



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.03 Библиотековедение

Сыктывкар
2020

**ББК 83.3
Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования

**Код
51.02.03 Библиотековедение**

Разработчик:

2.Цывунина

Татьяна Андреевна

преподаватель

Рецензенты:

1. Ильина Юлия Николаевна

Кандидат филологических наук,
доцент

Зам. директора
института
гуманитарных наук
СыктГУ
преподаватель

2.Засухина Татьяна Ивановна

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г.

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
от 04.09.2020

**ББК 83.3
Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2020

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	15
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

ГПОУ РК "Колледж культуры"

1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Зарубежная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

1.1. Область рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 «Библиоковедение».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП. 02 Общепрофессиональные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» составлена в соответствии с Примерной программой учебной дисциплины «Зарубежная литература», предназначенной для изучения зарубежной литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

При получении специальностей СПО гуманитарного профиля, обучающиеся изучают зарубежную литературу в объеме 147 часов.

Цели и задачи обучения:

Задача курса «Зарубежная литература» на библиотечном отделении колледжа культуры заключается в том, чтобы познакомить будущих библиотечных работников с основными этапами истории развития литературы зарубежных стран, дать характеристику исторических эпох, жанров и стилей, литературного творчества зарубежных стран и изучить их наиболее значительные произведения.

Целью литературного образования будущих библиотекарей является приобщение к богатствам художественной литературы, развитие способностей эстетического восприятия и оценки явлений действительности, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской, идейно-нравственной позиции, формирование образованного библиотечного работника, создание условий для выработки внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение произведений зарубежной литературы;
- формирование у студентов знаний, умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей и готовящих их к самостоятельной встрече с искусством слова;
- развитие эмоциональной культуры личности, навыков грамотного свободного владения литературной речью.

Задача курса состоит также в выявлении идейно-эстетических поисков и достижений, что предполагает анализ движения литературных родов и жанров, освещение стилевых поисков, основных творческих методов литературы.

Формы изучения дисциплины разнообразны: лекции, практические занятия, теле-, видео- и киноуроки, поэтические уроки, уроки-конференции и т.д.

Отдельные уроки заканчиваются домашними заданиями практического характера: написание конспектов, отзывов, подготовка докладов по теме, придумывание вопросов и подготовка к литературной игре, определение узловых вопросов к читательской конференции, беседе в учреждениях культуры.

В программе указаны темы для самостоятельной работы студентов, которые помогут расширить знания по литературе.

Все это поможет студентам в приобретении практических навыков работы и фактически обеспечит межпредметные связи с такими дисциплинами как библиотековедение, история мировой и отечественной культуры, русский язык и культура речи, риторика.

Работа над курсом строится на основе знаний и навыков анализа литературных произведений, приобретенных учащимися в средней школе на занятиях по русской литературе.

Учитывается профиль подготовки специалистов – библиотекарей средней квалификации. С этой целью обращается внимание на читательское назначение произведений, даются задания профилирующего характера (например, по составлению списков произведений отдельных писателей и литературы о них, аннотаций, отзывов на произведения современных зарубежных писателей, составление библиографических справок о писателях, выразительное чтение художественных произведений и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся приобретает компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- 31 важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- 32 эволюцию литературных жанров;
- 33 жизнь и творчество писателей;
- 34 содержание изученных произведений

уметь:

- У1 использовать литературоведческие понятия и термины;
- У2 определять род и жанр литературного произведения;
- У3 понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- У4 формулировать свое отношение к авторской позиции;
- У5 писать сочинения различных жанров и рецензии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	147	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	98	часов,
самостоятельной работы обучающегося	49	часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	Практические занятия (всего)	56
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
3.2	внеаудиторная самостоятельная работа	49
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)	
	Итого	147

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Зарубежная литература

наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения, формируемые ОК, ПК, У, З	Макс. м. учеб. нагрузка	Самост. т. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Все го	в том числе		Ин д. 1 чел .
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
IV семестр								
Раздел 1.	Античная литература.	У1 У2 З3 34 ОК1 ОК 3 ПК1.1						
Тема 1.1.	Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология. (Лекция)	1	2		2		2	
Тема 1.2.	Гомеровский эпос. Определение принадлежности прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать и подготовить выразительное чтение одной из песен поэм «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Подготовить мультимедийные презентации.	1,2	4	2	2		2	
Тема 1.3.	Греческая трагедия. Античная лирика. Эсхил, Софокл, Еврипид. Выразительное чтение произведений. Свое отношение к позиции автора (Практическое занятие -1 час). Показ и защита презентаций (1 час). Темы: 1. Античная мифология и фольклор. 2. Древнегреческая комедия. 3. Прозаические жанры древнегреческой литературы. 4. «Золотой век» древнеримской литературы. 5. Художественное своеобразие античной литературы <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать трагедии одного из авторов: Эсхила «Прометей прикованный», Софокла «Царь Эдип», Еврипида «Орестея» (по выбору студента), выступить с сообщениями, подготовить одну из сцен для чтения по ролям или подготовить выразительное чтение стихотворения античных поэтов.	1,2,3	4	2	2		2	
Раздел 2.	Литература средних веков.	31 32 ОК5 ОК 8 ПК 1.3						
Тема 2.1.	Общая характеристика литературы Средневековья. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Чтение народного эпоса средневековья	1,2,3	4	2	2		2	

	«Песнь о Роланде». Выбрать понравившееся стихотворение и подготовить выразительное чтение с анализом (на выбор: рыцарская поэзия и поэзия вагантов).2. Подготовка мультимедийных презентаций.							
Тема 2.2	«Тристан и Изольда» - средневековый рыцарский роман (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час). Темы: 1)Средневековый героический эпос. 2)Средневековая городская литература. 3)Средневековая рыцарская литература. 4)Предвозрождение в Италии. Общая характеристика	1,2,3	2		2		2	
Раздел 3.	Литература эпохи Возрождения.	У1 У4 У5 32 ОК2 ПК1.2						
Тема 3.1.	Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения. (Лекция)	1	2		2		2	
Тема 3.2.	Творчество Данте Алигьери. Представление своих творческих работ по произведению «Божественная комедия» Данте. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Познакомиться с содержанием поэмы Данте «Божественная комедия». Выбрать одну из песен для выразительного чтения с последующим анализом в классе.	1,2,3	4	2	2		2	
Тема 3.3	«Божественная комедия» Данте Алигьери – величайший памятник итальянской и мировой литературы. Отношение к авторской позиции. Выразительное чтение произведения. (Практическое занятие)	1,2,3	2		2		2	
Тема 3.4.	Литература Возрождения в Англии. Вильям Шекспир. Сочинение-размышление «Быть или не быть: вот в чем вопрос?»...(Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать трагедии В. Шекспира «Гамлет», «Ромео и Джульетта».	1,2,3	4	2	2		2	
Тема 3.5	Сонеты Вильяма Шекспира. Чтение сонетов наизусть. Письменный анализ сонета с использованием литературоведческих понятий и терминов. (Практическое занятие)	1,2,3	2		2		2	
Тема 3.6.	Литература эпохи Возрождения во Франции и Испании. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» или роман Мигеля Сервантеса де Сааведра «Дон Кихот» (по выбору студента) Написать сочинение на тему «Бессмертный герой Сервантеса»	1,2,3	4	2	2		2	
Раздел 4.	Литература XVII века.	У3 32 34 ОК4 ОК8 ОК 9 ПК 3.3						
Тема 4.1.	Классицизм во Франции. Общая характеристика. (Лекция)	1	2		2		2	

Тема 4.2.	Жан-Батист Мольер – создатель французской комедии. (Лекция-1 час). Аргументированный ответ на вопрос: 1.Идейное богатство комедий Мольера, их общественный смысл. 2. Художественное совершенство творчества Мольера, его вклад в развитие мирового театра. (Работа в малых группах -1 час).	1,2,3	2		2		2	
Тема 4.3	Жан-Батист Мольер. Комедии «Тартюф», «Мнимый больной», «Дон Жуан». Собственное понимание исторического и общечеловеческого значения комедий Ж.-Б. Мольера (Практическое занятие)	1	2		2		2	
Раздел 5.	Литература эпохи Просвещения (XVIII век).	У1 У2 У5 33 ОК7 ПК 3.3						
Тема 5.1.	Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения. (Лекция)	1	2		2		2	
Тема 5.2.	Литература эпохи Просвещения в Англии. Сочинение-эссе по прочитанным произведениям. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения одного из авторов эпохи Просвещения: Д. Дефо, Г. Филдинга, Р. Бернса, Д. Свифта. Подготовить выразительное чтение стихов Р. Бернса.	1,3	4	2	2		2	
Тема 5.3.	Литература эпохи Просвещения во Франции. Собственная рецензия на пьесу П.Бомарше «Женитьба Фигаро» (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения Ф. Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо (по выбору студента). Подготовить чтение по ролям отрывка из пьесы П. Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро».	1,3	4	2	2		2	
Тема 5.4.	Литература Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Литературоведческий анализ баллады Ф.Шиллера (род, жанр, тема, идея и др.) (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать баллады «Кубок», «Перчатка»; пьесы «Вильгельм Телль» или «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (по выбору студента), подготовить анализ и выразительное чтение баллад Ф. Шиллера.	1,3	4	2	2		2	
Тема 5.5.	Иоганн Вольфганг Гёте. Философская драма «Фауст». Сочинение «Мефистофель и Воланд» (Практическое занятие). Дискуссия на тему: «Гёте и русская литература» <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение трагедии «Фауст», подготовка к семинару	1,2,3	4	2	2		2	
Тема 5.6	Иоганн Вольфганг Гёте. «Страдания юного Вертера». Определение рода и жанра литературного произведения, свое отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) Итоговая контрольная работа.	1,2,3	2		2		2	

	Всего за семестр				40		40	
	Из них практических занятий:				24		24	
V семестр								
Раздел 6.	Литература первой половины XIX века.	У2 У4 У5 33 34 ПК 3.4						
Тема 6.1.	Общая характеристика романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения и подготовить доклады по творчеству: братьев Гримм, Э. Гофмана, Г.Х. Андерсена. Подготовить мультимедийные презентации	1,3	4	2	2		2	
Тема 6.2	Эрнст Гофман. Жизнь и творчество. (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час). Темы: «Социальная сатира в новелле «Крошка Цахес»; «Концепция двоемирия в творчестве Э.Т. Гофмана»; «Фантастика и юмор у Э.Т. Гофмана».	2,3	2		2		2	
Тема 6.3.	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Ноэль Байрон. В. Скотт. Анализ произведений: определение рода и жанра литературного произведения, темы, идеи. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения Д. Байрона и В. Скотта, подготовить и выступить с сообщением. Выразительное чтение с анализом стихов Д. Байрона.	2,3	4	2	2		2	
Тема 6.4.	Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Отношение к авторской позиции. (Практическое занятие). <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать роман «Собор Парижской Богоматери» или роман «Человек, который смеётся» (по выбору студента)	2,3	4	2	2		2	
Тема 6.5.	Общая характеристика критического реализма как литературного направления во Франции. Фредерик Стендаль. Анализ произведений: определение рода и жанра литературного произведения, темы, идеи. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать стихи Пьера Жана Беранже. Подготовить выразительное чтение.	2,3	4	2	2		2	
Тема 6.6.	Гюстав Флобер. Жизнь и творчество (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Написать сочинение – размышление «Судьба Эммы Бовари. Мое отношение к героине». Подготовить мультимедийные презентации.	1,3	4	2	2		2	
Тема 6.7.	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество (Лекция-1 час). Показ и защита презентаций (1 час). Темы: «Философско-историческая и социально-нравственная проблематика в романе «Отец Горио»; «Романтизм и реализм в повести «Гобсек»; «Проблематика романа	1,3	2		2		2	

	«Шагреневая кожа».							
Тема 6.8.	Критический реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Рецензия на прочитанный роман. («Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Холодный дом») (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать романы Ч. Диккенса (по выбору студента).	1,2,3	4	2	2		2	
Раздел 7.	Литература второй половины XIX – начала XX века.	У2 У5 34 ОК 5 ОК 7 ПК 1.2						
Тема 7.1	Общая характеристика эпохи и литературы второй половины 19-начала 20 века (Лекция)	1	2		2		2	
Тема 7.2.	Эмиль Золя. Жизнь и творчество. (Лекция) Дискуссия на тему: «Натуралисты» против «Романтиков»: французское искусство 19 века глазами Эмиля Золя»	1	2		2		2	
Тема 7.3.	Ги де Мопассан. Написание сочинения-отзыва на одну из новелл. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать новеллы Ги де Мопассана «Папа Симона», «Ожерелье», «Пышка», «Мадмуазель Фифи», «Нищий»	2,3	4	2	2		2	
Тема 7.4.	Ромен Роллан. Жизнь и творчество. «Кола Брюньон». Определение рода и жанра литературного произведения; свое отношение к авторской позиции. (Практическое занятие)	2,3	2		2		2	
Тема 7.5.	Литература Англии. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения Р. Киплинга, Р. Стивенсон, О. Уайльда, Д. Голсуорси, Б. Шоу, Г. Уэллса и подготовить доклады о их жизни и творчестве (по выбору студента).	2,3	4	2	2		2	
Тема 7.6.	Немецкая литература. Томас Манн. Генрих Манн (Лекция)	2,3	2		2		2	
Тема 7.7.	Литература США. Марк Твен. Теодор Драйзер. Рецензия на прочитанные произведения (Практическое занятие) Дискуссия на тему: «Книга, из которой вышла вся американская литература».	2,3	2		2		2	
Тема 7.8	Литература США. Джек Лондон. «Любовь к жизни», «Мексиканец», «Сказание о Кише». Определение рода и жанра литературного произведения, свое отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) Итоговая контрольная работа.	2,3	2		2		2	
	Всего				32		32	
	Из них практических занятий				18		18	
VI семестр								
Раздел 8.	Литература первой половины XX века.	У3 У5 32 ОК 6 ПК 3.2						

Тема 8.1.	Основные тенденции развития литературы XX века. Литература 1910 – 1940-х гг. (Лекция).	1	2		2		2	
Тема 8.2.	Литература Франции. Марсель Пруст. (Лекция)	1,2	2		2		2	
Тема 8.3.	Литература Германии и Австрии. Франц Кафка. Написание сочинения «Аллегоризм Ф.Кафки» (Практическое занятие -1 час). Дискуссия: «Франц Кафка: абсурд реального и реальность абсурда» (по романам «Процесс», «Замок») – 1 час. <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать рассказы – притчи Ф. Кафки.	1,3	5	3	2		2	
Тема 8.4.	Реалистические традиции и модернистская эстетика в литературе Англии. Защита реферата о творчестве английских писателей. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Написать рефераты о творчестве английских писателей: Д. Джойса, Р. Олдингтона, В. Вульфа, Д. Лоуренса, Д. Оруэлла, О. Хаксли и др. (по выбору студента). Выступить с докладами.	1,3	4	2	2		2	
Тема 8.5.	Литература США. Э. Хемингуэй. Понимание исторического и общечеловеческого значения произведений Э.Хемингуэя. Роль подтекста в произведениях Э. Хемингуэя (Практическое занятие)	1,2	2		2		2	
Раздел 9.	Литература второй половины XX века.	У2 У4 31 ОК 5 ПК 3.3						
Тема 9.1.	Литература второй половины XX века. Общая характеристика. (Лекция)	1,2	2		2		2	
Тема 9.2.	Литература Франции. Альбер Камю. Определение рода и жанра литературного произведения, свое отношение к авторской позиции. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать роман А.Камю «Посторонний», роман Р. Мерля «За стеклом» (по выбору студента)	1,3	4	2	2		2	
Тема 9.3	Литература Франции. Р. Мерль (Лекция -1 час). Дискуссия: «Постмодернизм: мир как хаос?» - 1 час.	1,3	2		2		2	
Тема 9.4.	Немецкая литература. Патрик Зюскинд. Отзыв о романе «Парфюмер» (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»	1,3	4	2	2		2	
Тема 9.5.	Литература Англии. Уильям Голдинг. Написание сочинения-эссе по произведениям У. Голдинга. (Практическое занятие) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать роман-притчу У. Голдинга «Повелитель мух» или роман Э. Борхеса «Заводной апельсин». Написать сочинение «Тема насилия и жестокости в молодежной	1,3	4	2	2		2	

	среде» (по роману Э. Борхеса «Заводной апельсин») (по выбору студента).							
Тема 9.6.	Литература США. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать произведения известных фантастов А.Азимова, Р.Шекли, Р.Бредбери и подготовиться к семинару «Взгляд в будущее»; выступить с докладами и сообщениями.	1,3	4	2	2		2	
Тема 9.7.	Литература Латинской Америки. (Лекция-1 час) Дискуссия: «Книга и молодежь: реальность и надежды» - 1 час	1,2	2		2		2	
Тема 9.8	Дифференцированный зачёт (Практическое занятие)	1,2	2		2		2	
IV семестр			60	20	40			
V семестр			48	16	32			
VI семестр			39	13	26			
Из них практических занятий за 6 семестр:					14			
Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине			147	49	98			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета

Литературы

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Методические работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Романы Габриэля Гарсиа Маркеса 2. Герой и мир в романах Ф. Стендаля. 3. Двоемирие в произведениях Гофмана. 4. Мольер – создатель комедии нового типа. 5. Комедии Шекспира. 6. «Метаморфозы» Овидия и «Золотой осел» Апулея. 7. Комедия Жана Батиста Мольера «Тартюф». 8. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип». 	Д
2	Печатные пособия	
2.1	Тематические таблицы: <ol style="list-style-type: none"> 1. 	К
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (<i>текстовый редактор, редактор создания презентации</i>).	К

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
2	Телевизор	
3	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
4	Аудио-центр	
5	Принтер лазерный	

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студентов : [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 2 т. - ISBN 978-5-9916-6883-5. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский институт иностранных языков. - Москва : Юрайт, 2016. – 484 с. - ISBN 978-5-9916-6886-6. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.
3.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 223 с. - ISBN 978-5-9916-6499-8. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов / Г. Г. Анпеткова-Шарова ; под ред. В. С. Дурова. – Москва : Академия, 2004. – 480 с. - Текст : непосредственный.	2004	Реком.
2.	Античная литература : Греция : хрестоматия : учебное пособие / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – Москва : Высшая школа, 2002. – 879 с. – ISBN 5-06-003783-5. - Текст : непосредственный.	2002	Реком.
3.	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
4.	Зарубежная литература XIX - начала XX века : хрестоматия / сост. И. Г. Сальникова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 879 с. – ISBN 978-5-17-016802-6. - Текст : непосредственный.	2008	Реком.
5.	Зарубежная литература XX века : учебник для студентов / под общ. ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2004. – 559 с. – ISBN 5-06-004595-1. - Текст : непосредственный.	2004	Реком.
6.	Зарубежная литература. XX век : учебник для студентов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин ; под общ. ред. Н. П. Михальской. – Москва : Дрофа, 2003. – 464 с. - Текст : непосредственный.	2003	Реком.
7.	Зарубежная литература XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 640 с. – ISBN 5-7695-	2003	Реком.

	1545-7. - Текст : непосредственный.		
8.	Зарубежная литература конца XIX начала XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – Москва : Академия, 2003. – 493 с. – ISBN 5-7695-0960-0. - Текст : непосредственный.	2003	Реком.
9.	История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : учебник для студентов / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2011. – 621 с. – ISBN 978-5-88689-072-3. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
10.	История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пасхарьян. – Москва : Высшая школа, 2005. – 487 с. – ISBN 5-06-004237-5. - Текст : непосредственный.	2005	Реком.
11.	Луков, В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В. А. Луков. – Москва : Академия, 2003. – 511 с. - Текст : непосредственный.	2003	Реком.
12.	Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник для студентов высших учебных заведений / Н. П. Михальская. – Москва : Академия, 2006. – 479 с. – ISBN 5-7695-2696-3. - Текст : непосредственный.	2006	Реком.
13.	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный.	2012	Реком.
14.	Шамшина, Ю. О. Зарубежная литература XIX века : конспект лекций / Ю. О. Шамшина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 222 с. - ISBN 978-5-222-23167-8. - Текст : непосредственный.	2015	
15.	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Усвоенные знания:	
	<ul style="list-style-type: none"> важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; ОК1 	Опрос, Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).
	<ul style="list-style-type: none"> эволюция литературных жанров; ПК 3.5 жизнь и творчество писателей; ПК 1.1 	Опрос, Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)
	<ul style="list-style-type: none"> содержание изученных произведений ПК 3.4 	Опрос, Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

	Освоенные умения:	
	<ul style="list-style-type: none"> использовать литературоведческие понятия и термины; ОК 9 	Опрос, подготовка и защита доклада, Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)
	<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр литературного произведения; ОК.2-4 	Опрос, Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)
	<ul style="list-style-type: none"> понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; ПК 3.5 	Подготовка и защита доклада, презентации. Литературное эссе.
	<ul style="list-style-type: none"> формулировать свое отношение к авторской позиции ОК 7 	Опрос, сочинение, дискуссия
	<ul style="list-style-type: none"> писать сочинения различных жанров и рецензии ПК 3.3 ПК 3.1 	Сочинение различных жанров

4.2. Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации

6 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Общая характеристика античной литературы. Гомеровский эпос.
2. Общая характеристика литературы Средних веков
3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения
4. Композиция и идейный смысл «Божественной комедии» Данте Алигьери. Свое отношение к авторской позиции
5. Трагедии В.Шекспира. Влияние творчества В.Шекспира на мировую литературу
6. Литература XVII века. Общая характеристика.
7. Мольер – создатель французской комедии. Понимание исторического и общечеловеческого значения комедий Мольера.
8. Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика.
9. Литература Просвещения в Англии и Франции.
10. Литература эпохи Просвещения в Германии.
11. Трагедия И. Гете «Фауст». Анализ произведения. Свое отношение к авторской позиции.
12. Романтизм. Общая характеристика литературы романтизма.
13. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Анализ произведения.
14. Развитие критического реализма во Франции (Ф. Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер). Определение рода и жанра литературного произведения.
15. Развитие критического реализма в Англии (Ч. Диккенс, Ш. Бронте, У. Теккерей).
16. Бальзак – мастер критического реализма.
17. Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари». Анализ произведения.
18. Литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.
19. Творчество Эмиля Золя. Натурализм. Свое отношение к авторской позиции.

20. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новеллы.
21. Литература Англии конца XIX – начала XX веков (Р. Киплинг, О. Уайльд).
22. Литература США конца XIX – начала XX веков (М. Твен, Т. Драйзер, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гауптманн). Определение рода и жанра литературного произведения.
23. Немецкая литература конца XIX – начала XX веков.
24. Драматургия Б. Шоу. Анализ одного произведения (на выбор)
25. Жизнь и творчество Джека Лондона. Анализ одного произведения (на выбор)
26. Творчество Э. Хемингуэя. Анализ одного произведения (на выбор). Свое отношение к авторской позиции.
27. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Анализ одного произведения (на выбор)
28. Литература Франции второй половины 20 века. (Р. Мерль, С. Беккет). Свое отношение к авторской позиции.
29. Литература Германии второй половины 20 века (Г. Бёлль, Г.Грасс, П. Зюскинд)
30. Литература США (Дж.Керуак, Дж.Д. Сэлинджер)
31. Литература Латинской Америки (Х.Л. Борхес, Г.Г. Маркес). Понимание исторического и общечеловеческого значения литературных произведений
32. Магический реализм: реальность, фантастика, мифология. Общая характеристика направления

План ответа:

- 1.Краткие сведения об авторе (об эпохе)
- 2.Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.