



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 История искусства
(История хореографического искусства)

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Хореографическое творчество

Квалификация: руководитель любительского творческого
коллектива, преподаватель

Сыктывкар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования

Код **51.02.01** Народное художественное творчество
по виду: Хореографическое творчество

Разработчик
Ротарь Татьяна Владимировна

Должность
преподаватель

Рецензент
Ширяева Галина Юрьевна –
заслуженный работник РК,
лауреат Государственной
Премии правительства РК
Сувальдо Валентина Ивановна

Художественный руководитель детского
балетного театра «Аленький цветочек»
МАУ ДО «Школа искусств»

Преподаватель колледжа
культуры

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

Содержание

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

Условия реализации учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В настоящей Рабочей программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ППССЗ – программа подготовки специалиста среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

ОД 02 05 История искусства (История хореографического искусства)
название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного учебного цикла ОД 02.05. Профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- способствовать музыкально-эстетическому и хореографическому воспитанию обучающихся, расширению их кругозора в области музыки, балетного искусства, развития музыкального слуха и памяти;
- помочь обучающимся составить правильное представление о выразительных средствах балетного искусства, познакомить их с различными формами и жанрами хореографического искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение Истории искусства (Истории хореографического искусства) по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления и памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о балетном искусстве других стран; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;

использовать произведения хореографического искусства в профессиональной деятельности;

знать:

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства хореографии;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства,

знаменитые хореографические творческие коллективы,

тенденции развития современного хореографического искусства;

владеть компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>228</u>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>152</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>76</u>	часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	228

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств (История хореографического искусства)

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Уровень усвоения	Максим. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Всего	в том числе		
						групповые до 25 чел	до 15 чел	Инд. 1 чел.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
IV семестр								
Введение.	Цели и задачи курса «Истории искусств». Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства.	1	1		1		1	
Раздел I	Часть I. История зарубежного балетного театра от истоков танцевального искусства до балетного театра на рубеже XIX-XX вв.							
Тема 1.1.	Балетный театр от истоков танцевального искусства до XVII в. Лекция: Танцы первобытно - общинного строя.	1	2	1	1		1	
Тема 1.2.	Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради; Лекция: Хореографическая культура античного общества. Лекция: Танц. культура Древнего мира.	1	6	2	4		4	
Тема 1.3.	Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по предложенной литературе. Лекция: Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства. Хореографическая культура средневековья.	1	3	1	2		2	
Тема 1.4.	Самостоят. работа обучающихся : прочтение теоретического материала по записям в тетради и подготовиться к тестированию по темам I – го раздела. Лекция: Балетный театр эпохи Возрождения и классицизма XVII в. Практическая работа: тестирование по темам I - го раздела.	1,2	9	3	6		6	
Раздел II Тема 2.1.	Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - I часть.	1	3	1	2		2	

<p>Тема 2.2.</p>	<p>Балетный театр эпохи Просвещения XVIII в. Балетный театр Англии эпохи Просвещения.</p> <p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - I часть.</p> <p>Лекция: Балетный театр Австрии эпохи Просвещения.</p>	1	3	1	2	2
<p>Тема 2.3.</p>	<p>Самостоят.работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - I часть, В.Пасютинская «Волшебный мир танца».</p> <p>Лекция: Балетный театр Франции эпохи Просвещения.</p>	1	12	4	8	8
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Самостоят.работа обучающихся : прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - I часть, В.Пасютинская «Волшебный мир танца».</p> <p>Лекция: Балетный театр Италии эпохи Просвещения.</p>	1,2	6	2	4	4
<p>Раздел III Тема 3.1.</p>	<p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - I часть, В.Пасютинская «Волшебный мир танца».</p> <p>Практическая работа: Подготовиться к тестированию по темам II-го раздела.</p>	1	3	1	2	2
<p>Тема 3.2.</p>	<p>Балетный театр XIX века. Лекция: Балетный театр Франции на рубеже XVIII-XIX веков. Практическая работа: тестированию по темам II-го раздела.</p> <p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - II часть, В.Пасютинская «Волшебный мир танца»</p> <p>Лекция: Балетный театр Франции эпохи Романтизма. Просмотр балета «Сильфида»</p>	1,3	9	3	6	6
<p>Тема 3.3.</p>	<p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по книге В.Красовская «Западноевропейский балетный театр» - II часть.</p> <p>Сделать конспект о творчестве романтических танцовщиц: М.Тальони, К.Гризи, Л.Гранд,</p>	1	3	1	2	2

<p>Тема 3.4.</p>	<p>Ф.Эйслер.</p> <p>Лекция: Балетный театр Италии первой половины XIX в.</p> <p>Самостоятельная работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по ранее указанным книгам</p>	1,2	3	1	2	2	
<p>Раздел IV</p> <p>Тема 4.1.</p>	<p>Лекция: Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по ранее указанным книгам.</p> <p>Подготовиться к тестированию по темам III-го раздела и опросу.</p>	1,3	3	1	2	2	
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Зарубежный балетный театр на рубеже XIX-XX в.в.</p> <p>Лекция: Кризис балетного искусства на рубеже XIX - XX в.в. Практическая работа: тестирование по темам III-го раздела и опрос.</p> <p>Самостоятельная работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради и по кн. В.Пасюгинская «Волшебный мир танца», журнал «Балет» №-4 1996г.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве А.Дункан.</p>	1	3	1	2	2	
<p>Тема 4.3.</p>	<p>Лекция: Возникновение различных школ танца «модерн». Просмотр в/матер. - «Творчество А.Дункан».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради, по реферату (докладу), кн.- В.Пасюгинская «Волшебный мир танца».</p>	1,2	4	2	2	2	
<p>Тема 4.4.</p>	<p>Лекция: Значение «Русских сезонов» в истории мировой хореографии.</p> <p>Самостоятельная работа: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради подготовиться к семинару (или тесту) по темам IV-го раздела</p> <p>Заключение по I-ой части</p> <p>Практическая работа: семинар (или тест) по темам IV-го раздела</p>	1,2	2		2	2	
<p>Раздел I</p> <p>Тема 1.1.</p>	<p>Часть II. История русского дореволюционного балета.</p> <p>Русский балетный театр от истоков до XIX в.</p> <p>Лекция: Истоки русского балета. Русский народный танец.</p>	1	3	1	2	2	

	Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради (лекция), Ю.Бахрушин «История русского балета», А.Климов «Основы русского народного танца».						
Тема 1.2.	Лекция: Скоморохи-первые русские исполнители профессионалы.	1	1		1		1
Тема 1.3.	Лекция: Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца.	1,2	2	1	1		1
Тема 1.4.	Самостоят. работа обучающихся : прочтение и усвоении теоретического материала по записям в тетради, Ю.Бахрушин «История русского балета», В.Пасютинская «Волшебный мир танца», энциклопедия «Балет». Подготовиться к тестированию по темам 1 , 2, 3 и опросу. Лекция: Начало формирования балетного театра в России конца XVII – первой половины XVIII века. Практическая работа: тестирование по темам 1 , 2, 3 и опрос. Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради (лекция), Ю.Бахрушин «История русского балета», В.Пасютинская «Волшеб. мир танца», сделать конспект по теме – «Русский балетный театр II-ой половины XVIII – го века. Подготовиться к семинару.	1,2,3	4	2	2		2
Тема 1.5.	Лекция: Русский балетный театр II -ой половины XVIII-го века. Поэтика классицизма и русская хореография этого периода Балет в крепостном театре. Синтементализм и появление жанров, сюжетов и героев в русском балете. Практическая работа: семинар по I разделу.	1	2		2		2
Раздел 2	Русский балетный театр первой половины XIX века.						
Тема 2.1.	Лекция: Появление в России первого русского балетмейстера. Патриотические балеты и дивертисменты периода Отечественной войны 1812 года (И.Вальберх, А.Глушковский, А.Карпов, А.Аблец). Самостоят. работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция),Ю.Бахрушин «История русского балета», В.Пасютинская «Вол.мир танца», энциклопедия «Балет». Подготовить реферат об исполнительском искусстве А.Истоминой.	1,3	3	1	2		2
Тема 2.2.	Лекция: Возникновение русской национальной школы	1,2,3	4	2	2		2

<p>Тема 2.3.</p>	<p>классического танца (деятельность И.Вальберха и первый период творчества Ш.Дидло в России). Практическая работа: просмотр в/материала о творчестве И.И.Вальберха. Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция),Ю.Бахрушин «История русского балета», Блок «Классический танец», сделать конспект по теме – II-ой период творчества Ш.Дидло в России. Подготовиться к тестированию и опросу по творчеству И.Вальберха и Ш.Дидло.</p>	1	2	2	2	2
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Лекция: Второй период творческой деятельности Ш.Л.Дидло в России (А.С.Пушкин и русский балет). Ранний романтический балет 30-х годов XIX века.</p>	1,3	4	1	3	3
<p>Тема 2.5.</p>	<p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция). Подготовить рефераты о лучших ученицах Гюллень-Сор: Е.Санковской, Т.Карпаковой-Богдановой, Г.Ворониной, К.Богданова. Лекция: Возникновение реалистических тенденций в русском балете 30-40 годов XIX века. Первая русская Жизель – Е.Андриянова. Просмотр балета А.Адана «Жизель». Практическая работа: рефераты студентов. Самостоят.работа обучающихся : прочтение и усвоение теоретического материала (лекция), Ю.Бахрушин «Истор.русского балета»,энциклопедия «Балет», Л.Энтелис «100 балетных либретто». Подготовиться к викторине по 4 и 5 темам II-го раздела.</p>	1,2	5	1	4	4
<p>Раздел III</p>	<p>Русский балетный театр второй половины XIX-века.</p>					
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Лекция: Обострение борьбы аристократических и демократических тенденций в русском балете во второй половине XIX века. Исполнительское искусство этого периода. Практическая работа: викторина по 4 и 5 темам II-го раздела. Самостоят.работа обучающихся : прочтение и усвоение теоретического материала (лекция), Ю.Бахрушин, В.Пасютинская, энциклопедия «Балет».</p>	1	3	1	2	2
<p>Тема 3.2.</p>	<p>Лекция: Русский балетный театр 70-90 г.г. XIX века. Возникновение симфонического балета в России (П.И.Чайковский и создание русской балетной классики такими хореографами как М.Петипа,</p>	1	4	1	3	3

<p>Тема 3.3.</p>	<p>Л.И.Иванов). Исполнительское искусство этого периода. Практическая работа: Просмотр балета «Щелкунчик». Самостоят.работа: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция), Ю.Бахрушин, В.Пасютинская, жур «Балет» за 1985г., энциклопедия.</p> <p>Лекция: Роль русского балета в мире. Просмотр фрагментов из балетов М.Петипа на муз.П.И.Чайковского.</p> <p>Самостоят.работа обучающихся: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция).Ю.Бахрушин, В.Пасютинская, энциклопедия «Балет» и т.д.</p>	1	6	2	4	4
<p>Раздел IV</p> <p>Тема 4.1.</p>	<p>Русский балетный театр конца XIX – начала XX века.</p> <p>Лекция: Балетный театр конца XIX века. Творчество А.Горского.</p> <p>Самостоят.работа: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция), Ю.Бахрушин «Исрор.рус.балета», В.Пасютинская «Вол.мир танца»,энциклопедия «Балет», законспектировать творчество В.Тихомирова – его реформы в балетном образовании.</p>	1,3	3	1	2	2
<p>Тема 4.2.</p>	<p>Лекция: Русский балетный театр в начале XX-го века. Начало творческого пути М.Фокина.</p> <p>Практическая работа: просмотр балетов М.Фокина «Жар птица», «Ведение розы»,</p> <p>Самостоят.работа: прочтение и усвоение теоретического материала (лекция).Подготовить рефераты об исполнительском искусстве: М.Кшесинской,О.Преображенской,Сергее и НиколаеЛегат.А.Павловой,Т.Карсавиной.В.Нежинс ком. Подготовиться к контрольному тестированию по темам III и IV разделов</p>	1,2,3	5	3	2	2
<p>Тема 4.3.</p>	<p>Лекция: Русский балет с 1906 по 1917 год. Встреча М.Фокина с С.Дягилевым и их детище - «Русские сезоны в Париже».</p> <p>Практическая работа: контрольное тестирование по темам III и IV разделов Просмотр видео материалов-фрагментов: «Шопенианы», «Умирающий лебедь». Защита рефератов.</p>	1,3	6	2	4	4

	современную темы.							
Тема 6.2.	<p>Лекция: Новые балетные труппы Москвы и Ленинграда. Хореографическое воплощение литературных произведений и их образов на балетной сцене.</p> <p>Самостоят. работа: усвоение теоретич. материала (лекция), Ф. Лопухов «Хореогр. откровения», Е. Суриц «Хор. искусство...», Л. Энтелис «100 балетных либретто», энциклопедия «Балет». Подготовить доклады-рефераты о исполнит. искусстве: О. Лепешинской, Н. Дудинской, А. Мессерере, Ермолаеве, К. Сергееве, В. Чабукиани.</p>	1,3	4	2	2	2		
Тема 6.3.	<p>Лекция: Балеты классического наследия. Хореографическое образование и исполнительское искусство этого периода. Практическая работа: доклады студентов.</p>	1	2		2	2		
Тема 6.4.	<p>Лекция: Ансамбли народного танца – новый жанр советской хореографии. Знаменитые хореографические творческие коллективы Танцевальная культура братских республик. Развитие самодеятельного хореографического искусства по всей стране.</p> <p>Практическая работа: Просмотр видео материалов.</p> <p>Самостоят. работа: усвоение теоретич. материала (лекции), спец. литература.</p> <p>Практическая работа: Подготовиться к тестированию по темам VI раздела.</p>	1,2	10	4	6	6		
Раздел VII								
Тема 7.1.	<p>Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.)</p> <p>Лекция: Советская хореография в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Практическая работа: тестированию по темам VI раздела.</p> <p>Самостоят. работа: усвоение теоретич. материала (лекция), работа со спец. литературой. Подготовиться к опросу.</p>	1,2	3	1	2	2		
Раздел VIII								
Тема 8.1.	<p>Балетный театр в послевоенный период (1945-1960г.г.).</p> <p>Лекция: Балетные спектакли на историко-героическую и современную тему.</p> <p>Практическая работа: опрос.</p>	1,2	2		2	2		
Тема 8.2.	<p>Лекция: Хореографическое воплощение литературных произведений: а) спектакли на темы русской литературы; б) спектакли на темы классической литературы братских республик;</p>	1,2	4	2	2	2		

	в) спектакли на темы зарубежной классической и современной литературы.							
Тема 8.3.	Самостоят. работа : усвоение теоретич. материала (лекция), спец.литература. Подготовиться к опросу по первым двум темам 8 раздела.	1,2,3	5	3	2		2	
Тема 8.4.	Лекция: Балеты классического наследия. Балеты для детей. Практическая работа: опрос по 1-2 темам 8 раз. Самостоят. работа: усвоение теоретич. материала (лекция), спец.литература Подготовиться к контрольному тестированию по темам разделов VII и VIII. Подготовить доклады-рефераты об исполнительском искусстве: М.Плисецкой, Р.Стручковой, Э.Власовой, А.Осипенко, И.Колпаковой, Н.Тимофеевой, А.Макарове, Б.Брегвадзе, Н.Фадеечеве, Ю.Жданове.	1,2	4		4		4	
			48	16	32		32	
	Всего за 5 семестр:							
	VI семестр							
Раздел IX	Балетный театр 1961 – 1971 г.г.							
Тема 9.1.	Лекция: Балетные спектакли на героико-историческую и современную тему. Практическая работа: Просмотр фрагментов из балета А.Хачатуряна «Спартак»; С.Прокофьева «Иван Грозный» в пост. Ю.Григоровича.	1,2	2		2		2	
Тема 9.2.	Лекция: Хореографическое воплощение литературных произведений на балетной сцене. Сохранение балетов классического наследия на сценах театров нашей страны. Самостоят. работа: усвоение теоретического материала (лекция), спец.литература, энциклопедия «Балет».	1,3	6	4	2		2	

<p>Тема 9.3.</p> <p>Раздел X Тема 10.1.</p>	<p>Практическая работа: Подготовить рефераты о творчестве И.Бельского,Н.Касаткиной и В.Васильева, О.Виноградове, а так же об исполнительском искусстве: Г.Комлевой,Е.Максимовой,Н.Бессмертной, М.Лиёпы,Н.Долгушине,В.Васильеве, М.Лавровском.</p> <p>Исполнительское искусство – рефераты подготовленные студентами с использованием мультимедийного сопровождения.</p>	1	4		4	4	
<p>Тема 10.2.</p>	<p>Музыка советского балета.</p> <p>Лекция: Продолжение музыкальных традиций, заложенных П.И.Чайковским в балетной музыке, в творчестве С.Прокофьева. Новое в музыкальной драматургии.</p> <p>Лекция: Новые постановки балетных спектаклей по литературным произведениям в 50 – 70-е годы.</p> <p>Практическая работа: Просмотр видео материалов</p> <p>Самостоят.работа: усвоение теоретического материала (лекция) и использование спец.литературы.</p> <p>Подготовка к тестированию по темам IX и X разделов.</p>	1	2		2	2	
<p>Тема 10.2.</p>	<p>Лекция: Новые постановки балетных спектаклей по литературным произведениям в 50 – 70-е годы.</p> <p>Практическая работа: Просмотр видео материалов</p> <p>Самостоят.работа: усвоение теоретического материала (лекция) и использование спец.литературы.</p> <p>Подготовка к тестированию по темам IX и X разделов.</p>	1,2	7	3	4	4	
<p>Раздел XI Тема 11.1.</p>	<p>Балетный театр в 80-е годы.</p> <p>Лекция: Национальное и интернациональное в советской хореографии. Поэтика современного хореографического искусства.</p> <p>Практическая работа: тест по темам 9-10 разделов</p> <p>Самостоят.работа: усвоение теоретического материала (лекция), спец.литература, подготовить рефераты о творчестве В.Елизарьеве,К.Боярчикове,Ю.Григоровиче,Г.Май орове,Г.Алексидзе, а так же о исполнительском искусстве: Н.Павловой, Л.Семеняки, Н.Семизоровой, Е.Шипулиной, В.Гордееве, М.Цивине, А.Сахарове и др.</p>	1,3	5	3	2	2	
<p>Тема 11.2.</p>	<p>Советские балетмейстеры – создатели новых спектаклей и новых постановочных приемов.</p> <p>Практическая работа: рефераты подготовленные студентами с мультимедийным сопровождением.</p>	1,2,3	4		4	4	
<p>Тема 11.3.</p>	<p>Исполнительское искусство, всесоюзные и международные конкурсы артистов балета.</p> <p>Практическая работа: рефераты студентов с мультимедийным сопровождением.</p>	1,2,3	4		4	4	
<p>Тема 11.4.</p>	<p>Гастроли советского балета за рубежом.</p>	1,3	5	3	2	2	

Раздел XII Тема 12.1.	Балеты классического наследия в репертуаре театров страны. Самостоят. работа: усвоение теоретического материала (лекция), спец. литература. Практическая работа: подготовить рефераты о творчестве Б.Эйфмана, Е.Панфилова, А.Сигаловой, А.Ротманского с мультимед. сопровождением.							
	Балетный театр конца XX – начала XXI века.							
	Лекция: Открытие новых театров, создание новых ансамблей классического балета. Издание первого периодического журнала по хореографическому искусству «Советский балет» (жур.»Балет»).	1	1		1		1	
	Тема 12.2. Создание балетных спектаклей по литературным произведениям приемами современной хореографии (Б.Эйфман, Е.Панфилов, А.Сигалова и др.) Практическая работа: рефераты о творчестве Б.Эйфмана, Е.Панфилова, А.Сигаловой, А.Ротманского с мультимед. сопровождением, подготовленные обучающимися. Самостоят. работа: усвоение теоретического материала (лекция), спец. литература, матер. из инткрнета. Подготовиться к тестированию по 1 и 2 теме XII раздела.	1,2	5	2	3		3	
Тема 12.3. Лекция: Создание балетного театра в Республике Коми (репертуар, работа постановщиков и исполнителей). Практическая работа: тестирование по 1 и 2 темам XII раздела. Просмотр видео – фрагменты балетных постановок театра оперы и балета РК.	1	3	1	2		2		
	Всего за 6 семестр:							
	Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине:		228	76	152		152	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета для занятий по МДК ПМ «Художественно-творческая деятельность» по виду «Хореографическое творчество»

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Профессиональная периодика – журнал «Балет», серия книг «Солисты балета», энциклопедия «Балет»	
2	Печатные пособия	
2.2	Портреты солистов балета и балетмейстеров	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Каталог цифровых образовательных ресурсов «История хореографического искусства» кабинета хореографических дисциплин	К
3.2	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности <i>(текстовый редактор, редактор создания презентации)</i>	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы с балетными спектаклями; о творчестве выдающихся балетмейстеров; государственных ансамблей народного танца; выдающихся исполнителях балетного искусства.	Д
5	Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	
5.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
6.	Принтер лазерный	
7.	Цифровой фотоаппарат	
8.	Мультимедиа проектор	
9.	Стол для проектора	
10.	Экран (на штативе или навесной)	

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 336 с.	2018	Реком.
2.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 320 с.	2012	
3.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. – 520 с.	2018	

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Александрова, И. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь терминов и понятий / И. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 624 с.	2014	
2.	Александрова, И. А. Классический танец. Мастер – класс балетного урока : учебное пособие / И. А. Александрова. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 64 с. + DVD.	2014	Реком.
3.	Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России : словарь / О. А. Амиргамзаева. – Москва : Вече, 2004. – 480 с.	2004	
4.	Балет : энциклопедия / ред. Н. С. Кочарова ; пер. с англ. И. В. Павлова. – Москва : Астрель, 2003. – 64 с. : ил.	2003	
5.	Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. А. Безуглая. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с.	2015	Реком.
6.	Блазис, Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. – Санкт-Петербург, 2012. – 352 с.	2012	
7.	Богданов-Березовский, В. К. Ваганова, А. Я / В. К. Богданов-Березовский. – 4-е изд., стер. – Москва, 2007. – 378 с.	2007	
8.	Богданов-Березовский, В. К. Галина Уланова / В. К. Богданов-Березовский. – 5-е изд., стер. – Москва, 2010. – 570 с.	2010	
9.	Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра : 1867 – 1884 / Е. О. Вазем. - Санкт-Петербург, 2011. – 448 с.	2011	
10.	Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. – 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2010. – 224 с.	2010	
11.	Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. –	2016	

	192 с.		
12.	Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 5 - е изд, испр. - Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.	2013	
13.	Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – 3-е изд, испр. - Санкт-Петербург, 2012. – 576 с.	2012	
14.	Горшкова, Е. В. От жеста к танцу : словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: «Гном и Д», 2004. – 144 с	2004	
15.	Громов, Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. Н. Громов. – 2- е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 256 с.	2014	
16.	Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – 3 – е изд. испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 384 с.	2014	Реком.
17.	Добровольская, Г. Балетмейстер Л. Якобсон / Г. Добровольская. – 5- е изд., стер. – Москва : Искусство, 2008. – 560 с.	2008	
18.	Добровольская, Г. Федор Лопухов / Г. Добровольская. – 5-е изд., стер. – 2008. – 457 с.	2008	
19.	Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные балетные танцы. XVII-XIX века / Е. В. Еремина-Соленикова. – 1 – е изд. - Санкт-Петербург, 2010. - 256 с. – (DVD).	2010	
20.	Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 2 – е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 160 с.	2016	
21.	Житомирский, Д. Балеты П.И.Чайковского / Д. Житомирский. – 4 – е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 146 с.	2013	
22.	Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – 2- е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.	2015	
23.	Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захарова. – 4 – е изд., стер. - Москва : Искусство, 2010. – 351 с.	2010	
24.	Зозулина, Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. – 3- е изд, стер. – Москва : Искусство, 2008. – 240 с.	2008	
25.	Ивашнев, В. Ростислав Захаров. Жизнь в танце / В. Ивашнев, К. Ильин. - Москва : Искусство, 2004. – 240 с.	2004	
26.	Ильичева, М. Аскольд Макаров / М. Ильичева. – Москва : Искусство, 2005. – 410 с.	2005	
27.	Катанова, С. Балеты С. Прокофьева / С. Катанова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011	2011	
28.	Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2012. – 416 с.	2012	
29.	Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 192 с.	2012	
30.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века /	2012	

	В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 320 с.		
31.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 416 с.	2012	
32.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр : Эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 288 с.	2012	
33.	Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 416 с.	2012	
34.	Красовская. В. М. История русского балета / В. М. Красовская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 288 с. : ил.	2013	
35.	Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил.	2010	
36.	Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 384 с.	2012	
37.	Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 544 с.	2012	
38.	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века : хореографы / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 656 с.	2012	
39.	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века : танцовщики / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 528 с.	2012	
40.	Красовская, В.М. Агрипина Яковлевна Ваганова / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2006. – 528	2006	
41.	Красовская, В.М. Никита Долгушин / В. М. Красовская. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 430 с.	2008	
42.	Кремневская, Г. Наталья Дудинская / Г. Кремневская. – Москва : Искусство, 2009. – 560 с.	2009	
43.	Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастер балета / А. Я. Левинсон. – 1 – е изд. - Санкт-Петербург Планета музыки, 2010. – 560 с.	2010	
44.	Лопухов, Ф. В. Шестьдесят лет в балете / Ф. В. Лопухов. - Санкт-Петербург, 2007. – 560 с.	2007	
45.	Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. – 184 с.	2016	
46.	Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.	2016	
47.	Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург, 2011. – 384 с.	2011	
48.	Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : учебное пособие / В.М. Пасютинская. – СПб. : Лань, 2010. – 330 с.	2010	
49.	Петров, О. Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века / О. Петров. - Москва, 1982.	1982	

50.	Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 576 с.	2009	
51.	Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо. – 1 –е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 224 с.	2016	
52.	Русский балет : энциклопедия / ред. кол. : Е. П. Белова и др. М. : Большая российская энциклопедия, 1997. – 632 с. : ил.	1997	
53.	Рыбникова, М. Балет Асафьева / М. Асафьева. – Москва, 2010. – 450 с.	2010	
54.	Светлов, В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 288 с.	2009	
55.	Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – 2016. – 344 с.	2016	
56.	Слонимский, Ю. И. Жизель / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016. – 245 с.	2016	
57.	Слонимский, Ю. И. Лебединое озеро / Ю. И. Слонимский. – 2- е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2016.	2016	
58.	Смирнова, А. Мастера русской хореографии : словарь / А. Смирнова. – 1- е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 208 с.	2009	
59.	Соловьев, Н. В. Мария Тальони : 23 апреля 1804 – 23 апреля 1884 / Н. В. Соловьев. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с.	2011	
60.	Суриц, Е. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Суриц. – Москва : Искусство, 1979. – 360 с. : ил.	1979	

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<p>Освоенные умения</p> <p>анализировать художественно-образное содержание произведения хореографического искусства;</p> <p>использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Анализ просмотренного хореографического произведения</p> <p>Практическое воплощение хореографических постановок из программы</p> <p>Оценка репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок студентов в течение всего процесса обучения с 4-6 семестры с точки зрения профессионально выбранных и используемых материалов по истории хореографического искусства.</p>
	<p>Усвоенные знания</p> <p>основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства хореографии;</p> <p>направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;</p> <p>выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,</p> <p>знаменитые творческие коллективы;</p> <p>тенденции развития современного хореографического искусства;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Экзамен</p>

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме устного ответа на экзаменационный билет или тестирования (по выбору обучающихся)

1. Экзаменационные вопросы к экзамену по предмету «История искусств» (История хореографического искусства)

1. Скоморохи – первые русские исполнители – профессионалы.
2. Начало формирования балетного театра в России в конце XVII века и в первой половине XVIII века.
3. Русский балетный театр во 2-ой половине XVIII века (возникновение сюжетных балетов).
4. Балет в крепостном театре и его значение в развитии русского балетного искусства.
5. Балетный театр в 30 - 40 годы XIX века.
6. Возникновение русской национальной балетной школы классического танца. Появление
7. первого русского балетмейстера И.И. Вальберха.
8. Возникновение и развитие реалистических тенденций в русском балете I – ой половине XIX века (Ж.Перро).
9. Вторая половина XIX века. Кризис в русском балетном искусстве (Творчество А. Сен-Леона в России).
10. Возникновение симфонического балета в России (Творчество М. Петипа и Л. Иванова).
11. Русский балет в начале XX века. Значение «Русских сезонов» в истории мировой хореографии.
12. Балетный театр в первое десятилетие Советской власти.
13. Экспериментальные балеты К. Голейзовского.
14. Роль А. Горского и В. Тихомирова в сохранении московской школы и в развитии хореографического образования.
15. Ансамбли народного танца – новый жанр советской хореографии.
16. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 г. г).
17. Продолжение симфонических традиций заложенных П.И. Чайковским в музыке С. Прокофьева к балетным спектаклям.
18. Творчество Л. Яacobсона.
19. Пушкинская тематика в творчестве Р. Захарова.
20. Творчество Д. Брянцева.
21. Балеты О. Виноградова «Педагогическая поэма» и «Ярославна».
22. Героическая тема в творчестве Ю. Григоровича.
23. Художники, работающие в Большом театре и их вклад в создание балетных спектаклей.
24. Творческий путь В. Васильева и Е. Максимовой.
25. Балеты, поставленные на музыку Д. Шостаковича.
26. Театр Б.Эйфмана – театр открытых переживаний.
27. Андрей Петров – создатель Московского театра «Кремлевский балет».
28. Балет Евгения Панфилова – его вклад в развитие современной хореографии.
29. Создание балетного театра в Республике Коми.
30. Балетмейстеры, работавшие и работающие над созданием репертуара театра РК.

2. Вопросы к экзаменационному тестированию по предмету «История искусств»

1. Какие сюжеты характерны эпохи Романтизма?
2. Кто поставил первый романтический балет «Сильфида»?
3. В каком году был показан балет «Сильфида» в Париже?
4. Кто был первой исполнительницей партии Сильфиды?
5. Назовите романтических танцовщиц исполнявших pas- de-cautr в постановке Ж.Перро:
6. Какой балет считается вершиной романтизма?
7. Кем поставлены балеты: «Жизель», «Катарина дочь разбойника», «Эсмеральда», «Фауст»?
8. Кого из балетмейстеров XIX века можно назвать мастером женских вариаций?
9. Кем поставлены балеты: «Мраморная красавица», « Волшебная скрипка или Скрипка дьявола»?
10. Какой балет Атрура Сен-Леона считается лучшим спектаклем?
11. С чьим именем связано развитие в XX веке различных школ танца « модерн»?
12. В каком году состоялись первые «Русские сезоны» в Париже?
13. Чьи постановки балетных спектаклей были показаны в 1-х «Русских сезонах»?
14. Кто организовал «Русские сезоны»?
15. Какие балетные спектакли были показаны в первых «Русских сезонах»:
16. Кого считают первыми профессиональными артистами на Руси?
17. Кто из царей пользовался искусством «глуматворцев»?
18. При ком из русских царей появился I – ый придворный театр?
19. В каком году в России был показан первый балетный спектакль?
20. Как назывался первый балетный спектакль поставленный в России?
21. В каком году Петр I –ый издает указ об организации ассамблей, которые положили начало публичным балетам в России
22. Какой балет был показан итальянской труппой Франческо Арайе, при участии обучающихся в Сухопутно – Шляхетском корпусе?
23. Кто преподавал танцы в Сухопутно – Шляхетском корпусе?
24. Какие балеты поставил Франц Хильфердинг работая в России?
25. Кем из балетмейстеров поставлены следующие балеты: «Побежденное предрассуждение», «Торжество России», «Семира», «Забавы о святках»?
26. Назовите первого русского балетмейстера
27. Кто из балетмейстеров поставлены следующие балеты: «Наказанное вероломство», «Ромео и Юлия», «Новый вертер», «Женщина казак»:
28. Кого из русских танцовщиц мы называем первой русской Терпсихорой?
29. Какие балеты были поставлены Ш.Л. Дидло в период его творчества в России
30. Кем поставлены следующие балеты: «Мраморная красавица»; «Заколдованная скрипка»; «Коппелия»; «Валахская невеста»; «Конек-Горбунок»; «Конек-Горбунок»;
31. Первые (ранние) успешные постановки М. Петипа в России:
32. После постановки какого балетного спектакля произошло назначение М. Петипа на должность главного балетмейстера и что послужило этому причиной?
33. Назовите симфонические балеты поставленные М. Петипа в их хронологической последовательности:
34. Кто был первой исполнительницей партии Одетты-Одиллии?
35. Кто из балетмейстеров поставил балет «Светлый ручей»?
36. Кто из балетмейстеров в 30-е годы ставит балеты по произведениям А.С.Пушкина?
37. Что объединяет такие балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Кавказский пленник», « Барышня и хулиган»?
38. Кто осуществил первое воплощение на балетной сцене шекспировского произведения «Ромео и Джульетта» в советской хореографии?
39. В каком году был создан Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеев?
40. В состав какого коллектива вошла танцевальная группа организованна Т. Устиновой в 1938 году?
41. Кем был создан Государственный ансамбль народного танца «Березка»?

42. Куда было эвакуировано МХУ?
43. Куда был эвакуирован в годы войны Ленинградский театр им. С. Кирова и ЛХУ?
44. Куда в годы войны был эвакуирован Большой театр?
45. Кем был поставлен балет на историко-героическую тему «Спартак»? на муз. А. Хачатуряна в 1956 году.
46. Какой балет был поставлен Л. Якобсоном на сцене татарского театра в 1941 году, но премьера состоялась в 1945 году?
47. Кем поставлен балет на муз. Д. Шостаковича «Ленинградская симфония» в 1961 году?
48. Какие балеты поставлены О. Виноградовым?
49. Какие балеты были поставлены Ю. Григоровичем на сцене БТ историко-героическую тему?
50. Кто из художников занимался оформлением балетных спектаклей в постановке Ю. Григоровича?
51. Какое литературное произведение положено в основу балета «Ярославна» на музыку Б. Тищенко?
52. Кем поставлен балет «Ярославна»?
53. Для кого из балерин был поставлен балет «Кармен – сюита» кубинским балетмейстером Альберто Алонсо?
54. Кто из балетмейстеров принимал участие в постановке балета на музыку Р. Щедрина по произведению Л. Толстого «Анна Каренина»?
55. Кем поставлен самый популярный балет у детского зрителя 70 – х годов на музыку А. Хачатуряна « Чиполлино»?
56. Кем создан Московский театр «Кремлевский балет» в 1990 году?
57. Кому принадлежат постановки балетов: «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Корсар», «Каменный цветок»?
58. Музыка какого композитора положена в основу балетов: «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
59. Кем поставлен балет на муз. Д. Шостаковича «Ленинградская симфония» в 1961 г.
60. Балеты поставленные В. Васильевым о подвиге человека во имя будущего:
61. Какие два балетных спектакля вернулись в конце 70 –х годов из репертуара старинного романтизма поставленные Ф. Тальони на музыку Ж. Шнейцгоффера в реконструкции П. Лакотта?
62. Какие балеты поставлены В. Васильевым в 80-е годы?
63. Кем поставлены балеты: «Мастер и Маргаритта», «Чайковский», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина»?
64. В память о какой балерине поставлен балет Б. Эйфманом «Красная жизель»?
65. Кем созданы труппы: «Балет толстых», «Бойцовский клуб»?
66. Какие балеты поставил Д. Брянцев?
67. Кем поставлены балеты: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «БлокАда», «Бабы. ГОД 1945», «Клетка для попугаев»; «Весна священника»?
68. В каком году появляется первый профессиональный журнал «Балет»?
69. Кем и в каком году был поставлен первый национальный балет на музыку Я. Перепелицы «Яг Морт» на сцене музыкального театра Республики Коми?
70. Какие балеты были поставлены Л. Бордиловской на сцене музыкального театра Республики Коми?
71. Кто стоял у истоков открытия на базе училища искусств отделения артист балета?
72. Кого из танцовщиков театра оперы и балета Республики Коми вы можете назвать?
73. В каком году театр получает статус Государственного театра оперы и балета РК?
74. Кем поставлен второй национальный балет на музыку М. Герцмана «Войпель» на сцене театра оперы и балета г. Сыктывкара?
75. Кем поставлен балет «Капеллия» приемом современной хореографии в 2008 г на сцене Государственного театра оперы и балета РК?