



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**Рабочая программа
Профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Для студентов, обучающихся по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
По виду: Этнохудожественное творчество
(углубленная подготовка)

Сыктывкар
2020

ББК74.26				
Р13				
Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования				
	код		наименование специальности	
	51.02.0		Народное художественное творчество	
	1			
(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки)				

Разработчики

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Матвиец Ирина Валериевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Екимова Светлана Степановна	высшая	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Пыстина Виктория Владимировна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Горбунова Анжелика Викторовна	Директор ООО «Консультативно-развивающий центр «Интеллект»	
2	Звонова Ольга Сергеевна	Высшая квалификационная категория, Лауреат Премии Главы Республики Коми, МО ГО «Сыктывкар»	Педагог вокальной группы народной песни «Метелица»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

ББК 74.26
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации профессионального модуля	64
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	76

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02	Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности	51.02.01 <small>[код]</small>	Народное художественное творчество <small>[наименование специальности полностью]</small>
укрупненной специальности	группы 51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

	Педагогическая деятельность
--	-----------------------------

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности	51.02.01	Народное художественное творчество
в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.		

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

•	работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
•	работы с учебно-методической документацией;
•	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

•	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
•	организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
•	пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
•	общаться и работать с людьми разного возраста;
•	правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
•	организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
•	анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
•	подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
•	использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

•	основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
•	закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
•	методы психологической диагностики личности;
•	понятия: этнопсихология, национальный характер;
•	особенности детской и подростковой психологии;

•	особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
•	основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
•	этапы истории педагогики;
•	роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
•	понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
•	требования к личности педагога;
•	закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
•	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
•	принципы формирования репертуара;
•	методы работы с творческим коллективом;
•	методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
•	порядок ведения учебно-методической документации;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной обучающегося	учебной	всего часов нагрузки	701	в том числе	
			557	часов,	в том числе
обязательной обучающегося	аудиторной	учебной нагрузки		371	час,
				186	часов;
самостоятельной работы обучающегося					
педагогической практики			144	часов.	

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), (концентрированная) (часов)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.5	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	278	185	120		93			
	Раздел 1. Основы психологии	66	44	26		22			
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	22		16			
	Раздел 3. Основы педагогики	96	64	42		32			
	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	68	45	30		23			
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	279	186	146		93			
	Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин	186	124	94		62			
	Методика работы с	93	62	52		31			

	любительским творческим коллективом.							
	Производственная практика (педагогическая) практика	144						144
	Всего:	557+ 144	371	266		186		144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 02

Педагогическая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 1. Основы психологии	IV семестр	66/22/44	
Подраздел 1. Введение. Тема 1.1. Предмет и задачи психологии.	Содержание	2/0/2 практическое занятие	2 31, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4
	Основные цели и задачи курса «Основы психологии». Понятие «Психология». Этапы развития психологии. Современная психология и ее место в системе наук. Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология),		

	<p>социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Психика и мозг. Психика и сознание. Чувствительность как специфическая форма психического отражения.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Этапы развития психологии.</p> <p>Современная психология и ее место в системе наук.</p> <p>Структура психологических наук: психология развития (возрастная психология), социальная психология (этнопсихология), психология духовной жизни, психология труда.</p> <p>Основные понятия психологии: психика, сознание, личность, индивид, индивидуальность, субъект, потребность, мотивы, интерес, вкус, ценностные ориентации личности.</p> <p>Составить интеллект-карту по основным понятиям психологии.</p>		
Тема 1.2. Методы психологических исследований.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Понятие о методах психологической диагностики личности, применяемых практическими психологами в образовательных учреждениях.		
	Практическая работа		
	<p>Изучить информационный материал по списку литературы и подобранной самостоятельно:</p> <p>Методы психологической диагностики личности: основные- наблюдение, эксперимент, вспомогательные- тестирование, опрос, анализ продуктов деятельности, моделирование и т.д.</p> <p>Выполнить карту – информатор (в виде системной таблицы) и подборку понятий темы.</p>		
	Самостоятельная работа		

	Изучение литературы по теме.		
Подраздел 2. Психология познавательной деятельности человека. Тема 2.1. Познавательные психические процессы: ощущение и восприятие.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 31, 33, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5., ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Познавательные психические процессы. Ощущение и восприятие: определение, свойства, виды. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности: развитие ощущений, индивидуальные различия в восприятии его развитие у детей.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить задания для самоконтроля (тест выдается на руки). Провести мини исследования с однокурсниками по теме «Ощущения».		
Тема 2.2. Внимание.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Внимание: определение, свойства, виды внимания. Факторы, влияющие на произвольное внимание. Нарушение внимания.		
	Самостоятельная работа		
	Выполнить задание для самоконтроля (тест выдается на руки).		
Тема 2.3. Развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов. Тема 2.4. Исследование свойств внимания.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Особенности психологии художественного творчества: развитие и тренировка внимания у участников творческих коллективов.		
	Практическая работа		

	Исследование свойств внимания.		
	Самостоятельная работа		
	Ознакомиться с приемами тренировки внимания у участников творческих коллективов.		
Тема 2.5. Психология памяти.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Психология памяти. Определение памяти, основные процессы и продуктивность памяти. Виды памяти. Законы и механизмы запоминания, сохранения и забывания информации. Условия, влияющие на запоминание. Мнемотехника. Исследование свойств и типов и видов памяти. Особенности психологии художественного творчества: развитие памяти у участников художественной самодеятельности.		
	Практическая работа		
	Выполнить анализ особенностей своей памяти и эффективных приемов запоминания. Работа в малых группах.		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Память».		
Тема 2.6. Процессы мышления и воображения. Формы и виды мышления и воображения.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Мышление. Виды мышления. Мыслительные операции. Пути развития и активизации мышления. Понятие «Интеллект». Стороны интеллекта. Коэффициент интеллекта. Развитие интеллектуальных способностей. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Пути формирования памяти, мышления и творческого воображения.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 2.7. Исследование аналитичности и	Содержание	3/1/2 практическое	3

рефлексивности мышления.		занятие	
	Пути формирования мышления и творческого воображения.		
	Практическая работа		
	Исследование аналитичности и рефлексивности мышления. Контрольная работа по теме «Познавательные психические процессы».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткую информацию по теме «Развитие творческого воображения» и использованием ИКТ.		
Подраздел 3. Эмоционально – волевая характеристика личности. Тема 3.1. Эмоции и чувства. Виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 31,33,36,У1, ОК2, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Эмоционально – волевая характеристика личности. Эмоции и чувства. Особенности психологии художественного творчества: виды эмоций и чувств у участников художественной самодеятельности. Как справиться со стрессом. Виды методов саморегуляции.		
	Самостоятельная работа		
	Самостоятельно охарактеризовать виды методов саморегуляции.		
Тема 3.2. Исследование эмоциональных состояний.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3

	Исследование эмоциональных состояний. Основные виды эмоциональных состояний человека. Ознакомление с эволюционной, психоорганической теориями эмоций и концепцией когнитивного диссонанса.		
	Практическая работа		
	Исследование стрессоустойчивости.		
	Самостоятельная работа		
	Анализ тестовых заданий.		
Тема 3.3. Воля, общее понятие воли.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Воля, общее понятие воли. Объективные показатели воли человека. Физиологические основы волевых действий.		
	Практическая работа		
	Подготовить рекомендации по работе с эмоционально - волевой сферой, по развитию силы воли человека (самостоятельный подбор литературы по теме).		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Эмоции и чувства».		
Тема 3.4. Волевые качества личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Волевые качества личности и их развитие. Исследование субъективного контроля, настойчивости, импульсивности.		
	Практическая работа		
	Исследовать волевые процессы. Составить схему этапов сложного волевого действия.		
	Самостоятельная работа		
	Опрос по теме «Воля. Волевые процессы личности».		
Подраздел 4. Общая психология личности и деятельности. Тема 4.1. Личность и ее структура. Индивид	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 31, 33, 36, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ПК 2.1.
	Личность и ее структура. Индивид. Личность. Индивидуальность. Структура		

	личности.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Структура личности по С. Л.Рубинштейну».		
Тема 4.2. Личность как объект психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Личность как объект психологии. Широкий спектр проявлений личности: мотивы её деятельности, индивидуальные биохимические свойства, социальные роли, типы ВНД, внешность, способности, нравственный облик, самосознание, потребности, влечения, черты характера, настроение, чувства, манера общения, ценностные ориентации, одаренность, интеллект, поступки, воля и т. д.		
	Самостоятельная работа		
	Составить схему «Ступени личностного развития человека».		
Тема 4.3. Активность личности. Формирование личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Активность личности. Формирование личности. Эффективные средства и пути, способствующие формированию активности личности. Уровни и типы человеческой активности: физиологический; психофизиологический; психический; социальный; субъектный.		
	Практическая работа		
	Исследование личности: многофакторный личностный опросник 16PF Р.Б. Кеттелла. Отличие составляющих структуры личности и их значение (по К.К. Платонову).		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.4. Самосознание личности, «Я» - концепция. Самовоспитание личности.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Самосознание личности: определение, компоненты.		

	Я-концепция: определение, этапы формирования. Самовоспитание личности.		
	Практическая работа		
	Семинар: Самосознание личности; «Я»-концепция; Самовоспитание личности.		
	Самостоятельная работа		
	Тестирование, диагностическая работа: Тест «Насколько я левша?», опросник Айзенка, «Индивидуально-типологический опросник» Собчик, Тест Голланда «Направленность личности».		
Тема 4.5. Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	1
	Деятельность: определение, виды, структура. Основные виды деятельности в досуговых центрах и учреждениях культуры. Личность как субъект и объект деятельности учреждений культуры. Направленность деятельности учреждений на процесс реализации сущностных сил личности, удовлетворения ее духовных потребностей. Включение в содержание деятельности учреждений культуры непосредственных переживаний, впечатлений и состояния в конкретном досуговом занятии, осмысление субъектом и объектом воспринимаемой информации, художественных образов, оценку качества услуг.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.6. Общение и речевая деятельность. Воздействие речи на зрителя. Культура речи в клубной деятельности работника культуры.	Содержание	2/1/1 теоретическое занятие	1
	Культура речи в профессиональной деятельности работника культуры. Культура речи как совокупность навыков и знаний человека, которые в определённой		

	<p>ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения обеспечивают наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Профессиональная культура включает владение специальными умениями и навыками профессиональной деятельности, эмоциональную культуру, культуру поведения, культуру профессионального общения.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Составление краткого конспекта по теме «Воздействие речи на зрителя».		
<p>Подраздел 5. Индивидуально-психологические особенности личности. Тема 5.1. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Тема 5.2. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.</p>	<p>Содержание</p>	<p>3/1/2 теоретическое занятие</p>	<p>2 33, 34, 36, У1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9</p>
	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Типы темперамента и их характеристика. Теории о темпераменте. Темперамент и свойства нервной системы. Интроверсия и экстраверсия. Учет темперамента в трудовой и учебно-воспитательной работе с коллективом художественной самодеятельности.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		

<p>Тема 5.3. Исследование силы нервной системы, типа свойств темперамента.</p> <p>Тема 5.4. Понятие о характере. Формирование характера. Структура характера.</p> <p>Тема 5.5. Формирование характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности.</p> <p>Тема 5.6. Акцентуации характера.</p>	<p>Содержание</p>	<p>3/1/2 практическое занятие</p>	<p>3</p>
	<p>Понятие о характере. Структура характера.</p> <p>Психологические особенности формирования характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности.</p> <p>Понятие об акцентуации характера и особенностях ее формирования, основные теоретические подходы.</p> <p>Специфика формирования акцентуации характера средствами искусства у участников художественной самодеятельности.</p> <p>Методы исследования акцентуации характера.</p> <p>Творчески-развивающая работа по нивелированию акцентуации характера.</p> <p>Понятие «национальный характер».</p>		
	<p>Практическая работа</p>		
	<p>Семинар:</p> <p>Проявление типов темперамента в различных видах деятельности.</p> <p>Опросник Айзенка по определению типа темперамента.</p> <p>Методика изучения акцентуации личности (опросник К. Леонгарда- С. Шмишека).</p> <p>Решение психологических задач (работа в группах).</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>		
	<p>Изучение литературы по теме.</p>		

Тема 5.7. Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Тема 5.8. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	Понятие о способностях личности. Виды способностей. Уровни способностей. Измерение способностей. Понятие «креативность». Параметры креативности. Взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Развитие креативности.		
	Самостоятельная работа		
	Охарактеризовать связь между интеллектуальностью и креативностью.		
Тема 5.9. Формирование творческих способностей у участников кружковой самодеятельности в эстетических центрах.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	2
	Основные подходы к проблеме творческих способностей (креативности). Связь интуиции и творчества. Роль кружковой работы в развитии творческих способностей.		
	Практическая работа		
	Проведение «круглого стола» на тему «Проблема развития творческих способностей детей в рамках педагогической деятельности».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Тема 5.10. Исследование	Содержание	3/1/2	3

способностей.		практическое занятие	
	Практическая работа		
	Исследование способностей. Контрольная работа по теме «Способности».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Экзамен			31, 33, 34, 36, ПК 2.1., ОК1, ОК2, ОК3, ОК9
	Итого по разделу 1. Основы психологии:	66/22/44, из них практических занятий- 26 ч.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
1	2	3	4
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 2. Возрастная психология	VII семестр	48/16/32	
Подраздел 1. Введение в возрастную психологию. Тема 1.1. Предмет, задачи возрастной психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 31, 33, ОК1, ОК2, ОК4
	Основные цели и задачи курса «Возрастной психологии». Возрастная психология и ее место в системе наук. Основные понятия возрастной психологии: личность, индивид, рост, развитие, возраст. «Объект изучения возрастной психологии — развивающийся, изменяющийся в онтогенезе нормальный, здоровый человек. Предмет возрастной психологии —		

	возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе. Возрастная психология как комплексная дисциплина.		
	Самостоятельная работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Предмет и объект возрастной психологии. Основные теоретические задачи возрастной психологии. Основные понятия возрастной психологии. Различные подходы к пониманию развития. Подготовить выступления по теме: Роль биологического и социального фактора в развитии психики.		
Тема 1.2. Методы возрастной психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Методы психологической диагностики личности в возрастной психологии: беседа, интервью, анкетирование, психологическое тестирование. Суть этих методов и методика их проведения. Арсенал разнообразных методов изучения психического и личностного развития индивида. Методы познания психологической действительности. Общепсихологические методы возрастной психологии. Методы собственно возрастной психологии: «Продольные» и «поперечные» срезы.		
	Самостоятельная работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Характеристика основных методов возрастной психологии. Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей) в течение недели. Объект и цель выбирается самостоятельно.		
Подраздел 2. Тема 2.1. Основные теории психического развития человека в зарубежной психологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1 32, ОК2, ОК4
	Закономерности психического развития человека в психоанализе. Зигмунд Фрейд:		

	стадии психосексуального развития (оральная, анальная, фаллическая, латентная, генитальная). Психоанализ детства в трудах К.Юнга, А.Адлера, К. Хорни, А.Фрейд, М. Кляйн, Э. Фромма. Теория привязанности Дж. Боулби.		
	Самостоятельная работа		
	Краткий конспект по теме «Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн)».		
Тема 2.2. Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	1
	Закономерности психологического развития человека в теории психосоциального развития личности Эрик Эриксона. Личность – результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э. Эриксона – Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э. Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость). Тестирование.		
	Самостоятельная работа		
	Краткий конспект по теме. Эпигенетическая теория развития личности (Э.Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже).		
Подраздел 3. Основные концепции психического развития человека в отечественной психологии. Тема 3.1. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 32, У1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
	Закономерности психического развития человека в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Основные положения теории: выявление конкретного		

	<p>механизма влияния среды, который изменяет психику ребенка, приводя к появлению специфических для человека высших психических функций (интериоризация знаков – искусственно созданных человечеством стимулов-средств, предназначенных для управления своим и чужим поведением). Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л. С. Выготского для возрастной психологии.</p> <p>Роль деятельности в психическом развитии человека. Понятие ведущего вида деятельности Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского.</p>		
	Самостоятельная работа		
	<p>Подготовить краткий конспект по теме «Сущность культурно-исторической концепции Л. С. Выготского».</p> <p>Подготовка к семинару.</p>		
Тема 3.2. Концепция психического развития ребенка Д. Б. Эльконина.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б. Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Семинар: Периодизация по ведущим видам деятельности Д. Б. Эльконина; Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Проведение дискуссии на тему «Факторы развития».</p>		
	Самостоятельная работа		
	Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития.		
Подраздел 4. Онтогенетическое психическое развитие	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3 32, 35, У1, У2, У4, ПК 2.1.,

человека: возрастные ступени. Тема 4.1. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы.			OK2, OK3, OK4, OK5, OK6, OK7, OK8, OK9
	<p>Две точки зрения на процесс развития ребенка в целом: 1) процесс развития непрерывен, поэтому четких границ, отделяющих один возраст от другого, не существует; 2) процесс развития дискретен: развитие идет неравномерно, то ускоряясь, то замедляясь, что дает возможность выделения стадий или этапов развития, качественно отличающиеся друг от друга. Сравнительный анализ возрастных периодизаций различных авторов – тибетская периодизация жизни; Ш.Бюллер; Дж.Биррен; Э.Эриксон; В.Квинн; Г.Крайг. Периодизация Л.С.Выготского. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития. Понятие возрастных кризисов. Кризис как граница возраста. Нормативность возрастных кризисов. Особенности возрастных кризисов. Кризисы отношений (3 года и 11 лет) и кризисы мировоззрения (1 год и 7 лет). Большие и малые кризисы.</p>		
	Практическая работа		
	<p><u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Возраст как психологическая категория. Основные подходы к возрастной периодизации. Возрастные кризисы. Решение психологических задач (по группам).</p>		
	Самостоятельная работа		
	Значение кризисов в психическом развитии.		
Тема 4.2. Психическое развитие ребенка в младенчестве.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Кризис новорожденности. Причины кризиса- физиологические и психологические. Период новорожденности. Новообразования периода новорожденности. Комплекс оживления. Переход от новорожденности к младенчеству. Ведущая деятельность в младенческом возрасте – эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		

	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка. Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис 1 года.		
	Практическая работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Кризис новорожденности. Кризис одного года. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта по теме на выбор «Кризис– кризис одного года как граница возраста» или «Роль взрослого в психическом развитии младенца».		
Тема 4.3. Психическое развитие ребенка в раннем детстве.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность. Сензитивные периоды. Умственное развитие ребенка. Предпосылки развития личности в раннем детстве. Особенности взаимодействия с другими людьми. Кризис 3 лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.		
	Практическая работа		
	<u>Основные вопросы для подготовки и обсуждения:</u> Психическое развитие ребенка в раннем детстве. Кризис трех лет. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта с презентацией по теме «Кризис трех лет – кризис середины детства». Подготовка к семинару.		
Тема 4.4. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида		

	<p>деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка. Другие виды деятельности дошкольника: изобразительная деятельность, элементарный труд и учение. Восприятие сказки. Их роль в развитии психических процессов и личности ребенка. Развитие познавательных процессов у дошкольников. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Взаимоотношения родителей и детей и их влияние на психику детей. Общение дошкольников. Подражание и его значение для развития личности дошкольника. Эмоционально-мотивационная сфера. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Семинар: Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте. Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис семи лет: его сущность и особенности. Решение кейс-стади по данной теме.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.5. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе. Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками. Влияние различных моделей обучения (методика Л.В.Занкова, В.В.Давыдова – Д.Б.Эльконина, “традиционная школа”) на их развитие. Новообразования личности в младшем школьном возрасте. Развитие личности младшего школьника:</p>		

	освоение внутренней позиции ученика, отношение к учителю, к сверстникам, развитие самосознания. Особенности мотивационно – потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника. Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		
	Практическая работа		
	Семинар: Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста. Учебная деятельность – ведущая деятельность в младшем школьном возрасте. Мотивы учения. Решение кейс-стади по данной теме.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить конспект на выбор по темам: Особенности познавательной сферы в младшем школьном возрасте. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника. Подготовка к семинару.		
Тема 4.6. Психическое развитие в подростковом возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Проблема подросткового кризиса. Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я». Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера.		
	Практическая работа		

	<p>Семинар: Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития. Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Перестройка учебной деятельности в подростковом возрасте. Мотивация учебной деятельности. Особенности развития личности в подростковом возрасте. Трудный подросток и работа с ним. Решение кейс-стади по данной теме.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка презентации по теме «Проблема подросткового кризиса». Подготовка к семинару.		
Тема 4.7. Психическое развитие в юношеском возрасте.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте. Ведущие виды деятельности, различные подходы к их выделению. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Основные новообразования юношеского возраста. Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Юношеский максимализм.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Семинар: Социально-психологическая характеристика юношеского возраста. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности в ранней юности. Когнитивное развитие в юности. Проблема личностного развития в юности. Решение кейс-стади по данной теме.</p>		
	Самостоятельная работа		

	Подготовка к семинару.		
Тема 4.8. Психическое развитие в период взрослости.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Проблема периодизации развития человека в период взрослости. Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса. Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.		
	Практическая работа		
	Семинар: Молодость как начальный этап зрелости. Особенности психологии периода взрослости. Решение кейс-стади по данной теме. Тестирование.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к семинару.		
Тема 4.9. Психическое развитие в позднем возрасте.	Содержание	4/2/2 практическое занятие	3
	Типы старения. Основные личностные проблемы пожилого человека. Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.		
	Практическая работа		
	Семинар: Психологические изменения в личности и деятельности человека позднего возраста. Старость как социальная и психологическая проблема.		

	Мысли о смерти и ее принятии. Решение кейс-стади по данной теме.		
Дифференцированный зачет		2/0/2 практическое занятие	3 32, 35, У2, У4, ОК1, ОК2, ПК 2.1.
	Итого по разделу 2. Возрастная психология:	48/16/32, из них практических занятий- 22 ч.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
РАЗДЕЛ I. Предмет педагогики. Тема 1.1. Предмет педагогики.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 37,38,310, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.
	Основные цели и задачи курса «Основы педагогики». Основные понятия педагогики: воспитание, образование, развитие учащихся. Педагогика в системе наук о человеке. Педагогика – наука о воспитании. Воспитание как процесс целенаправленного влияния с целью накопления социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по основным задачам и целям педагогики, становления и развития педагогики.		
Тема 1.2. Основные этапы развития педагогики. Цели и задачи.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3

	Становление и развитие педагогики как науки. Отрасли педагогики. Основная цель педагогики– всемерное развитие цивилизованной реализации каждого человека в жизни и развитии общества на основе научного познания педагогической действительности, разработки и реализации эффективных мер по ее совершенствованию. Основные задачи педагогики.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Основные задачи педагогики; Основные цели педагогики. Становление и развитие педагогики как науки. Дискуссия на тему «Зачем я изучаю педагогику».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по теме «Истории развития системы педагогических наук».		
Тема 1.3. История развития системы педагогических наук.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	История развития системы педагогических наук. Основные этапы развития педагогики. Развитие отечественной педагогики.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: История развития системы педагогических наук. Зарождение педагогических идей в русле философских учений. Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках философско-педагогических произведений. развитие педагогики как самостоятельной научной дисциплины. Развитие отечественной педагогики.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Средства и методы педагогического воздействия на личность».		
Тема 1.4. Средства и методы	Содержание	3/1/2 практическое	3

педагогического воздействия на личность.		занятие	
	Средства и методы педагогического воздействия на личность: убеждение, упражнение и приучение, методы обучения, методы стимулирования.		
	Практическое занятие		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Понятие «личность», развитие личности ребенка. Понятие «методы» и «средства» в педагогике. Анализ конкретных ситуаций по средствам и методам педагогического воздействия.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Методы обучения и стимулирования».		
Тема 1.5. Методы обучения и стимулирования.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Методы обучения и стимулирования. Средства обучения.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: Классификация методов обучения по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические). Дидактические игры как метод обучения. Классификация методов обучения в зависимости от характера познаваемой деятельности учащихся (М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер). Методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ II. Общие принципы дидактики. Тема 2.1. Дидактика как теория и практика обучения. Дидактические	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3 37, 310, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ПК 2.1., ПК 2.5.

принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.			
	<p>Понятие о дидактике. Дидактика как теория и практика обучения. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.</p> <p>Общие принципы дидактики.</p> <p>Дидактические принципы и их реализация в конкретных предметных методиках.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Специфика применения дидактических принципов в обучении творческого коллектива.</p> <p>Принцип наглядности - «золотое» правило дидактики.</p> <p>Принцип учета возрастных особенностей детей, принцип доступности и индивидуальности, принцип постепенного повышения требований, принцип системности, принцип связи предлагаемого материала с жизнью- реализация их в работе с творческим коллективом.</p> <p>Принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей.</p> <p>Описать наиболее эффективные принципы в современных условиях.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка конспекта по развитию принципов дидактики в современной педагогике.		
Тема 2.2. Характеристика принципов дидактики. Классические и современные принципы обучения.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Основоположник принципов дидактики педагог Я. А. Коменский (1592-1670). Обогащение принципов обучения классиками западноевропейской и отечественной педагогики. Развитие принципов дидактики в современной педагогике.</p> <p>Принципы обучения как руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса.</p>		

	<p>Система принципов обучения, обеспечивающая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности учащихся в современной школе и их характеристика.</p> <p>Современная система обучения: активность учащихся при руководящей роли преподавателя.</p> <p>Две группы принципов обучения - «классические» и «современные».</p> <p>Системный подход к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности всех принципов обучения.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Краткая характеристика принципов обучения и различных подходов классификации закономерностей и принципов в учебных пособиях по педагогике.</p> <p>Тестирование «Предмет педагогики и принципы дидактики».</p>		
	Самостоятельная работа		
	Раскрыть значение знаний закономерностей и принципов обучения для учителя.		
Тема 2.3. Формы организации учебного процесса. Урок как основная форма обучения.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	<p>Основные формы организации обучения: урок, лекция, конференции, олимпиады, мастерские, студии, деловые игры.</p> <p>Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная формы обучения.</p> <p>Урок- основная форма обучения. Типы и формы уроков, структура урока.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Написать конспект по теме «Типы уроков».		
<p>РАЗДЕЛ III.</p> <p>Педагогические основы организации и воспитания коллектива.</p> <p>Тема 3.1. Понятие о коллективе.</p> <p>Организационная структура коллектива.</p>	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1,У2, 37,ОК1,ОК2, ОК3,ОК4,ОК5,О К6,ОК7,ОК8,ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.5.

	Понятие о коллективе. Организационная структура коллектива: органы управления, функциональные и операционные подразделения.		
	Самостоятельная работа		
	Определить основные отличия группы и коллектива.		
Тема 3.2. Основные признаки коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные признаки коллектива: 1) общая цель. 2) общая совместная деятельность. 3) отношения ответственной зависимости. 4) общий руководящий орган. Типы отношений: 1) личные, основанные на привязанностях, симпатиях или антипатиях; 2) деловые – совместные решения каких-либо социальных задач.		
	Практическая работа		
	Обсуждение конкретных ситуаций по определению признаков коллектива, разрешению конфликтных ситуаций (кейс-стади). Тестирование «Коллектив».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.3. Педагогическое руководство процессом формирования коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные профессиональные умения педагога: умение четко обозначить цель деятельности; умение мотивировать деятельность; умение наполнять ценностным содержанием предметные действия; прослеживать взаимоотношения в ходе деятельности, оценивать ход и итог работы. Позиции во взаимодействии: организатор совместной деятельности; участник совместной деятельности; консультант, советник. Управление межличностными отношениями в коллективе. Технологические правила руководства процессом формирования коллектива.		

	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по организации общения в коллективе.		
Тема 3.4. Пути и принципы организации коллектива. Общение – основа межличностных отношений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Этапы становления и развития коллектива:</p> <p>1-становление коллектива (стадия первоначального сплочения).</p> <p>2 – усиление влияния актива.</p> <p>3-я и последующая стадии характеризуют расцвет коллектива.</p> <p>Психологическая грамотность общения, психологическая компетентность руководителя – одно из важных профессиональных качеств: демократизм в общении с подчиненными; умение создать атмосферу доверия; вежливость и корректность в общении, точность и ответственное отношение к данному слову, владение культурой речи.</p> <p>Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик, свидетельствующая о том, что данная социальная группа представляет собой коллектив.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Выступление и обсуждение докладов по темам:</p> <p>Общение – основа межличностных отношений.</p> <p>Психологическая грамотность общения.</p> <p>Психологическая компетентность руководителя.</p> <p>Система межличностных отношений как одна из важнейших социально-психологических характеристик.</p> <p>Конфликт и методы его урегулирования.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.5. Социально-психологический климат коллектива.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3

	<p>Понятие социально-психологического климата, который представляет собой полифункциональное социально-психологическое образование, которым опосредуется любая деятельность коллектива (группы).</p> <p>Специфика и структура социально-психологического климата определяется системой сложившихся в коллективе отношений между его членами и может быть охарактеризована элементами, представляющими собой синтез общественных и межличностных отношений.</p> <p>Факторы, формирующие социально-психологический климат детского коллектива.</p> <p>Социально-психологический климат как результат совместной деятельности людей, их межличностного взаимодействия.</p>		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 3.6. Социометрическое исследование коллектива.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	<p>Социометрическое исследование: выявление психологической структуры малых групп и на изучение положения личности в структуре межличностных отношений.</p> <p>История применения метода социометрического исследования.</p> <p>Базовые законы социометрии: социодинамический и социогенетический.</p> <p>Алгоритм проведения социометрической процедуры.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Личность и коллектив».		
Тема 3.7. Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Механизм воспитательного воздействия коллектива на личность: зависимость отношений, как от качеств самой личности, так и от коллектива.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Три наиболее распространенные модели развития отношений между личностью и коллективом:</p> <p>1) личность подчиняется коллективу – конформизм;</p>		

	2) личность и коллектив находятся в оптимальных отношениях – гармония; 3) личность подчиняет себе коллектив – нонконформизм.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по теме: «Личность и коллектив». Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Конспект темы «Развитие самоуправления в коллективе».		
Тема 3.8. Развитие самоуправления в коллективе.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Развитие самоуправления в коллективе.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
	Всего за V семестр	48/16/32, из них практических занятий- 24 ч.	
	VI семестр	48/16/32	
РАЗДЕЛ IV. Педагогика сотрудничества. Тема 4.1. Сущность педагогики сотрудничества. Взаимодействие с родителями.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1, 310, ОК1, ОК4, ОК5, ОК8, ОК8, ПК2.1., ПК 2.5.
	Сущность педагогики сотрудничества, её научно-педагогические основы. Важнейшие направления развития педагогики сотрудничества. Педагогическое самообразование учителя. Нормативные аспекты, задачи, содержание, традиционные и нетрадиционные формы и методы организации взаимодействия родителей (законных представителей) и педагогов.		

	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.2. Гуманизация – ключевой момент педагогического мышления.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	3
	Гуманизация образования как конструктивное самоизменение людей, очеловечивание и гармонизация личности каждого педагога и каждого учащегося, включенных в образовательный процесс. Создание условий и возможностей для обновления и развития школы, образования, условия и возможности, при которых школа, педагогические коллективы смогут проявить и реализовать свою потребность в обновлении, выбрать свою собственную траекторию развития.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 4.3. Современные педагогические технологии.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по современным педагогическим технологиям.		
Тема 4.4. Применение современных педагогических технологий в деятельности	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3

творческих коллективов.			
	Педагогические технологии обучения как системные категории. Их структурные составляющие: цели обучения; содержание обучения; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; обучающийся, преподаватель; результат деятельности.		
	Практическая работа		
	Обсуждение сообщений студентов по применению современных педагогических технологий в деятельности творческих коллективов.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ V. Семейное воспитание. Тема 5.1. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У5, 37, 39, ОК1, ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.2. Семейная педагогика, проблемы взаимоотношений поколений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Основные концепции и модели воспитания в семье.		
	Практическая работа		
	Анализ конкретных ситуаций (кейс-стади).		

	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.3. Типичные варианты отношений.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Типичные варианты отношений родителей и детей, их структура: последовательные стадии развития.		
	Практическая работа		
	Рассмотрение типичных вариантов отношений в семье, умение правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению при анализе конкретных ситуаций (кейс-стади).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.4. Принципы конфликтов и их профилактика в семье.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Понятие конфликта, его сущность и основные причины. Основные типы конфликтогенов, методы их предотвращения и разрешения. Классификации и причины семейных конфликтов, изучение кризисных периодов в браке. Некоторые правила для супругов во избежание споров.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
Тема 5.5. Рациональные условия отношений родителей и детей.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Создание психолого-педагогических предпосылок. Разумная организация семьи. Педагогический такт. Общие увлечения. Многообразная система установления и укрепления тесных связей родителей и детей: от родителей к детям, от детей к родителям.		
	Практическая работа		
	Обмен опытом создания семейных традиций. Тестирование «Семейное воспитание».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовить краткий конспект по теме «Семейное воспитание».		

Тема 5.6. Руководство самовоспитанием личности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2
	Воспитание и самовоспитание. Роль педагогического руководства в организации самовоспитания. Процесс самовоспитания как перевод внешних педагогических требований в требования, предъявляемые личностью к самой себе. Факторы, побуждающие личность к самовоспитанию. Психологические механизмы воздействия этих факторов. Основные направления организации самовоспитания. Наиболее эффективные методы и средства самовоспитания: самоанализ, саморегуляция, самооценка, самоконтроль.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение литературы по теме.		
РАЗДЕЛ VI. Нравственно-психологический образ педагога. Тема 6.1. Своеобразие педагогической деятельности.	Содержание	3/1/2 теоретическое занятие	2 У1, 37, 311, ОК1,ОК2,ОК3,О К4,ОК5,ОК8,ОК 9
	Особенности педагогической профессии. Роль педагога и педагогической деятельности в современном обществе. Искусство воспитания и педагогический талант. Своеобразие воспитательного процесса.		
	Самостоятельная работа		
	Конспект темы «Профессионал в системе педагогического образования».		
Тема 6.2. Основные требования к личности педагога.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Требования современного общества к современному учителю. Он должен быть: всесторонне развитым, творческим, деловым; владеющим национальными и общечеловеческими ценностями; духовно развитым, имеющим представление о религиях, уважающий чувства		

	<p>верующих; быть настоящим гражданином – патриотом; в совершенстве владеющим научными знаниями в области своей специальности, а также педагогики, психологии, частных методик и др.;</p> <p>любящим детей и свою профессию, доверяющим своим ученикам, стремящимся сформировать в каждом из них всесторонне развитую личность; свободно и творчески мыслящим, требовательным и справедливым.</p> <p>Педагогическая деятельность в силу своей интенсивности требует от человека постоянного поиска новых технологий, методов и средств, отвечающих современным требованиям.</p>		
	Практическая работа		
	Разработка оценочного листа «Основные требования к личности педагога».		
	Самостоятельная работа		
	Закончить разработку оценочного листа.		
Тема 6.3. Мастерство педагогического общения.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	<p>Профессионально-педагогическое общение как система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых.</p> <p>Общепринятая классификация стилей педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский.</p> <p>Промежуточные стили педагогического взаимодействия: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. стиль педагогического общения на основе дружеского расположения, который можно рассматривать как предпосылку вышеназванного стиля. общение-дистанция. общение-устрашение. общение-заигрывание.</p>		
	Практическая работа		
	<p>Выступление и обсуждение докладов по темам: Мастерство педагогического общения. Авторитарный стиль общения. Демократический стиль общения.</p>		

	Попустительский стиль общения. Промежуточные стили педагогического взаимодействия. Прохождение теста «Оценка профессиональной направленности личности учителя».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Тема 6.4. Компоненты педагогического мастерства.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Мастерство педагога как синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса. Основные компоненты педагогического мастерства: Психологическая и этико-педагогическая эрудиция; Профессиональные способности; Педагогическая техника; Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.		
	Практическая работа		
	Проведение «круглого стола» на тему «Компоненты педагогического мастерства».		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по теме «Этапы формирования педагогического мастерства».		
Тема 6.5. Закономерности и динамика формирования педагогического мастерства.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Этапы формирования педагогического мастерства. Уровень сформированности педагогического мастерства. Критерии оценки: 1. разнообразие методов, средств, форм и видов работы, их новизна; 2. соответствие опыта работы новым достижениям передовой практики; 3. эффективность, актуальность и оптимальность достигнутых результатов, их		

	стабильность на протяжении длительного времени в изменяющихся условиях; 4. умение педагога обобщать свой опыт, обмениваться им с другими педагогами.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: « Этапы формирования педагогического мастерства»: I этап – профессиональное просвещение; II этап – профотбор и профподготовка; III этап –проадаптация; IV этап – профессиональный рост Критерии оценки сформированности педагогического мастерства.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений по теме «Современная педагогика в поисках новой модели образования».		
Тема 6.6. Современная педагогика в поисках новой модели образования.	Содержание	3/1/2 практическое занятие	3
	Главные принципы новой модели педагогики. Основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе. Инициативность личности выглядит в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя. Деятельное становление призвания человека. Строение образовательного процесса в новой модели образования: ученик — призвание — предмет — урок — ученик.		
	Практическая работа		
	Выступление и обсуждение докладов по темам: 1. Главные принципы новой модели педагогики. 2. Основополагающие установки подходов: Человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе. 3. Основополагающие установки подходов: Инициативность личности выглядит в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя. 4. Основополагающие установки подходов: Деятельное становление призвания человека.		

	5.Строение образовательного процесса в новой модели образования.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к экзамену.		
Экзамен			37, 38, 39, 310, 311, У1, У5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК9, ПК 2.1.
	Итого за VI семестр	48/16/32, из них практических-18ч	
	Итого по разделу 3. Основы педагогики:	96/32/64, из них практических – 42ч	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	VIII семестр	68/23/45	
Подраздел 1. Введение в курс «Этика и психология профессиональной деятельности». Тема 1. Введение. Предмет, задачи, система курса.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2 312, У1, ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.4.
	Основные цели и задачи курса «Этика и психология профессиональной деятельности». Основные категории курса «Этика и психология профессиональной деятельности».		

	Проблемы этики и психологии профессиональной деятельности в истории философской и психологической мысли.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение тем «Профессиональная этика», «Деловой этикет». Записать принципы и нормы профессиональной этики.		
Тема 2. Психические состояния и свойства личности.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Личность в профессии. Человек как носитель психики. Основные формы проявления психики: 1. Психические процессы (функции); 2. Психические состояния; 3. Психические свойства.		
	Практическая работа		
	Прохождение психологических тестов: «Тип темперамента», «Волевой ли вы человек?», «Эмоциональная чувствительность».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Проявление индивидуальных особенностей личности в деловом общении».		
Тема 3. Развитие этикета в исторической ретроспективе.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2
	Развитие этики в исторической ретроспективе: I период: до н.э. – 17 в. II период: 18-19 в.в. III период: 20 в и современность.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение тем «История мирового этикета», «Происхождение профессиональной этики».		
Тема 4. Речевой этикет в современном обществе.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3

	Речевой этикет в профессиональной деятельности: понятие и виды речевого этикета, основные нормы устного и письменного делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога. Понятие о культуре речи. Этикетные формулы знакомства, представления.		
	Практическая работа		
	Обсуждение вопросов: 1. Речевой этикет – культура речевого поведения. 2. Функции речевого этикета. 3. Основные ситуации речевого этикета. 4. Формулы речевого этикета и факторы, влияющие на их выбор. 5. Этикет в служебных отношениях.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Основные нормы устного и письменного делового общения». Подготовить презентацию с докладом на тему «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».		
Тема 5. Этика деловой женщины и делового мужчины.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3
	Деловая женщина и деловой мужчина. Этика деловой женщины и делового мужчины. Этикет работника культуры и педагога.		
	Практическая работа		
	Защита презентации по теме «Стили одежды деловой женщины и делового мужчины».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Внешний облик человека».		
Подраздел 2 Профессиональная деятельность. Тема 1. Профессиональная деятельность. Культурная и эстетическая деятельность.	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	2 312, У1, ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9

	<p>Определение профессиональной деятельности. Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Эффективная модель поведения в профессиональной деятельности.</p>		
	Самостоятельная работа		
	Написать эссе на тему «Творчество в профессиональной деятельности».		
<p>Тема 2. Социально-психологические проблемы руководства. Управление как деятельность.</p>	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	1
	Управленческая этика. Управление как деятельность. Социально-психологические проблемы руководства. Стили руководства.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Профессиональные, личностные и нравственные качества руководителя».		
<p>Тема 3. Технологии успеха в профессиональной деятельности.</p>	Содержание	5/2/3 теоретическое занятие	1
	Понятие успеха в профессиональной деятельности. Динамика профессиональной деятельности. Уровень мотивации работника. Успешные стратегии построения профессиональной карьеры.		
	Самостоятельная работа		
	Написать эссе на тему «Успех в профессиональной деятельности».		
<p>Подраздел 3. Психологические стороны делового общения. Тема 1. Общение и межличностные отношения.</p>	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3 312, У1, У5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК7, ОК8, ОК9, ПК 2.1., ПК 2.5.

	Общение: понятие, виды, функции, стороны общения. Особенности профессионального общения. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений.		
	Практическая работа		
	Обсуждение вопросов: 1. Особенности профессионального общения. 2. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. 3. Факторы успешности общения. Прохождение психологических тестов: «Умеете ли вы излагать свои мысли?», «Коммуникабельны ли вы?», «Приятно ли с вами общаться».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Этические нормы деловых отношений».		
Тема 2. Барьеры общения и мотивы поведения. Спор и критика в деловом общении.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	3
	Формы барьеров общения: барьеры понимания, социально-культурного различия и барьеры отношения.		
	Практическая работа		
	Кейс-стади по теме «Спор и критика в деловом общении».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Этические нормы дискуссии и аргументации».		
Тема 3. Психологические и этические аспекты проведения деловых бесед и переговоров.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	2
	Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения.		
	Практическая работа		
	Деловая игра «Подготовка и проведение деловой беседы».		
	Самостоятельная работа		

	Изучение темы «Общение как коммуникация».		
Тема 4. Культура телефонного общения. Деловая переписка.	Содержание	4/1/3 практическое занятие	
	Культура телефонного общения: понятие, этикетные нормы телефонного общения. Деловая переписка: понятие, виды, этикетные нормы деловой переписки.		
	Практическая работа		
	Составление образца делового письма.		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Публичное выступление».		
Тема 5. Конфликт как социально-психологический феномен.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Конфликт: понятие, структура, динамика. Типы конфликта в зависимости от тех критериев, которые берутся за основу: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией. По значению для организации, а также по способу разрешения: конструктивные конфликты, деструктивные конфликты. Конфликты: «по горизонтали», «по вертикали», смешанные.		
	Практическая работа		
	Кейс-стади: решение конфликтных ситуаций. Прохождение теста на конфликтность Кноблех – Фальконетт, Оценка способов реагирования в конфликте (К. Н. Томас).		
	Самостоятельная работа		
	Изучение темы «Стратегии поведения в конфликтных ситуациях», «Правила поведения в конфликтах».		
Тема 6. Профессиональный стресс.	Содержание	5/2/3 практическое занятие	3
	Понятие «Профессиональный стресс». Разновидности профессионального стресса:		

	информационный, эмоциональный и коммуникативный. Динамика профессионального стресса. Правила саморегуляции в условиях профессионального стресса.		
	Практическая работа		
	Проведение психологических тестов «Анализ стиля жизни», Тест самооценки стрессоустойчивости С. Коухена и Г. Виллиансона.		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка к дифференцированному зачету.		
Дифференцированный зачет		3/0/3 практическое занятие	3 У5. 32. ПК 2.1. ОК1. ОК2. ОК3.
	Итого по разделу 4. Этика и психология профессиональной деятельности:	68/23/45, из них практических занятий- 30 час.	
Квалификационный экзамен ПМ.02			
1	2	3	4
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин		186/62/124	
Подраздел 1. Введение.	3 курс 6 семестр		
Тема 1. Краткий исторический обзор сохранения и развития музыкальной	Содержание Обрядовые песни, трудовые припевки, плачи, хороводы и игры, лирические песни, инструментальные наигрыши, детский фольклор. Самостоятельная работа по теме: Перечислить песенные и	3/1/2 Теоретическое	2

фольклорной традиции.	инструментальные жанры, имеющие прикладной характер.	занятие 3/1/2	
Тема 2. Бытовое народное пение.	Содержание Хороводные игры и песни – одна из форм народных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Деятельность Е.Н. Линевой. Самостоятельная работа по теме: Прослушать популярные обработки народных песен для хоровых коллективов (по выбору педагога).	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 3. Жанрово-стилевые особенности этнохудожественного творчества.	Содержание Фольклорный ансамбль – самобытная форма музыкального исполнительства. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Областные певческие стили. Самостоятельная работа: подобрать примеры исполнителей в разных стилях.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 4. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии этнохудожественного творчества в РФ и РК.	Содержание Деятельность профессиональных и самодеятельных коллективов. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества. Самостоятельная работа: Проанализировать звучание коми народных песен в исполнении ансамбля «Асья кья».	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 5. Фольклорный праздник: традиции и новации.	Содержание Определение основной идеи праздника и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен. Народный календарь и современное праздничное действо. Самостоятельная работа: Проанализировать сценарий народного праздника (Масленица, Святки, Троица).	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Подраздел 1.1. Певческий голос Тема 1. Строение	Содержание Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат, их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.	3/1/2 Практическое занятие	2

голосового аппарата.	Самостоятельная работа по теме: Нарисовать схему голосового аппарата.		
Тема 2. Физические свойства и характеристики голоса.	Содержание Отличие певческого голоса от речевого. Три физиологических свойства голоса: высота, сила, тембр. Три физических характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная. Самостоятельная работа по теме: Подобрать аудиопримеры разных типов голосов.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 3. Современные теории звукообразования.	Содержание Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по выбору преподавателя.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 4. Классификация певческих голосов.	Содержание Деление голосов на женские, мужские, детские: низкие, средние, высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристики. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных, джазовых певцов). Самостоятельная работа по теме: Подобрать аудио-примеры различных типов голосов.	3/1/2 Практическое занятие	2
Подраздел 1.3. Вокально-технические навыки.			
Тема 1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	Содержание Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров) Самостоятельная работа по теме: Изучение дополнительной литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 2. Певческое дыхание.	Содержание Отличие певческого дыхания от бытового. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижнереберно-диафрагматический). Фазы дыхания (вдох,	3/1/2 Практическое занятие	2

	физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания. Самостоятельная работа по теме: Составить конспект по возможным типам дыхания в пении; письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием исполнительских задач.		
Тема 3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.	Содержание Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанных регистров в пении. Физиологические характеристики трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистров в пении. Регистровые возможности использования голоса в народном пении. Самостоятельная работа по теме: Описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо), подобрать аудиоприемы на различные виды атаки; подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер вибрато.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	Содержание Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердая, мягкая, придыхательная). Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования. Самостоятельная работа по теме: Изучение дополнительной литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 5. Певческая артикуляция и дикция.	Содержание Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость в произнесении согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 6. Орфоэпия в	Содержание	3/1/2	

пении.	<p>Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.</p> <p>Самостоятельная работа: Описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении; подобрать упражнения для улучшения певческой дикции.</p>	Практическое занятие	
Тема 7. Певческое вибрато	<p>Содержание</p> <p>Понятие «вибрато». Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилевой независимости.</p> <p>Самостоятельная работа: Подобрать аудиопримеры вибрато в пении.</p>	3/1/2 Теоретическое занятие	
	Всего за 6 семестр	48/16/32, из них практич. 8 час.	
	4 курс 7 семестр		
Подраздел 2. Методика преподавания исполнительского мастерства в детском творческом коллективе			
Тема 1. Вводное занятие: планирование педагогической работы, знакомство с методиками исполнительского мастерства.	<p>Содержание</p> <p>Особенности планирования педагогической работы в классе. Основные принципы построения музыкального занятия. Виды учебной документации.</p>	2/-/2 Практическое занятие	2
Тема 2. Диагностика	Содержание	3/1/2	2

уровня творческих способностей детей.	Особенности определения музыкальных способностей детей; основные методики определения степени развития музыкального слуха, ладового чувства, слуховых представлений, чувства ритма, тембрального слуха, гармонического слуха. Самостоятельная работа по теме: Подбор заданий для проверки творческих способностей обучающихся.	Теоретическое занятие	
Тема 3. Первоначальный этап вокально-хоровой работы.	Содержание Методы развития физиологической и психологической основы певческой культуры исполнителя. Содержание вводного периода обучения. Самостоятельная работа по теме: Подбор практических упражнений, творческих заданий по выработке правильного певческого дыхания, певческой установки, ансамбля, строя, звукообразования, правильной артикуляции.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 4. Развитие музыкального слуха и ритма.	Содержание Основные принципы развития способностей воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения. Способы вовлечения ребенка в активную моторную деятельность. Самостоятельная работа по теме: Подбор художественного материала на воспитание и развитие музыкального слуха и ритма обучающегося (русские и коми народные песни, детские игры, мелодии речетативного характера).	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 5. Работа по формированию вокально-хорового репертуара детского коллектива.	Содержание Особенности формирования репертуара с учетом психофизиологических возможностей детей разных возрастных групп. Критерии выбора репертуара. Самостоятельная работа по теме: Подбор произведений для развития вокальных навыков, с более широким диапазоном, объемными фразами, с элементами 2-голосия.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 6. Методика работы с детским вокально-хоровым репертуаром.	Содержание Основные этапы работы над музыкальным произведением. Самостоятельная работа по теме: Анализ изучаемых произведений (на выбор): литературного текста, мелодии (размер, ритмика, интервалика, тесситура, диапазон), структура песни.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 7. Значение	Содержание	3/1/2	

вокально-хоровых упражнений в системе музыкального обучения детей.	Способы формирования певческих навыков и развития детского голоса через вокально-хоровые упражнения. Самостоятельная работа по теме: Подбор вокально-хоровых упражнений в соответствии с музыкальными данными обучающихся.	Практическое занятие	
Тема 8. Развитие навыков многоголосного пения.	Содержание Способы и методы развития навыков многоголосного пения на первоначальном этапе обучения. Самостоятельная работа по теме: Подбор нотного репертуара для развития навыков многоголосия. Ознакомление с методиками подготовительного этапа перехода к многоголосию.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 9. Пение без сопровождения (а капелла).	Содержание Особенности работы над произведениями без сопровождения в первоначальный период обучения хоровому пению. Пение без сопровождения, как одно из ведущих средств развития и воспитания слуха и голоса. Самостоятельная работа по теме: Подбор детских песен, музыкальных прибауток с ясной ладовой основой.	3/1/2 Практическое занятие	
Тема 10. Освоение приемов дифференцированного обучения пению детей.	Содержание Воспитательные задачи при работе с хоровым коллективом. Значение индивидуального подхода к обучающимся. Самостоятельная работа по теме: Подбор музыкального материала для детей с различным уровнем общеобразовательного и музыкального развития.	3/1/2 Практическое занятие	
Тема 11. Методика подготовки детского творческого коллектива к отчетному выступлению.	Содержание Особенности психологической подготовки обучающихся к публичному выступлению в зависимости от их возраста, темперамента, характера. Особенности репетиционной работы в период подготовки к отчетному мероприятию. Самостоятельная работа по теме: Изучение особенностей сценического поведения (видео - по выбору преподавателя).	3/1/2 Практическое занятие	
Подраздел 2.1. Программное обеспечение учебно-	Содержание Требования к уровню подготовки обучающихся. Пояснительная записка, цели, задачи, ожидаемые результаты	4/2/2 Теоретическое занятие	2

<p>воспитательного процесса. Тема 1. Место программы в системе дополнительного образования детей. . Содержание и структура дополнительной общеобразовательной программы .</p>	<p>образовательной программы. Музыкальный материал. Самостоятельная работа по теме: Изучение нормативно-правовых основ разработки ДОП. Составление таблицы по видам контроля.</p>		
<p>Тема 2. Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Содержание Перечень разделов, тем. Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.</p>	<p>2/-/2 Практическое занятие</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. Анализ программ дополнительного образования по музыкальным направлениям РЦДО РК.</p>	<p>Содержание Сравнительный анализ предложенных программ (по выбору преподавателя). Самостоятельная работа по теме: Самостоятельный анализ одной из программ.</p>	<p>3/1/2 Практическое занятие</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Разработка примерной дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Содержание Разработка примерной дополнительной общеобразовательной программы (кроме КТП). Самостоятельная работа по теме: Календарно-тематическое планирование примерной программы.</p>	<p>4/2/2 Практическое занятие</p>	
	<p>Содержание Завершение работы над примерной программой дополнительного образования. Самостоятельная работа по теме: Оформление примерной дополнительной</p>	<p>3/1/2 Практическое занятие</p>	<p>2</p>

	общеобразовательной программы.		
		Всего за 7 семестр	48/16/32, из них практических 28 час.
		4 курс 8 семестр	
Подраздел 3. Методика преподавания исполнительского мастерства в творческом коллективе. Тема 1. Структура занятия.	Содержание Составные элементы урока: <ul style="list-style-type: none"> • Организационный (тема, цели, задачи). • Изучение нового материала. • Закрепление пройденного. • Контроль и оценка знаний обучающихся. • Домашнее задание. • Обобщение и систематизация знаний. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по теме.	4/2/2 Теоретическое занятие	2
Тема 2. Типы уроков.	Содержание Типы уроков. Комбинированный урок. Комплексное взаимодействие между структурными элементами урока. Урок изучения нового материала. Уроки закрепления знаний, их систематизации и формирования умений и навыков. Урок контроля и оценки знаний обучающихся. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 3. Формы урока	Содержание Формы урока: урок – лекция, урок-беседа, урок-концерт и т.д. Варьирование видов музыкальной деятельности. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 4. Формы организации познавательной деятельности.	Содержание Индивидуальная работа. Фронтальная форма организации учебной работы. Групповая форма организации обучения. Самостоятельная работа по теме: Анализ плана-конспекта урока.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 5. Методы обучения.	Содержание Методы и приемы работы. Способ деятельности. Средства обучения. Самостоятельная работа по теме: Изучение литературы по теме.	3/1/2 Теоретическое занятие	2

Тема 6. Наглядный и словесный метод.	Содержание Наглядный и словесный метод. Объяснительно-иллюстративный метод – показ, демонстрация звучания пения, слушания, настройка. Самостоятельная работа по теме: Работа с камертоном.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 7. Практические методы обучения.	Содержание Репродуктивный метод – упражнения, заучивание. Поисковый метод – проблемные задания, выполняемые с помощью учителя. Исследовательский метод – самостоятельная творческая деятельность обучающихся. Анализ и самоанализ. Самостоятельная работа по теме: Самоанализ проведенного на практике урока.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 8. Виды музыкальной деятельности на уроке. Исполнительская деятельность.	Содержание Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Распевание, работа над содержанием произведения, показ, исполнение произведения по нотам, работа над интонационными, дикционными, ритмическими трудностями. Самостоятельная работа по теме: Подбор музыкального материала и методических приемов.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 9. Разработка конспекта урока.	Содержание Тема. Цель. Задачи. План урока. Ход урока. Самостоятельная работа по теме: Составление конспекта.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 10. Анализ конспектов уроков обучающихся.	Содержание Тема. Цель. Задачи. План урока. Самостоятельная работа по теме: Анализ	3/1/2 Практическое занятие	2
Методика преподавания исполнительского мастерства в учреждениях культуры (взрослый коллектив).			
Тема 1. Вводное занятие:	Содержание Особенности планирования музыкально-педагогической работы со взрослыми. Основные принципы построения занятий. Виды учебной	3/1/2 Теоретическое занятие	2

планирование педагогической работы, знакомство с методиками исполнительского мастерства.	документации. Самостоятельная работа по теме: Составление примерного плана занятий.		
Тема 2. Особенности ансамблевого пения. Методика индивидуального вокального обучения участников взрослого ансамбля.	Содержание Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого, хорового пения. Специфика манеры пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, тембровая выразительность в сценическом воплощении. Певец-ансамблист. Вокальная подготовка, координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств. Самостоятельная работа по теме: Составить список народных вокально-хоровых коллективов г. Сыктывкара.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 3. Формирование певческой манеры. Работа над интонационно-слуховым развитием участников ансамбля.	Содержание Единая манера звукообразования, слитность звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение тембрового своеобразия голосов. Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении во взрослом вокальном ансамбле. Самостоятельная работа по теме: Прослушивание аудиозаписей вокальных ансамблей разных стилей, направлений, составов из фонотеки кабинета ЭХТ.	3/1/2 Теоретическое занятие	2
Тема 4. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины в коллективе.	Содержание Ритмическая пульсация, ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Самостоятельная работа по теме: Подбор ритмических упражнений для взрослого вокального ансамбля.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 5. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на коми	Содержание Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Основные особенности произношения в коми языке. Самостоятельная работа по теме: Подбор дикционных упражнений на коми языке.	3/1/2 Теоретическое занятие	2

языке.			
Тема 6. Методика работы над вокально-хоровой партитурой.	Содержание Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом, метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Самостоятельная работа по теме: Анализ хоровой партитуры.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 7. Методика работы над технически трудными фрагментами музыкального произведения	Содержание Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения Самостоятельная работа по теме: Вокальная отработка интонирования интервалов и аккордов, фразировка и нюансировка.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 8. Психолого-педагогические особенности исполнительского мастерства в разновозрастных творческих коллективах.	Содержание Сравнительный анализ проведения занятий по исполнительскому мастерству в детском и в взрослом коллективах. Самостоятельная работа по теме: Анализ.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 9. Интерактивные формы работы	Содержание Интерактивные формы работы с участниками любительского коллектива при работе над произведением Самостоятельная работа по теме: Анализ аудио и видеоматериалов.	Теоретическое занятие 3/1/2	2
Тема 10. Методика написания аннотаций хоровых партитур.	Содержание Методика написания аннотаций хоровых партитур Самостоятельная работа по теме: Разбор партитуры на инструменте.	3/1/2 Практическое занятие	2
Тема 11. Особенности использования региональных	Содержание Многообразие жанров и форм фольклора. Стилиевые черты крупных регионов и локальные особенности районов. Самостоятельная работа по теме:	Теоретическое занятие 3/1/2	2

исполнительских приемов, песенных традиций РК в вокальной работе с участниками творческого коллектива.	Сделать анализ певческой традиции своего района (обрядовая, хороводная, плясовая песни).		
Тема 12. Составление перспективного плана работы руководителя творческого коллектива.	<p>Содержание План работы: 1. Организационная работа. 2. Подготовка нового репертуара. 3. Текущий репертуар. 4. Учебная работа. 5. Концертная деятельность. 6. Методическая и шефская работа.</p> <p>Самостоятельная работа по теме: Составить примерный репертуарно – производственный план народного хорового коллектива.</p>	Практическое занятие 3/1/2	2
Тема 13.	<p>Содержание Краткое реферирование тем курса</p>	Теоретическое занятие 1/-/1	2
Методика работы с народным поэтическим словом			
Тема 1. Приёмы и методы работы над поэтическим словом в любительском коллективе.	<p>Содержание: Три основных этапа: подготовительный, установочный, проверочный. Самостоятельная работа: составить план занятия (индивидуального, группового) по народному поэтическому слову.</p>	Теоретическое занятие 3/1/2	
Тема 2. Голосо - речевой тренинг. Методические советы	<p>Содержание: Виды выдыхания. Атака (мягкая, твердая, придыхательная) Самостоятельная работа:</p>	Практическое занятие 3/1/2	

в работе над техникой звучания слова.	Составить вариант голосо – речевого тренинга.		
Тема 3. Фонационное дыхание.	Содержание: Дыхательные упражнения в движении. Самостоятельная работа: Подобрать упражнения на длительный и резкий выдох.	Практическое занятие 3/1/2	
Тема 4. Речевые особенности фольклора.	Содержание: Освоение песенного фольклора в севернорусских диалектах. Самостоятельная работа: Прослушивание записей песен.	Практическое занятие 3/1/2	
Тема 5. Природные данные голосо-речевого аппарата и потенциальные творческие возможности каждого из занимающихся тренингом.	Содержание: Методические советы в работе над техникой звучащего слова. Самостоятельная работа: Подобрать упражнений на технику интонирования.	Практическое занятие 3/1/2	
Тема 6. Воспитание голоса. Резонаторы.	Содержание: Установочное упражнение по рождению резонансного звучания. Самостоятельная работа: Подбор упражнений на тренировку резонансного звучания.	Практическое занятие 3/1/2	
Тема 7. Специфика коллективного рассказа.	Содержание: Преимущество занятия с группой при работе над совершенствованием техники звучащего слова. Самостоятельная работа: Прослушивание записей песен для фиксации наработанных на уроке умений	Практическое занятие 3/1/2	
Тема 8. Итоговое занятие.	Содержание: План занятия по народному поэтическому слову. Самостоятельная работа: Составить план занятия (индивидуального, группового).	Практическое занятие 2/1/1	

	Всего за 8 семестр	90/30/60	
	Всего по курсу дисциплины:	186/62/124, из них практических 58 час.	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.	4 курс, 7 семестр		
Подраздел 1. Введение в предмет	Лекция 1.1. История становления жанра народного творческого коллектива. Содержание: Понятие «Творческий коллектив». Творческие коллективы РК. Самостоятельная работа: Подготовить материал об истории возникновения любого народного творческого коллектива.	3/1/2	1-3
	Лекция 1.2. История становления жанра народного творческого коллектива в довоенные и послевоенные годы Содержание: Этапы развития жанра народного творческого коллектива в Советском союзе. Самостоятельная работа: Подготовить материал об истории возникновения любого народного творческого коллектива.	3/1/2	1-3
Подраздел 2. Организация любительского народно-певческого коллектива.	Лекция 2.1. Организация любительского народно-певческого коллектива. Содержание: Методы организации любительского народно-певческого коллектива. Организационная работа руководителя. Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми	3/1/2	1-3
	Лекция 2.2. Организация любительского народно-певческого коллектива. Прослушивание и проведение репетиций. Содержание: Прослушивание участников коллектива. График репетиций, подбор репертуара.	3/1/2	1-3

	Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми		
	Лекция 2.3. Особенности художественно-исполнительских направлений. Содержание: Фольклорный песенный коллектив. Его специфика, возрастной состав участников. Репертуар коллектива. Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми	3/1/2	
	Лекция 2.4. Отличительные особенности художественно-исполнительских направлений (форм) творческих коллективов. Содержание: Различные направления творческой деятельности коллективов – танцевальное, вокальное и театральное искусство в самодеятельности. Самостоятельная работа: Подготовить материал о творческих коллективах разных направлений - танцевальные, вокальные, театральные	3/1/2	1-3
Подраздел 3. Музыкально- учебная работа	Практическая работа: 3.1. Музыкально-учебная работа в творческом любительском коллективе. Содержание: задачи музыкально – учебной работы в творческом коллективе. Выстраивание перспективы развития коллектива. Самостоятельная работа: Подготовить материал о местных любительских коллективах Республики Коми	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 3.2. Развитие вокально-интонационных навыков. Содержание: Работа над звукообразованием в вокальном коллективе. Распевки на разные звуки. Самостоятельная работа: Сочинить или найти в литературе артикуляционные упражнения для правильного звукообразования	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 3.3. Формирование ритмического слуха в творческом любительском коллективе. Содержание: Работа над ритмом в коллективе. Примеры ритмических вокальных упражнений Самостоятельная работа: Сочинить или найти в литературе упражнения для развития ритмики, метроритмики.	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 3.4. Распевание любительского коллектива, его формы, задачи, методы.	3/1/2	1-3

	<p>Содержание: Важность распевок для чистого интонирования коллектива. Статичные распевки.</p> <p>Самостоятельная работа: найти несколько упражнений для распевания коллектива</p>		
	<p>Практическая работа: 3.5.Распевки унисонные.</p> <p>Содержание: Вокальные упражнения для выстраивания унисонного звучания в коллективе.</p> <p>Самостоятельная работа: Сочинить или найти несколько упражнений для распевания коллектива</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 3.6. Распевки унисонные и многоголосные.</p> <p>Содержание: Вокальные упражнения для выстраивания унисонного звучания в коллективе.</p> <p>Самостоятельная практическая работа: Показать на уроке распевание коллектива.</p>	3/1/2	1-3
Подраздел 4. Роль запевалы.	<p>Практическая работа: 4. 1.Роль запевалы в любительском коллективе. Подбор и определение участников коллектива на роль запевалы. Функции запевалы в коллективе народной песни.</p> <p>Самостоятельная работа: Найти несколько произведений для разучивания на практике с запевом. Содержание:</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 4.2.Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Метод разучивания многоголосного музыкального произведения по партиям. Соединение партий.</p> <p>Самостоятельная работа: Разучивание небольших многоголосных произведений на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 4.3.Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p> <p>Содержание: Разучивание партий. Соединение партий в разных вариантах.</p> <p>Самостоятельная работа: Разучивание небольших многоголосных произведений на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа:4.4 Работа над разучиванием партий многоголосных произведений в любительском коллективе.</p>	3/1/2	1-3

	<p>Содержание: Показать на уроке работу по разучиванию многоголосных произведений.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепить навыки работы с хором.</p>		
	<p>Практическая работа: 4.5. Контрольный урок за семестр.</p> <p>Содержание: Практический показ учебного материала с учебным хоровым коллективом.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к контрольному уроку за семестр.</p>	3/1/2	1-3
	Итого за 7 семестр:	48/16/32 из них практических 22 часа.	
	4 курс 8 семестр		
Подраздел 5. Подбор репертуара.	<p>Практическая работа: 5. 1. Подбор репертуара для коллектива.</p> <p>Содержание: Работа со сборниками народной песни. Репертуар в папках накопления в кабинете «НХТ». Включение в репертуар национальных произведений данной местности.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить мини проект концертной программы.</p>	3/1/2	
	<p>Практическая работа: 5.2. Методика освоения репертуара руководителем любительского творческого коллектива.</p> <p>Содержание: разбор и анализ выбранных произведений, работа над игрой партитур.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить мини проект концертной программы из 6 произведений разнохарактерного плана.</p>	3/1/2	1-3
Подраздел 6. Принципы освоения народных певческих традиций.	<p>Практическая работа: 6.1. Принципы освоения народных певческих традиций. Содержание: Изучение пения в архангельской (северной) манере.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить два произведения разных диалектов (например: архангельского и белгородского)</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 6.2. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике любительских коллективов.</p> <p>Содержание: Изучение экспедиционных песенных материалов, записанных в с. Помоздино РК, в кабинете «НХТ»</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить два произведения разных диалектов (например: севера и юга РК)</p>	3/1/2	1-3

<p>Подраздел 7. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива.</p>	<p>Практическая работа: 7.1. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива. Содержание: Составление проекта программы концертного выступления. Самостоятельная работа: Составить проект концертной программы.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 7.2. Концертно-исполнительская деятельность любительского коллектива. Содержание: Организационная работа перед выступлением. Костюмы. Самостоятельная работа: Составить проект концертной программы.</p>	3/1/2	1-3
<p>Подраздел 8. Инструментальное сопровождение</p>	<p>Практическая работа: 8.1. Инструментальное сопровождение в любительском коллективе. Содержание: Работа с концертмейстером в репетиционный период. Самостоятельная работа:Подготовить сообщение о коми национальном инструменте на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 8.2. Коми народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на коми народных музыкальных инструментах – чипсанах, пэлянах. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о коми национальном инструменте на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 8.3. Инструментальное сопровождение в любительском коллективе. Русские народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на русских народных музыкальных инструментах – ложках, трещетках. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о русском народном инструменте на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 8.4. Русские народные инструменты. Содержание: Обучение практике игры на русских народных музыкальных инструментах - балалайке, гармошке. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о русском народном инструменте на выбор.</p>	3/1/2	1-3
	<p>Практическая работа: 8.5. Использование в качестве инструментального сопровождения информационно-коммуникационные технологии (работа</p>	3/1/2	1-3

	под минусовые фонограммы) Содержание: Фонограмма «плюс» и «минус». Специфика фонограмм. Самостоятельная работа: Найти подходящую минусовую фонограмму для народного коллектива.		
Подраздел 9. Профессиональные и любительские народно-певческие коллективы.	Практическая работа: 9.1. Профессиональные народно-певческие коллективы Республики Коми. Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара профессиональных коллективов РК Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о профессиональных народно-певческих коллективах Республики Коми (на выбор)	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 9.2. Любительские народно-певческие коллективы Республики Коми. Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара любительских коллективов РК Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о любительских народно-певческих коллективах Республики Коми (на выбор)	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 9.3. Любительские народно-певческие коллективы России Содержание: Прослушивание и анализ музыкального материала, репертуара любительских коллективов России. Самостоятельная работа: Подготовиться к семинару о любительских народно-певческих коллективах России (на выбор).	3/1/2	1-3
	Практическая работа: 9.4. Подготовка к итоговому квалификационному экзамену. Содержание: подготовиться к практической части экзамена. Самостоятельная работа: закрепить теоретический материал курса.	3/1/2	1-3
	Итого за 8 семестр	45/15/30, из них практических 30 час.	
	Итого по разделу 2 Методика работы с любительским творческим коллективом	93/31/62, из них практических 52	
Педагогическая	3 курс VI семестр	144	

практика			
	<p>Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности.</p> <p>Ознакомление с базой практики, творческим коллективом и его руководителем. Составление характеристики творческого коллектива.</p> <p>Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы). Наблюдение проведения им занятий. Анализ занятий.</p> <p>Планирование и проведение занятий по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса.</p> <p>Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива. Подготовка и проведение тестирования, обработка результатов.</p> <p>Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.</p> <p>Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.</p> <p>Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера.</p> <p>Подготовка и проведение открытого занятия с участниками коллектива.</p> <p>Аналитическая деятельность.</p> <p>Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.</p>		3
<p>Квалификационный экзамен ПМ.02 по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» и "Методика работы с любительским творческим коллективом"</p> <p>8 семестр</p>			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Кабинет педагогической деятельности; кабинет теоретических дисциплин; аудитория с фортепиано.
4.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий; кабинет «Народное художественное творчество»;
4.1.3	зала	библиотека;
		читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Базы практики: детская студия творческого развития «Радуга» (Колледж культуры), фольклорно-этнографический ансамбль «Ошкамошка» (ЦДОД №18), народный ансамбль песни и танца «Пелыс мольяс» (Колледж культуры), ансамбль народной песни «Горадуль» (ЦДОД № 23), фольклорный ансамбль «Веретенце» (ЦДОД №36), фольклорный ансамбль «Сударушка» (Гимназия № 1), хор народной песни «Няньон да солан» (Совет ветеранов г. Сыктывкара).

4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Оборудование учебного кабинета		
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
2.	Рабочее место преподавателя	
3.	Доска для мела	
4.	Доска с разлиновкой для записи нот	
5.	Раздвижная демонстрационная система	
6.	Аудитория с фортепиано.	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Литература по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
2.	Методические пособия по темам разделов МДК – Д; К; Ф; П	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
3.	Книгопечатные издания: материалы по коми фольклору; материалы по русскому фольклору; детские музыкальные издания; словари, справочники, указатели; материалы о музыке и песне; буклеты; папки накопления материалов (57 шт.)	Д, К, Ф, П
Печатные пособия		
1.	Опорные конспекты	
2.	Методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ	
3.	Методические пособия	Гриф: рекомендовано к использованию в учебном процессе
Цифровые образовательные ресурсы		

Цифровые компоненты учебно-методических комплексов		
1.	УМК «Основы психологии»	
2.	УМК «Возрастная психология»	
3.	УМК «Основы педагогики»	
4.	УМК «Этика и психология профессиональной деятельности»	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов		
1.	Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/	
2.	Режим доступа: http://window.edu.ru/window/library/	
3.	Режим доступа: http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm	
4.	Режим доступа: http://www.smartboard.ru/	
5.	Режим доступа: http://www.businessgames.ru/	
6.	Коллекция СД по дисциплине «Методика собирания фольклорного материала" в Кабинете НХТ	
Экранно-звуковые пособия		
1.	Видеофильмы по разделам и темам профессионального модуля.	
2.	Аудиозаписи по разделам и темам профессионального модуля.	
3.	Аудтозаписи и фонохрестоматии на СД-носителях	
4.	Комплект грампластинок	
5.	Коллекция СД с экспедиционными записями фольклорного материала разных жанров, собранными педагогами и студентами колледжа в разные годы	

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Технические средства обучения (средства ИКТ)		
•	Телевизор с универсальной подставкой	
•	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
•	Принтер лазерный	
•	Мультимедиа проектор	
•	Стол для проектора	
•	Экран (на штативе или навесной)	
7.	Музыкальный центр	
8.	Переносные магнитофоны	
9.	Диктофон	
10.	Фотоаппарат	
11.	Персональный компьютер	

4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы психологии

Основная литература:

1.Ефимова, Н. С. Основы общей психологии : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов СПО. – Москва: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2013. – 287 с. (Гриф)

- 2.Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для студентов образовательных учреждений СПО: рекомендовано УМО СПО / И. В. Макарова; Высшая школа экономики нац-ый исслед. университет – Москва: Юрайт, 2016. – 181, [1] с. (Гриф)
- 3.Маклаков, А. Г. Общая психология: рекомендовано УМО: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2010. – 582 с. (Гриф)

Дополнительная литература:

- 1.Бороздина, Г. В. Психология и педагогика: допущено Министерством образования РФ: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 477 с.
- 2.Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика: учебное пособие. – Изд. 2- е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 252 с.
- 3.Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология: рекомендовано Советом института психологии: учебное пособие / Е. Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 383 с.
- 4.Краткий психологический словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора. – 2 - е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 318 с.
- 5.Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: рекомендовано. – Ростов-на-Дону, 2016. – 318 с.

Возрастная психология

Основная литература:

- Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст]: рекомендовано УМО СПО : учебник для студентов образовательных учреждений СПО / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2016. – 460 с. (Гриф)

Дополнительная литература:

- 1.Возрастная психология: допущено Учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. Д. Марцинковская и [др.]; под ред. Т. Д. Марцинковской. – Москва: Издательский центр «Академия», 2011 – 330 с. (Гриф)
- 2.Мухина, В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: рекомендовано Министерством образования РФ : учебник для студентов / В. С. Мухина. – 7- е изд., стер. – М. : Академия, 2003. – 454 с. (Гриф)
3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Е. А. Сорокоумова. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с.
4. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов [Текст]: рекомендовано УМО вузов РФ : учебное пособие для студентов / К. Н. Поливанова. – М. : Академия, 2000. – 182 с. (Гриф)
5. Психология возрастных кризисов [Текст]: хрестоматия / сост. : К. В. Сельченюк. – Мн. : Харвест, 2002. – 560 с. – (Библиотека практической психологии).
6. Хухлаева, О. В. Психология развития : молодость, зрелость, старость : допущено УМО : учебное пособие для студентов / О. В. Хухлаева. – М. : Академия, 2002. – 204 с. (Гриф)

Основы педагогики

Основная литература:

- Педагогика [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата : рекомендовано УМО высшего образования / Б. З. Вульфов [и др.] ; под ред. проф. П. И. Пидкасистого. – Москва : Юрайт, 2016. – 408 с. – (Бакалавр. Академический курс). (Гриф)

Дополнительная литература:

- 1.Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология [Текст] : рекомендовано Советом института психологии : учебное пособие для студентов / Е. Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 383 с. (Гриф)
2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст] : допущено Министерством образования РФ : учебник / Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 477 с. (Гриф)
3. Василькова, Т. А. Социальная педагогика [Текст] : рекомендовано УМО : учебное пособие для студентов / Т. А. Василькова. – М, 2010. - 230 с. (Гриф)
4. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика [Текст] : учебное пособие / И. Г. Колесникова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 252 с.

5. Кукушкин, В. С. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учебное пособие для студентов / В. С. Кукушкин. 3-е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону : Март, 2010 – 255 с. (Педагогическое образование).
6. Подласый, И. П. Педагогика: в 3 кн [Текст] : рекомендовано Министерством образования и науки РФ : учебник для студентов / И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Владос, 2007. – 464 (Гриф)
7. Столяренко, Л. Д. Психология общения [Текст]: учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – (Среднее профессиональное образование)
8. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебник соответствует Государственному образовательному стандарту ВПО / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин., В. Е. Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 636 с. – (Высшее образование). (Гриф)

Этика и психология профессиональной деятельности

Основная литература:

Деловая этика: учебник и практикум для СПО / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 301 с. – Серия : Профессиональное образование.

Дополнительная литература:

1. Антонова Л. Е. Этика и психология профессиональной деятельности : рекомендовано Учебно-методическим советом по среднему профессиональному образованию Министерства культуры РФ : учеб.- метод. пособие для студ. учеб. завед. культуры и искусства/ Л. Е. Антонова.- М.: ИП Монастырская, 2005. – 205 с.
2. Барышева, А. Д. Этика и психология делового общения: допущено Минобрнауки РФ: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. Д. Барышева, Ю. А. Матюхина, Н. Г. Шередер. – Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 255 с. – Гриф
3. Ботавина, Р. Н. Этика деловых отношений : рекомендовано Ученым Советом Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры : учебное пособие для студентов / Р. Н. Ботавина. – М. : Финансы и статистика, 2005. – 206 с.
4. Егоров, П. А. Основы этики и эстетики : рекомендовано ФГУ : учебное пособие для СПО / П. А. Егоров, В. Н. Руднев. – М. : КНОРУС, 2010. – 194 с. – (Среднее профессиональное образование).
5. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений : учебник / Г. Н. Смирнов. – М. : Проспект, 2008. – 179 с.
6. Столяренко, Л. Д. Психология общения : учебник для колледжей : рекомендовано Министерством образования РФ / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 318 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Шеламова, Г. М. Деловая культура и психология общения: рекомендовано Федеральным государственным учреждением : учебник для образовательных учреждений НПО / Г. М. Шеламова. – 12-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 190 с
8. Этикет и стиль : правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни : большая энциклопедия. – М. : Эксмо, 2011. – 319 с. : ил.

Интернет-ресурсы, Электронные образовательные ресурсы, используемые в преподавании дисциплин «Основы психологии», «Возрастная психология», «Основы педагогики», «Этика и психология профессиональной деятельности»

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/21?n=20> -Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=26599 - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.ido.edu.ru/ffec/psych/ps13.html> - Развивающие педагогические технологии
http://oio.tpu.ru/publ_2004/article2004_5.html - Педагогические технологии и технология учебного процесса. Логический анализ понятий
http://vladimir.socio.msu.ru/1_KM/edutech_1.htm - Педагогические технологии
<http://www.sooro.ru/science-lib/pedsis/?PHPSESSID=i6rpls5ddlrbidgsc1tf1aiat1> - Педагогические системы и технологии
http://coop.chuvashia.ru/kartuzov/site/4_3/2.htm - Структура педагогических технологий
<http://www.smartboard.ru/view.pl?mid=1126873196> Интерактивные технологии в образовании
<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/intro2.htm> - Новые педагогические технологии
<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
<http://www.businessgames.ru/> -Электронный журнал деловых игр
http://hr-portal.ru/psy_tools - Психологические методики, опросники, тесты

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин.

Основная литература

1.Методика преподавания творческих дисциплин: Методические рекомендации для студентов специальности «Народное художественное творчество» по виду: Этнохудожественное творчество». Составитель Гнедых Н.М. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж культуры», 2014.-152с.

Дополнительная литература

- Бакланова, Т.И. Народная художественная культура в универсальной образовательной системе / Бакланова Т.И. // Культурология: новые подходы: Альманах – ежегодник. – Вып. 1. – М., 1995.
- Белицер В.Н. Очерки по этнографии народов коми. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. - 392 с.
- Галактионова, Н.А. Этнопедагогика / Галактионова Н.А. - Тюмень, 2005.
- Гончаров, И.Ф. Новая школа России: Какой ей быть? / Гончаров И.Ф. // Воспитание школьников. – 1997. - №1 – 2.
- Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX – начала XX века // Традиционная культура и быт народа коми. Тр. ИЯЛИ АН СССР. Вып. 20 - Сыктывкар, 1978. – с. 91-103.
- Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
- Коми легенды и предания / Сост. Ю.Г.Рочев - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.- 176 с.
- Конаков Н.Д. От Святков до Сочельника: Коми традиционные обряды. –Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1993. – 132 с.
- Леднев, В.С. Содержание образования / Леднев В.С. – М., 1989.
- Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры / Метелягин А.С. – Псков, 1995.
- Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора - Л.: Наука, 1973. – 125 с.
- Морозов, И., Слепцов, И. Забавы вокруг печки / Морозов И, Слепцов И. – М., 1994.
- Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. – М., 1996.
- Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого: Учебное пособие. – М., 1998.
- Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
- Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина В.Н. – М., 1989.

- Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.
- Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб. материалов. – М., 1996.
- Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
- Теоретические основы содержания общего среднего образования/ Под. ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М., 1986.
- Ушинский К. Д. и русская школа. – М., 1996.
- Шибаева М.М. Этнология: авторская программа / Шибаева М.М. – М., 1997.

Интернет-ресурсы (адреса, ссылки):

Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>

Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> ,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>, www.rsl.ru

Российская Национальная библиотека <http://www.nlr.ru> , <http://www.inion.ru/> ,

Система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Поисковые системы <http://www.google.com/> , <http://www.yahoo.com/> , <http://search.msn.com/> ,

<http://www.gnpbu.ru>

Сайт Минкультуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Народное музыкальное творчество: Учебник [Текст] / Отв ред. О.А.Пашина. – СПб, Композитор, 2014. – 568 с.	2014
2	. Б.С. Рачина. Педагогическая практика. Подготовка педагога - музыканта.- СПб 2015. -279 стр.	2015

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Гиппиус, Е.В. Собираательница русских народных песен Евгения Линева [Текст] // Е.В.Гиппиус Избранные труды в контексте белорусской этномузыкологии. – Минск:Тэхнолѳія, 2004. – с.135 – 146.	2004
2.	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып.1 [Текст] / Е.Э.Линева – СПб.: ИАН, 1904. – XLYIII, 90 с. Вып.2. – СПб.: ИАН, 1909. – LXXYIII, 65 с.	1909
3.	Лопатин, Н.М. Сборник русских лирических песен. Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания Н.М.Лопатина, с положением песен для голоса и фортепиано В.П.Прокунина и с приложением полной расстановки слов некоторых вариантов по их напеву [Текст] / Н.М.Лопатин, В.П.Прокунин. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.	1956
4.	Морозов, И.А. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь [Текст] / И.А.Морозов, И.С.Слепцов, Н.Н.Гилярова и др.//Рязанский этнографический вестник. Вып. 28 – Рязань, 2001, 408 с.	2001
5.	Московкина А.С. Народная празднично - обрядовая культура: учебное пособие по специальности "НХТ",Москва,2010.-132 с.	2010

6.	Песни Заонежья в записях 1880 – 1980 гг. [Текст] / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.	1987
7.	Разумовская, Е.Н. Традиционная музыка Русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971 – 1992 годов). Составление и комментарии Е.Н.Разумовской [Текст] / Е.Н.Разумовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 240 с.	1998
8.	Руднева, А.В. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] / А.В.Руднева, В.М.Щуров, С.И.Пушкина. – М.: СК, 1979. – 342 с.	1979
9.	Рукописный песенник XVIII века с голосами, положенными на ноты [Текст] / Изд. подготовили Е.Е.Васильева, В.А.Лапин, Н.О.Атрощенко. – СПб: Композитор, 2002, Музыкальный Петербург. Т.1. XVIII век. Кн. 5.	2002
10.	Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Колежме и Нюхче) [Текст]. – Петрозаводск, 1980. – 222 с.	1980
11.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1. Календарные обряды и песни [Текст]. – М.: Индрик, 2003. – 760 с.	2003
12.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.2. Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи [Текст]. – М.: Индрик, 2003. – 552 с.	2003
13.	Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3.Сезонно-приуроченные лирические песни [Текст]. – М.: Индрик, 2005. – 672 с.	2005
14.	Труды музыкально-этнографической комиссии, состоящей при этнографическом отделе Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии [Текст] Т.1. – М.: 1906. - 543 с.; Т.2. – М.: 1911. – 400 с.	1906
15.	Журнал «Живая старина»	2013-2015
16.	Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э.Е.Алексеев. – М.: СК. 1990. – 168.	1990
16.	Методические работы по итогам фольклорных экспедиций за период 2004 – 13 г.г.	2004-2013 г.
17	К Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – И изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с.	2011
18	Лойма – русская сторонка / сост.: И. В. Любименко; Министерство культуры Республики Коми, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации». – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 46 с + (CD-R).	2013
19	Филиппова, В. В. Традиционная культура и фольклор коми: [сборник трудов : 14+] / В. В. Филиппова ; М-во нац. политики Респ. Коми, Сыктывкарский Гос. ун-т. – Сыктывкар : Издательский дом Коми, 2014. – 255 с. : ил.	2014
20	Филиппова, В. В. Фольклор народа коми: хрестоматия. – Сыктывкар, 2007. – 220	2007
21	Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа : обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2005.	2005
22	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с.	2013
23	Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с.	2013

Ресурсы Интернет для сферы художественного образования

Портал "Сеть творческих учителей"

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических

разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно **БЕСПЛАТНО**. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, **музыки**, ИЗО, прикладного труда.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна**, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтутом художественного образования Российской Академии Наук.

Детям о музыке.

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает **музыкальное образование** и, конечно, для тех кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, **методика занятий**. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

«Солнышко» - SolNet.EE

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни**. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

Нотный архив России

<http://www.notarhiv.ru/>

Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты **произведений русской** и зарубежной **народной** и классической музыки.

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

Периодические издания для педагогов художественного образования

Газета Искусство

<http://art.1september.ru/index.php>

Учебно-методическое издание для учителей МХК, **музыки** и ИЗО, тематические номера, таблицы.

Искусство в школе

<http://art-in-school.narod.ru/>

Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, **музыки**, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

Для музыкальных педагогов

Музыка в школе

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, **современные методики и технологии музыкального воспитания детей**.

Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>

Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> ,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>, www.rsl.ru

Российская Национальная библиотека <http://www.nlr.ru> , <http://www.inion.ru/> ,

Система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Поисковые системы <http://www.google.com/> , <http://www.yahoo.com/> , <http://search.msn.com/> ,

<http://www.gnpbu.ru>

Сайт Минкультуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

Электронные образовательные ресурсы

№	Отдел ББК	Автор и название книги
1	82.3 А-22	Авъя лэбач – коми кыв [Звукозапись] : фольклорно-лингвистическая экспедиция в с. Помоздино. – с. Помоздино : [б.и.], 2011. – 1 зв. диск (59 мин. 04 сек.) ; 12 см. Содерж. : Ылын тыдалö слöбöда...(лирика), Ылын тыдалö слöбöда...(плясовая, фрагмент); Павöл-воробейка, Павöл-маленький детинка...(детский фольклор); Дзурк виж кепрон, псамöлöй юнтон...(приговорка, детский ф.); Бай-бай, Алёнушка, узышт вай...(колыбельная) ; Вывлань пашкыр корйöн (благопожелание) ; Вирба лачкис, мэ эг лачкы...(заговор на вербное воскресенье) ; Мамö, узь, мамö, узь...(частушка) [и др.].
2.	63.5 А-71	Ансамбль «Парма» – коми игрища. Белые ночи земли Коми. Земля кукушкиных ночей (традиции и обряды Коми). Медвежий праздник [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б.и.] - 1 эл. опт. диск ((DVD-R).
3.	63.3(2Рос-Ко) Г 26	Где ты живёшь [Электронный ресурс] : гипермедиа энциклопедия : история населённых пунктов Республики Коми, традиционная культура коми / Ин-т яз, лит. и истории Коми науч. центра Уральского отд. Рос. акад. наук, М-во культуры и нац. политики Респ. Коми. - Электрон. дан. и прогр. - Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. - Систем. требования : Windows XP и выше, CD-ROM ; мышь. - Загл. с этикетки диска. Содерж. : В энциклопедии представлены обширные сведения по истории и названиям населенных пунктов Республики Коми, а также систематизированные материалы по этнографии, фольклору и мифологии народа коми. Статьи энциклопедии сопровождаются уникальными видеофрагментами, фотографиями, графикой и аутентичными фольклорными аудиозаписями.
4.	85.36 Е-61	Енбилöн гор : Усть-Кулом [Звукозапись] / М-во культуры и нац политики Респ. Коми, Межрегион. обществ. движение «Коми войтыр». – Сыктывкар : [б.и.], 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-DA). Содерж. : Гуляй Вася; Пипилисты сöколöй; Ягын пожöм вылын юра; Ежыд Райда ; Вильыш кад; Лэччис шондi [и др.].
5.	74.1 И 27	Игры с Кикуруллю [Электронный ресурс] = Кикуруллюкод ворсöмъяс : компьютерная игра для детей от 5 до 10 лет / авт. : З. В. Остапова, И. А. Пасынкова ; худож. Е. А. Горчакова; текст читают А. П. Софронова, В. С. Пивкина; М-во культуры и нац. политики РК, Сыктывкарский пед. колледж №2. – Электрон. дан. и прогр. - Сыктывкар: [б. и.], 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. – Загл с этикетки диска. – На коми и русском языках. Содерж. : Компьютерная игра «Кикуруллюкод ворсöмъяс» (Игры с Кикуруллю) – это новый вид учебной продукции по дошкольному и начальному образованию, которая может занять достойное место среди педагогических технологий нового поколения. Игра направлена на воспитание интереса к традиционной культуре коми народа и активизации коми языка как средства общения и игровой деятельности.

6.	63.5 К-22	Карелы [Видеозапись] / Гос. комитет Республики Карелия ; авт. идеи и режиссер Любовь Никитина; съемка и монтаж Геннадий Комиссаров. – [Б. г.], 2011. – 1 эл. опт. диск (DVD-R). Содерж. : «Мы – карелы» ; «Карельские праздники» ; «Семейные истории» ; «Карельская кухня».
7.	85.313 Л-62	Лирика [Звукозапись] : песенные традиции Смоленской земли / СПб ГУКИ ; Н. К. Бондарь, М. А. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб ГУКИ : Мультимедиа проект, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования : Windows XP ; 256 Мб RAM и для прослушивания на CD-проигрывателе. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Гарька в поле палын-травушка ; Па саду хажу, я бяду важу ; Што ж ты мила заприунала ; Што за месик, што за ясный ; Ходить Ванька кыла саду ; Атьезжать милый, пакидаеть [и др.].
8.	85.313 П 28	Памятники коми фольклора [Звукозапись] : песенная и инструментальная традиции / сост. А. В. Панюков, Г. С. Савельева. – Сыктывкар : ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, сор. 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см, (73 мин.19сек.) : 1,4 м/сек, моно, 12 см, цифр. + Прил. (40 с.). – (Из материалов фольклорного фонда Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН). Записи 1959 – 1970 гг. Содерж. : Сизим адреса детина. Дас кык ая-пия. Мамлы нордысем. Мамлы. Вӧльнэй уськедэм. Кӧкӧй. Невеста четчедӧм. Дружкаяслы. Пахомовна. Мужиклы бӧрдӧм [и др.].
9.	63.5 П-19	Паськӧм [Электронный ресурс] = Коми народный костюм / М-во культуры и нац. политики Респ. Коми, нац. политики Респ. Коми, Национальный музей РК. – Электрон. дан. – [Сыктывкар ?] : Мультимедиа проект, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - Систем. требования : Windows 98/2000/XP ; 256 Мб RAM ; 140 Мб свободного места на диске. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Демонстрационная образовательная программа «Паськӧм» (Коми нарподный костюм) создана на основе коллекции народного костюма коми из фондов Национального музея РК. Программа позволяет об основных типах и видах народной одежды коми конца 19-начала 20 в.
10.	63.5 П-68	Праздник Луд (Ижма). Праздник оленеводов. Праздник охотника с. Кедва [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б. и.]. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R).
11.	83.3 С 13	Савин, В. А. Наследие [Электронный ресурс]: [демонстрационная образовательная программа]. – электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Национальный музей Республики Коми, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв. – Систем. требования: Windows 2000 /XP / Vista; Pentium / V1,5 Г Гц, RAM 512 Мб (1024 Мб для Windows Vista); 300 мб свободного места на жестком диске; монитор с разрешением 1024 x 768. – Загл. с этикетки диска. – Второе загл.: Наследие. Содерж. : Демонстрационная образовательная программа «В.А.Савин. Наследие» создана на основе коллекции Литературно-мемориального музея И. А. Куратова Национального архива Республики Коми и Архива УФСБ РФ по Республике Коми. Документы и фотографии, представленные в программе, позволяют проследить жизненный путь В.А.Савина, познакомиться с его творчеством.
12.	63.5 С-24	Свадьба Помоздинская. Сольвычегодск [Видеозапись]. – [Сыктывкар : б.и.], 2006. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R)
13.	63.5 Т-17	Там за рекой Печорой [Видеозапись] : праздник на Печоре / Неком. организация благотворительный фонд «Лукойл» и ООО «Лукойл-Коми»; изг. проекта ООО «Минэлла» ; сценарий Юрий Почтамцев ; диктор Юрий Гольшев. – М. : Маркет. - 1 эл. опт. диск (DVD). – Загл. с титул. экрана.
14.	63.5 Ф-60	Финно-угорские и самодийские народы [Электронный ресурс] : краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Фин.-угор. культ. центр Рос. Федерации ; [сост. : Ольга Лапшина, Олег

		Митюшѐв]. – Электрон. дан. – [Сыктывкар] : Финно-угорский культурный центр Российской Федерации, сор. 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. Систем. требования : операционное система Microsoft Windows 2000 /XP ; процессор с частотой не ниже 500 MNz; оперативная память 64 Мб и более ; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768 ; CD привод 8x или лучше) ; звуковая карта (любая) ; колонки или наушники. – Загл. с этикетки диска.
15.	85.315.32 Ч-63	Чипсан, пöлян, сигудöк – важлысь шысö выль ног сет..[Электронный ресурс] = Чипсан, пöлян, сигудöк – как звучат они теперь.../ Гос. учрежд. «Финно-угорский культурный центр Респ. Коми» ; рук. проекта : Сизых. Г. А ; сост. : Чаланова. Н. А. [и др.]. – Мультимедийное пособие (1,5 Гб). – Сыктывкар : ActionTV, 2010. – 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) ; 12 см. Систем. требования : Windows 98 /ME/2000/XP/7 ; процессор Pentium II 400 ; память 128 Мб ; видеокарта совместимая ; жесткий диск ; 25 Gb свободного места ; флэш - плеер. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Демонстрационная образовательная программа знакомит с коми музыкальными инструментами образующими, как своим видом, так и звуковым сопровождением художественный образ коми народного творчества.
16.	85.31 Ч-82	Чувьюрова, Ирина. Кор волö тулыс [Звукозапись] : песни на стихи и музыку Ирины Чувьюровой / Коми Республикаса национальной политика министерство ; «Зöнзöвöй», народный хор, Зиль-зель», детский коллектив, «Дружина», ансамбль, «Оз тусьяс» музыкальный коллектив. – Сыктывкар : Телесемь Коми, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-DA) ; 12 см. – Загл. с титул. экрана. Содерж. : Коми му / исполн. : Наталья Канова. Видза олан, сиктöй / исполн. : народный хор «Зöнзöвöй». Стихотворение о маме / чит. Ирина Чувьюрова. Чужан керка / исп. народный хор «Зöнзöвöй [и др.]
17.	63.5 Э-87	Эстонский фольклор [Видеозапись] = Rahvakunstiselts folklore society. From Estonia / Leigarid. – Estonia. - 1 эл. опт. диск ((DVD-R) ; (42 мин.).
18		Этнография детства. Детский фольклор: в 2 ч: методическое пособие Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко].- Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013,– 64 с

**Информационное обеспечение обучения
по производственной (педагогической) практике
Основная литература**

Основные источники:

1. Б.С. Рачина. Педагогическая практика. Подготовка педагога - музыканта.- СПб 2015, 279 стр.

Дополнительные источники:

1. Русские народные песни. Сост. А.Руднева, В.Щуров, С.Пушкина., М., 1979.
2. Белицер В.Н. Очерки по этнографии народов коми. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. - 392 с.
3. Галактионова, Н.А. Этнопедагогика / Галактионова Н.А. - Тюмень, 2005.
4. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. -М. 2013, 97 стр.
5. Дукарт Н.И. Святочная обрядность коми конца XIX – начала XX века // Традиционная культура и быт народа коми. Тр. ИЯЛИ АН СССР. Вып. 20 - Сыктывкар, 1978. – с. 91-103.
6. Евладова, Е.Б., Петракова, Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания дополнительного образования / Евладова Е.Б., Петракова Т.И. – М., 1994.

7. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
8. Коми легенды и предания / Сост. Ю.Г.Рочев - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.- 176 с.
9. Конаков Н.Д. От Святков до Сочельника: Коми традиционные обряды. –Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1993. – 132 с.
10. Леднев, В.С. Содержание образования / Леднев В.С. – М., 1989.
11. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры / Метелягин А.С. – Псков, 1995.
12. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора - Л.: Наука, 1973. – 125 с.
13. Морозов, И., Слепцов, И. Забавы вокруг печки / Морозов И, Слепцов И. – М., 1994.
14. Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. – М., 1996.
15. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого: Учебное пособие. – М., 1998.
16. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
17. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / Полунина В.Н. – М., 1989.
18. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.
19. Русская традиционная культура в современном образовательном процессе: Сб. материалов. – М., 1996.
20. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
21. Теоретические основы содержания общего среднего образования/ Под. ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М., 1986.
22. Ушинский К. Д. и русская школа. – М., 1996.
23. Шибаева М.М. Этнология: авторская программа / Шибаева М.М. – М., 1997.

Рекомендуемая литература:

- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., Музыка, 1972.
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., Музыка, 1977.
- Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. – М., ВНМЦ, 1981.
- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. – М.: Советский композитор, 1976.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. Изд. 3, М., 1981.

Сборники:

Для детского хора:

1. Браз С. Хрестоматия «Русская народная песня». – М: Музыка, 1975.
2. «Веретенце» /составитель В.Попелов. – М., ВХО, 1985.
3. «Жаворонушки» /составитель Г.Науменко. – М., Сов. композитор, 1977. – Вып. 1, 1981. – Вып.2.
4. «Каравай» /сост. Л.Горева. – М., ВХО, 1984.
5. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1997, том 1, 2, 3.
6. Плыла лебедь / сост.Сорокин. – М., ВХО, 1976.

Для взрослого хорового коллектива:

1. Северная певческая традиция.
2. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.
3. Народные песни Вологодской области, сост. А.Мехнецов, Л., 1981.
4. Народные песни Архангельской области. Сб. «Северные зори», Архангельск, 1960.

Творческая традиция средней полосы.

6. Русские народные песни. Сост. А.Руднева, В.Щуров, С.Пушкина., М., 1979.
7. Образцы народного многоголосия. Сост. И.Земцовский., Л. – М., 1972.
8. Песни и романсы коми композиторов. Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1972.

9. Перепелица Я.С. Красная рябина. Сборник песен. Сыктывкар. Коми книжное издательство, 1983.

Примерный репертуар на коми языке

Для детского хора:

1. Чужан му (5 – 7 арöса челядьлы).
2. Тöвсья вöрын (5 – 6 арöса челядьлы).
3. Миян праздник.
4. Лоа морякöн.
5. Медводдза лым.
6. Часі.
7. Коді көні олё.
8. Менам вок.
9. Кöчай вылын.
10. Волöй гöстъяс миянö.
11. Вотысьöй да вотысьöй.
12. Локтöй, локтöй.
13. Из ю дорын.
14. Руй – руй.

Для взрослого хора:

1. Тыйöс кузя котöртіс.
2. Уна нывъяс.
3. Паче – паче, лом – лом.
4. Зон зовöй муза.
5. Коді менам жаль.
6. Добрöй мича молодеч.
7. Кодöс инö гадала.

Интернет-ресурсы (адреса, ссылки):

Канал «Культура»// <http://tvculture.ru>

Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru> ,

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>, www.rsl.ru

Российская Национальная библиотека <http://www.nlr.ru> , <http://www.inion.ru/> ,

Система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

Поисковые системы <http://www.google.com/> , <http://www.yahoo.com/> , <http://search.msn.com/> ,

<http://www.gnpbu.ru>

Сайт Минкультуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Педагогическая деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

<i>параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин</i>	Народное художественное творчество
	История отечественной культуры
	Отечественная литература

		Культура речи
		Безопасность жизнедеятельности

Реализация профессионального модуля осуществляется:

В	IV	семестре нагрузкой	с	учебной	2	часа в неделю;
В	V	семестре нагрузкой	с	учебной	2	часа в неделю;
В	VI	семестре нагрузкой	с	учебной	4	часа в неделю;
В	VII	семестре нагрузкой	с	учебной	6	часов в неделю
В	VIII	семестре нагрузкой	с	учебной	9	часов в неделю

Требования к условиям организации производственной (педагогической) практики

При реализации	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
предусматривается проведение следующих видов практики:	<table border="1"> <tr> <td>Производственная (педагогическая)</td> </tr> <tr> <td>Производственная (преддипломная)</td> </tr> </table>	Производственная (педагогическая)	Производственная (преддипломная)
Производственная (педагогическая)			
Производственная (преддипломная)			
<table border="1"> <tr> <td>Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)</td> </tr> </table>	Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)	практики проводится в рамках профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность реализуется концентрированно и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.	
Производственная (педагогическая) Производственная (преддипломная)			

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсовой работы по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися колледжа в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p> <p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Формирование коллектива: определение актива, содействие развитию межличностных контактов в коллективе, помощь в адаптации к новым условиям жизни и отдыха; профилактика и решение конфликтных ситуаций;</p> <p>Разрабатывать тематические и поурочные планы на основе владения современными технологиями; осуществлять педагогическое руководство различными видами деятельности на уроке сольного и хорового пения - слушание музыки, игры на коми народных инструментах, актерского мастерства, словесного действия.</p> <p>Использовать в работе методы и приемы обучения, соответствующие содержанию урока и возможностям учащихся.</p> <p>Подготовка конспектов, сценариев, необходимых музыкальных и дидактических</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Выполнение практических и самостоятельных работ Устные опросы</p> <p>Промежуточный контроль</p> <p>- экзамены - дифференцированные зачеты</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственный экзамен</p> <p>Результат производственной (педагогической) практики,</p> <p>Преддипломной практики</p>

<p>ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>материалов, наглядных пособий для отчетного показа.</p> <p>Проведение уроков. Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>Закрепление навыков сценарной работы для организации и проведения репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе изучения возрастной психологии.</p> <p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы работы с детьми с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Уметь: выявлять причины и устанавливать следствия; способность подкреплять выводы фактами; оперировать знаниями, применять их для объяснения новых фактов, событий.</p> <p>Исполнение обязанностей помощника руководителя коллектива, наблюдение за членами коллектива, определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников и выстраивание на этой основе отношений с участниками коллектива и межгрупповых отношений.</p> <p>Составление индивидуального плана проведения практики.</p> <p>Обучение управленческим навыкам: Яркий и грамотный показ, исполнение вокальной и инструментальной музыки; Дирижирование в процессе разучивания песен; Умение аккомпанировать на фортепиано при распевании; Навык анализа партитуры; владение формами оценивания учащихся; создание творческой атмосферы урока искусств; Владение диалогическим стилем общения с учащимися; нацеливание коллектива на конкурсные и</p>	
---	--	--

	концертные выступления, как на достижение более высокого результата.	
--	--	--