



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальностям

51.02.03 Библиотекосведение

Сыктывкар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной программы учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

51.02.02 «Библиотекосведение»

Разработчик

Цывунина
Татьяна Андреевна

-
высшая

Преподаватель

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

ББК 83.3
Р13

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1 | Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 2.1. | Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 7 |
| 2.2. | Содержание учебной дисциплины | 7 |
| 2.3. | Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий | 9 |
| 2.4. | Тематический план учебной дисциплины | 11 |
| 3 | Условия реализации учебной дисциплины | 33 |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 39 |

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» направлена на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, формируемой на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность, 51.02.03 Библиотековедение.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательных учебных дисциплин (ОУД.07) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ППССЗ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение дисциплины по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на:

- развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти;

- повышение общей культуры и культуры речи;

- расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка;

- формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают:

- формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера;

- отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать литературное произведение,

используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

У4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

У5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

У6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

У7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У9 выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У10 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У11 составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

У12 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

31 образную природу словесного искусства;

32 содержание изученных литературных произведений;

33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;

34 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

35 основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

36 основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,
 самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| № | Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| | Из них аудиторная работа над индивидуальным проектом | 8 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 59 |
| | в том числе: | |
| | индивидуальный проект | 33 |
| | Итоговая аттестация в форме дифзачёта | |
| | Итого | 176 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

 <*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

2.3. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2.4. Тематический план учебной дисциплины Литература

| Номер разделов и тем | Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся | Уровень усвоения | Максим. учеб. нагрузка | Самост. учебная нагрузка | Обязательные учебные занятия | | | |
|----------------------|--|--------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | | | | Всего | в том числе | | Инд. 1 чел. |
| | | | | | | до 25 чел | до 15 чел | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | 1 семестр: | | | | | | | |
| Раздел 1 | Русская литература XIX в. | У1 У2 У4 У6 У7 У10 ЗЗ 36 | | | | | | |
| Тема 1.1. | Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры (лекция). Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. <i>Теория литературы:</i> Классицизм, романтизм, реализм. | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.2. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). Практическое занятие: Поэт и поэзия в творчестве Пушкина. <i>Теория литературы:</i> Элегия. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть 1 стихотворение А.С. Пушкина (по выбору учащегося) | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.3. | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии (лекция). | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|-----|---|---|---|--|---|--|
| | Практическое занятие: Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | | | | | | | |
| Тема 1.4. | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Практическое занятие 1. <i>Самостоятельная работа:</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть, 2. Составить план развёрнутого ответа на один из вопросов по лирике А.С.Пушкина: 1.Основные мотивы лирики А.С.Пушкина; 2.Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина; 3.Русская природа в стихотворениях А.С.Пушкина; 4.Стихотворения А.С.Пушкина о любви и дружбе. | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.5. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Художественный мир Лермонтова. Колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. (лекция) | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.6. | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие. Показ и защита презентаций. Темы: «Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова (1838-1840)»; «Идейно-художественное своеобразие произведений М.Ю. Лермонтова последних лет»; «М.Ю. Лермонтов – художник» <i>Самостоятельная работа:</i> чтение поэмы «Демон», анализ образа | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.7. | Философская лирика М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие: Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору. <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.8. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Начало творческого пути Гоголя (лекция). Практическое занятие: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ повести Н. Гоголя «Портрет» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|-----|---|---|---|--|---|--|
| Тема 1.9. | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Значение «Петербургских повестей» для развития русской литературы (лекция). Практическое занятие: Тема разлада между идеалом и действительностью. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение и конспектирование критики о творчестве Н.В. Гоголя (В. Белинский, А. Григорьев) | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.10. | Практическое занятие: Повесть «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет». <i>Самостоятельная работа:</i> написание сочинения-размышления. | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.11. | Обзор русской литературы 2 половины XIX в. (лекция) | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.12. | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (лекция). <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Гончарова «Обломов» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.13. | Практическое занятие: Роман «Обломов» И.А. Гончарова. Общая характеристика. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Авторская позиция и способы ее выражения. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. <i>Самостоятельная работа:</i> Составить план критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова». | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.14. | А.К.Толстой. Сведения о жизни и творчестве (лекция). Практическое занятие: выразительное чтение и анализ произведений: стихотворения «Илья Муромец», «Край ты мой, родимый край», поэмы «Портрет», «Дракон», трагедия «Смерть Иоанна Грозного». | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 1.15. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Традиции русской драматургии в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме. | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|---|---|--|---|--|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ драмы А. Островского «Гроза»; подготовка презентаций | | | | | | | |
| Тема 1.16. | Практическое занятие: Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, образы, самобытность замысла. Показ и защита презентаций. Темы: «Экранизация произведений А.Н. Островского»; «Тема «горячего сердца» в произведениях А.Н. Островского»; «Крылатые выражения в пьесах А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев». <i>Самостоятельная работа:</i> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.17. | Практическое занятие: Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия. <i>Самостоятельная работа:</i> сравнительный анализ образов героев: Катерина-Варвара, Борис-Тихон. | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.18. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Особенности жанра «Записок охотника» и их оценка в критике. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа И. Тургенева «Отцы и дети» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.19. | «Отцы и дети» И.С. Тургенева (лекция). Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Временной и всечеловеческий смысл названия. Основной конфликт романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Практические занятия 1.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 2. Тема любви в романе. 3. Образ Базарова. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение: «Борьба поколений в романе «Отцы и дети»» | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.20. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (лекция). | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-----|---|---|---|--|---|--|
| | <p>Основные темы и идеи лирики. Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. Лирика природы. Философичность – основа лирики поэта. Практические занятия Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Анализ стихотворения (на выбор) <i>Самостоятельная работа:</i> анализ стихотворения Ф. Тютчева.</p> | | | | | | | |
| Тема 1.21. | <p>А.А. Фет. Жизнь и творчество (лекция). Основные мотивы творчества Фета А. Практическое занятие: Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Анализ стихотворения (на выбор) <i>Самостоятельная работа:</i> наизусть стихотворение Ф. Тютчева или А. Фета (по выбору студента)</p> | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.22. | <p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Творческий стиль поэта. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение стихотворений Н.А. Некрасова</p> | 1,3 | 4 | 2 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.23. | <p>Лирика Н.А. Некрасова. Практическое занятие: Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Основные темы и идеи. Пушкинские традиции в поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова Мотивы лирики (гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----|---|---|---|--|---|--|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | | | | | | | |
| Работа над индивидуальным проектом | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.24. | Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни 19 в. Практическое занятие: нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Горькая доля народа в пореформенной России. Дискуссия на тему: «Проблема счастья в русской классической литературе» | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 1.25. | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба (лекция). Этапы жизненного и идейно-творческого развития писателя. Духовные искания писателя. Анализ дневниковых записей писателя. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир». | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 1 | |
| Тема 1.26. | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Практическое занятие: Историческая основа и проблематика романа. Смысл названия, герои и композиция. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Война и мир». | 1,3 | 4 | 2 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.27. | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Практическое занятие: картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение «Кутузов и Наполеон: два полководца в романе «Война и мир»» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 1 | |
| Тема 1.28. | Женские образы в романе «Война и мир». Практическое занятие: авторский идеал семьи. Дискуссия: «Красота истинная и мнимая». | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 1.29. | Светское общество в изображении Толстого. Практическое занятие: Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. Практическое занятие: значение образа Платона Каратаева. <i>Самостоятельная работа:</i> написание эссе о современном идеале | 1,3 | 2 | 1 | 1 | | 1 | |
| Тема 1.30. | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзорное | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|---|----|----|----|----|
| Тема 1.31. | изучение). Практическое занятие. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (лекция). «Очарованный странник» - изображение духовных этапов жизни человека. Практические задания: 1. Составить план-характеристику главного героя повести «Очарованный странник» Ивана Флягина. 2. Выписать из повести «Очарованный странник» ключевые слова, характеризующие главного героя Ивана Флягина. | | | | | | | |
| Работа над индивидуальным проектом | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 1.32. | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (лекция). Творческие искания Достоевского. Петербург Достоевского. <i>Теория литературы:</i> полифонизм романов Ф.М. Достоевского. <i>Самостоятельная работа:</i> чтение и анализ романа «Преступление и наказание» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| Тема 1.33. | Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Практическое занятие: своеобразие жанра р. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Раскольников среди униженных и оскорбленных. 1. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. 2. Идейное содержание романа «Идиот». Просмотр х/ф. | 1,3 | 1 | 1 | | | 1 | |
| Тема 1.34. | Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Практическое занятие: драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА <i>Самостоятельная работа:</i> сочинение по роману «Преступление и наказание»: «Тайны внутреннего мира человека» | 1,3 | 3 | 1 | 2 | | 2 | |
| | | Всего за 1 семестр | | | 77 | 26 | 51 | 51 |
| | | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: | | | | 27 | | |
| 2 семестр: | | У2 У9 З1 З3 ОК4 | | | | | | |
| Тема 1.35. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество (лекция). | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | Особенности художественного мироощущения Чехова. Общая характеристика «новой драмы», особенности ее поэтики. | | | | | | | |
| Тема 1.36. | Рассказы А.П. Чехова. Практическое занятие: "Студент", "Ионыч", «О любви», «Попрыгунья», "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ". Показ и защита презентаций (1 час): «Реализм»; «Модернизм»; «Революционная пролетарская литература»; «Книгоиздательство и наука о литературе» | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 1.37. | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Практическое занятие: своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Раздел 2. | Русская литература XX в. | У1 У2 У4 У5 У7 У10 31 33 36 | | | | | | |
| Тема 2.1. | Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века (лекция). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 1 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.2. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: лирика И. Бунина. Тематика поэзии Бунина. Анализ стихотворений. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.3. | Дискуссия: «Поиски истины в русской литературе 20 века». Практическое занятие: изображение «мгновения» жизни и осуждение бездуховного существования в рассказах И. Бунина «Чистый понедельник» и «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Особенности внешней образительности. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.4. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество (лекция). | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.5. | Повесть «Гранатовый браслет». Практическое занятие: смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------|---|--|---|--|---|--|
| | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | | | | | | | |
| Контроль работы над индивидуальным проектом | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.6. | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (лекция). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Практическое занятие: литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм; их представители. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева (Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору), О.Э. Мандельштам (Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору) | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.7. | Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. А. Белый. Практическое занятие: анализ стихотворений. | 1,3 20 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.8. | А.А. Блок. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Блок и символизм. Тема «страшного мира» в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: борьба миров. Образы-символы в поэме. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.9. | Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н.С. Гумилева (лекция). | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.10. | Футуризм (лекция). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Практическое занятие: Группы футуристов: эгофутуристы (И. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|-----------|---|--|---|--|---|--|
| | Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак (Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР). | | | | | | | |
| Тема 2.11. | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах". Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.12. | Крестьянская поэзия. Практическое занятие: Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. | 1,3 30 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.13. | С.А. Есенин. Жизнь и творчество (лекция). Показ и защита презентаций. Темы: «Философские мотивы лирики С.Есенина» «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины; «Цикл «Персидские мотивы»: поэтизация чувства любви, атмосфера Востока»; «Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта». Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору. Практическое занятие: тематика лирических произведений Есенина. Тема России в творчестве С. Есенина. Поэтика, сквозные образы в стихотворениях Есенина. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|-----|---|--|---|--|---|--|
| Тема 2.14. | М. Горький. Жизнь и творчество (лекция). | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.15. | Практическое занятие: герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.16. | «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Практическое занятие: смысл названия пьесы. Герои пьесы, их судьба. Авторские приемы. Правда жизни в устах героев пьесы. Особенности гуманизма Горького. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.17. | Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) XX века (лекция). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: жанровое своеобразие творчества Булгакова. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.18. | Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (лекция). Судьба людей в годы Гражданской войны. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.19. | Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Практическое занятие: особенности композиции. Проблематика романа. Сатирический и фантастический пласты романа. Тема идеальной любви в атмосфере отчаяния. Подготовка аргументированного ответа на вопрос: Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова. (Работа в малых группах) | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.20. | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Практическое занятие. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.21. | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (лекция). | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|-----------|---|--|---|--|---|--|
| Тема 2.22. | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Практическое занятие: Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. | 1,3 50 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.23. | Практическое занятие: Мастерство психологического анализа в романе «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.24. | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (лекция). Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием". Практическое занятие: Ранняя лирика Ахматовой. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.25. | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии (лекция). Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.26. | Практическое занятие: «Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение) | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.27. | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (лекция). Дискуссия: «Проблема подвига и предательства в современной | 1 60 | 2 | | 2 | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------|---|--|---|--|---|--|
| | русской литературе о войне». Практическое занятие: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | | | | | | | |
| Тема 2.28. | Литература 50–80-х годов (лекция-обзор). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Военная проза в литературе второй половины XX в. Практическое занятие: Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков. | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.29. | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (лекция). Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. Практическое занятие: Основные темы и идеи лирики Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Контроль работы над индивидуальным проектом | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.30. | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Ухтинский период. Кольымские рассказы с сайта shalamov.ru (или любого книжного источника) по выбору. Практическое занятие. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.31. | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (лекция). Рассказ "Матренин двор. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Практическое занятие: Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: автор и его герои. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.32. | Н.М. Рубцов. Слово о поэте (лекция). | 1,3 70 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.33. | «Деревенская проза» (лекция). Писатели-деревенщики. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.34. | В.П. Астафьев (лекция): Понятие «деревенская проза». Жизненный и творческий путь В.П. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|----|----|----|--|----|--|
| | Астафьева. Практическое занятие: Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба». | | | | | | | |
| Тема 2.35. | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (лекция). Практическое занятие: повесть «Прощание с Матерой»: динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Анализ прозаического текста. | 1,3 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Контроль работы над индивидуальным проектом | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.36. | Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко): чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 2.37. | Авторская песня. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра. Практическое занятие. | 1,3 80 | 2 | | 2 | | 2 | |
| Тема 2.38. | Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена: А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (лекция). Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Раздел 3 | Литература на современном этапе | У1 У2 У7 У10 33 36 | | | | | | |
| Контроль оформления документации индивидуального проекта | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 3.1. | Литература последнего десятилетия. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Постмодернизм. (лекция). Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс. Практическое занятие. | 1,3 | 1 | | 1 | | 1 | |
| Тема 3.2. | Дифференцированный зачет. | 2 | | | 2 | | 2 | |
| Самостоятельная работа: индивидуальный проект | | | 33 | 33 | | | | |
| | | | | | | | | |
| Всего за 2 семестр | | | 99 | 33 | 66 | | 66 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------|--------------------------|--|--|--|
| | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: | | | | 27 | | | |
| | Итого за весь курс изучения дисциплины | | 176, из них ИП - 41 | 59, из них ИП - 33 | 117, из них ИП - 8 | | | |
| | Всего по дисциплине | | | | 176 | | | |
| | Из них практических занятий | | | | 54 | | | |
| | Самостоятельная работа | | 59 | | | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

- 3.1.1 учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|-----|--|------------|
| 1 | Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | |
| 1.1 | Учебники и учебные пособия | К |
| 2 | Печатные пособия | |
| 2.1 | Тематические таблицы | К |
| 2.2 | Портреты русских, зарубежных, коми поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей | Д |
| 2.6 | Наглядные пособия | |
| 2.7 | Репродукции картин | Д |
| 3 | Цифровые образовательные ресурсы | |
| 3.3 | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации) | К |
| 4 | Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) | |
| 4.1 | Коллекция видеофильмов по произведениям программы | |
| 4.3 | Аудиозаписи и фонохрестоматии | |
| 5 | Демонстрационное оборудование (ММ-проектор) | |

Технические средства обучения

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|--|------------|
| | Технические средства обучения (средства ИКТ) | |
| | Телевизор с универсальной подставкой | |
| | Видеомагнитофон (видеоплейер) | |
| | Аудио-центр | |
| | Принтер лазерный | |
| | Цифровая фотокамера | |
| | Мультимедиа проектор | |
| | Стол для проектора | |
| | Экран (на штативе или навесной) | |

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|----|--|-------------|--------|
| 1. | Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный. | 2019 | Реком. |
| 2. | Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный. | 2019 | Реком. |

Дополнительные источники

| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
|---|---|-------------|--------|
| 1 | Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный. | 2005 | |
| 2 | Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный. | 2008 | |
| 3 | Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный. | 2009 | |
| 4 | История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с. | 2009 | Реком. |
| 5 | Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный | 2013 | |
| 6 | Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный. | 2011 | Реком. |
| 7 | Русская и зарубежная литература : учебник для студентов | 2012 | Реком. |

| | | | |
|----|--|-----------|-----------|
| | средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. – Текст : непосредственный. | | |
| 8 | Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. – ISBN 5-7735-0083-3. – Текст : непосредственный. | 2004 | |
| 9 | Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. – Текст : непосредственный. | 2007 | Реком. |
| 10 | Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. – Текст : непосредственный. | 2010 | Реком. |
| 11 | Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия. | 2016-2020 | Периодика |

Ресурсы Интернет

1. Александр Сергеевич Пушкин : [сайт] – URL : <http://pushkin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
2. 200-летию А. С. Пушкина посвящается : [сайт] – URL : <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
3. Древнерусская литература : [сайт] – URL : <http://old-russian.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
4. Изучение литературы в школе : [сайт] – URL : <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
5. Классика. ру - библиотека русской литературы : [сайт] – URL : <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
6. Русские писатели и поэты : [сайт] – URL : <http://writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
7. Сергей Александрович Есенин : [сайт] – URL : <http://esenin-lit.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : [сайт] – URL : <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

| № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| | Освоенные умения | Сочинение-рассуждение |
| 1 | воспроизводить содержание литературного произведения | Различные виды пересказа. |
| 2 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь) | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |
| 3 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. |
| 4 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 5 | выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. |
| 6 | соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Контрольная работа |
| 7 | определять род и жанр произведения | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания, Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру произведения. |
| 8 | выявлять авторскую позицию | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 9 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. |
| 10 | аргументировать свое отношение к прочитанному произведению | Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Рецензирование. |
| 11 | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | |
| Усвоенные знания | | |
| 12 | образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия | Тест |
| 13 | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в. | Тест |
| 14 | содержание изученных литературных произведений | Тест Различные виды пересказа. |
| 15 | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Тест Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. |

Примерные темы рефератов XIX век

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

4.2. Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

4.2.1. Дифференцированный зачет (2 семестр)

1 вариант

1. Какое из перечисленных произведений А.П. Чехова заканчивается словами: «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».

а) «Ионыч» б) «Крыжовник» в) «О любви» г) «Хамелеон»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г) А.Блок

3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

а) В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г) Н.Гумилев

4. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру

5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А.Блок б) С. Есенин в) В.Маяковский г) Н.Гумилев

6. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

7. Укажите верное определение гротеска:

а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Детская, милая моя, прекрасная комната...я тут спала, когда была маленькой»

9. Кому из пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах – цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

12. Строки какого отрывка принадлежат А.Блоку?

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

14. Какой рассказ А.Курина носит название драгоценного камня?

15. Определите стихотворный размер указанного отрывка:

1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

- а) открывает повествование;
- б) завершает повествование;
- в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.

2 вариант

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

6. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...

- а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

9. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова:

«Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!»

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

12. Строки какого отрывка принадлежат С.Есенину?

а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...

16.1. Определите автора, название произведения, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

16.2. Главной темой этого произведения является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

Итого 26 баллов

Менее 13 б - «2»

От 13 – 18 – «3»

От 19 – 23 – «4»

24 – 26 - «5»

4.2.2. Список тем для подготовки к дифференцированному зачёту во 2 семестре:

1. А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по

- выбору. Поэма "Медный всадник".
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.
 3. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.
 4. А.Н. Островский. Драма "Гроза".
 5. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
 6. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".
 7. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), стихотворения по выбору.
 8. А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также стихотворения по выбору.
 9. Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".
 10. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
 11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".
 12. А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", пьеса "Вишневый сад".
 13. И.А. Бунин, рассказ "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник".
 14. М. Горький. Пьеса "На дне".
 15. А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".
 16. В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".
 17. С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также стихотворения по выбору.
 18. М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...",

- стихотворения по выбору.
19. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", стихотворения по выбору.
 20. А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".
 21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", стихотворения по выбору.
 22. М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".
 23. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон".
 24. А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", стихотворения по выбору.
 25. А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).
 26. В.П. Астафьев, В.И. Белов, Распутин, В.М. Шукшин. Произведения этих авторов.
 27. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения.
 28. Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (по выбору).
 29. Литература последнего десятилетия.

План ответа:

1. Краткие сведения об авторе
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.