



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(ИСТОРИЯ ТЕАТРА)

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Театральное творчество»**

(углубленная подготовка).

**СЫКТЫВКАР
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА** (История театра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **51.02.01** Народное художественное творчество по виду Театральное творчество, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661

Разработчик

Морозова Вера Семёновна

Засл. раб. культуры РФ и РК

Преподаватель
ГПОУ РК
«Колледж
культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

© ГПОУРК «Колледж культуры»

Содержание

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» (История театра)

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Условия реализации учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (История театра)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «История искусств» (далее: «История театра») является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** по виду «**Театральное творчество**» (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры.

1.2 Место дисциплины «История театра» в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла **ОД 02. Профильные учебные дисциплины** Общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины «История искусства» (История театра) – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа изучения дисциплины ориентирована на достижение следующих задач:

- помочь обучающимся составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы его развития (обучающие задачи);
- сформировать у обучающихся четкое представление о роли театра в истории, в жизни людей, научить их соотносить особенности сценического искусства с общественно-политическим и эстетическим особенностями развития общества (развивающие задачи);
- помочь развитию личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств (воспитательные задачи).

Содержание программы учитывает, что студентами должен быть освоен самостоятельно значительный объём драматургического материала, так как на уроках даётся лишь его общий обзор. Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как, «Мировая художественная культура», «Народная художественная культура», «История», «Литература», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Техника сцены», «Сценография», «Музыкальное оформление спектакля».

В результате освоения учебной дисциплины «История искусства» (История театра) обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные

планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Обучающийся предмету «История искусства» (История театра) должен приобрести следующие **умения**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

Студент должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы
- тенденции развития современного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины «История искусства» (История театра):

максимальной учебной нагрузки обучающегося	228	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	152	часов,
самостоятельной работы обучающегося	76	часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
4	Практических часов (всего)	110

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЁМА ЧАСОВ ПО СЕМЕСТРАМ

(обязательная учебная нагрузка)

IV сем.	V сем.	VI сем.
88 часов	32 часа	32 часа

(самостоятельная учебная нагрузка)

IV сем.	V сем.	VI сем.
44	16	16

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ТЕАТРА)

Номер разд. и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала теоретические и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уров. усвоения	Макс. учеб. нагрузка	Сам. Учеб. нагрузка	Обязат. учебные занятия: групп. до 15 ч.
1	2	3	4	5	6
4 семестр					
Раздел 1.	РУССКИЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТЕАТР				
Тема	Введение.	1	3	1	2 Практ
1.1	<i>Предмет и задачи курса. Знакомство с программой курса.</i> Народные истоки русского театра (лекция). <i>Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672–1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины(храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские сюжеты. Появление театра «охочих комедиантов».</i>	1	3	1	2
Тема 1.2.	Создание первого профессионального общедоступного театра (практическое занятие в формате беседы-диалога). <i>Александр Петрович Сумароков(1718–1777) и его роль в создании профессионального русского театра. Борьба театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов». Федор Григорьевич Волков(1729–1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.</i>	1-2	3	1	2 Практ
Тема 1.3	Русский театр первой половины XIXвека (практическое занятие в формате беседы-диалога). Дальнейшее развитие профессиональных театров: Театр на Царицыном лугу (Санкт-Петербург, 1779), Петровский театр (Москва, 1780), Университетский театр (Русский театр) (Москва, 1759). Репертуар театров. Влияние реалистических пьес Д. И. Фонвизина (1745–1792), И.А. Крылова (1769–1844), А.С. Грибоедова (1795–1829) на репертуар. Возникновение провинциальных и крепостных театров (практическое занятие в формате беседы-диалога) – графов Шереметевых, князя Н. Б. Юсупова, графа А. Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова – Ковалева. Русский сентиментализм в театре.	2	3	1	2 Практ
Тема 1.4.	Русский театр первой половины XIXвека. А. С. Пушкин и театр (лекция). <i>Часть I. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) как теоретик драмы и театра. Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева.Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.</i>	2	3	1	2

	<p>Часть II. Пушкин – драматург.<i>(практическое занятие)</i>. В трагедии «Борис Годунов» - Русь конца 16-начала 17 века – это Русь эпохи многих мятежей. Именно в трагедии «можно показать зависимость судьбы человека от судьбы народа», решить вопрос о политических судьбах страны. «Что развивается в трагедии? Какая ее цель? Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная». Образ летописца в трагедии: «Характер Пимена не есть мое изобретение. В нем собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, милительная кротость, нечто младенческое и вместе с тем мудрое, усердие, можно сказать набожное к власти царя, данной ему Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия – дышат в сих драгоценных памятниках времен давно минувших... Мне казалось, что сей характер всё вместе – нов и знаком для русского сердца».</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать «Маленькие трагедии». Сформулировать идейную суть (замысел драматурга) каждой из них.</p>	2	3	1	2 Практ
Тема 1.5.	<p>Театр эпохи Н.В. Гоголя: 1809-1852</p> <p>Часть I. Особенности драматургии Н. В. Гоголя (лекция).</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать пьесу «Женитьба», пересказать свою версию побега накануне свадьбы.</p> <p>Часть II. Русский водевиль. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Влияние творчества Н.В. Гоголя на сцену его времени.</p> <p>В. Белинский о русских водевилях: «Во-первых, они в основном суть переделки французских водевилей, следовательно, куплеты, остроты, смешные положения, завязка и развязка — все готово, умеете только воспользоваться. И что же выходит? Эта лёгкость, естественность, живость, которые невольно увлекали и тешили наше воображение во французском водевиле, эта острота, эти милые глупости, это кокетство таланта, эта игра ума, эти гримасы фантазии, словом, все это исчезает в русской копии, а остаётся одна тяжеловатость, неловкость, неестественность, натянутость, два-три каламбура, два-три экивока, и больше ничего».</p> <p>Самостоятельная работа: Сравнить героя Гоголя с героем одного из водевилей середины XIX века, например, «Беда от нежного сердца» В. Соллогуба. В начале следующего урока принять участие в обсуждении данной проблемы.</p>	2	3	1	2 Практ

<p>Тема 1.6.</p>	<p>М. С. Щепкин и актерское искусство его времени (практическое занятие).</p> <p>Часть I (лекция). Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр, Москва; 1832 – Александринский театр, Санкт-Петербург.</p> <p>Самостоятельная работа: найти сведения о биографиях П. Мочалова и В. Каратыгина.</p> <p>Часть II (практическое занятие). Обсуждение вопроса: почему свой успех Мочалов растерял еще при жизни, а Каратыгин имел его до последних дней пребывания на сцене. <i>Утверждение романтизма в актерском искусстве. Павел Степанович Мочалов (1800–1848) – актер московского театра. Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах. Василий Андреевич Каратыгин (1802–1853) – актер петербургского театра. Проявление в действии сильных противоречивых страстей, значение красоты и формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества.</i></p> <p>Часть III (практическое занятие. Работа с учебниками). Михаил Семенович Щепкин(1788–1863) – актер, реформатор русской сцены. Роли, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина.</p> <p><i>Артисты эпохи Щепкина в амплуа комического водевильного актера: Василий Игнатьевич Живокини (1805–1874), Николай Осипович Дюр (1807–1839). Варвара Николаевна Асенкова (1817–1841) - богатые сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями. Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях мирового репертуара – Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»).</i></p> <p>Иван Иванович Сосницкий (1794–18710) - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование – от водевиля до сатирической комедии.</p> <p><i>Режиссура и оформление спектаклей в первой половине XIX века.</i></p> <p>Самостоятельная работа: вывести различия исполнителей классицистов и реалистов для устного ответа на уроке.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2 Прак.</p> <p>2 Прак.</p>
----------------------	--	----------------------------	----------------------------	----------------------------	--

Тема 1.7.	<p>Театр второй половины XIX века эпохи А. Н. Островского (лекция).</p> <p>Часть I. <i>Российский театр в 50–70-е годы. Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – П. М. Медведев, Н. Н. Синельников, Н. И. Соболющиков-Самарин</i></p> <p>Часть II. Драматургия А.Н. Островского (практическое занятие в формате беседы-диалога).</p> <p>Александр Николаевич Островский (1823–1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. <i>Внимание цензуры к ранним пьесам Островского.</i></p> <p>Самостоятельная работа: найти монолог для выразительного чтения на следующем уроке во время опроса.</p>	3	3	1	2
Тема 1.8	<p>Искусство актеров Малого и Александринского театров (практическое занятие. Работа с учебниками).</p> <p><i>Актерское искусство Малого театра. Пров Михайлович Садовский (1818–1872). Роли в гоголевских пьесах: Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре», Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского».</i></p> <p>Любовь Павловна Никулина - Косицкая (1827–1868) – выдающаяся русская трагическая актрис. Роли в пьесах А. Н. Островского.</p> <p><i>Актерское искусство Александринского театра. Александр Евстафьевич Мартынов (1816–1860). Роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова. Василий Васильевич Самойлов (1813–1887)–мастер трансформации, обладатель филигранной сценической техники.</i></p> <p>Самостоятельная работа: сделать сообщение об одном из актёров второй пол. 19 века.</p>	3	3	1	2 Прак.
Тема 1.9	<p>Драматургия 80-90 гг. XIX века (практическое занятие). Часть I.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (1828–1910). <i>Отношение к театру. История постановки «Власть тьмы». Сценическая и цензурная история постановок пьесы «Живой труп».</i></p> <p>Драматургия 80-90 гг. XIX века (Лекция). Часть II.</p> <p>Драматургия Александра Васильевича Сухово-Кобылина (1817–1903). <i>Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».</i></p> <p>Самостоятельная работа: найти монолог из пьес Л. Толстого и А. Сухово-Кобылина, для выразительного чтения на следующем уроке во время опроса.</p>	2	3	1	2 Прак.
Раздел 2	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ 19-20 в.в.				
Тема 2.1	<p>Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств (практическое занятие).</p> <p>Часть I. Мейнингенский театр. <i>Обсуждение главы из книги К. С. Станиславского о Мейнингенском театре, его творческих принципах. «Живописная» режиссура Людвига Кронека. Влияние мейнингенцев на развитие мирового театрального процесса.</i></p> <p>Часть II. Постановка «Гамлет» Г. Крега в МХТ (практическое занятие).</p> <p>Самостоятельная работа: выписать в конспект постановочные приёмы Л. Кронека при создании им массовых сцен.</p>	1	3	1	2 Прак.
			3	1	2 Прак.

Тема 2.2.	<p>Творчество режиссера и художника Г. Крэга (лекция).</p> <p><i>Творчество Эдварда Гордона Крэга. Его теория сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля. «Гамлет» в МХТ. Параллельно идёт <u>обсуждение эскизов</u> Г.Крэга к «Гамлету».</i></p> <p>Самостоятельная работа: вписать в конспект постановочные идеи Крэга в работе над спектаклем «Гамлет» В МХТ.</p>	1	3	1	2
Раздел 3	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР XX века				
Тема 3.1	<p>Немецкий театр эпохи Б. Брехта</p> <p>Часть I (лекция). <i>Экспрессионизм в литературе и искусстве.</i></p> <p>Часть II. <i>Пьесы Б. Брехта в постановках советских театров</i></p> <p>Самостоятельная работа: перечитать пьесы Б. Брехта: «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сзуана», «Трёхгрошовая опера»</p>	2	3 3	1 1	2 2 Прак.
Тема 3.2	<p>Театральное искусство и драматургия Франции (практическое занятие и лекция). Во время опроса – закрепления знаний по предыдущему уроку – использовать форму <u>обсуждения</u>: находите ли вы (если да – то в чём?) настоящую новизну в теории и практике эпического театра Б.Брехта?</p> <p><i>Театральный авангард во французском театре. 1927 – возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями А. Антуана и Ж. Копо режиссерами Шарлем Дюлленом, Гастоном Бати, Луи Жуве, Жоржем Питоваем. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «КомедиФрансез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара. Характер экзистенциалистской драматургии.</i></p>	2	3	1	2 Прак.
Тема 3.3.	<p>А. Арто и его взгляды на театр (практическое занятие).</p> <p><i>Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Антонен Арто (1896–1948) и концепция Театра Жестокости.</i></p> <p>Обсуждение в формате мозгового штурма: какие из постановочных принципов А.Арто и его практических приёмов ненужные или вредные, как и насколько они используются современными режиссёрами?</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать пьесу «Стулья» Эжена Ионеско.</p>	1	3	1	2 Прак.

Тема 3.4.	<p>Искусство театра абсурда</p> <p>Часть I (лекция). Истоки театра абсурда. <i>Особенности театра абсурда.</i></p> <p>Часть II (практическая работа). Драматургия театра абсурда. <i>Пьесы Э. Ионеско «Стулья», «Лысая певица» и др.</i></p> <p>Самостоятельная работа: оставить в конспекте приметы театра абсурда.</p>	1	3	1	2
Раздел 4	ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 1 пол. 20 века				
Тема 4.1.	<p>Русский театр начала века эпохи А. П. Чехова (практическое занятие). Часть I. Обсуждение проблемы: почему «Чайку» Чехова «провалил» при своей первой постановке знаменитый на всю Россию Александринский театр. <i>Антон Павлович Чехов (1860–1904) и новаторство его драматургии. Пьесы «малой формы»: «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии. Драматургия русских символистов.</i></p> <p>Часть II (лекция). Драматургия эпохи А.П.Чехова. Леонид Николаевич Андреев (1871–1919) –русский писатель и драматург. Александр Александрович Блок (1880–1921) – великий русский поэт. Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест». Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868–1936) и его пьесы дореволюционного периода.</p> <p>Русский театр начала века эпохи А. П. Чехова (практическое занятие). Часть III. <i>Творческий путь великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской.</i></p> <p>Самостоятельная работа: описать одну из постановок по А. Чехову</p>	3	3	1	2 Прак.
		3	3	1	2
			3	1	2 Прак.
Тема 4.2.	<p>Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – XX веков К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.</p> <p>Часть I. Деятельность В. И. Немировича-Данченко(1858–1943). по обновлению театрального процесса в России (практическое занятие).</p> <p>Часть II. Творчество Константина Сергеевича Станиславского (Алексеева) (1863-1938). Пути к реформированию русского театра (практическое занятие).</p> <p>Часть III. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. 4 репертуарные линии развития МХТ (практическое занятие).</p> <p>Часть IV. Студии МХТ. Новые пути развития театра после Великой октябрьской социалистической революции (практическое занятие).</p> <p>Самостоятельная работа: вписать в конспект – чем отличался МХТ от уже существовавших в России театров.</p>	2	3	1	2 Прак.
		2	3	1	2 Прак.
		2	3	1	2 Прак.
		2	3	1	2 Прак.
Раздел 4	ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 1 пол. 20 века Итоговое занятие в формате тестирования	2-3	3	1	2 Прак.

Темы 4.1-4.2					
Раздел 5	ТЕАТР НАРОДА КОМИ				
Тем 5.1	<p>Народные истоки театра народа коми. Творчество основателей театра коми. Часть I. (практическое занятие в формате диалога-беседы).</p> <p><i>Мифология народа коми, самобытность народной культуры, народные праздники, обряды – основа театральности. Первые любительские спектакли в Усть-Сысольске.</i></p> <p>Виктор Алексеевич Савин - явление глубоко национальное и самобытное. Талантливейший самоучка, поэт, драматург и театральный лидер. Собранная В.Савиным самодеятельная труппа. Передвижной театр в 20-30-е гг. XX века – неотъемлемая часть жизни коми народа. Более 20 национальных пьес, десятков произведений, переведенных с русского языка на коми («Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», инсценировка рассказа А.Чехова «Злоумышленник» и др.</p> <p>Отсутствие подготовленных актерских и режиссерских кадров. Драматургические опыты, создавшие предпосылки для создания настоящего профессионального театра.</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать пьесы В. Савина.</p>	2	3	1	2 Прак.
	<p>Творчество основателей театра коми: В. Савин и его сподвижники (практическое занятие). Часть II.</p> <p><i>Анализ драматургии В. Савина: «На восходе солнца цветок увял», «В раю», «Неприкаянная душа», «Усть-Куломский бунт» и др. пьесы. Пьесы современников В. Савина – В.Чисталёва (Тима Вена), М. Лебедева, Н. Попова (Жугыля).</i></p> <p>Самостоятельная работа: прочитать пьесы современников В.Савина – драматургов Лебедева и Н.Попова.</p>	2	3	1	2 Прак.
Тема 5.2	<p>Организация профессионального театра коми. Ленинградская студия. Коми театр I пол. XX века (практическое занятие в формате беседы-диалога).</p> <p>Коми студия в Ленинградском техникуме сценических искусств(1932 год). Руководитель - Надежда Ивановна Комаровская, известная русская актриса. Ассистент - Ян Борисович Фрид, ставший впоследствии видным кинорежиссером. Профессиональное воспитание посланцев из коми глубинки. Открытие 30 августа 1936 года стационарного профессионального Коми драматического театра спектаклем на родном языке по пьесе М. Горького «Егор Булычев и др.» в переводе И. Изъюрова и в постановке Н. Комаровской.</p> <p><i>Выпускники студии - замечательные артисты, режиссеры, драматурги, выдающиеся общественные деятели: Иван Аврамов, первым в коми получивший звание народного артиста СССР, Степан Ермолин - первый руководитель Коми отделения Всероссийского театрального общества, Пантелеймон Мысов, дважды избиравшийся депутатом Верховного Совета Коми АССР, Николай Дьяконов, прославивший республику популярнейшим произведением «Свадьба с приданым».</i></p> <p><i>Дальнейшее развитие коми театра. Московская студия (ГИТИС). Репертуар - пьесы современных авторов, произведения русских и зарубежных классиков: «Ревизор» Н.Гоголя, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера. Спектакли на русском и коми языках.</i></p> <p><i>Открытие перед войной в нескольких районах колхозно - совхозные театров: в Объячево (рук.И.Аврамов), в Усть-Куломе</i></p>	2	3	1	2 Прак.

	<p>(рук. В.Леканов), в Ижме (рук. В.Выборов). Появилось в театре 1942 году нового поколения артистической молодежи, обучавшейся с 1938 года в Коми студии московского ГИТИСа (руководитель А. З. Окуничков). Эвакуация с началом войны в Сыктывкар, завершение обучения под руководством режиссера А.В.Тункеля.</p> <p>Самостоятельная работа: Ознакомиться с биографиями Народных артистов СССР - Г.Сидоровой и И.Аврамова</p>				
Тема 5.3.	<p>Коми театр середины XX века (практическое занятие). Выпускники студии - гордость коми театрального искусства: исполнительница ролей героинь - Глафира Сидорова, характерная актриса Юлия Трошева, смолоду прославившаяся в амплуа старух, известный драматург, возглавлявший Союз писателей Коми – Василий Леканов (автор пьесы «Сельские вечера», показанной во многих театрах СССР). Пантелеймон Мысов – руководитель филиала драмтеатра в Ухте, где артисты работали в одном здании с исполнителями музыкально-драматического театра УхтПечЛага. Перевод филиала в Инту. Организация заполярного воркутинского театра. Профессиональная лепта театральных коллективов в Победу- 6 тысяч постановок, (более половины – выездные). Артисты, ушедшие на фронт, погибшие на полях сражений: В.Выборов, С.Пылаев, Б.Фролов, А.Кузнецов, Бабинов.</p> <p>Расформирование после войны колхозно-совхозных театров. Организация народных любительских коллективов.</p> <p>Организация в годы войны (1943 -1947г.г.) на базе театра национальной студии, в которой стали преподавать эвакуированный из Ленинграда профессор Х.Х.Кристерсон, преподаватель из Москвы З.А.Трубецкая и уже ставшие зрелыми мастера актерского мастерства и режиссуры, такие, как Н.Дьяконов, Н.Шамраев, В.Леканов и другие.</p> <p>Выпускники студии –известный режиссер Эраст Попов, характерная актриса Галина Лыткина, характерный актер широкого диапазона Михаил Красильников, артист Музыкального театра Леонард Ильчуков.</p> <p>Самостоятельная работа: ознакомиться с историей создания театров г.Воркуты</p>	2	3	1	2 Прак.
Тема 5.4.	<p>Коми театр II пол. XX века (практическое занятие в формате беседы-диалога). Часть I. Возросший интерес к коми драматургии в пятидесятые годы 20 века. Лирические комедии – «Свадьба с приданым» по пьесе Н.Дьяконова, «Сельские вечера» по пьесе В. Леканова, «Свидания у черемухи» по пьесе К. Ларева, получившие признание в СССР, в странах социалистического содружества.</p> <p>Постановка спектакля по пьесе Н. Дьяконова в переводе А. Глебова в московском Театре сатиры Борисом Равенских.</p> <p>Назначение главным режиссером коми театра Ивана Ивановича Аврамова, на два десятилетия определившее дальнейший путь его развития. Гастроли по всей стране, в Москве, на базе филиала Малого театра в 1979 году.</p> <p>Присвоение в ноябре 1978 года Коми республиканскому драматическому театру имя основателя – Виктора Алексеевича Савина.</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать пьесы, вышедшие за пределы Республики Коми</p>	2	3	1	2 Прак.

Тема 5.5.	Коми театр II пол. XX века (лекция). Часть II. <i>Режиссёры. Работа в коми театре известных русских режиссеров: Николая Станиславского, Геннадия Мирского, Бориса Мордвинова, Юрия Лаппы-Старженецкого. Приглашения в театр для отдельных постановок И. Орловского, А. Головина, М. Цоглина, В. Иокара, Е. Калининского, В. Бортко, Ф. Шишигина и других. Мастера русской сцены – Тамара Дальская, Надежда Суркова, Николай Шамраев, Алексей Эманин, Игорь Кривошеин, Эрнст Вербин, Зиновий Локтионов.</i> Самостоятельная работа: ознакомиться с книгой «Коми театр: время и люди». Выбрать тему для доклада – рассказа об актёре коми театра.	2	3	1	2
Тема 5.6	Коми театр II пол. XX века (практическое занятие в формате беседы-диалога). Часть III. <i>Коллектив драматического театра им. В. Савина - режиссер Евгений Малафеев, актеры - Виктор Градов, Александр Трибельгорн, Людмила Оборина, Галина Микова, Лидия Цивилева, Михаил Костромин, Анатолий Федоренко, Вера Габова, художники Игорь Баженов и Эрик Вильсон,</i> Самостоятельная работа: в устном ответе охарактеризовать творческую индивидуальность актёра на выбор.	2	3	1	2 Прак.
Тема 5.7.	Создание Национального музыкально-драматического театра (лекция). <i>Появление плеяды молодых постановщиков, исполнителей, авторов пьес, сценографов. Организация режиссером Светланой Горчаковой Фольклорного театра РК (ныне Национальный музыкально-драматический театр РК) в 1992 году.</i> Самостоятельная работа: просмотр спектакля режиссёра С. Горчаковой	2	3	1	2
Тема 5.8	Коми драматурги II пол. XX века (лекция). <i>Драматурги РК – Геннадий Юшков и Алексей Попов. Присвоение звания Академического 25 августа 1995 года Государственному театру драмы Республики Коми им. В.А. Савина.</i> Самостоятельная работа: прочитайте пьесы: «Озорник», «Дочь бога» (Г. Юшкова), «Заколдованная тропа», «Морг», «Женись, сынок, женись» (А. Попова).	2	3	1	2
Тема 5.9.	Коми театр на современном этапе (практическое занятие в формате беседы-диалога). <i>Новая веха развития драматического искусства Республики Коми наметилась с появлением в августе 2009 года нового здания. Выпуск коми студии из Санкт-Петербурга.</i> <i>Режиссеры коми театра: Юрий Нестеров, Олег Нагорничных, Юрий Попов. Актеры коми театра. Выдающиеся постановки.</i> Самостоятельная работа: репетиция докладов	2	3	1	2 Прак.
	Итоговое занятие 4 семестра в формате семинара «История театр коми»	3	3	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся, не учтённая в программе: -Чтение пьес (Список прилагается ниже) -Просмотр спектаклей в театрах Сыктывкара, по ТВ, видео и на электронных носителях				
	Всего часов за 4 семестр:		132	44	88
	5 семестр				
Раздел 6	ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР XX века				

<p>Тема 6.1</p>	<p>Основные тенденции развития театра стран Восточной Европы (лекция). Часть I. Поиски неповторимого, национального пути театрами стран Восточной Европы. <i>Достижения техники как толчок к развитию театральной техники и технологий. Ежи Гротовский (1933–1999) – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Изучение мирового театра – индийский театр, пекинская опера, японские театры «Но», «Кабуки», метод физических действий по Станиславскому, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова.</i></p> <p>Основные тенденции развития театра стран Восточной Европы (лекция). Часть II. <i>Постановки Е. Гротовского: «Акрополь», «Стойкий принц», «Апокалипсис в лицах» («Апокалипсис в лицах»). Книга «По направлению к бедному театру». Занятия исследовательской и преподавательской деятельностью в Польше, Восточной Европе, Америке. 1985 – творческая мастерская в г. Понтедеро. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».</i></p> <p>Самостоятельная работа: вписать в конспект особенности работы Е. Гротовского с актёрами.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 6.2</p>	<p>Режиссерское искусство Питера Брука .</p> <p>Часть I (лекция). Английский режиссер, теоретик и практик театра Питер Брук (р.1925). <i>Постановки в Мемориальном королевском шекспировском театре в Стрэдфрде - на - Эйвоне: «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др. Постановки в театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому, «Марат / Сад» П. Вайса.</i></p> <p>Часть II. Создание в Париже Международного центра театральных исследований в 1971 г., <i>Показ спектаклей центра в Африке. Спектакли: «Оргхаст», «Махабхарата», «Трагедия Гамлета» Шекспира. Автор книг «Пустое пространство» и др.</i></p> <p>Самостоятельная работа: подготовиться к устному ответу на уроке по одной из постановок П. Брука.</p>	<p>1</p>	<p>3</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 6.3</p>	<p>Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США.</p> <p>Часть I (лекция). Проявления постмодернизма на театре.</p> <p><i>Постмодернизм (постмодерн; от лат. post — «после» и фр. moderne — «новейший», «современный») — термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины 20 в. На смену модернизму приходит постмодернизм: раз уж прошлое невозможно уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте, его нужно переосмыслить: иронично, без наивности. Наступило время не только новых реальностей, нового сознания, но и новой философии, которая утверждает множественность истин, пересматривает взгляд на историю, отвергая ее линейность и идеи завершенности. Постмодерн провозглашает принцип множественности интерпретаций, полагая, что бесконечность мира имеет как естественное следствие бесконечное число толкований. Отсюда - «двухадресность» произведений искусства постмодернизма. Они обращены и к интеллектуальной элите,</i></p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	<p>знакомой с кодами культурно-исторических эпох, претворенных в данном произведении, и к массовому читателю/зрителю.</p> <p><i>Сейчас драматургами уже разработан целый ряд сюжетных моделей, позволяющих совмещать разворачивание традиционного драматургического конфликта с иронической деконструкцией самого этого конфликта и стоящих за ним ценностных систем.</i></p> <p>Самостоятельная работа: прочитать и подготовиться к устному ответу на уроке по пьесе Хайнера Мюллера «Гамлет-машина»</p> <p>Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США (практическое занятие). Часть II.</p> <p><i>Закрепление знаний в форме <u>круглого стола</u> (обмена мнениями по поводу прочитанной «Гамлет-машины» Х. Мюллера)</i></p> <p><i>Джорджо Стрелер (1921–1997) – итальянский режиссер, теоретик театра. Поэт театра, творец красоты, одухотворяющий сценическое пространство. Создание «Пикколо театро ди Милано» (театр «Пикколо») – театра для всех людей, независимо социального положения и уровня культуры. Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. 1947 – постановка «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера: «Король Лир». Обращение к творчеству А. П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта.</i></p> <p>Самостоятельная работа: познакомится с книгой Д.Стрелера «Театр для людей».</p> <p>Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США (лекция). Часть III</p> <p><i>Ариана Мнушкина (р. 1939) – театральная режиссер, Франция. 1964 – создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Основа театра – идея коллективного существования; метод – коллективная импровизация как на основе литературного текста («1789», «1793», «Двенадцатая ночь»), так и на документальном материале («Золотой век», «Последний караван-сарай». «Мимолетности»).</i></p> <p>Самостоятельная работа: прочитать и подготовиться к устному ответу на уроке по одной из постановок А. Мнушкиной.</p>	2	3	1	2 Прак.
	<p>Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США (практическое занятие). Часть IV</p> <p><i>Новые имена в драматургии и режиссуре стран Западной Европы и США. Опрос в форме <u>мозгового штурма</u> в чём кроется успех театра А. Мнушкиной – в традициях или новаторстве.</i></p> <p>Самостоятельная работа: написать самостоятельно найденное новое имя в режиссуре или в драматургии Западной Европы или США</p>	2	3	1	2 Прак.

Раздел 7	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА				
Тема 7.1	<p>Театр кукол в Европе и России до XX века. Рождение традиционных форм.</p> <p>Часть I. Традиционный уличный театр в Европе (лекция). Герои и сюжеты уличного театра комедии. Самостоятельная работа: найти сюжет уличного театра в сети Интернет</p> <p>Часть II. Театр марионеток (практическое занятие). История, репертуар. Рождественский театр в Европе и России Самостоятельная работа: найти сюжет Рождественского театра в сети Интернет</p>	2 2	3 3	1 1	2 2 Прак.
Тема 7.2	<p>Театр кукол Востока.</p> <p>Часть I. Восточный теневой театр (лекция). Основные виды теневого театра. Самостоятельная работа: назвать приёмы теневого театра</p> <p>Часть II. Японский театр бунраку (практическое занятие). История возникновения и развития. Драматургия. Кукловоды. Самостоятельная работа: назвать приметы театра бунраку</p>	2 2	3 3	1 1	2 2 Прак.
Тема 7.3	<p>Театр кукол XX века</p> <p>Часть I. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых (практическое занятие). Куклы театра Петрушки, репертуар, открытия. Самостоятельная работа: описать один из спектаклей Н. и И. Ефимовых</p> <p>Часть II. Театр Евгения Деммени (практическое занятие). Особенности работы Е. Деммени над спектаклем. Самостоятельная работа: описать один из спектаклей Е. Деммени</p> <p>Часть III. Сергей Образцов и ГАЦТК (лекция). Становление и развитие театра С. Образцова. Самостоятельная работа: описать один из спектаклей С. Образцова</p>	2 2 3	3 3 3	1 1 1	2 2 Прак. 2
Тема 7.4	<p>Современный театр кукол (практическое занятие: доклады обучающихся).</p> <p>Московский театр «Тень» Творчество Резо Габриадзе Спектакли Романа Кудашова Деятельность Инженерного театра АХЕ Художник-режиссёр Дмитрий Крымов</p> <p>Самостоятельная работа: описать один из спектаклей современного кукольного театра</p>	3	3	1	2 Прак.

		<i>Всего часов за 5 семестр:</i>							32
		6 семестр							
Раздел 8		ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР 2 пол. 20 века							
Тема 8.1		<p>Театр в эпоху «оттепели».</p> <p>Часть I. Новые имена в театре и драматургии (лекция). <i>50-60-е годы. Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, А. Володина, И. Дворецкого, М. Роизина, В. Розова. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургии.</i> Самостоятельная работа: прочитать пьесу «Вечно живые» В. Розова</p> <p>Часть II (практическое занятие в формате беседы-диалога). Создание театра «Современник» (1956). Олег Николаевич Ефремов (1927–1999) – выдающийся российский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа. Актеры: Галина Волчек, Игорь Кваша, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев, Татьяна Лаврова и др. Самостоятельная работа: прочитать составленный молодыми зачинателями Устав их Театра-студии. Ответить на вопрос: с какой целью он составлен ими.</p> <p>Театр в эпоху «оттепели» (практическое занятие в формате беседы-диалога). Часть III. Создание театра на Таганке (1964). Любимов Юрий Петрович (р. 1917) – российский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь. Спектакли, определившие эстетику театра: «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры: Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Театр 70-х – 80 –х годов XX века.</p> <p>Часть IV. Драматургия. (лекция). <i>Творчество Э. Радзинского, Р. Ибрагимбекова, И. Друце. Феномен драматургии А. Вампилова: вся последующая советская драматургия была названа «поствампиловской». Драматургия «новой волны».</i></p> <p>Самостоятельная работа: Посмотреть спектакль Театра им. В.Савина «Утиная охота» (прочитать пьесу).</p>			2	3	1	2	
					2	3	1	2 Прак.	
					2	3	1	2 Прак.	
					2	3	1	2	

<p>Тема 8.2</p>	<p>Выдающиеся режиссеры отечественного театра (практическое занятие).</p> <p>Часть I.</p> <p>Творческая деятельность Георгия Александровича Товстоногова (1915–1989). Творческий путь главного режиссера Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стржельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Луспекаев, О. Баилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Этапные спектакли БДТ: «Идиот», «Ханума», «История лошади» по Л. Н. Толстому. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимиров, Г. Яновская, К. Гинкас и др. Лев Абрамович Додин (р. 1944) – российский режиссер. С 1983 года Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина. В 1998 году МДТ получил статус Театра Европы.</p> <p>Обсуждение вопроса: в чём заключалась смелость, объёмность и глубина постановочных решений Г.А.Товстоногова – по его спектаклям «Оптимистическая трагедия», «История лошади», «Ханума» и др.</p> <p>Андрей Александрович Гончаров (1918–2001) – российский режиссер, педагог. С 1967 года возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки: «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А. А. Гончарова: П. Фоменко, Э. Някрошюс и др.</p> <p>Самостоятельная работа: найти описания спектаклей «Оптимистическая трагедия», «История лошади», «Ханума». Список можно продолжить.</p>	3	3	1	2 Прак.
<p>Тема 8.3</p>	<p>Выдающиеся режиссеры отечественного театра (лекция).</p> <p>Часть II. Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос (1925–1987) – российский режиссер. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в театре им. Ленинского комсомола: «104 страницы про любовь», «Мольер», «Чайка». С 1967 года – очередной режиссер театра на Малой Бронной, который стали называть театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке. 1984 год – назначение Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю. Любимов.</p> <p>Марк Анатольевич Захаров (р. 1933) – российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком».</p> <p>Самостоятельная работа: найти описания спектаклей А. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке.</p> <p>Выдающиеся режиссеры отечественного театра (лекция). Часть III.</p> <p>Анатолий Александрович Васильев (р. 1942) – российский режиссер. Практическое занятие – беседа Выпускник 1972 года режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. 1973 год: МХАТ, легендарный спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. В 1977 году начинает работать в Московском</p>	2	3	1	2
		1	3	1	2 Прак

	<p>театре им. Станиславского. Спектакли: первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина. В 1987 году открытие театра «Школа драматического искусства». С 1987 года путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях. Выдающиеся постановки: «Плач Иеремии» В. Мартынова; «Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи, «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, «Медея-материал» Х. Мюллера. В 2001 году театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы. Открытие нового здания театра на Сретенке. В настоящее время живет и работает во Франции.</p> <p>Самостоятельная работа: посмотреть в сети Интернет спектакль «Взрослая дочь молодого человека» по пьесе В. Славкина.</p> <p>Выдающиеся режиссеры отечественного театра (практическое занятие. Работа с Интернет). Часть IV. Петр Наумович Фоменко (1932 – 2012) – российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Творческий путь. Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина.</p> <p>Роман Григорьевич Виктюк (р. 1936) – российский режиссер. Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.</p> <p>Кама Миронович Гинкас (р. 1941) – российский режиссер, педагог. С 1988 года Гинкас работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К. И. из «Преступления и наказания», В 1985 года начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.</p> <p>Мирзоев Владимир Владимирович (р. 1957) – режиссер. Неоднозначность оценок творчества В. Мирзоева.</p> <p>Актерское искусство: А. Калягин, О. Даль, С. Люшин, О. Борисов, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, Н. Н. Гундарева А. Фрейндлих, и др.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепить в конспекте отличительные особенности творческого почерка разных актеров</p> <p>Общие тенденции развития современного театра в России (лекция). Часть I.</p> <p>Прорыв театра в мировое культурное пространства (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах); сближение театра с массовой культурой в результате социальных и политических преобразований в стране, возникновение «новой драмы»; коммерциализация театра.</p> <p>Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 – начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа. Рост количества театров: театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, театр «Модерн» Светланы Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный</p>	1	3	1	2 Прак
	<p>2</p>	2	3	1	2 Прак

	<p>театральный фестиваль им. А. П. Чехова; «Золотая Маска»; «Балтийский дом»; Авиньонский фестиваль и др.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепить в конспекте отличительные особенности данного временного периода.</p> <p>Общие тенденции развития современного театра в России (лекция). Часть II. В 90-е годы XX века взрыв интереса к актуальному театру, к «новой драме». Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы»: В. Сигарев, бр. Пресняковы, М. Курочкин, К. Драгунская, А. Пулинович и др. Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге. Феномен театра Евгения Гришковца. Самостоятельная работа: познакомиться с особенностями пьес «новой драмы» на примере 1-2 произведений: В. Сигарева, бр. Пресняковых, К. Драгунской.</p> <p>Часть III.</p> <p>Театр doc. И английская технология «verbatim». Лекция. <i>Основатели театра doc. – Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002 году в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. Идут пьесы в стиле nonfiction, близкие технике verbatim. Вербатим (от лат. Verbatim — дословно), или документальный театр — вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX—XXI веков. Спектакли в технике вербатим полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроизносимы хактёрами. Nonfiction принято относить документальные тексты (мемуары, жизнеописания, путешествия, хроники), эссеистику, критическую и научную литературу. Так или иначе, это произведения, основанные на фактах, их описаниях и осмыслении. В non fiction автор должен быть предельно точен, его выдумка лишает произведение всякой ценности.</i></p> <p>Часть IV. (Лекция) Театральные авангардисты. Серебрянников Кирилл (р. 1969), Чусова Нина (р. 1972) и др. Театральный режиссер Туминас Римас (р. 1952). В 1974 году окончил Литовскую Консерваторию, в 1978 – режиссерский факультет ГИТИСа (курс И. Туманова). В 2007 году Римас Туминас возглавил Театр имени Евг. Вахтангова в качестве Художественного руководителя.</p> <p>Самостоятельная работа: познакомиться с особенностями постановок молодых режиссёров: найти спектакль или его отрывок в сети Интернет</p> <p>Часть V (практическое занятие). Актерское искусство XXI века. Актеры: Константин Райкин, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Владимир Машков, Максим Суханов, Сергей Маковецкий, сестры Кутеповы и др.</p> <p>Самостоятельная работа: рассказать об одном из актёров (театр, спектакли, роли, индивидуальные актерские особенности)</p>	2	3	1	2
1			3	1	2
1			3	1	2
2			3	1	2 Прак

Раздел 9	ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ РОССИИ И РЕСПУБЛИКИ КОМИ				
Тема 9.1	Движение любительских театров послереволюционной России (лекция). Зарождение советского любительского театра. Динамика развития. Самостоятельная работа. Объяснить энтузиазм и мотивацию участников самодеятельных театральных коллективов	2	3	1	2
Тема 9.2	Любительские театры России II половины 20 века. Самые заметные любительские театры. Появление театров-студий. Самостоятельная работа. Наметить отличия театров от театров-студий.	2	3	1	2 Прак
Тема 9.3	Любительские театры Республики Коми. Самодеятельные коллективы. Народные театры. Самостоятельная работа. Рассказать о работе одного из народных театров РК	3	3	1	2 Прак
	Всего часов за 6 семестр		48	16	32
	Всего часов на дисциплину		228	76	152

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1	учебного кабинета	Режиссерских дисциплин
		<i>указывается наименование</i>
3.1.2	Библиотеки с читальным залом	
		<i>указываются при наличии</i>
3.1.3	Аудитории со столами и стульями	
		<i>указываются при наличии</i>

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Учебники: «История зарубежного театра», «Русский драматический театр», «История русского советского драматического театра»	Ф К К
1.2	Учебные пособия:	К, Ф
2	Печатные пособия	
2.1	Портреты	Д
2.2	Открытки: «История западноевропейского театра», «История русского театра»	Д Д
	Наглядные пособия	
2.7	Макеты сцен из спектаклей коми театров	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.3	Савин, В.А. Наследие [электронный ресурс]: [демонстрационная образовательная программа]. – Сыктывкар: Национальный музей РК, 2008.- 1 эл.опт. диск (CD-ROM): цв.	Д
3.4	Кинофильмы: «Маленькие трагедии» (реж.М.Швейцер) «Летят журавли» (реж.М.Калатозов) «Свадьба с приданым» (реж.Т.Лукашевич и Б.Равенских) «Пять вечеров» (реж.Н.Михалков) «Жестокий романс» (реж.Э.Рязанов) «Дни Турбиных» (реж.В.Басов»)	Примечания Д Д Д Д Д Д
3.5	Видеозаписи спектаклей российских театров: <i>Александринского театра «Живой труп»</i> <i>Вахтанговского театра «Принцесса Турандот», «Ричард III»</i> <i>Театра «Современник» «Обыкновенная история», «Вечно живые»</i> <i>Малого театра «Ревизор», «Бешеные деньги»</i>	Д Д Д Д

	БДТ «Мещане», «Дядя Ваня», «Энергичные люди» МДТ из СПб «Братья и сестры» МХАТ «Нахлебник», «Кабала святош» Ленкома «Чайка», «Шут Балакирев» А. Васильева «Медея» (Медея-материал) Р. Виктюка «Лолита» Видеозаписи спектаклей зарубежных театров и режиссеров: А. Мнушкиной «Часовые на плотине» П. Брука «Марат/Сад», «Махабхарата» Цикл « <i>Великие театры мира</i> »: Греческий театр, КомедиФрансез, Королевский Шекспировский театр, Венский Бургтеатр, Пикколо театр, Шведский театр, Берлинер театр	Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д
4	Экранно-звуковые пособия	
4.1	Видеофильмы: «Страницы истории коми театра», «Режиссер Светлана Горчакова» «История лошади» «Соло для часов с боем» «Двенадцатая ночь» и др.	Д Д Д Д Д
4.2	Аудиозаписи (пластинки): отр. из радиоспектакля на коми языке «Свадьба с приданым», фрагменты сп-лей Ленинградского театра миниатюр и др.	Д Д
4.3	Мульти-медиа презентации: «Творчество Гордона Крэга», «Становление и развитие режиссуры», «Островский А.Н. и театр» и др.	Д Д Д

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Всеволодский–Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра 2-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»	2011	
2	Давыдова, Марина. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. – Москва: ОГИ	2005	
3	«История зарубежного театра» в 4-х т.т.М., Просвещение	1971-1987	Реком. Упр.уч.заведений Минкульт.РСФСР
4	История русского советского драматического театра в 2-х т.т. М., Просвещение	1984-1987	Допущено Упр.уч.заведений Минкульт.СССР
5	Козлова, Д.Т. История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век: / Д.Т.Козлова.- Сыктывкар; Издательство Эском	2007	
6	Королёв М.М.- режиссёр, педагог, теоретик театра кукол. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 464 с.	2016	
7	Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми: / В.А.Латышева, - Сыктывкар	1968	
8	Леман Х.-Т.Постдраматический театр. М.:ABCdesign> 2013 312 с.	2013	
9	Митюшёва, Н.А. Коми театр. Свет минувшего:/ Н.А.Митюшёва. – Сыктывкар; ООО Издательство «Кола»	2013	
10	Мокульский, С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. – Санкт-Петербург: Планета музыки	2013	
11	Руднев П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1900-2010-е./ Павел Руднев. – М.: Новое литературное обозрение, 2018.- 496 с.	2018	
12	Титова Г.В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424 с.	2017	

13	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ	2007	
----	--	------	--

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Анарина, Н.Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие / Н.Г. Анарина. – Москва: издательство «Наталис»	2008	
2	Без цензуры: молодая театральная режиссура. XXI века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал, 2016. – 456 с.»	2016	
3	Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС	2009	
4	Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна. М.: БММ АО	1999	
5	Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. – Москва: Либроком	2010	
6	Марков П.А. О театре. М., т.т.1-4	1974-1977	
7	Мартынов, В.И. Литераторы земли Коми.- Биобиблиографический справочник: В.И.Мартынов. - Сыктывкар: издательство Эском	2000	
8	Павис П. Словарь театра. М.: ГИТИС	2004	
9	Спектакли 21 века – М.: ГИТИС	2004	
10	<p>Спецвыпуски газеты «Искусство» издательского дома "Первое сентября":</p> <p>http://art.1september.ru/index.php?year=2010&num=06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Античный театр № 04/2007 <p>http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=04</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средневековый театр № 06/2008 <p>http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр эпохи Возрождения № 04, 15-28. 02. 2009 <p>http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=04</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театр барокко и классицизма № 06 /2010 	2007-2011	
11	<p>Телепроект МН «Театр с Аленой Солнцевой» YouTube</p> <p>Цикл интерактивных видеоисторий о театрах Москвы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гоголь-центр»: как бывшее паровозное депо стало театром для свободных людей • «Центр драматургии и режиссуры»: как рождается театр будущего • «Практика»: театр для «креативного класса» • «Школа драматического искусства»: театр для мистерий и карнавала • Театр Наций: как и чем живет «театральное Сколково» Москвы • «Студия театрального искусства»: театр-дом Сергея Женовача • Театр «Мастерская»: как соединить трапезу и искусство • Центр Мейерхольда: сцена-трансформер и театральная лаборатория • Театр.ДОС: как в подвале рождается искусство 		

**СПИСОК ПЬЕС
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

4 семестр

Театр народа коми

Куратов И. «Пама»

Савин В. «В раю», «Неприкаянная душа», «Усть-Куломский бунт»

Лебедев М. «Мичаныв» (Девушка-красавица), «Тун»

Чисталев В. «Изкар» (Крепость), «Порсьвидзысьбсгётралёны» (Свинопаса женят), «Ныв сетём» (Свадьба)

Попов Н. «Чурка Нина» (Незаконнорожденная Нина)

Фролов Н. «Парма ловья» (Парма жива)

Дьяконов Н. «Свадьба приданойён» (Свадьба с приданым), «Зарни медальон» (Золотой медальон)

Леканов В. «Сиктсарыгыяс» (Сельские вечера)
 Ларев К. «Льёмпудорынадзысьёмьяс» (Свидания у черемухи)
 Юшков Г. «Макар Васька – сиктса зон» (Озорник), «Енныв» (Дочь Бога),
 Попов А. «Вой, кодінекорэзвёвлы» (Ночь, которой не было), «Туналёмордым» (Заколдованная тропа), «Чудь мыльк» (Чудской холм), «Арсяшляча» (Осенняя слякоть)
 Горчаков Г. «Йитчы-клеитчы» (Соединись-приклейся), «Кыдзи Пера багатырёнлоис»
 Леканова В. «Сиктсашызьём» (Сельский переполох)

6 семестр
 Русская драматургия

Фонвизин Д.И. Бригадир, Недоросль
 Крылов И.А. Модная лавка, Подщипа
 Грибоедов А.С. Горе от ума
 Пушкин А.С. Борис Годунов, Маленькие трагедии
 Лермонтов М.Ю. Маскарад
 Ленский Д.Т., Каратыгин П.А., Кони Ф.А., Соллогуб В. – водевили
 Гоголь Н.В. Женитьба, Ревизор, Театральный разъезд после представления новой комедии
 Островский А.Н. Банкрот, Доходное место, Бесприданница, Снегурочка
 Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского
 Толстой Л.Н. Власть тьмы, Живой труп

7 семестр

Чехов А.П. Водевили, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Иванов, Вишневысад
 Горький А.М. Васса Железнова
 Маяковский В.В. Мистерия Буфф, Клоп
 Булгаков М. Дни Турбиных, Зойкина квартира
 Эрдман Н. Самоубийца
 Леонов Л. Нашествие
 Симонов К. Русские люди
 Володин А. Пять вечеров
 Шварц Е. Обыкновенное чудо
 Арбузов А. Таня, Жестокие игры
 Розов В. Вечно живые, Традиционный сбор
 Вампилов А. Старший сын, Утиная охота, Прошлым летом в Чулимске, Провинциальные анекдоты
 Рошин М. Валентин и Валентина
 Горин Г. Чума на оба ваши дома
 Злотников С. Два пуделя
 Радзинский Э. 104 страницы про любовь
 Петрушевская Л. Уроки музыки
 Садур Н. Чудная баба, Панночка
 Сигарев В. Божьи коровки возвращаются на землю
 бр. Пресняковы (Олег и Владимир) Изображая жертву
 Гришковец Е. Как я съел собаку
 Драгунская К. Большая Меховая Папа
 Пулинович А. Он пропал без вести

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.	Студент должен уметь: анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	Устный опрос
У 2.	использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	Мультимедиа презентации с докладами для работы с творческим коллективом на базе практики

3 1.	Студент должен знать: основные этапы становления и отечественного искусства;	Тестирование Семинар
3 2.	направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	Терминологический диктант
3 3.	выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;	Семинар
3 4.	знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.	Тестирование
3 5.	тенденции развития современного искусства.	Устный отзыв – рецензия на просмотренный спектакль

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения семестровых аттестаций и промежуточной аттестации

Итог семестра	Форма аттестации	Период изучения Истории театра
4	Семинар	История театра коми
5	Тестирование	Русский дореволюционный театр
6	Экзамен	Отечественный театр 20-21 веков

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ К СЕМИНАРУ для аттестации 4 семестра по теме «Театр народа коми»

1. Народные истоки коми театра. Первые любительские спектакли в Коми крае
2. Виктор Савин – драматург. Создание Коми инструктивного передвижного показательного театра (КИППТ)
3. Н.И.Комаровская и ее роль в воспитании первых профессиональных актеров коми
4. Иван Аврамов – первый народный артист СССР в Республике Коми
5. Театральная деятельность Степана Ермолина
6. Коми артист Пантелеймон Мысов
7. Колхозно-совхозные театры в Коми
8. Постановка спектакля «Свадьба с приданым» в Московском Театре сатиры
9. Глафира Сидорова – народная артистка Советского Союза
10. Народные театры республики Коми
11. Создание Национального музыкально-драматического театра
12. Театры, созданные ГУЛАГом

Список литературы для подготовки к семинару:

1. Горчаков, Г.Д. Театр таежного села: / Г.Д.Горчаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2002
2. Ермолин, С.И. Куслыгтӧм ним: / С.И.Ермолин.- Сыктывкар, 2001
3. История коми литературы: в 3 т. Сыктывкар: Коми книжное издательство,1981
4. Канева, А.Н. Гулаговский театр Ухты / А. Н. Канева. — Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001
5. Клейн, А.С. Народный артист СССР Иван Аврамов: / А.С.Клейн. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1980
6. Клейн, А.С. Народная артистка СССР Глафира Сидорова: / А.С.Клейн. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983
7. Козлова, Д.Т. История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век: / Д.Т.Козлова.- Сыктывкар: Издательство Эском, 2007

8. Комаровская, Н.И. Виденное и пережитое: Из воспоминаний актрисы /Ред. и послесл. Г. Н. Лихачевой: / Н.И.Комаровская - Л.; М.: Искусство, 1965
9. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми: / В.А. Латышева, - Сыктывкар, 1968
10. Латышева, В.А. Классики и современники: Статьи о литературе: / В.А. Латышева, - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005
11. Марков, П.А. О театре. В 4-х т. Т.4. Дневник театрального критика/ П.А.Марков. -Москва, 1977
12. Попов, Э.А. Народный артист П.А.Мысов: / Э.А.Попов.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981

Т Е С Т
комплексный
для промежуточной аттестации 5 семестра

1.Подчеркните народные истоки русского театра:

- Придворный театр
- Хороводы и хороводные песни
- Церковное пение
- Обряды и праздники

2.Как называли профессиональных забавников на Руси (подчеркните нужное):

- Трубадуры
- Шуты
- Скоморохи
- Артисты
- Клоуны
- Аниматоры

3.Объясните значения выражений:

- Раёк
- Вертеп
- Балаган

4.Проведите соединительные линии от фамилий драматургов к названиям их пьес:

СУМАРОКОВ

Урок дочкам

КАПНИСТ

Ябеда

ФОНВИЗИН

Дмитрий Самозванец

КРЫЛОВ

Недоросль

5. Впишите в прямоугольники термины, обозначающие формы допрофессиональных театральных зрелищ, следуя примеру в первом прямоугольнике:

<i>Народная драма</i>						
-----------------------	--	--	--	--	--	--

6 Кого называли «отцами русского театра»(подчеркните нужное):

- *М.Щепкина и А.Пушкина*
- *Ф.Волкова и А.Сумарокова*
- *Петра I и А. Меньшикова*

7 Какого художественного стиля придерживались первые профессиональные актёры в России (подчеркните нужное) реализм, классицизм, романтизм, сентиментализм).

8. Какой театр считается в наши дни правопреемником первого профессионального театра?

9. Какие из предложенных ниже драматургических средств принадлежат Гоголю (подчеркните прямой линией), какие – Тургеневу (подчеркните волнистой линией):

- действие начинается с широкой экспозиции;
- действие начинается сразу с завязки;
- действие разворачивается стремительно;
- действие течет неспешно;
- в действие включается пейзаж;
- использование в тексте ремарок с пометками «исполняется танец», «исполняется романс» и т.д.
- психологическое начало сильнее интриги;
- использование гиперболы и гротеска;
- использование подтекста;
- отказ от любовной тематики в пользу общественной;
- характеристики глубокие и неоднозначные.
- большое внимание уделяет построению диалога с разработкой психологических пауз, «двойного диалога», подтекста

10. Кому принадлежат оставшиеся драматургические средства?

11. Подчеркните качества, относящиеся к М.С.Щепкину - актёру:

- играл в стиле классицизма;
- играл в стиле реализма;
- играл «маленьких людей»;
- играл амплу героев-любовников;
- играл смешных и трогательных героев.

13. Какие заветы М.Щепкина легли в основу системы Станиславского: кем, каким должен быть актер?

14. М.Щепкин не был ни преподавателем, ни учёным. Почему именно его считают реформатором актёрского искусства в России?

15. Подчеркните прямой линией особенности драматургии, относящиеся к произведениям Л. Толстого, пунктиром - Островского:

- сюжеты брал из подлинных судебных материалов
- купцов и зажиточных крестьян считал хранителями подлинно русских традиций
- расширенная экспозиция пьес
- поднимал проблемы очень крупные, неразрешимые. От сюжетов его пьес веяло ужасом
- зрелищно контрастная стыковка сцен
- в его пьесах ощущался лирический драматизм

16. Проведите соединительные линии от авторов к их пьесам:

Месяц в деревне

Живой труп

Нахлебник

И. ТУРГЕНЕВ

Ревизор

Д. ФОНВИЗИН

Недоросль

А. ПУШКИН

Маленькие трагедии

Н. ГОГОЛЬ

Власть тьмы

А. ОСТРОВСКИЙ

Доходное место

Л. ТОЛСТОЙ

Женитьба

Бесприданница

Борис Годунов

ВОПРОСЫ
к экзамену 6 семестра
по разделу
Отечественный театр 20-21 веков

1. Новые пути развития русских театров после Великой Октябрьской социалистической революции
2. Драматургия М.Булгакова
3. Режиссура В.Э.Мейерхольда. Выдающиеся постановки.
4. Творческие искания А.Я.Таирова
5. Советский театр в годы Великой Отечественной войны
6. Драматургия периода Великой Отечественной войны
7. Драматургия периода «оттепели». В.Розов и А.Арбузов
8. Драматургия периода «оттепели». А.Володин
9. Драматургия А.Вампилова
10. Театр периода «оттепели». Создание театра «Современник»
11. Режиссура Г.А.Товстоногова
12. Режиссура А.В.Эфроса
13. Ю.Любимов и Театр на Таганке
14. Творчество Л.Петрушевской и драматургия «новой волны».
15. Особенности драматургии авторов «новой драмы»
16. Театр и драматургия в стиле ДС
17. Театр постсоветского периода
18. Российский театр на современном этапе
19. Режиссёры – наши современники
20. Мой любимый современный актёр (на выбор студента)