



Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми

«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталова»

УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины

Народное художественное творчество

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»

по видам: Хореографическое творчество
Театральное творчество
Этнохудожественное творчество

(углубленная подготовка)

Сыктывкар
2020

ББК 85

Р 13

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования**

Код «Народное художественное творчество»
51.02.01 по видам: Хореографическое творчество
Театральное творчество
Этнохудожественное творчество

Разработчик:

Гусева

Надежда Федоровна

Должность

преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Почетный работник культуры РК,

Заслуженный работник РК

Рецензенты:

Кочнева

Татьяна Алексеевна

Должность

преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Почетный работник культуры РК

Шмытова

Елена Викторовна

Заместитель директора ГАУ РК «Центр народного
творчества и повышения квалификации»

Одобрена предметной (цикловой) комиссией общепрофессиональных
дисциплин и библиотечного дела

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК

Н.Ф. Гусева

Согласовано с Педагогическим советом

ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено

Приказом директора

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от 04.09.2020

ББК 85

Р 13

© Гусева Н.Ф., составление, 2020

© ГПОУ РК «Колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |

В настоящей Рабочей программе используются следующие сокращения:

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников социально-культурной сферы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина входит в П.00 Профессиональный цикл ОП.01 «Общепрофессиональные дисциплины» ППССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» - ОП.01 «Народное художественное творчество».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Народное художественное творчество занимает важное место в истории развития мировой художественной культуры, является истоком формирования видов искусства, определяет наиболее самобытные национальные черты, отражает систему мировоззрения разных этнических групп. Народная художественная культура – это не только произведения искусства, возникшие в результате духовного опыта и бытовой практической необходимости, но и своеобразная концентрация опыта и знаний, навыков трудовой, социальной, духовной практики народа.

Изучение народного художественного творчества в профессиональной подготовке будущих специалистов помогает сориентироваться в сложных процессах развития культуры и искусства, осознать свою роль в развитии современных форм народного творчества. Данный курс обеспечивает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Социально-культурная деятельность», «История мировой культуры», «История искусства», «Педагогика», а также производственной практикой.

Цель курса:

формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как целом, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функций, структуре, сущности;

формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи курса:

познакомить с основными концепциями теории народного художественного творчества;

изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;

рассмотреть сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;

охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;

формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народного художественного творчества.

Наряду с целями и содержанием обучения, важным элементом в структуре программы по социально-культурной деятельности являются условия ее реализации:

1. Предметно-интегративные /межпредметные связи/;
2. Индивидуализация и дифференциация учебных заданий/;
3. Стимулирование познавательной активности студентов через различные формы организации учебного процесса, от репродуктивной к продуктивной и творческо-поисковой деятельности.

Реализация национального регионального компонента осуществляется в ходе обсуждения на теоретических занятиях, анализе региональных особенностей основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества и основных проблем организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений на практических занятиях.

Формы контроля знаний: текущий контроль – оценка степени освоения студентами учебного материала в процессе обучения на общих, лабораторных, занятиях; промежуточный контроль – по результатам освоения отдельных разделов дисциплины контрольные опросы по тестовым заданиям, контрольные работы; итоговый контроль – экзамен.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

уметь:

1. организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
2. способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
3. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
4. подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

знать:

1. основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
2. методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организаций;
4. специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
5. методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
6. методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
7. структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **141 час**,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **94 часа**;
самостоятельной работы обучающегося – **47 часов**.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в |

| | |
|-------|---|
| | профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 141 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 94 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 70 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 47 |
| в том числе: | |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа (конспекты и рефераты по заданной тематике, видеопрезентации, оформление портфолио и т.п.).</i> | 47 |
| <i>Итоговая аттестация:</i> | <i>дифференцированный зачет</i> |

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Народное художественное творчество

| Наименование разделов и тем; Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся | Уров ень усвое ния | Макс имум | Самос тоятел ьная работа | Обязате льные учебные занятия Всего часов |
|---|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|--|
| VI семестр | | 48 | 16 | 32 |
| Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества | | | | |
| Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества | 2 | 3 | 1 | 2 |
| Содержание данной дисциплины соответствует требованиям Государственного образовательного | ПК 2.2 | | | теорет. |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|---------------------|
| <p>стандарта и включает в себя темы, раскрывающие основные понятия теории народного художественного творчества; сущность, структуру, специфику народного художественного творчества; исторические этапы развития и становления народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества; обрядовую и праздничную народную культуру; содержание и основные направления деятельности научно-просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; методику подготовки и проведения концертов и фестивалей народного художественного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография), история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 1.</p> | <p>ОК 1 3 1</p> | | | |
| <p>Тема 1.2. Основные понятия теории народного художественного творчества.</p> <p>Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции.</p> <p>Понятия «этнос» и «этническая общность» Этнос как социокультурное явление.</p> <p>Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции.</p> <p>Понятие «менталитет» и его структура.</p> <p>Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность, художественное творчество, художественное любительское творчество, самодеятельное художественное творчество, фольклор, городской «примитив», декоративно-прикладное искусство,</p> | <p>3</p> <p>ПК 2.2 ОК 1 3 1</p> | <p>3</p> | <p>3</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--------------|
| <p>этнос, этническая общность, традиция, менталитет. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 2.</p> | | | | |
| <p>Тема 1.3. Народное художественное творчество и его место в российской культуре Феномен народного художественного творчества, его место в духовной жизни общества и выполняемых им социальных функций. <i>Практическое задание</i></p> <p>1. Работа с текстами по теме, разработка тестовых заданий по группам. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к тестовому заданию по теме: Основные понятия теории народного художественного творчества.</p> | <p>3 ПК 2.2 ОК 1 3 1</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 1.4. Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. НХК – древнейший пласт отечественного культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточнославянских племен, проживавших на территории нашей страны. Главной частью этой культуры являются произведения НХТ. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовка рефератов по темам, предложенным преподавателем к семинару.</p> | <p>1 ПК 2.2 ОК 1 3 1</p> | 3 | 1 | 2 теорет. |
| <p>Тема 1.5. Формирование начальных представлений об историческом развитии народного художественного творчества. Дохристианский период (Языческий, охватывает период до 10 века) Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Христианский период (10 – 17 века) в развитии народного художественного творчества. <i>Практическое задание</i></p> <p>1. Работа в группах по материалам темы: «Городской «примитив»». <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к семинару.</p> | <p>3 ПК 2.2 ОК 1 3 1</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 1.6. Этапы исторического развития народного художественного творчества. Период Отечественной истории (Петровский период охватывает 17 -19 века) Возникновение и развитие городской народной</p> | <p>3 ПК 2.2 ОК 1</p> | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--------------|
| <p>художественной культуры.</p> <p>Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.</p> <p>Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.</p> <p>Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.</p> <p>Художественные любительские коллективы XIX –начала XX вв.</p> <p>Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др.</p> <p>Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.</p> <p>Образование творческих союзов.</p> <p>Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.</p> <p>Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Семинар.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Этапы исторического развития народного художественного творчества</p> | 3 1 | | | |
| <p>Раздел 2. Сохранение и развитие нематериального культурного наследия</p> <p>Тема 2.1. Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Задачи государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовка конспектов по учебной литературе:</p> <p>1.Нематериальное культурное наследие Республики Коми.</p> | 2 ПК 2.2 ОК 4 3 1, 3 | 3 | 1 | 2 теорет. |

| | | | | |
|--|--|---|---|--------------|
| 2. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления. | | | | |
| <p>Тема 2.2. Роль нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в сохранении единого культурного пространства России.</p> <p>Роль нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в сохранении единого культурного пространства России.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Работа с документами.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка конспектов по теме.</p> | <p>3</p> <p>ПК 2.2 ОК 4 3 1, 3</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 2.3. Факторы, влияющие на состояние нематериального культурного наследия народов России на современном этапе.</p> <p>Факторы, определяющие государственную политику по развитию культуры, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Обсуждение материалов конспектов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к тестовому заданию.</p> | <p>3</p> <p>ПК 2.2 ОК 4 3 1, 3</p> | 3 | 3 | 2 практ. |
| <p>Тема 2.4. Стратегия активной профилактической работы в учреждениях молодежной политики.</p> <p>Создание условий для детского художественного творчества, насыщение жизни детей искусством, введение в мир музыки, живописи, литературы, танца, театра. Синтез различных видов искусства и его влияние на всестороннее развитие ребёнка.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Конспект учебного пособия: профилактическая работа с асоциальными явлениями средствами НХТ.</p> | <p>2</p> <p>ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | 3 | 1 | 2 теорет. |
| <p>Тема 2.5. Программы детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</p> <p>Внедрение программ детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Проведение анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных методике организации и</p> | <p>3</p> <p>ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У</p> | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|----------------------|
| <p>развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений по организации детского и молодежного художественного творчества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности.</p> | <p>1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | | | |
| <p>Тема 2.6. Нематериальное культурное наследие в формировании патриотических, гражданских качеств личности</p> <p>Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека: уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Патриотическое воспитание средствами НХТ.</p> | <p>2 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2.9 у 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 2.7. Система методов и форм формирования гражданственности личности.</p> <p>Культура гражданина, гражданственность – это интегративное качество человека, включающее в себя уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Разработка «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Закончить практическое задание.</p> | <p>3 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2.9 у 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 2.8. Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений</p> <p>Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.</p> <p>Семейное художественное творчество – одно из</p> | <p>3 ПК 1.2 1.3 2.2 2.3 2.5</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------|
| <p>важнейших средств сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству, популяризации народных песен, танцев, игры на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции (по предложенным материалам).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Определить заинтересованные стороны и целевые группы мероприятия/проекта по семейному художественному творчеству.</p> | <p>3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | | | |
| <p>Тема 2.9. Игра как часть праздника и обряда.</p> <p>Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Заполнить таблицу «Художественное творчество в народных играх»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.3 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 2.10. Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями</p> <p>Формирование представления о значимости народного творчества в реабилитации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Реализация мероприятий по социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры и искусства, стимулирование развития художественного творчества инвалидов, привлечение их к активному участию в общественной жизни.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Подготовка сообщений по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>3 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,2,3, 4</p> | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------------------|
| <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями.</p> | | | | |
| Итого | 48/16/32 их них 22 часа практические занятия | | | |
| VII семестр | 48 | 16 | 32 | |
| <p>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга Тема 3.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Основные этапы процесса художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы по основным этапам процесса художественного творчества.</p> | <p>2 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2.9 у 1.2,3 43 1,3,4</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 3.2. Функции художественно-творческой деятельности. Функции художественно-творческой деятельности: социальные функции; социально-культурные функции; социально-педагогические функции; социально-психологические функции; социально-художественные функции. <i>Практическое задание</i> 1.Разработать «портфель» форм по основным функциям художественно-творческой деятельности. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Основные этапы процесса художественного творчества.</p> | <p>3 ПК 1.2 2.2 2.3 2.5 ОК 2.9 у 1.2,3, 43 1,3,4</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 3.3. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Выполнение задания, связанного с</p> | <p>2 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------|
| самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы-перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) конкретного региона. | 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5 | | | |
| <p>Тема 3.4. Виды художественно-творческой деятельности</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.</p> <p>Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</p> <p>Структура творческой художественной организации.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Оформление паспорта студии, ансамбля, любительского объединения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка сообщения (тема на выбор студента).</p> | 3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5 | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 3.5. Классификация творческих коллективов.</p> <p>Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.). Основные задачи, содержание и формы их деятельности.</p> <p>Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.).</p> <p>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Семинар</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров.</p> | 3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5 | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 3.6. Творческая программа как средство формирования корпоративной культуры.</p> <p>Значимость конкретной творческой программы и коллектива. Соотношение используемых ресурсов, в</p> | 3 ПК 1.2 1.4 | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------|
| <p>т. ч. финансовых, и планируемых результатов, значимых как для учреждения культуры, так и для социально-культурной жизни города, района и др. <i>Практическое задание</i> 1.Разработка творческой программы. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Закончить практическое задание.</p> | <p>1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | | | |
| <p>Тема 3.7. Информационно-методическая деятельность в творческой программе Рекламная деятельность. Работа над имиджем коллектива. Обоснование деятельности коллектива в Доме культуры: стратегические цели. Деятельность коллектива как методического объединения Дома культуры. Информационно-методическая работа – собственный информационный стенд. <i>Практическое задание</i> 1.Проанализировать соотношение используемых ресурсов, в т. ч. финансовых, и планируемых результатов, значимых как для Дома культуры, так и для социально-культурной жизни города, района, округа. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка к семинару по теме «Организация детского художественного творчества».</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 3.8. Организация детского художественного творчества Деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д. Этапы деятельности детского объединения. Воспитывающая деятельность детского объединения. <i>Практическое задание</i> 1.Проведение семинара по теме. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка к семинару по теме «Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров и др.».</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | 3 | 1 | 2 практ. |
| <p>Тема 3.9. Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий,</p> | <p>3 ПК</p> | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|---------------------|
| <p>школ ремесел, народных мастеров и др. Самодельное народное творчество: широкая сеть творческих коллективов различных жанров. Статистические данные по конкретным муниципальным образованиям Республики Коми. Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров Республики Коми.</p> <p><i>Практическое задание</i> 1. Проведение семинара по теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Изучение литературы по теме.</p> | <p>1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | | | |
| <p>Тема 3.10. Содержание и качество учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Способы взаимодействия руководителя и участников творческих коллективов, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.</p> <p><i>Практическое задание</i> 1. Анализ планов работы учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 3.11. Система методов изучения художественных потребностей населения. Мониторинг и методика его проведения, основные этапы. Метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент.</p> <p><i>Практическое задание</i> 1. Предложить проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2 2.3 2.5 3.1 ОК 2.9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 3.12. Диагностика и методика ее осуществления. После применения мониторинговых методик и проведения эксперимента наступает следующий этап исследования - диагностика.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.6 2.2</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|----------------------|
| <p>Организация и проведение диагностических мероприятий.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Анализ диагностических мероприятий.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к тестовому заданию по теме: Методика организации творческих коллективов.</p> | <p>2,3 2,5 3,1 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 5</p> | | | |
| <p>Тема 3.13. Концерт как популярная форма организации отдыха и развлечений</p> <p>Актуальность концертов как формы культурно– досуговой деятельности. Виды концертов и их характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Организация выступлений творческих коллективов.</p> | <p>2 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3,1 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 3.14. Особенности организации концерта в учреждении социально-культурной сферы</p> <p>Методика подготовки концерта. Роль организатора в подготовке и проведении концертов.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Анализ концертных программ учреждений культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3,1 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 3.15. Концепция современной концертно-развлекательной программы</p> <p>Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года: приоритетные направления государственной поддержки концертной деятельности, рассчитанные на краткосрочную и долгосрочную перспективу, сформулированы ключевые понятия, предусмотрены новые подходы к организации концертной деятельности, а также определены функции всех</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3,1 У 1,2,3,</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|---------------------|
| <p>участников, принципы их взаимодействия и взаимоотношений с государством. Практическое задание 1.Разработка проекта концертно-развлекательной программы. Самостоятельная работа 1.Подготовка к тестовому заданию по теме: «Организация выступлений творческих коллективов».</p> | <p>43 1,3,4, 6</p> | | | |
| <p>Тема 3.16. Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. <i>Практическое задание</i> 1.Разработка «портфеля» выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Обобщение материалов в портфолио.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 3,1 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| Итого | 48/16/32 из них 26 часов практические занятия | | | |
| VIII семестр | 45 15 30 | | | |
| <p>Раздел 4. Возрождение региональных народных художественных традиций Тема 4.1. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Обширная практика регионов России, располагающая достаточными примерами нормативной деятельности в сфере культуры, которая касается эстетического воспитания и художественного образования, художественных промыслов и ремесел, самостоятельного любительского художественного творчества в программах по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. <i>Практическое задание</i> 1.Работа с целевыми федеральными, республиканскими, районными программами. Выявление целей, задач и мероприятий по возрождению, сохранению и развитию</p> | <p>2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|-------------------------------|
| <p>традиционных национальных культур. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка презентаций о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры.</p> | | | | |
| <p>Тема 4.2. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий. Сотрудничество со СМИ необходимо на протяжении всей деятельности учреждений социально-культурной сферы, но в большей степени данная связь необходима специалистам в решении проблем сохранения и развития традиционной народной культуры. <i>Практическое задание</i> 1.Разработка пресс-релиза по популяризации народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p> | <p>3 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 4.3. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Содержание и тематика фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.</p> | <p>2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 4.4. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения). <i>Практическое задание</i> 1.С использованием дополнительного информационного материала разработать перечень фестивальных форм.</p> | <p>2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 У</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|---|---|----------|----------|----------------------|
| <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.С использованием дополнительного информационного материала разработать перечень конкурсных форм.</p> | <p>1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | | | |
| <p>Тема 4.5. Этапы подготовки и проведения фестиваля</p> <p>Создание и утверждение «Положения о фестивале», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Описание технологии подготовки и проведения фестиваля народного творчества, проводимого в регионе (на выбор студента).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Анализ Положений и другой документации о фестивалях народного художественного творчества.</p> | <p>2 ПК 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 4.6. Стратегия развития народных художественных промыслов</p> <p>Цели и задачи Стратегии развития народных художественных промыслов. Стратегия и План мероприятий по эффективной реализации государственной политики по поддержке НХП как государственного народного достояния.</p> <p>Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.</p> <p>Концепция и технологии выставочной деятельности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Краткий конспект Стратегии развития народных художественных промыслов.</p> | <p>2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 4.7. Классификация выставок</p> <p>Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).</p> <p>Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Описание выставок/ярмарок народного творчества, которые проводятся в регионе (на выбор</p> | <p>2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------|
| студента). <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка к тестовому заданию. | | | | |
| Тема 4.8. Методика подготовки и проведения выставки. Этапы организации и проведения выставки. 1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки. 2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки. 3. Подбор и оформление экспонатов выставки. 4. Оформление выставки и сопутствующих материалов. 5. Открытие выставки. 6. Проведение выставки. 7. Закрытие выставки. 8. Последствие. <i>Практическое задание</i> 1. Технология подготовки и проведения выставки (на выбор студента). <i>Самостоятельная работа</i> 1. Закончить практическое задание по методике подготовки и проведения выставки. | 2 ПК 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 6,7 | 3 | 1 | 2 практ. |
| Тема 4.9. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми Туризм - одно из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Коми. Одно из основных направлений государственной культурной политики: развитие туризма в Российской Федерации. <i>Самостоятельная работа</i> 1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников. | 2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 7 | 3 | 1 | 2 теорет. |
| Тема 4.10. Государственная поддержка традиционных национальных праздников, являющихся визитной карточкой республики. Две главные задачи развития туризма: сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации; повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма как | 2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 OK 2,9 У 1,2,3, | 3 | 1 | 2 практ. |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|----------------------|
| <p>эффективного воспитательного средства приобщения граждан к национальному культурному и природному наследию.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Защита презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка конспекта по учебному пособию: «Социокультурная направленность туристских видов досуга».</p> | <p>43 1,3,4, 7</p> | | | |
| <p>Тема 4.11. Развитие культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</p> <p>Вопросы сохранения этнокультурного наследия, самобытности, культурного разнообразия, а также проблемы взаимодействия туризма и культуры.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Анализ карт лучшей практики по популяризации туризма в Республике Коми.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по популяризации культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</p> | <p>2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 у 1,2,3, 43 1,3,4, 7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 4.12. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</p> <p>Структура управления народным художественным творчеством.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Ознакомьтесь с деятельностью Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми.</p> | <p>2 ПК 1.4 1.5 2.2 2.3 2.5 ОК 2,9 у 1,2,3, 43 1,3,4, 7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 теорет.</p> |
| <p>Тема 4.13. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.</p> <p>Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.</p> | <p>2 ПК 1.4 1.5 2.2</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|---------------------|
| <p>Организационное, информационное, методическое и творческое обеспечение учреждений культурно-досуговой сферы и других организаций различных организационно-правовых форм, ведущих работу по сохранению и развитию традиционной народной культуры, любительского искусства и социокультурной деятельности.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Анализ работы методических служб по повышению квалификации руководителей и специалистов культурно-досуговой сферы.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к семинару по темам: Специфика и основные задачи методического обеспечения и формы научно-методического обеспечения.</p> | <p>2,3 2,5 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 7</p> | | | |
| <p>Тема 4.14. Специфика и основные задачи методического обеспечения.</p> <p>Роль и функции методических служб в процессе анализа практики.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Проведение семинара.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к зачету.</p> | <p>2 ПК 1,4 1,5 2,2 2,3 2,5 ОК 2,9 У 1,2,3, 43 1,3,4, 7</p> | <p>3</p> | <p>1</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Тема 4.15. Зачет</p> <p>Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации.</p> | <p>3</p> | <p>2</p> | <p>-</p> | <p>2 практ.</p> |
| <p>Итого семестр</p> | <p>45/15/30 из них 22 часа практические занятия</p> | | | |
| <p>Всего</p> | <p>141/47/94 из них 70 часов практические занятия</p> | | | |

- Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Организация социально-культурной деятельности»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
 - сканер;
 - принтер.
- Технические средства обучения:
- мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендательный список литературы

Законодательные акты РФ

1. О библиотечном деле : Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
2. О ввозе и вывозе культурных ценностей : Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
3. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
4. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации : Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
5. О дне работника культуры : Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111. – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
6. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
7. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
8. О народных художественных промыслах : Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.
9. О некоммерческих организациях : Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ. – Текст : непосредственный /Российская газета. – 1996. – 24 января.
10. О премиях для поддержки талантливой молодежи : Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311. – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.

11. О рекламе : Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ. – Текст : непосредственный / Рос. газ.– 1995. – 25 июля.

12. О свободе совести и о религиозных объединениях : Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.

13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 N 29-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 08.11.2007 N 258-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.

14. Об обязательном экземпляре документов : Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ). – URL : www.mkmk.ru. – Текст : электронный.

Региональные законодательные акты

1. О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов : Закон Республики Коми от 9 декабря 1996 г. № 24– РЗ. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.
2. О благотворительной деятельности : Закон РК. – Текст : непосредственный /Ведомости нормат. актов органов гос. власти РК. – 1995.– № 2.
3. О кинематографии в Республике Коми : Закон Республики Коми от 27 февраля 1998 г. № 6 – РЗ. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.
4. О лицензировании деятельности по обследованию состояния, консервации, реставрации и ремонту памятников истории и культуры местного (республиканского) значения : Указ Главы Республики Коми от 22 мая 1997 г. № 137. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.
5. О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов : Указ Главы Республики Коми от 14 марта 1995 г. № 133. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.
6. Об особо ценных объектах культурного достояния и наследия народа Республики Коми : Указ Главы РК от 6 июня 1998 г. – 3237. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.
7. Об утверждении перечня памятников истории и культуры, принятых на государственную охрану : Постановление Совета Министров Республики Коми от 25 апреля 1994 г. № 164. – URL : mincult.rkomi.ru. – Текст : электронный.

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018 — 160 с. – – Текст : непосредственный.
2. Традиционные праздники народного календаря (летний цикл): в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество /В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2009. – 735 с. – Текст : непосредственный.
2. Былины. Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. – Москва, 2008. – 661 с. – Текст : непосредственный.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Промысел. Изделия : Энциклопедия /Н.К.Величко. – Москва : Аст-пресс книга, 2010. – 224 с. – Текст : непосредственный.
4. Влияние участия в творческом коллективе на интеграцию в социум и формирование успешной психологии личности. Анализ результатов социологического исследования. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2014. – 16 с. – Текст : непосредственный.
5. Грушина, Л.В. Трпичные куклы. Народное творчество /Л.В. Грушина. – Москва : Карапуз, 2012. – 18 с. – Текст : непосредственный.
6. Данченкова, Н. Религиозный опыт народной культуры. Народная вера и народное творчество /Н.Данченкова, А. Часовникова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2011. – 306 с. – Текст : непосредственный.
7. Жилина, Н. Древнерусское прикладное искусство в эпоху становления государственности / Н.Жилина. – Текст : непосредственный // Наука в России. – 2013. – N 4. – С. 78-86.
8. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. – Москва : Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 193 с. – Текст : непосредственный.
9. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Текст : непосредственный.
10. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления /Министерство культуры РК, ГАУРК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: А. И. Тихомирова, С. Н. Пятова]. – Сыктывкар : ГАУРК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с. – Текст : непосредственный.
11. Народная мудрость: Русские пословицы / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – Москва : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 416 с. – Текст : непосредственный.
12. Палий, Е.Н. Салонная культура России XVIII-XIX веков / Е.Н. Палий. – Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2012. – N 4. – С. 66-70.
13. Ржепянская, И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси / И.В. Ржепянская. – Москва : Либроком, 2012. – 200 с. – Текст : непосредственный.
14. Россия в диалоге культур / А.А. Гусейнов и др. – Москва : Наука, 2010. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

Сайт автора в социальной сети работников образования - <http://nsportal.ru/guseva-nadezhda-federovna>

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии
<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
<http://www.businessgames.ru/> - Электронный журнал деловых игр

Коми в сети Интернет

<http://rkomi.ru/> - Республика Коми
http://econom.rkomi.ru/econom_rkomi/about/ - Министерство экономики Республики Коми
<http://komi.gks.ru/> - Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Коми
<http://mincult.rkomi.ru/> - Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
<http://minobr.rkomi.ru/> - Министерство образования и молодежной политики Республики Коми
<http://minnats.rkomi.ru/> - Министерство национальной политики Республики Коми
<http://www.sportrk.ru/> - Министерство физической культуры и спорта Республики Коми
<http://mintrudsoc.rkomi.ru/> - Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Коми
<http://www.culture.rk.narod.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»
<http://www.finnougoria.ru/> - Финно-угорский культурный центр Российской Федерации
<http://ddnrk.rkomi.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Дом дружбы народов Республики Коми»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>освоенные умения</p> <p>владеют умением организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;</p> <p>владеют умением способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</p> <p>способны осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>могут подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль</p> | <p>Текущий контроль знаний студентов выполняется в виде тестовых заданий, устных опросов.</p> <p>Также знания студентов по дисциплине оцениваются за выполнение практических работ.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>народного художественного творчества; усвоенные знания знают основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; знают методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; знакомы с теоретическими основами и общими методиками организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; знают специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; владеют методикой организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; владеют методикой подготовки культурно-досуговых мероприятий; знают структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли. ОК, ПК</p> | <p>- Дифференцированный зачет – VIII семестр</p> <p><i>Примечание:</i> практические задания и задания по самостоятельной работе выполняются студентами на основе конкретных практических материалов учреждений социально-культурной сферы Республики Коми.</p> |
|--|--|

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Форма зачета: устный ответ по теории и защите портфолио практические работы).

1. Вопросы по темам раздела

1. Народное художественное творчество в календарной обрядности русского и коми народов.
2. Семейные обряды: традиции и современность.
3. Детский фольклор как часть народной педагогики.
4. Технология организации конкурсов, фестивалей народного художественного творчества.
5. Популяризация нематериального культурного наследия Республики Коми в учреждениях культуры.

6. Народные игры как вид художественно-творческой деятельности.
7. Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями.
8. Система методов и форм формирования гражданственности личности с использованием различных видов искусства.
9. Специфика организации творческих коллективов.
10. Специфика организации детского художественного творчества.
11. Организация выступлений творческих коллективов.
12. Основные методы изучения народного художественного творчества.
13. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми.
14. Методическое обеспечение народного художественного творчества.
15. Любительские клубы и объединения как форма организации художественного творчества.
16. Классификация видов любительской деятельности.
17. Концертная деятельность коллективов художественного творчества.
18. Технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества.

2. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

- реферат по этапам исторического развития народного художественного творчества;
- практическое задание «Мир кукол»;
- реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- текст сообщения и презентация по популяризации объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- анализ мероприятия по формированию детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства;
- номенклатура календарно-обрядовой традиции;
- таблица «Художественное творчество в народных играх»;
- таблица по основным этапам процесса художественного творчества – разработка идеи;
- мастер-класс;
- рекламно-информационные материалы творческого коллектива;
- таблица-перечень форм творческих организаций;
- классификация творческих коллективов;
- анализ мероприятия по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями;
- паспорт любительского творческого коллектива;
- характеристика коллектива по материалам специальных периодических изданий;

- положение о клубном формировании;
- практическое по среде, приемам художественно-эстетического воспитания;
- технология «фишбоун» (рыбий скелет) по проблемам НХТ;
- проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов;
- программа концерта народного художественного творчества;
- анализ концертно-развлекательной программы;
- цели и задачи региональных целевых программ по сохранению и развитию НХТ в деле возрождения традиционной национальной культуры;
- пресс-релиз мероприятия по популяризации народного художественного творчества;
- алгоритм подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества;
- классификация фестивалей и конкурсов, проходящих в Республике Коми;
- технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества;
- творческая программа коллектива;
- карта инновации по методическому обеспечению НХТ;
- методический продукт (методические рекомендации, инструктивно-методическое письмо, памятка и др.);
- дополнительные материалы.

Самоанализ портфолио

| Компетенции | Что новое узнали, что умеем, чему научились |
|---|--|
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | |