Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

ПРОГРАММА

VIII Республиканской студенческой научно-практической конференции

«Культура и образование: традиции и современность, перспективы развития»

Сыктывкар
20 ноября 2020 года

Тезисы докладов участников
VIII Республиканской студенческой
научно-практической конференции

«Культура и образование: история и современность, перспективы развития»

Сыктывкар
20 ноября 2020

УДК 377

ББК 74.5

Тезисы докладов участников Восьмой республиканской студенческой научно-практической конференции «Культура и образование: история и современность, перспективы развития» (Республика Коми, Сыктывкар, 20 ноября 2020 г.). – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж культуры», 2020. – 120 с.

Составитель: Турьева Е.В.

В сборнике представлены тезисы докладов участников Восьмой республиканской конференции, посвященной теоретическим и практическим вопросам культуры и образования по направлениям: социально-культурная деятельность, экономика и менеджмент социально-культурной сферы, хоровое творчество, хореографическое и театральное искусства, декоративно-прикладное и изобразительное искусства, дизайн, теория и история искусства, библиотековедение, туризм, история, этнография и краеведение, литературоведение, языкознание, педагогика и психология.

Представленные тезисы докладов корректировке не подвергались

©ГПОУ РК «Колледж культуры», 2020

Оглавление

Секционные заседания:

СЕКЦИЯ 1 ***«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн»***	7
Иванова А.С. «Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования».	7
Конасова А.А. «Космические раскраски».	8
Терентьева Н.В. «Формирование технических умений детей дошкольного возраста посредством оригами».	11
СЕКЦИЯ II ***«Разнообразие методов и форм современной проектной деятельности»***	13
Гилева Д.А. «Использование многофункционального дидактического пособия лэпбук в формировании представлений о Республике Коми у детей дошкольного возраста».	13
Горбачев Н.Н., Андреев Г.В. «Проект на соискание гранта Главы Республики Коми в области молодежных инициатив. Тематическое направление «Территория закона».	16
Дворецкая С.Е. «Этника в концепции ресторана ЖакоV».	17
Доронина Л.Н. «Проектирование в социокультурной сфере на примере фестиваля «Столица бумаги».	19
Сердитова Е.Е. «Гордость народа – родной язык».	20
СЕКЦИЯ III ***«Музыкально-хореографическое искусство – территория открытий и творчества»***	22
Абрамовская А.Е. «Интерпретационная вариативность стихотворения Ф.И. Тютчева «Что ты клонишь над водами…» в музыке».	22
Бузинова П. «Из истории формирования финской композиторской школы».	25
Выборова А. «Гармоническая палитра Ф.Пуленка в импровизации №15».	31
Истомина А.С. «Навыки аккомпанирования в музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки».	39
Овсянникова Я.Д. «Прогрессивные течения в музыкальном образовании в России на рубеже XIX-XX веков».	41
Попова К. «Мифы и легенды коми народа в творчестве коми композиторов».	44
Потапова Е.Е. «Значение исследовательской деятельности Н.А.Ветлугиной в разработке концепции музыкального воспитания дошкольников».	49
Холопова С.М. «Песни коми композиторов на уроках музыки в начальной школе».	52
СЕКЦИЯ IV ***«Пространство культуры и пространство образования: грани взаимодействия»***	53
Баскакова А.В. «Освоение операций классификации и абстрагирования детьми старшей группы посредством логических блоков Дьенеша».	53
Белоножко П.Е. ««Fashion dolls» в современном игровом пространстве детей дошкольного возраста».	56

Булышева М.А. «Особенности формирования логической сферы у детей дошкольного возраста посредством блоков Дьенеша».	58
Меньшакова В.В. «Эффективность работы в любительском творческом коллективе при выборе методов обучения».	60
Пантелеева И.А. «Стили воспитания детей 21 века на примере серии книг о Гарри Потере британской писательницы Джоан Роулинг».	62
Пономарева Л.В. «Особенности формирования количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством палочек Кюизенера».	64
Попова Ю.И. «Особенности формирования количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-дидактических игр».	66
Пустовалова К.В. «Формирование художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения в процессе занятий по прикладному творчеству с использованием нетрадиционной техники «скрапбукинг».	68
Разганова А.В. «Анализ диагностических методик по выявлению уровня освоения речевого этикета у детей подготовительной к школе группы».	70
Семкичева Е.Д**.** «Особенности формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста».	72
Стеценко И.И. «Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями в семье».	75
Томилова В.И. «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством лепки».	77
Шахова А.Н. «К вопросу о развитии логической сферы у детей дошкольного возраста посредством блоков Дьенеша».	79
Шенгелия А.В. «Развитие звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста через использование русского фольклора».	81
Яковлева А.А. «Организация сюжетно – ролевых игр по ознакомлению детей дошкольного возраста с трудом взрослых, работающих в детском саду (из опыта работы)».	83
СЕКЦИЯ V ***«Исследования в области языкознания, литературы и этнографии»***	
Захарова К.Р. «Уголок России – отчий дом».	86
Казанцева А.С. «Питирим Сорокин. Его представление о культуре».	90
Кузнецова К.Е. «Склонись перед отчим порогом...» (Родовой дом семьи Кузнецовых из с. Мыёлдино Усть – Куломского района).	93
Никитина Е.С. «Самобытная культура и инновации: место и роль коренных народов Циркумполярного Севера в современном мире (на примере российских городов арктического шельфа)».	95
Олиферук К.А. «Великий гуманист – Виктор Франкл».	98
Пантелеева И.А. «Всепрощающая любовь в произведениях А.И.Куприна (к 150-летию писателя)».	100
Пантелеева И.А. «Инновационные формы работы по продвижению чтения».	103
Сидорова Е.А. «Применение исследовательских методов при изучении диалектной лексики (на примере диалектизмов в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»).	104

СЕКЦИЯ VI ***«Великая Отечественная война в истории семьи, Республики Коми, России. Тема Великой Отечественной войны в искусстве и культуре. Теория и практика патриотического воспитания подрастающего поколения»***	106
Дубравин Д.И. «Любовь, победившая войну».	106
Самарина А.И. «Великая Отечественная война в судьбе моего прадедушки».	107
Семухина П.В. «Трудовой подвиг Ванды Модестовны Барсуковой во времена Великой Отечественной войны».	109
Сердитов Г.Н. «Великая Отечественная война в истории семьи, Республики Коми, России».	111
Цупрева К.М. «Участие прадедов и прабабушек моей семьи в Великой Отечественной войне».	112
Часовской Н.В. «Огонь войны не сжег в душе, не выжег ни нежных чувств, ни дорогих имен…».	114
Чугаева Е.Р. «Деятельность государственного ансамбля песни и танца Республики Коми «Асья кыа» в годы Великой Отечественной войны».	116

Секция 1
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн»

Иванова Анна Сергеевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж им. И.А. Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Моторина Людмила Дмитриевна

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

В истории дошкольной педагогики проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Проблема развития творчества изучалась исследователями с конца XIX века. Этой проблемой занимались А.В. Бакушинский, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.С.Комарова и др.

Философы подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности - это создание объективно нового, ранее не создаваемого продукта. Склонность ребенка фантазировать, выдумывать, удивляться - это важнейшие предпосылки творчества.

В исследованиях Н.С. Лейтеса творчество рассматривается как высшая форма психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. В своих психологических исследованиях автор показал, что творчеству благоприятствуют развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к проявлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое [5, с. 35].

Отечественный психолог Л.С. Выготский выразил свое понимание творчества так: «Творческой деятельностью мы называем всякую такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 6].

Б. М. Теплов «Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, - искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение».

В дошкольном возрасте закладываются предпосылки для развития творчества. Дети узнают основные формы, особенности строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знакомятся со способами их изображения и учатся их применять в рисунке. Действие восприятия становится более полным, и точным. В процессе реализации собственных замыслов используют разную технику. Все это побуждает дошкольника к проявлению творчества. Воспитателю следует уделить особе внимание на особенности организации занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Начинать занятия по рисованию, как предлагает И.В. Щербакова, следует со способов, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Этими способами являются изображения с помощью нетрадиционных техник.

Использование на занятиях изобразительной деятельности нетрадиционных техник обогащает знания ребенка об окружающем мире, а содержание детского творчества новыми художественными образами.

Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть как – «не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский». Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального

рисунка, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Дженикинс П.Д., Кол М.Э. и др. отмечают, что на занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. Творчество детей приобретает более индивидуальный характер, и его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности [4, с. 3].

Г.Н. Давыдова выделяет следующие нетрадиционные техники, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста: рисование пальчиками, методом тычка, печать листьев, смешивание красок [3, с. 72].

Так же можно использовать такие интересные техники, как кляксография, раздувание краски, монотипия, фотокопия, проступающий рисунок, каракулеграфия, набрызг, расчесывание краски, рисование поролоном и солью, батик, рисование музыки [2, с. 52].

Авторы рассматривают разные факторы, которые оказывают влияние на развитие творчества у дошкольников, но все они в конечном итоге, приходили к выводу, что занятия по изобразительной деятельности на материале нетрадиционных техник рисования имеют большой потенциал.

Мы считаем, что детском саду необходимо создавать художественную эстетическую среду, систематически организовывать выставки. Использовать вариативность формы, средств и методов обучения, материалов для работы, предоставляемых детям. Важно предоставлять право выбора для средств художественной выразительности и техник самим детям, что повысит проявление творчества.

Библиографический список

1. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.- ISBN 978-5-222-11688-3 – Текст: непосредственный
2. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. - 576с- ISBN 978-5-222-00256-х – Текст: непосредственный
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 . - М.: Скрипторий 2003., 2007. - 72 с- ISBN 978-5-98527-081-5 – Текст: непосредственный
4. Дженикинс П.Д., Кол М.Э. Нетрадиционные виды рисования- Текст: непосредственный // Детский сад со всех сторон. - 2000 - № 5. -С.1-4
5. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтеса. - М.: Академия, 1996. - 416 с- ISBN 5-7695-0063-8 - Текст: непосредственный

Конасова Анжела Андреевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Профессия 54.01.20 Графический дизайнер, 2 курс
Научный руководитель - Фазульзянова Любовь Александровна

КОСМИЧЕСКИЕ РАСКРАСКИ

В последнее время раскраски, как вид искусства очень популярен среди взрослых и детей. Раскраска - это специальная книга или отдельная страница с контурными картинками для раскрашивания различных композиций карандашами, ручками, фломастерами или

другими художественными средствами. Все контуры изображения в книге уже напечатанные, но целое изображение, не считая черного цвета, бесцветное.

Впервые, раскраски для детей появились в 1879 года в США под названием The Little Folks' Painting Book, что дословно переводится как «Книга рисования для маленьких людей» от компании McLoughlin Brothers.Её автором является Кейт Гринвей [2].

Почему главной темой раскрасок мы выбрали Космос? Некоторые творческие люди для того чтобы лучше запомнить информацию рисуют какие-нибудь изображения на листах бумаги или в тетради, прямо во время учебного процесса. Впервые идея создать раскраску, посетила меня как раз во время этого процесса на уроках астрономии. С самого детства я любила смотреть на звезды, и представлять, что во Вселенной мы не одни. Поэтому, фантазия и наработки прошлых лет подпитывают мой энтузиазм и желание работать над этой темой проекта. Мне бы хотелось популяризировать идею фантастических приключений в Космосе.

Цель исследования заключается в изучении особенностей раскрасок в космической тематике.

Для того чтобы создать раскраску, не достаточно хорошо рисовать и раскашивать, важно знать несколько основных этапов, которым следуют все графические дизайнеры, при выполнении этой работы:

1) Продумать сюжет и персонажей.
2) Правильно скомпоновать задуманное на листе, соблюдая правила композиции рисунка.
3) Выполнить эскизы и перенести их на бумагу.
4) Правильно обвести контур рисунка, делая акцент на главных вещах.

Для создания своего продукта мы выбрали обычную контурную раскраску, детализированную мелкими деталями. Мы уверены, что она будет интересна детям в возрасте от 6 до 12 лет. Для эскизов нам понадобятся: карандаши простые, ластик, чистые листы формата А4, тушь и перо, для обводки по контуру.

Примеры дизайна раскрасок приведены в приложении 1. Сюжет этих рисунков незамысловатый: на первой картинке изображена девушка, убегающая от погони инопланетных кораблей, а на второй, изображен старый гриф, наблюдающий за изменяющейся Вселенной.

Дети дошкольного и школьного возраста активно интересуются неразгаданными тайнами Вселенной, им нравится рисовать космические корабли, астероиды, летящие навстречу. Картинки с изображениями космонавтов, ракет, особенно любят раскрашивать малыши. А таинственные объекты на поверхности неизученных планет, неизвестные формы жизни, космические станции привлекают школьников постарше. Эти раскраски развивают у детей воображение, рисуя, они сочиняют о полетах в космос небольшие рассказы. Мальчики начинают с интересом изучать историю космических достижений, знакомиться с техническими изобретениями для кораблей и международных станций. Девочки тоже хотят побывать в невесомости, исследовать планеты, искать следы других цивилизаций.

Данное занятие помогает снять накопившуюся усталость и сосредоточить внимание на какой-то определенной мысли. Раскрашивая эти рисунки, дети учатся подбирать такие сочетания цветов и оттенков, которые отличаются от «земных». Они иногда не могут остановиться, начинают дорисовывать распечатанные картинки, дополнять их изображениями таинственных животных, растений. Это очень важно для их индивидуального развития. Раскраска «Космос и планеты» предложит малышу,

вооружившись цветными карандашами или фломастерами, создать свой собственный космический мир и на подсознательном уровне познакомится с целым рядом связанных с ним абстрактных понятий.

В ходе реализации проекта я приобрела новые навыки создания раскрасок, смогла перенести некоторые идеи на бумагу, и получить эстетическое наслаждение от самого процесса.

Данный продукт был проверен на моих младших двоюродных сестрах, которые с радостью взялись раскрашивать космические раскраски, созданные в рамках данного проекта.

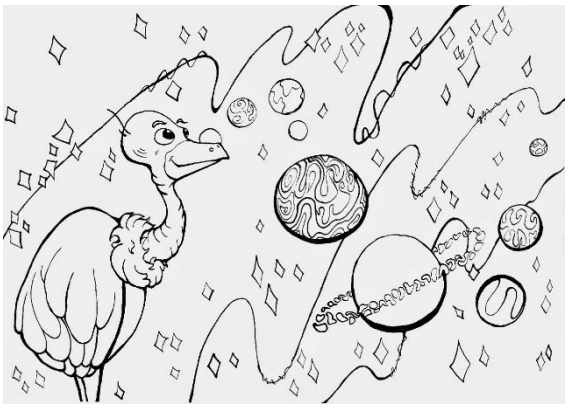
Библиографический список

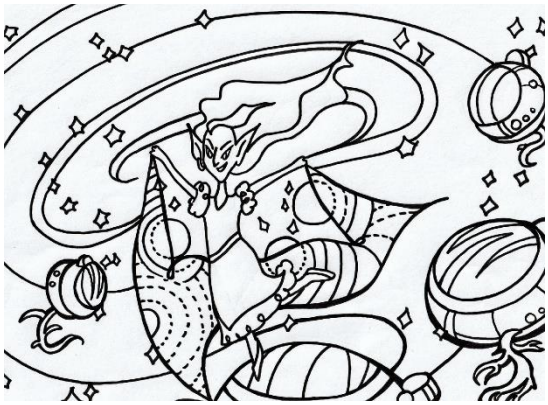
1. Раскраски антистресс-гениальное изобретение человечества. Режим доступа: https://school-science.ru/3/12/32356

2. Откуда взялись раскраски? История возникновения. Режим доступа: http://www.imperiabisera.ru/raskraski-istoriya.html (дата обращения 09.11.2020).

3.

Приложение 1





Терентьева Наталья Вячеславовна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Отдельнова Светлана Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРИГАМИ

Огромное значение в дошкольном возрасте имеет освоение технических умений, которые играют важную роль во всестороннем развитии ребенка. Одним из достаточно эффективных средств формирования технических умений является оригами.

Для оригами не нужны специальные инструменты или дорогие материалы. Все, что нужно, - это лист бумаги. Для оригами подойдет любая бумага, главное - это достаточная прочность и гибкость, чтобы бумага не рвалась при складывании.

Конструирование из бумаги считается сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Существует разная техника работы с бумагой: сгибание, разрезание, сминание, разрывание. Первые две считаются более сложными и в то же время более распространенными в педагогической практике и, начиная с пяти лет, дети с успехом овладевают ими. А такую технику конструирования, как сминание и разрывание бумаги, можно давать значительно раньше — в три-четыре года. [2, с.12].

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре, в то же время происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Использование оригами обеспечивает отличную тренировку пальцев, способствует выработке движений, развивает точность движений пальцев, отработка элементарных графических навыков.

Крайне важно учитывать благотворное влияние движений пальцев на развитие речи и других психических процессов в воспитательной практике. В системе воспитательной работы в дошкольных учреждениях необходимо уделять больше внимания формированию тонких движений пальцев рук. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев, как известно, полезна и для подготовки руки к письму. Особенно большая ее роль в группах для дошкольников, где у многих детей наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук - движения немочные, некоординированные, затруднены, изолированы движения пальцами.

Оригами имеет большое значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. И это еще далеко не все достоинства, которые содержит в себе магическое искусство оригами [4, с.6-7].

Т.С.Комарова советует следующие методы и приемы для обучения дошкольников конструированию из бумаги.

Основной формой организации детской деятельности является занятие. Здесь формируются умения детей проводить пространственный анализ конструкции предмета. Конструктивная деятельность дошкольников должна осуществляться в деловой обстановке. Ребята могут советоваться с воспитателем и друг с другом. Одним из условий удачной работы с дошкольниками по конструированию является воспитание у них интереса к данному виду деятельности. Поэтому следует объединять детей для занятий с учетом их желаний. Обучая детей конструированию из бумаги, воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы в целях привлечения имеющегося у детей опыта. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети. Чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, воспитатель обращает внимание детей на то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда воспитатель использует индивидуальный показ нового приема, способа действия. Воспитатель на занятиях, прежде всего говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее) [1, с.215].

С.В.Соколова дает рекомендации педагогам:

- материал по оригами можно использовать в соответствии с запланированными темами занятий по экологии и развитию речи, а сложенные части игрушек можно использовать в качестве материала для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счетом;

- перед началом занятий по оригами с детьми, педагог должен освоить основы техники складирования бумаги: принятые в оригами приемы работы с бумагой, термины и знаки, способы получения базовых форм; овладеть складированием классических моделей;

- перед следующим занятием необходимо подготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом), материал для складирования, необходимый для каждого ребенка: бумага определенного цвета, размера, формы, фактуры;

- отдельное занятие должно быть посвящено складыванию каждой фигуры, которое предпочтительно начинать с определения мотива и цели занятия в форме стихотворения, вопроса, загадки, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складирование фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра [3, с.5].

Таким образом, работа по изготовлению поделок в технике оригами имеет большое значение в совершенствовании мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, она считается эффективной, плодотворной и нужной. Так как конструирование из бумаги формирует технические умения детей дошкольного возраста. Способствует всестороннему развитию детей. Дети, осваивая технику оригами, учатся изготавливать различные поделки, игры-занятия по оригами благотворно сказываются на развитии детей, помогают в развитии речи, способствуют развитию логического мышления.

Библиографический список

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. – 247 с.

2. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002. — 192 с.

3. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников [Текст]: методическое пособие для воспитателей ДОУ / С.В. Соколова. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 48 с.

4. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Т.И. Тарабарина. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с.

Секция 2
«Разнообразие методов и форм современной проектной деятельности»

Гилева Дария Александровна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Хабарова Людмила Павловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ЛЭПБУК В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЕСПУБЛИКЕ КОМИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) одной из важнейших задач психолого-педагогической работы по познавательному развитию (пункт 2.6) является задача, направленная на формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [3].

В региональной программе «Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы» отмечается, что ФГОС ДО предъявляет требования к части основной общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, которая «должна учитывать образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс» [1].

В Республике Коми в детских садах активно реализуются комплексные программы дошкольного образования: «От рождения до школы», «Детство», «Радуга» и т.д., в которых задачи краеведческого содержания заложены в разные образовательные области. Большинство детских садов вариативную часть программы реализуют через парциальную программу «Детям о Республике Коми» (авторы З.В. Остапова, М.В. Рудецкая, И.Н. Набиуллина), а также разрабатывают авторские программы этнокультурной направленности.

Вместе с тем, приобщение детей дошкольного возраста к изучению родного края сложный и трудоемкий педагогический процесс. Педагоги должны не только осуществлять подбор краеведческого содержания доступного для восприятия дошкольников, но и разрабатывать разные формы и средства взаимодействия с воспитанниками.

Большим педагогическим потенциалом в рамках реализации требований к предметно-развивающей среде ФГОС ДО обладает многофункциональное дидактическое пособие – лэпбук (в дословном переводе с английского (lap – колени, book – книга) значит «наколенная книга»). А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова лэпбук определяют, как «самодельную бумажную книжечку с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению». Лэпбук позволяет охватить все образовательные области программы и осуществить работу по ознакомлению, повторению и обобщению информации по определенной теме [2; 89].

В сети Интернет (портале «О ДЕТСТВЕ», Маам.ru, Инфоурок, nsportal.ru и др.) размещены многочисленные примеры готовых многофункциональных папок-лэпбуков, посвященных ознакомлению и систематизации знаний и представлений у детей дошкольного возраста о Республике Коми, например:

1) интегрированные лэпбуки: «Люби и знай наш Коми край!» (авторы Е.В. Белова, Е.Б. Матвеева, МБДОУ «Детский сад №42» г. Воркута), «Моя Республика Коми» (автор Т.М. Стоян, МАДОУ «Детский сад №45 общеразвивающего вида» г. Сыктывкар) и др.;

2) тематические (блочные) лэпбуки: «Коми-Пермяцкая одежда» (автор С.В. Копытова), «Коми народная тряпичная кукла», «Коми народные инструменты» (автор Т.Ю. Суворова, МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида» г. Сыктывкар), «Знакомство с посудой коми народа. Тыра пестер» (автор Г. Золотарева, МАДОУ «Детский сад №1» с. Усть-Кулом), «Народное искусство коми» (автор С.И. Мезенцева, ФГБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 47» г. Сыктывкар).

С **целью** оценки их структуры и содержательности нами был проведен анализ трех лэпбуков воспитателей Республики Коми: Лэпбук «Республика Коми» (автор О.Н. Коваленко, МАДОУ «Детский сад № 29» г. Сыктывкар), Лэпбук «Мой край – моя Республика Коми» (автор Н.М. Канева, МАДОУ «Детский сад №4 общеразвивающего вида» г. Сыктывкар), Лэпбук «Река Печора» (автор Т.А. Шехирева, МАДОУ «Детский сад №35 компенсирующего вида» г. Печора).

Для анализа были определены следующие критерии: количество структурных элементов, разнообразие элементов, возрастная группа детей, цель, содержание дидактических игр и кармашек, соответствие требованиям ФГОС ДО и развивающей предметно-пространственной среде, эстетика оформления, оригинальность и качество исполнения.

Результаты анализа позволили сделать следующие выводы:

1) количество структурных элементов в лэпбуках от 14 до 15;
2) целевая аудитория – дети старшего дошкольного возраста;
3) в структуру лэпбуков входят: кармашки, мини-книжки, блокноты, интерактивные и объемные элементы и др.;
4) контент-анализ содержания дидактических материалов, позволил выделить наиболее часто встречающиеся в лэпбуках направления:
   а) знакомство с государственными символами: флагом, гербом, гимном;
   б) знакомство с историей и культурой родного города;
   в) знакомство с географией, различными фактами об истории и природе родного края;
   г) знакомство с устным и музыкальным народным творчеством, бытовыми обрядами, традициями, обычаями, художественными ремеслами, деятельностью мастеров культуры, современными культурными традициями;
   д) знакомство с историческими событиями и земляками, прославившими родной край;
5) дидактические материалы и игры в каждом лэпбуке соответствуют тематике («Республика Коми») и цели лэпбука, охватывают разные образовательные области, интегрируя их. Дидактические материалы не противоречат программным задачам. Примеры: дидактические игры – «Собери карту», «Найди флаг РК», «Узнай гербы городов РК», математические пазлы «Шесть чудес света Республики Коми» (Маньпупунёр – столбы выветривания, геологический памятник Богатырь-Щелье и др.), домино «Национальный орнамент народа Коми», лото «Национальная одежда народа Коми», «Города Республики Коми», «Рыбы реки Печора», «Составь цепочку» (животное, след, питание), «С голубого ручейка начинается река», блокнот «У нас говорят на коми языке», мини-книжка «Особо охраняемые природные территории Республики Коми», «Известные люди Республики Коми», макеты и др.;
6) лэпбуки соответствуют требованиям ФГОС ДО;
7) оригинально, качественно исполнены и эстетично оформлены;
8) осуществляя деятельность с представленными лэпбуками, можно качественно формировать у детей первоначальные краеведческие представления, как в индивидуальной, так и групповой работе.

Таким образом, в настоящее время остро стоит необходимость поиска новых средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста, обеспечивающих устойчивый интерес к процессу познания истории и культуры родного края. В связи с этим целесообразность использования лэпбука, как многофункционального дидактического пособия, при формировании знаний о Республике Коми заключается в том, что непосредственно в игровой деятельности, незаметно для себя, дети смогут приобрести и закрепить знания о городах, достопримечательностях, растительном и животном мире, культуре, быте, историческом прошлом.

Библиографический список

1. Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы. – URL: http://ooemva.ucoz.ru/index/ehtnokultturnoe_obrazovanie/0-161 (дата обращения: 25.10.2020). – Режим доступа: Управление образования АМР «Княжпогостский».
2. Нурисламова, А.Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: Асгард, 2016. – С. 89-91.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 [Электронный ресурс]. – URL: https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 25.10.2020). – Режим доступа: PG.RU (Российская газета).

Горбачёв Никита Николаевич
Андреев Георгий Витальевич
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество», 1 курс
Научные руководители - Пинаевская Елена Ивановна
Жданович Ирина Аркадьевна

ПРОЕКТ НА СОИСКАНИЕ ГРАНТА ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ В ОБЛАСТИ МОЛОДЁЖНЫХ ИНИЦИАТИВ ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕРРИТОРИЯ ЗАКОНА»

Коррупция – основное препятствие для политического, экономического и духовного развития общества. Она - главный тормоз на пути любых преобразований и причина утраты доверия к власти и веры в справедливость. Молодежь составляет значительную часть населения и более открыта для социальных перемен.

Вовлечение молодых людей в программы противодействия этому негативному явлению, воспитание у молодежи устойчивого негативного отношения к коррупционным проявлениям является достаточно сложной и долгосрочной программой, требующей много усилий.

Проект подразумевает цикл различных мероприятий, направленных на правовое просвещение и формирование правовой культуры молодежи, продвижение в молодежной среде антикоррупционной модели поведения.

Региональная и социальная значимость проекта

- Реализация Указа Главы Республики Коми от 29.08.2018г. №64 «Об утверждении региональной программы «Противодействие коррупции в Республике Коми (2018-2020годы)»

- Привлечение молодежи республики к различным антикоррупционным программам и мероприятиям;

- проведение мероприятий, способствующих формированию антикоррупционного сознания обучающихся Республики Коми;

- формирование стойкого негативного отношения молодежи к коррупционным проявлениям;

- выработка твердой гражданской позиции личности, устойчивой к коррупции.

Цель:

- проведение мероприятий, направленных на антикоррупционное воспитание и эффективную профилактику коррупции, на укрепление нравственных ориентиров подрастающего поколения, формирование и создание в молодежной среде нетерпимости к коррупционным проявлениям, в т.ч. в образовательных организациях

Основные задачи:

-повышение компетентности обучающихся в вопросах антикоррупционной политики государства, формирование антикоррупционного сознания обучающихся;

- активная пропаганда антикоррупционного поведения;

- профилактика коррупционных проявлений в обществе, в т.ч. в учебной организации;

- популяризация антикоррупционного поведения посредством издания методических пособий;

- разработка и совершенствование методической базы для проведения мероприятий антикоррупционного просвещения обучающихся, направленной на формирование нетерпимого отношения к коррупции

- организация и проведение мероприятий, направленных на антикоррупционное просвещение и воспитание обучающихся;

Описание проекта:

В рамках реализации проекта на базе колледжа культуры формируется инициативная группа студентов и педагогов для реализации данного проекта.

Проект предполагает проведение комплекса мероприятий по направлениям:

1. Разработка и совершенствование методической базы для проведения мероприятий антикоррупционного просвещения обучающихся:
2. Организация проведения мероприятий, направленных на антикоррупционное просвещение и воспитание:
3. Популяризация антикоррупционного поведения:

Предполагаемые конечные результаты:

- повышение компетентности обучающихся в вопросах антикоррупционной политики государства;

-предупреждение коррупционных правонарушений среди участников образовательных отношений;

- вовлечение молодежи республики к формированию антикоррупционной среды в республике;

- проведение не менее 6 массовых мероприятий с охватом не менее 100 человек каждое;

- разработка методических материалов (листовок, буклетов, анкеты, сценариев мероприятий), которые будут доступны для скачивания на сайте колледжа, с целью трансляции опыта в другие образовательные учреждения.

Проект предполагает проведение комплекса мероприятий: разработка методических рекомендаций (листовок) по антикоррупционному воспитанию и просвещению; встречи с депутатами Государственного Совета РК, представителями администрации города и правоохранительных органов, членами Общественной палаты РК; организация и проведение круглого стола «Проявление коррупции в современном обществе и неотвратимость наказания», организация и проведение городского конкурса «Коррупция

глазами современной молодёжи» в различных жанрах (плакат, сочинение, стихотворение, изделия ДПИ, рисунок, комикс, социальный ролик) и т.д.

Дворецкая Софья Евгеньевна
ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»
Специальность 35.02.02.Технология лесозаготовок, 2 курс
Научные руководители – Миллер Евгения Андреевна,
Латушка Алла Леонидовна

ЭТНИКА В КОНЦЕПЦИИ РЕСТОРАНА ЖАКОV

«Мифологическим мирам»
словно предназначено быть разрушенными,
едва образовавшись, чтобы из их осколков
рождались новые миры» [2; 6]
Франц Ури Боас

Любое сообщество людей порождает свои мифы, но они не появляются на пустом месте, они питаются живым прошлым, культурой. Забота о сохранении национальной культуры выступает альтернативой унификации культурных различий в ходе глобализации [3; 14]

Один из путей решения этой задачи - развитие нового направления культуры – этнофутуризма. Тема учебного исследования – «Этника в концепции ресторана ЖакоV». Выбранная нами тема актуальна, так как дизайн — это неотъемлемая часть современного общества.

Цель данной работы – продолжить выявлять примеры использования этнодизайна в современной жизни города Сыктывкар.

В основу работы положен исследовательский метод отбора, описания, систематизации, классификации и анализа явления.

Достоинством проекта **«ЖакоV»** является стремление творческих людей: художников, дизайнеров, рестораторов в повседневной жизни нашего города представить образы традиционной культуры, популяризировать их, сохранить. *Как только входишь в ресторан, ощущаешь дух «этники», приятно поражает симбиоз коми, русской, французской традиционной культуры.* Это важно хотя бы для того, чтобы на равных общаться с другими культурами.

В ходе работы над темой мы изучили все материалы о разработке проекта «ЖакоV», нас порадовало, что Анна **Аветисян (дизайнер проекта) важное место в своей деятельности отвела** «культурологическому» этапу. Дизайнеры предлагают нам, зрителям, прогуляться во времени и прикоснуться к различным культурам. К нам в город заглянул прованс, появился скандинавский уголок и, конечно, ярко представлена коми культура работой Юрия Лисовского, он расписывал стены центрального зала вручную. Деревья и птицы оживали под кистью мастера. В лобби ресторана мастера устроили скандинавский уголок. Тут много дерева: столы из спилов на минималистичных ножках, картины Павла Микушева, на стене - натуральный камень как дань уважения Уралу, занимающему немалую площадь Коми. Суровая простота. Есть в «Сыктывкаре» и зимний сад. Правда, на потолке. Дизайнерская мысль буквально взлетела с земли на небо. Квадрат, обозначающий зону, и зелень, напоминающая о «зеленых легких» нашей республики.

Работая над темой исследования, мы изучили меню ресторана, брали интервью у его руководителей и пришли к выводу, что «этника» и эклектика прослеживается и в кухне

«ЖакоV». В рецептуре ресторана адаптированные старинные французские рецепты и блюда коми кухни: ферментированная сельдь со свеклой, рыба по-коми и капуста по-коми со смородиновым листом». Гости уже оценили тартар из подкопченной оленины с ржаным хлебом и жареный сыр с морошковым вареньем. А к груздям подают картофельные оладьи. Некоторые блюда в ресторане подают на лиственничной доске, изготовленной местной мастерицей Наталией Бережной. Нам показалось интересной мысль ресторатора Антона Мухина о том, что эта идея подавать еду на лиственничной доске настолько же коми, насколько французская. «Потому что крестьянин – он и во Франции, и в Коми остается крестьянином – умелым и практичным. И чугуны, и сковороды у них одинаковы». [5; 2]

Подводя итоги работы, мы отмечаем, что этнодизайн помогает «наполнить» предметы, которые нас окружают, духовным началом и народным духом [1; 4]. Этнодизайн укрепляет любовь и уважение к родной культуре.

Библиографический список:

1.Достучаться до небес/ Художник Юрий Лисовский и студенты факультета искусств СГУ предлагают по - новому взглянуть на историю и современность //Газета Республика №150-14 августа 2007.
2. Интеркультурное настоящее этнофутуризма // № 66 17/18, Арт. 2002. № 3. С. 131-145. (в соавторстве с И.Н. Котылевой).
3. Котылев А.Ю. Шаман и шут [Текст]: сборник статей по истории этнофутуризма в Республике Коми / Котылев А., Котылева И. ; М-во культуры Республики Коми, Нац. музей Республики Коми. - Сыктывкар : ООО "Изд-во "Кола", 2012. - 86, [1] с., [12] л. цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-7934-0518-8
4.Лисовский Ю.Н. Постижение. Графика. - Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2014.- 80 с.
5.Романова П. Поужинать в ЖакоV: // Журнал «Регион». 2019. № 2 .URL: http://ourreg.ru/2019/02/20/pouzhinat-v-zhakov/. (Дата обращения: 10.09.20).
6.Сто лет этнофутуризма в республике Коми//№ 1(11) , Человек. Культура. Образование.2014.С - 41 -52.

Доронина Людмила Николаевна
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный
университет имени Питирима Сорокина»
51.04.01 Культурология, 1 курс
Научный руководитель - Муравьев Виктор Викторович

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ «СТОЛИЦА БУМАГИ»

Время, перетекая из будущего в прошлое, дарит опыт в настоящем. Память поколений о былом сохраняет и двигает вперед человечество. Предстоящие дела и следование традициям переплетены в «Событийном календаре Республики Коми» [1], напечатанном на бумаге. Однако нет в нем мероприятия, посвященного крупному производству такого давно необходимого людям материала. А ведь расположено предприятие в столице региона. Благодаря строительству лесопромышленного комплекса село Слобода превратилось в Эжвинский район Сыктывкара. По сути Эжва – производственная столица города, столица бумаги.

Продвинуть позитивный имидж Эжвы на уровне региона путем представления в календаре событий Коми края призван проект фестиваля «Столица бумаги».

Тип мероприятия – комплексное культурно-массовое мероприятие с элементами фестиваля.

Целевая аудитория: дети от 6 лет и взрослые.

Цели: продвижение позитивного имиджа Эжвы; вовлечение населения в творческую деятельность и ее поддержка.

Задачи: создание территориальных брендов (в т. ч. под рабочим названием «столица бумаги»), создание сувенирной и декоративно-прикладной продукции, популяризация творчества.

В ходе подготовки фестиваля планируется серия экскурсий «Промышленная Эжва». Эти мероприятия предполагается увязать в т. ч. с профориентационной деятельностью. Предлагаемые объекты экскурсий: водоочистные сооружения, объекты АО «Монди СЛПК», ООО «Сыктывкарский фанерный завод» и т. д.

На выставке можно будет экспонировать арт-объекты из бумаги и картона.

Пройдут творческий конкурс «БуМаги», конкурсы на талисман Эжвы и, возможно, ЛПК, линейку сувенирной продукции в групповой и индивидуальной номинациях (условия отбора - преимущественно местные материалы или территориальный компонент).

Будет нужно следующее: выставочные витрины с освещением, стенды с информацией, таблички для экспонатов, столы, стулья, проектор, переносной компьютер, экран. А также расходные материалы: краски, кисти, материалы для росписи, емкости для воды, скатерти на столы, салфетки для рук.

Фестиваль рассчитан на 165–180 минут.

Вкратце сценарный план мероприятия следующий.

1. Открытие выставки: приветственное слово, общий рассказ о бумаге (история, основные виды, применение, ценность, в т. ч. во время Великой Отечественной войны, утилизация, история ЛПК и Эжвы) продолжительностью 15 мин.
2. Демонстрация видео о бумаге: 10 - 20 мин.
3. Презентации экспонатов, творческие мастер-классы с применением бумаги – 80-95 мин.
4. Подведение итогов конкурсов и награждение лауреатов – 10 мин.
5. Праздничный концерт– 50 мин.

За счет представленных экспонатов, концерта и видео событие будет зрелищным и уникальным. Возможно сделать мероприятие традиционным, а также расширить тематику.

Чтобы определить конкурентоспособность идеи, используют критерии конкурентоспособности.

Новизна и приоритетность проекта обозначены в начале статьи.

Технико-технологическая осуществимость проекта - есть;

Выбранная сфера деятельности - культура;

Рыночная привлекательность проекта - средняя;

Наличие материально-технической базы – в Эжве есть;

Имеющиеся источники финансирования - нет;

Процент личного участия - 0;

Масштаб проекта - регион;

Персонал с необходимым уровнем квалификации - в Эжве есть;

Оценка темпов роста – в первый год в масштабе района, затем города и региона;

Предполагаемые конкуренты и преимущества – другие культурные мероприятия; новизна, интерес;

Степень риска - средняя;

Необходимость получения сертификатов и лицензий - нет;

Защищенность нового - нет;

Наличие поддержки со стороны государственных органов - возможно.

Таким образом, идея достаточно конкурентоспособна.

И вот ожидаемые результаты: включение фестиваля в «Событийный календарь Республики Коми», туристические маршруты, создание сувенирных и декоративно-прикладных продуктов и их продвижение, развитие у населения интереса к творчеству, привлечение участников на следующие мероприятия.

Библиографический список

1. Событийный календарь Республики Коми – 2020. – Сыктывкар : ООО «Коми республиканская типография», 2019. – 52 с. – Текст : непосредственный.

Сердитова Екатерина Егоровна
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность, 4 курс
Научный руководитель – Туголукова Екатерина Михайловна

ГОРДОСТЬ НАРОДА – РОДНОЙ ЯЗЫК

В центре внимания каждого государства стоит проблема сохранения национальных языков. Богатством любого государства является народ, и каждый народ – это неповторимая культура и история, образ жизни, уникальные традиции, язык и диалекты. Благодаря языку продолжают жить традиции народов, пробуждается интерес к познанию мира. Именно язык объединяет людей независимо от места и времени их проживания. Познание языка приводит к пониманию духовных родовых корней, эмоционально-нравственных основ всей культуры.

Родной язык – достояние, которое веками передается из поколения в поколение, бережно хранится в устной и письменной речи, в книгах и текстах, в сказках и мифах, стихотворениях и песнях, пословицах и поговорках, обрядах и ритуалах [1; 19].

В современном мире с 2000 года 21 февраля отмечается День родного языка. Праздник был провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1999 году в память о студентах, погибших в столице Бангладеш Дакке 21 февраля 1952 года во время демонстрации в защиту родного языка, которому они требовали дать статус государственного языка [2; 1].

Международный день родного языка направлен на защиту языков, которые исчезают. В наши дни каждый месяц в мире исчезает два языка. В Атласе языков мира представлены языки, которым угрожает исчезновение. В настоящее время насчитывается почти 500 языков, которые могут исчезнуть. А чтобы выжить языку необходимо, чтобы на нем говорило 100 000 человек.

В ГПОУ РК «Колледж культуры» ежегодно, 21 февраля, отмечается Международный день родного языка. Цель мероприятия – воспитание у студентов чувства уважения и любви к родному языку, знакомство с традициями разных народов. Задачи мероприятия:

– создать условия для понимания ценности многообразия языков,

– дать студентам представления об исторических и культурных традициях народов и способах их сохранения,

– развить творческую активность и коммуникативные навыки.

Россия – многонациональная страна, в которой звучат разные языки, уживаются разные культуры. Согласно Конституции Российской Федерации (ст.68) всем её народам гарантируется право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

Наша задача – сохранить находящиеся под угрозой исчезновения языки и бережно относиться ко всему разнообразию человеческих культур. В многонациональной

Республике Коми говорят более чем на 130 языках. Неповторимые и самобытные национальные культуры народов развиваются, вносят большой вклад в развитие российской культуры в целом.

К сожалению, в современном обществе происходят процессы, когда национальная культура теряет свое значение и статус, когда на родном языке перестают говорить в семье, когда прекращается его изучение в детском саду и школе. Подросткам трудно сформулировать и дать определения таким понятиям, как менталитет, толерантность, культура, традиция, уклад.

В Колледже культуры обучаются представители разных национальностей, говорящих как на государственных языках Республики Коми, так и на своих родных языках. Во время учебного процесса студенты получают знания в области культуры и традиций народов, исполняют песни на разных языках, участвуют в хореографических постановках танцев народов мира, изучают народные промыслы и ремесла.

Участие в тематических мероприятиях дает возможность активизации творческого развития студентов, воспитывает уважение и бережное отношение друг к другу, и играет одну из главных ролей в сохранении и развитии не только языкового наследия, но и традиций народов.

Формат праздника традиционный, делится на несколько тематических блоков. В библиотеке оформляется выставка, проводятся экскурсии, викторины и мастер-классы. В течение дня в колледже работает студенческая радиостанция: на переменах звучат песни и мелодии самых разных народов, в фойе на экране телевизора транслируются видеоролики и фотопрезентации национальных праздников, желающие имеют возможность спеть караоке по-коми из видеоколлекции популярных песен. В концертном блоке принимают участие преподаватели, студенты, выпускники колледжа и приглашенные гости. Звучат стихи, песни, частушки на родных языках: русском, коми, немецком, украинском, китайском. Каждый раз мероприятие завершается ярким флеш-мобом: совместным исполнением под гармонь известной и знакомой песни на коми и русском языке или дружным хороводом участников мероприятия.

Толерантное отношение к языку других народов тесно связано с пониманием вопросов о культурных традициях общества в целом. Родной язык способствует формированию не только своего внутреннего мира, но и общества в целом. Язык, как носитель культуры, передается из поколения в поколение, через него воспринимаются традиции, с помощью него мы учимся и развиваемся. В каждом языке живет целый мир, который нужно беречь, которым нужно гордиться.

Библиографический список

1. Казымова, Л.А. Язык и культура: к вопросу о специфике лингвокультурологии / Л.А. Казымова. – Текст : электронный // Филология и лингвистика. – 2018. – № 3 (9). – С. 19-22. – URL: https://moluch.ru/th/6/archive/107/3767/ (дата обращения: 11.11.2020). – Режим доступа: Moluch.ru.
2. Международный день родного языка. – Текст : электронный. – URL: https://www.calend.ru/holidays/0/0/1860/ (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: Calend.ru.

Абрамовская Александра Евгеньевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 3 курс
Научный руководитель – Ледниченко Лидия Андреевна

ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ЧТО ТЫ КЛОНИШЬ НАД ВОДАМИ…» В МУЗЫКЕ

Поэзия Ф.И. Тютчева в течение XIX века неуклонно повышала статус «факта массовой литературы» [2; 211], и уже И.С. Тургенев утверждал, что «г. Тютчев <…> стоит решительно выше всех своих собратов по Аполлону» [4; 524]. Неудивительно, что композиторы часто обращались к творчеству Тютчева, а музыкальных произведений на текст стихотворения «Что ты клонишь над водами…» насчитывается более двух десятков. Именно поэтому существующую связь между поэзией и музыкой в вокально-хоровых сочинениях решено было проследить на примере анализа музыкальных воплощений этого текста.

Прозрачные образы двух строф рассматриваемого стихотворения вполне доступны, хотя для их выражения Тютчев использовал множество средств. Типичная для его поэзии форма пятистишия вносит в общее движение торжественную неторопливость и приподнятость. Этой же цели служит обилие старославянизмов *(над водами, беглая, листы, уста)* и инверсия *(«Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою?»).* Кроме того, в тексте имеется простонародное выражение *«ма́кушка»,* носящее фольклорный и нежный характер. О связи с народной поэтической традицией свидетельствует множественное использование пеона, характерного для народной поэзии.

Использование Тютчевым различных лексических пластов и поэтических приемов подтверждает высказывание Ю.М. Лотмана: «Язык Тютчева <…> представляет собой сплав, опирающийся на различные культурные традиции» [2; 147].

Учитывая наличие фольклорных элементов, образы стихотворения можно рассматривать как олицетворение, типичное для народной поэзии. Возможен и другой вариант, связанный с натурфилософскими взглядами Тютчева. Но и в этом случае идейный смысл стихотворения кроется в изображении одиночества, непонятости, недостижимости желаний на фоне радостного, динамичного и «бегущего» мимо жизненного потока. Подобное противопоставление оппозиционных образов характерно для всего творчества Тютчева.

Итак, с одной стороны - идейное содержание, примыкающее к поискам романтического идеала, с другой – выразительные средства, принадлежащие разным культурным сферам - барокко (монументальность пятистишия и торжественная пышность архаичных лексических форм) и фольклору (инверсия, просторечное смещение ударения, пеон). Все это расширяет интерпретационные возможности стихотворения и делает его привлекательным для музыкантов разных стилистических направлений.

Одним из первых обращений к стихотворению «Что ты клонишь над водами…» стал одноименный романс графа Григория Александровича Кушелева-Безбородко, написанный в 1857 году. К этому моменту реалистичность музыкальных характеристик А.С. Даргомыжского еще не нашла должного признания, психологическая романсовая лирика П. И. Чайковского была впереди, и благодаря исполнительской доступности невероятной

популярностью пользовался городской бытовой романс. В романсе Г.А. Кушелева-Безбородко обнаружены следующие характерные черты данного жанра:

— задушевность и сентиментальная чувствительность*;*
— волнообразная, широкая распевность, мягкость и плавность мелодии;
— преобладание гармонического минора и наличие повышенной IV ступени;
— вальсообразность как типичное обращение к танцевальным ритмам;
— «гитарная» фактура фортепианного сопровождения;
— куплетная (строфическая) форма (2 куплета).

Оппозиция образов в музыке не передана, поскольку в куплетной форме это сделать практически невозможно. А общий печальный эмоциональный настрой стихотворения усилен за счет плавной распевности мелодии.

Миниатюра для смешанного хора М.В. Анцева впервые была исполнена в 1899 году. Аккордовая фактура, октавные унисоны. а также двухчастная форма с точной репризой и тройные повторы последней строки каждой строфы стилистически близки к европейской хоровой музыке эпохи барокко, что подчеркивает строгий ритм мелодии. Однако симметрия в построении отсутствует (|4+6+4| х 2), что чаще случается в русской музыке.

Интонационное строение мелодии соответствует интонационному складу первой строфы стихотворения. А использование точной репризы, включая динамику и темповые отклонения, свидетельствует о том, что Анцев посчитал возможным проигнорировать оппозицию настроений, переданных в образе печальной ивы и смеющегося водного потока. Таким образом, романтическая коллизия в музыкальном тексте не отражена, намек на связь с русской музыкальной культурой слишком незначителен, и все сочинение продолжает традиции европейского барокко.

Романс Н.К. Метнера «Что ты клонишь над водами…» увидел свет в 1909 году в цикле «8 стихотворений А. Фета и Ф Тютчева». Сам Метнер назвал свои сочинения стихотворениями, тем самым определив главенствующую роль литературного текста.

Метнер ничего не менял в тексте Тютчева, но при этом форма романса – не строфическая. Это несимметричный период, позволивший создать 2 контрастных образа:

— образ ивы, переданный при помощи имитации повествовательных интонаций, умеренного темпа и простого ритмического рисунка.

— образ водной струи, грациозный и оживленный, с постоянным ускорением и бурными триолями шестнадцатых в аккомпанементе. Кульминации этот образ достигает на словах *«на солнце нежась».* Однако смысловое выражение всего номера приходится на слова *«и смеется над тобой»,* о чем свидетельствует резкий интонационный спад мелодической линии.

Стремительность, с которой музыкальный материал переходит от характера первого предложения (Moderato, in modo rustico) к изяществу и грациозности второго образа и далее - к трагическому завершению романса, - объясняют следующие слова: «Метнер, как никто из современных ему композиторов, чувствовал и осознавал хаотическое начало в бытии человеческой души» [1; 578].

В 1945 году к творчеству Ф. Тютчева обратился М.В Коваль и создал цикл «Пять стихотворений Тютчева для смешанного хора a capella», в который вошли «Восход солнца», «Что ты клонишь над водами», «Весенние воды», «Слезы» и «Листья». Все части цикла отличает близкая русским народным напевам мелодичность и использование приёмов народного многоголосия. Однако, учитывая тематику стихотворений, «хоры эти представляются все же чрезмерно многозвучными, а порою и "громогласными"» [1; 562].

В хоре «Что ты клонишь над водами» «громогласностью» отличается кульминация благодаря *divisi* в хоровых партиях, доходящей до *FF д*инамике и напряженности высокой тесситуры. Усилению напряженности способствует также дублирование строк «И, на солнце нежась, блещет» и «И смеется над тобой…».

Подобная мощная кульминация несколько неожиданна для текста, завершающегося многоточием. Место авторского многоточия в сочинении Коваля занимает точная реприза, при этом тютчевский мир «таинственно-волшебных дум» («Silentium!») приобретает совсем не свойственные ему очертания, а упомянутые выше «многозвучность» и «громогласность» хора не соответствуют идейному содержанию литературного текста.

На примере произведений на текст стихотворения Ф.И. Тютчева «Что ты клонишь над водами…» становится очевидным, что композиторы в трех из четырех рассмотренных сочинений полностью или частично игнорируют используемые поэтом выразительные средства (форму, размер, стилистические особенности), что в некоторой степени изменяет замысел поэта.

По мнению автора статьи, наиболее точно воплотить содержание тютчевского текста удалось Н.К. Метнеру. Именно его романс убеждает в правоте слов В.Ф. Одоевского: «Элементом неопределенности она <музыка> придает особое значение слову <…> Слово одухотворяется музыкой; она выразимое сопрягает с невыразимым, ограниченное с беспредельным» [3; 464].

Библиографический список

1. Благой, Д. Д. Тютчев в музыке // Ф.И. Тютчев / АН СССР. Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1989. — Кн. 2. — С. 548—594. — (Лит. наследство; Т. 97) - http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l972/LN2-548-.HTM
2. Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева / Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. — Т. 3. — Таллинн: Александра, 1993. — 480 с.
3. Одоевский, В.Ф. Музыкально-литературное наследие. [Текст] М.: Гос. музыкальное издательство, 1956. 729 с.
4. Тургенев, И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева // Тургенев И.С. Полное собрание сочинений в 30 т. М.: Наука, 1980. Т. 4, 686 с.

Бузинова П., обучающаяся 7а класса;
государственное профессиональное
образовательное учреждение «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми»
им.Ю.А.Спиридонова
Руководители - О.А. Мойсеевич,
Т.В. Гагарина

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ

Культурное взаимодействие народов финно-угорских регионов, их межрегиональные и международные связи – один из важнейших приоритетов национальной политики как Российской Федерации, так и непосредственно нашей Республики Коми. Многолетняя дружба народов коми и финского регионов, культурное и промышленное сотрудничество ставит исследования, связанные с творческим наследием профессиональных союзов и школ в максимально актуальное поле.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми создавалась как учебное заведение, которое исследует, сохраняет и приумножает объекты материального и нематериального культурного наследия коми края и вместе с ними объекты этнически близких, родственных народов. Так, в Гимназии уже много лет существует Этнокультурный центр, целью

которого является «создание условий для формирования личности воспитанников, самоопределившихся как носитель ценностей своей национальной культуры, умеющих находить сходства и различия между народами, наученных способам взаимодействия с другими людьми на основе этнического самоопределения и толерантности, позиционирующих себя не только как пользователь, но и как «развиватель» культуры» (из уставных документов Этнокультурного центра Гимназии искусств).

В рамках межкультурного взаимодействия проходит не только большое количество мероприятий, но и на уроках в Гимназии изучаются произведения финских авторов: поэтические, в прозе, живописные и графические, инструментальные и вокальные. Самым известным композиторов Финляндии в мире считается Я. Сибелиус. Другие же авторы финской композиторской школы обычно остаются неизвестными для многих воспитанников и даже многих профессиональных музыкантов. Поэтому исследование творчества яркого представителя этой школы О. Мериканто и его вклада в формирование финской национальной композиторской школы показалось автору очень актуальным.

Цель исследования – выявить некоторые особенности формирования финской композиторской школы в XIX веке, а также стилистические основы творчества одного из ярчайших представителей этой школы О. Мериканто.

Для достижения поставленной цели, автор определил для себя выполнение следующих задач:

- изучить музыковедческую литературу, касающуюся темы исследования;
- изучить творчество композитора;
- выявить стилистические особенности его творчества, художественные направления и традиции, оказавшие на него влияние;
- сделать теоретический анализ музыкального материала нескольких пьес композитора: инструментальных и вокальных;
- выявить и описать исполнительские сложности и особенности в процессе разучивания «Вальса в стиле Шопена» О. Мериканто.

Объектом исследования является история формирования финской композиторской школы.

Предметом исследования являются стилистические особенности творчества О. Мериканто.

Родоначальником финской народной музыки считается Вэйнэмейнен, творец народного инструмента – кантэле. Одна из её отличительных особенностей – тоска. Тихая задумчивость финской природы «слышится», по выражению З. Топелиуса, «в монотонном церковном пении и в народных песнях». По словам И. Липаева «специфически финские черты мелодичности песен проскальзывают сильно в обрядовых песнях на толоке, т.е. помочи крестьянской, в национально-плясовых мелодиях». Мелодическая особенность финской песни заключается в её общем складе, опирающемся на древние народные лады и ритмическом делении «неквадратных», смешанных размеров (5/4, 7/4).

Музыка финских композиторов, любителей и профессионалов, прошла долгий путь, пока, наконец, не появилась финская национальная школа, занявшая почётное место во всемирной истории музыки. Поворот этот совершился при дружных усилиях композиторов, обычно получавших европейское классическое музыкальное образование в Германии и Италии, Зелима Пальмгрема, Арамса Ярнефельта, Оскара Мериканто, Эрика Мелартина, под предводительством Роберта Каянуса и Яна Сибелиуса, при содействии писателей о музыке Карла Флодина и Ильмари Крона. Эпоха национального романтизма XIX века традиционно рассматривается как золотой век финской культуры. Романтические традиции европейской культуры той эпохи стали основой для появления плеяды значительных музыкантов в разных областях музыкального творчества.

Немалую роль сыграло в становлении композиторской школы Финляндии общение музыкантов с русскими композиторами, посещение ими первых русских консерваторий. Русские и финские связи в первую очередь основаны на культурном взаимодействии.

Редактор издания книги «Сто замечательных финнов», в которую были включены биографии двух финских композиторов современников – Оскара Мериканто и Яна Сибелиуса, объяснил выбор персонажей русскоязычного выпуска тем, что представленные в нём биографии финнов интересны именно с точки зрения финско-русских отношений. Известно, что А. Глазунов, Я. Сибелиус и О. Мериканто были дружны. Глазунов несколько раз был в Гельсингфорсе (Хельсинки), а Сибелиус и Мериканто – в Петербурге. Все трое строили музыкальные мосты между столицей Империи Петербургом и столицей Великого княжества Финляндского Гельсингфорсом.

Безусловно, главным представителем финской школы считается Я. Сибелиус. Но в статьях о финской музыке часто сравнивают Я. Сибелиуса и О. Мериканто. Об О. Мериканто упоминается в прошедшем времени: «был самым известным и популярным композитором». О Сибелиусе – в настоящем времени: «самый известный». Такое различие в положении композиторов-современников – это историческая оценка их роли в истории музыки Финляндии. Но это теперь, а при их жизни всё было ровно наоборот.

У автора исследования возник естественный вопрос: почему так распорядилась история? Почему сначала О. Мериканто был самым известным композитором, а затем, когда время расставило свои приоритеты, оказалось, что музыка Я. Сибелиуса превосходит музыку О. Мериканто? Почему так случилось? На основе изученных источников, можно предположить, что проблема не только в том, что стилистически творчество О. Мериканто в основном не вышло за рамки эстетики романтизма, но и в недостаточной изученности его творческого наследия. В том, что композитора неоправданно забыли и оттеснили на «второй план». Да, очевидно, что в своих инструментальных произведениях, особенно органных сочинениях, композитор остался верен церковным, католическим традициям, в фортепианном и симфоническом творчестве в полной мере остался романтиком, но в песнях, он несомненно сделал прорыв. Именно песни О. Мериканто до сих пор исполняются, известны и любимы.

Есть ещё одна причина, почему имена О. Мериканто и Я. Сибелиуса часто упоминаются вместе. Оба композитора входили в группу «Молодая Финляндия» и были увлечены карельской культурой. Оба композитора длительное время жили в «Имперской Финляндии» и были непосредственными участниками процесса формирования финской нации.

Одним из принципиальных факторов различия статусов композиторов является то, что при анализе творческого облика Яна Сибелиуса основное внимание уделяется его симфонической и камерно-инструментальной музыке, а при анализе творческого облика Оскара Мериканто бóльшее внимание уделяется вокальной музыке.

Ознакомившись на уроках фортепиано с музыкой О. Мериканто, мне стало интересным и важным исследовать его творчество и проанализировать отдельные фортепианные и вокальные сочинения, чтобы сделать самостоятельные выводы о значимости вклада композитора в историю финской культуры.

Оскар Мериканто - финский композитор, органист, дирижёр, профессор (1868-1924). Естественная мелодичность и свет музыки Мериканто, а также использование в ней финской поэзии сделали его произведения широко любимыми как в самой Финляндии, так и за её пределами. Его популярность некоторое время была даже выше популярности Яна Сибелиуса.

В юности Оскар Мериканто посещал финское училище начального обучения в Хельсинки, но закончил только шесть классов, что было связано с пристрастием к музыке. Органист Старой церкви в Хельсинки Лаури Хямяляйнен взял его под своё покровительство и стал обучать музыке. В 1887 г. Мериканто сыграл свой первый концерт. Получив стипендию от сената, начинающий композитор отправился на учёбу в Германию. В 1887-1889 годы учился в Лейпцигской консерватории у Р. Папперица и Г. Шрека. В 1888 году О. Мериканто стал преподавателем в школе канторов-органистов.

Во время учебной поездки в Берлин, где учителем О. Мериканто был А. Беккер, он сочинил песни «Весенним южным птицам», «Вспоминая», «Золотая крошка» и «В море» на стихи Й. Эркко. В 1892 г. музыкант был назначен органистом в Новую церковь в Хельсинки, выступал в многочисленных концертах. В 1892—1895 годах руководил смешанным хором рабочих, тогда же он сочинил известный «Марш рабочих» на стихи А. Тёрнрооса.

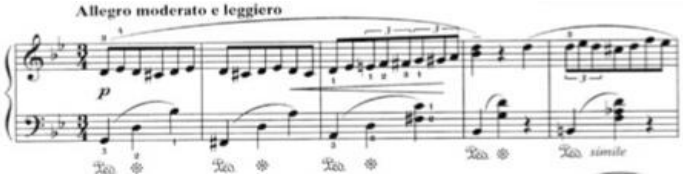
Музыкальная и общественная деятельность композитора заслуживают особенного внимания. О. Мериканто, принадлежавший к движению младофиннов, был активным музыкальным критиком во многих газетах («Пяйвялехти», «Хельсингин Саномат» и др.), провозглашая подъём финской музыкальной культуры и отстаивая её национальные приоритеты. Создание первой финской оперы «Девушка с Севера» было продиктовано его желанием поддержать объявленный Обществом финской литературы музыкальный конкурс. Одновременно появляются сольные произведения «Песня Валлинкорва» (слова А. Б. Мякеля) и «Когда светит солнце» (слова Х. Хаахти), а также дуэт «Счастливые» (слова А. Киви) и фортепианное произведение «Valselente».

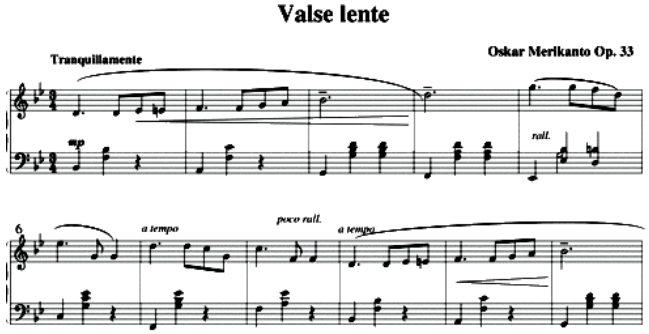
О. Мериканто входил в жюри праздников и певческих фестивалей в качестве руководителя и аккомпаниатора, был любимым концертмейстером самых прославленных певцов и инструменталистов, в том числе зарубежных Композитор был знаком с широкими культурными и артистическими кругами Финляндии, его близкими друзьями были поэты Э. Лейно и Й. Х. Эркко. Он много выступал не только на родине, но и за границей, был на гастролях в США, неоднократно в Санкт-Петербурге и Москве. Сочинительская работа продолжалась в основном во время летних отпусков., так как его серьёзно занимала педагогическую деятельность по классу органа в музыкальном училище в Хельсинки. Пользуясь большим уважением и авторитетом в обществе, был избран членом государственной комиссии по музыкальному искусству.

В начале XX века всё больший интерес начал проявляться к финской национальной опере. А. Ярнефельт, Э. Фацер, А. Акте и Р. Каянус в ноябре 1910 г. добились показа оперы О. Мериканто «Смерть Элины». В 1911 г. была создана Финская Национальная опера, и О. Мериканто входил в число организаторов этого театра, став его первым дирижёром и композитором-преподавателем. В оперных фестивалях в Савонлинне были представлены оперы «Смерть Элины» и «Девушка с Севера». Следующая опера «Регина фон Эммериц» создана в 1919 г. Несмотря на серьёзное заболевание и вынужденное снижение темпа работы, он получил звание профессора и государственную пенсию деятеля искусств. В 1920—1921 годах О. Мериканто ездил в Германию для ознакомления с новыми музыкальными постановками. В ноябре 1922 г. в качестве прощального выступления была показана опера «Смерть Элины», после чего композитор отправился в прощальную концертную поездку по городам Финляндии. Он по-прежнему не оставлял профессиональной деятельности, писал критические статьи и рецензии.

Умер Оскар Мериканто 17 февраля 1924 года, семейную традицию продолжил его сын Аарре Мериканто, который стал известным музыкантом и преподавателем в академии Сибелиуса.

Творчество О. Мериканто – многогранное, включает в себя множество романтических и духовных сочинений, но самыми любимыми и самыми известными остаются песни на стихи финских поэтов. Именно они стали ценнейшим вкладом в развитие финской музыки.

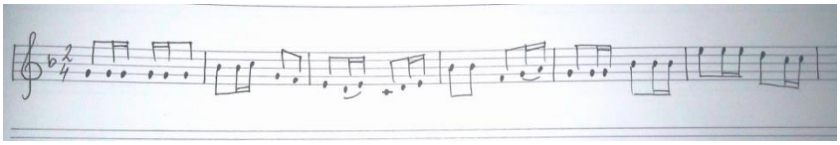
Две стилистические основы, составляющие фундамент музыкального наследия композитора: романтизм и финский фольклор. Романтические тенденции явно видны в

инструментальной музыке, один из примеров – «Вальс в стиле Шопена», Andante moderato e leggiero. Здесь О. Мериканто не выходит из границ романтического направления – это выражается в стилизованной «в духе» Ф. Шопена кружевной мелодике, в лёгком незамысловатом аккомпанементе. Вальс написан в тональности g-moll, в характерном для жанра размере ¾. В нём преобладает динамика p и pp, что в совокупности с ремаркой leggiero создаёт определённые исполнительские трудности. Создание лёгкой прозрачной музыкальной ткани, грациозной и стремительной, подразумевает наличие у исполнителя навыков хорошей артикуляции, позволяющей осмысленно и выразительно сыграть мелодию произведения. По выражению французской пианистки и педагога Маргарет Лонг «У пианиста должны быть «говорящие пальцы». Упрощает фактуру аккомпанемент, который сначала присутствует в виде басовых тонов, а затем не заполняет созвучиями весь такт и на третью долю заменён четвертной паузой. Для наибольшей прозрачности автором выписана прямая педаль на первую долю. Во избежание звуковой «грязи» от пианиста требуется нажимать педаль с некоторым запозданием, чтобы не допустить одновременного срабатывания демпферов, Каждая фраза красочно хроматизирована, полётность ей придаёт постоянное движение вверх. Создаётся ощущение нескончаемого развития мелодических построений, варьирование с опеваниями и альтерированными ступенями.

Этот вальс, также, как и самый известный Медленный вальс О. Мериканто при разборе демонстрирует несомненную приверженность автора романтическим европейским традициям.

Другая сторона творчества – вокальная, где композитор проявляет свою любовь к финской фольклорной традиции и зрелое мастерство в создании произведений национального характера. Для финской музыки, финских народных песен характерно возникновение протяжённой мелодии из краткого тематического зерна, вариантная повторность как принцип строения и мелодического развития тематизма, кварто-квинтовый диапазон мелодических мотивов, преобладание интервалов секунды и кварты, мерность ритма.

Финские песни отличаются особым, северным колоритом - приглушённостью, «пастельностью» красок, мягкой элегичностью, иногда суровостью - чертами, отражающими особенности финской природы, народного характера. Так как нам оказались недоступными нотные источники песен, автор исследования самостоятельно записала их мелодии на слух.

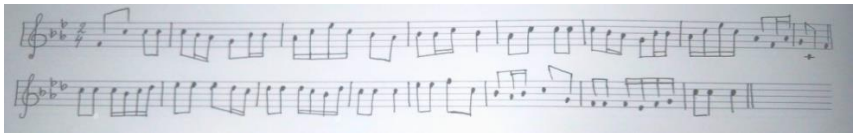
Одна из популярнейших песен, часто исполняемых в концертах, «Itkevä huilu», Op. 52/4 на стихи Л. Кюёсти. Название песни переводится как «Плачущая флейта». В простом размере 2/4, в характерном для народной музыки параллельно-переменном ладу (F-dur//d-moll), она звучит как простенький крестьянский напев, поначалу кажется наивной и незамысловатой. Несмотря на драматическое развитие сюжета в тексте, она наполнена светом и звучит нежно и мягко. Повторение ритмических фигур: восьмая и две шестнадцатые и противоположной две шестнадцатые и восьмая, приближают её к ритмике народных финских танцев, особенно финской польки.

. В песне повествуется о том, что мужчина сделал флейту из ивы, но у него не было голоса. Сюжет отражается в названии песни: флейта сделана из ивы, а иву называют «плачущей», «плакучей» из-за её опущенных ветвей. Но не только ива «плачет» в этом фантастическом сюжете. Плачет сердце человека, не имеющего возможности рассказать о своих страданиях. И тогда происходит весьма фантастическое явление: из уст мужчины выходил звон. Мужчина пошёл странствовать по всему миру, он хотел рассказать о своей флейте, но его никто не понимал. Он «испустил свой звон» и бросил флейту на землю, а она вдруг зазвучала. Мужчина поднял к губам гудящую флейту, пальцы двигались вверх и вниз. «Моя душа сияла, и моя флейта плакала от радости» - вот ключ к разгадке названия «Плачущая флейта». Несмотря на такой драматический, серьёзный текст сочинена простая, можно сказать примитивная мелодия.



В структуре песни присутствует особенность, которая становится закономерностью на протяжении всего напева: две фразы звучат в мажоре и одна в миноре, напоминая куплетную форму. Но в куплетной форме обычно всё происходит наоборот: если запев в миноре, припев обычно в мажоре. Здесь же снова отражается северная душа, с её размышлениями и задумчивостью, не стремящаяся к бравурному разрешению конфликта.

Другая известнейшая песня О. Мериканто, «Laula tyttö», переводится как «Спой, девушка» или «Девочка поёт». И вновь мы погружаемся в чистый непосредственный мир народной простоты: размер 2/4, параллельно-переменный лад f-moll//As-dur. В песне короткое вступление, всего два такта, в нём присутствуют тоническое трезвучие и доминантсептаккорд. Гармоническое наполнение безхитростно, далее следует отклонение через доминанту в b-moll, в тональность субдоминанты, что так же характерно для фольклорных мелодий. В самом начале в аккомпанементе есть переходы с I ступени на VII натуральную, гармония подчёркивает «натуральность», архаичность лада. Особенностью аккомпанемента являются штрихи: в нём нет тягучести, протяжности, каждое созвучие извлекается слегка «речитативно» - нон легато, что совсем не характерно для русской музыки и сразу обращает на себя внимание. Но при этом в какой-то момент появляется переплетение аккомпанирующих голосов, которое заполняет пустоватое пространство кварто-квинтовых интонаций в мелодии песни. «Речитативная» суховатость аккомпанемента органично сопровождает мелодию, в которой совершенно отсутствуют распевы слогов. Можно предположить, что эта песня написана в трёх-пятичастной форме, в ней просматривается такой порядок: запев, припев. запев, припев и заканчивается песня запевом. Так как припев более яркий и светлый, мы снова возвращаемся в минор и так же, как и в предыдущей песне, испытываем мягкую грусть и чувствуем задумчивое настроение автора.

Песня заканчивается первым построением сумрачно, сосредоточенно, что характерно для финской культуры, северных мотивов. Ритм (одна восьмая и две шестнадцатые) снова напоминает самобытный народный танец. Но при этом композитор в кульминационной зоне выделяет широкие скачки движением по звукам трезвучия.

Обе песни написаны в повествовательном складе и очень напоминают музыкальный рассказ, балладу.

Заключение. По итогам исследования можно сделать выводы: финские песни отличаются особым северным колоритом, в них заложены черты, отражающие самобытность финской природы, народного характера. О. Мериканто тонко подмечал их и воплощал в своей музыке. В песнях он подчёркивает народность и показывает настоящий финский характер, в одних песнях чувствуется суровость, в других «пастельность» и приглушённость. На примере разобранных произведений выявилось, что творчество О. Мериканто развивалось на двух основах: романтизме и финском фольклоре. Он как бы «вырос» из романтизма и опирался на народное творчество, родную культуру. Несомненно, что в этом смысле деятельность композитора стала органичной частью процесса формирования финской композиторской школы в XIX веке и в полной мере отображает его особенности и специфику.

Список информационных источников:

1. Ахо К. Финская музыка после Сибелиуса и становление музыкального искусства Финляндии: доклад / К. Ахо. - Хельсинки, 1989. - 28 с.
2. Бурнаев А.Г. Характерные черты финно-угорской танцевальной традиции. // Финно-угорский мир, № 2/3, 2011. - С.62-67.
3. «Из истории зарубежной музыки. Предъюбилейные заметки». – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=fFSpUobREFS7lS9/
4. Киуру Э.С. Фольклорные истоки «Калевалы»/Э.С. Киуру, А.И. Мишин. - Петрозаводск: ПетрГУ, 2001. - 248 с.
5. Коженова И.В. О национальных особенностях творчества Я. Сибелиуса /И.В. Коженова // Из истории зарубежной музыки / ред.-сост. С.Н. Питина. - М.: Музыка, 1971. - С.35-49.
6. Ляхдетие И. Вяйне Райтио, финский модернизм и русское влияние/И. Ляхдетие// Финский сборник: пособие по курсу «Введение в музыкознание» / сост. О.А. Бочкарева, И.Н. Баранова. Вып.2. - Петрозаводск, 1992. - С.25-30.
7. Мериканто О. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мериканто,_Оскар
8. Нилова В.И. Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии конца XIX - начала XX века / В.И. Нилова. - Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. - 320 с.
9. Сальберг-Вачнадзе М.А. Финская музыка//сайт Бельканто. – Режим доступа: https://www.belcanto.ru/finskaya.html
10. Скандинавская баллада / отв. ред. М.И. Стеблин-Каменский. - JL: Наука, 1978. - 271 с.
11. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона «Финская музыка». – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/107409

Выборова А., обучающаяся 7а класса;
государственное профессиональное образовательное учреждение«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова
Руководители - О.А. Мойсеевич, Т.В. Гагарина

ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА Ф. ПУЛЕНКА В ИМПРОВИЗАЦИИ №15

В классе фортепиано каждый год изучаются новые и всё более сложные произведения, которые, безусловно, должны не просто быть правильно исполнены

пианистом, но и в целом развивать мышление юного музыканта. Для достижения максимальной точности в исполнении, музыкант знакомится с эпохой и творческим наследием автора исполняемой музыки, вникает в особенности его музыкальной ткани и композиторского стиля, музыкальной речи и её элементов, её содержания. Всё это непосредственно пересекается с процессом обучения музыкальной литературе. Поэтому моя работа находится на стыке двух направлений: изучение истории и теории музыки и освоение исполнительского мастерства.

Ф. Пуленк – композитор 20 века, жил и работал в период взаимодействия разных направлений и стилей в искусстве, поэтому изучение его Импровизации мне показалось особенно **актуальным** в смысле взаимопроникновения образов и стилистических особенностей, гармонических красок и жанровых нововведений. Рекомендации, которые нам удалось сформулировать в результате изучения материала, могут стать опорой для изучения данного жанра другими молодыми музыкантами.

Цель исследования – выявить гармонические и стилистические особенности Импровизации № 15 Ф. Пуленка и их влияние на выбор исполнительских средств и приёмов.

Для достижения поставленной цели, автор определил для себя выполнение следующих **задач:**

- изучить музыковедческую литературу, касающуюся темы исследования;
- изучить творчество композитора:
- выявить красочные гармонические особенности музыкального языка композитора и их прототипы в других видах искусства, например, в живописи;
- сделать гармонический и теоретический анализ музыкального материала произведения;
- выявить и описать исполнительские сложности и особенности в процессе разучивания данного произведения.

Объектом исследования является Импровизация № 15 Ф. Пуленка.

Предметом исследования является гармоническая палитра Импровизации № 15 Ф. Пуленка.

Франсис Пуленк – яркий представитель французской композиторской школы первой половины 20 века. Музыкант, прошедший за свою большую жизнь все трагические события века, переживший разные этапы в своём творчестве. В течение жизни менялись его вкусы и пристрастия, в разное время он примыкал иногда к противоположным направлениям. Но его музыка всегда сохраняла свои индивидуальные краски и всегда привносила что-то новое, необычное.

Будущий композитор родился в семье крупного промышленника. Мать была первой учительницей Франсиса, она передала сыну свою безграничную любовь к музыке. С 15 лет его музыкальное образование продолжалось под руководством пианиста Р. Виньеса и композитора Ш. Кеклена, которые приобщили молодого музыканта к современному искусству, к творчеству К. Дебюсси, М. Равеля, а также к новым кумирам молодого музыкального поколения - И. Стравинскому и Э. Сати. Молодость Ф. Пуленка совпала с годами первой мировой войны. Он был призван в армию, это помешало ему поступить в консерваторию. Однако в музыкальной жизни Парижа Ф. Пуленк появился рано. В 1917 г. восемнадцатилетний композитор впервые выступил на одном из концертов новой музыки «Негритянской рапсодией» для баритона и инструментального ансамбля. Это произведение имело большой успех успех, и Ф. Пуленк сразу стал знаменитостью.

В двадцатые годы, во время существования «Шестёрки» - группы молодых французских музыкантов, в которую входили А. Онеггер, Ж. Орик, Л. Дюрей, Д. Мийо, Ж. Тайфер и Ф. Пуленк, - композитор увлёкся новыми течениями в искусстве послевоенного времени. Он заинтересовался эксцентриадой (это сценическое представление с использованием эксцентрики - художественного приема комедийного изображения действительности, основанного на специальном нарушении логики, последовательности и

взаимосвязи в изображаемых событиях, явлениях и т.п.), эстетикой мюзик-холла, идеями урбанизма. Горожанин Ф. Пуленк и музыку свою целиком черпает из жизни города: его ранние произведения наполнены отголосками шумной суматохой улиц и безмятежной тишиной переулков Парижа.

В тридцатые годы в творчестве Ф. Пуленка намечается выраженный перелом. Его больше привлекают вокальные сочинения. Произведения композитора становятся гораздо более серьёзными и глубокими. В эти же годы Ф. Пуленк пишет свои первые духовные сочинения, а в годы оккупации Франции в его творчестве проступают патриотические мотивы.

Годы Второй Мировой войны композитор проводит в осажденном Париже и в своем загородном особняке в Нуазе, разделяя со своими соотечественниками все трудности военной жизни, глубоко страдая за судьбу родины, своего народа, родных и друзей. Кантата «Лик человеческий» для двойного хора a cappella на стихи П. Элюара отразила всю глубину горестных мыслей и чувств того времени, но и вместе с тем мечты о свободе и веру в победу. «Человеческий голос» (по драме Ж. Кокто, 1958) - лирическая монодрама, в которой звучит живой и трепетный человеческий голос - голос тоски и одиночества, голос одинокой несчастной женщины. Опера стала самым популярным произведением Ф. Пуленка в мире.

Две сонаты - Соната для гобоя и фортепиано, посвященная С. Прокофьеву, и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная А. Онеггеру стали последними в творчестве композитора. Внезапная смерть оборвала его жизнь в период большого творческого подъема, во время концертных гастролей.

Автор обратил внимание на необычный жанр в творчестве Ф. Пуленка – «Импровизации». Этот жанр не является новым, но, как самостоятельное произведение, а тем более цикл фортепианных пьес, встречается впервые. Это сборник под названием «15 импровизаций». Но импровизации, записанные на бумаге, это всё же не совсем спонтанное сочинение. Пьесы сымпровизированы, но в дальнейшем обработаны и записаны.

В сборнике 15 импровизаций, записанных в разные годы:

- 1-10 импровизации – 1932-1934 г. г.
- 11 и 12 импровизации – 1941 г.
- 13 и 14 импровизации – 1958 г.
- 15 импровизация, посвящённая Эдит Пиаф – 1959 г.

Кроме того, одной из первых была импровизация, посвящённая И.С. Баху, которая не вошла в этот цикл (1932 г.).

Вообще, импровизация (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. Improvisus - неожиданный, внезапный) - это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и других видах искусства.

Истоки импровизации в профессиональном искусстве восходят к народному творчеству. С древнейших времён у различных народов существовали особые категории певцов-импровизаторов (древнегреческие аэды, западноевропейские шпильманы, русские сказители, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны и др.). Наибольшее развитие получили поэтические и музыкальные импровизации. Музыкальная импровизация в профессиональном художественном творчестве сформировалась под влиянием народного импровизирования и унаследовала его черты. В Европе первые импровизации связаны со средневековой вокальной культовой музыкой. Так как записи этой музыки были неполными, приблизительными (невмы, крюки), каждый исполнитель должен был в той или иной мере импровизировать свою партию. К импровизации также можно отнести жанр экспромта. Постепенно методы импровизации становились всё более строгими и определёнными. Профессиональная квалификация музыканта, например, органиста, долгое время определялась его мастерством в так называемой свободной импровизации полифонических музыкальных форм (прелюдий, фуг и др.). С конца XVI в., с утверждением

гомофонно-гармонического склада, распространяется система генерал-баса, предусматривавшая сочинение аккомпанемента к мелодии по правилам голосоведения.

В XVIII - XIX веках музыкальные формы и содержание пьес становятся всё сложнее, в связи с этим композиторы стремились к более полной и точной записи музыкального текста произведений, не полагаясь на вкус и мастерство исполнителя. В первой половине XIX в. импровизация в форме свободного фантазирования всё же занимает значительное место в деятельности крупнейших композиторов-исполнителей (Л. Бетховена, Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена). Ряд музыкальных жанров носит названия, указывающие на их частичную связь с импровизацией (например, фантазия, экспромт, прелюдия, импровизация).

В современной музыкальной практике импровизация исключительно актуальна. Джазовая музыка, которой построена на импровизации, и некоторые модернистские течения, широко применяющие произвольную импровизацию, не смогут существовать без нее.

В импровизации автор передаёт своё душевное состояние, эмоции, которые он испытывает в момент исполнения. Поэтому импровизация – это всегда искреннее выражение чувств и даже порой сиюминутный портрет автора. Импровизация будет всегда интересна зрителю, так как всегда получается уникальной, свежей, неповторимой. Ведь никто кроме автора не знает, что будет дальше, порой он и сам не догадывается, куда заведёт его фантазия и эмоциональный порыв.

Автора данного исследования особенно заинтересовала 15 импровизация Ф. Пуленка. Она называется «Hommage a Edith Piaf» («Дань Эдит Пиаф») и является последней в серии импровизаций. Она очень похожа на человеческую речь. Композитор через своё произведение обращается к личности, которой оно посвящено.

Когда нужно говорить о художественных средствах выразительности музыки рубежа XIX - XX веков, в голову приходят ассоциации с терминологией изобразительного искусства.

Стоит отметить, что Ф. Пуленк сформировался под влиянием импрессионизма. Поэтому нужно упомянуть об импрессионизме в живописи.

Импрессионизм – направление в искусстве конца XIX – начала XX века. Его представители стремились естественно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности, передать свои мимолётные впечатления. Пейзажи и сцены из городской жизни – пожалуй, наиболее характерные жанры импрессионистической живописи – писались «на пленэре», т.е. непосредственно с натуры, а не на основе эскизов и подготовительных набросков. Импрессионисты пристально всматривались в натуру, замечая цвета и оттенки, обычно невидимые, например, синий в тенях. Предметы, объекты или фигуры изображались без контура, его заменили мелкие и контрастные мазки. Это придаёт ощущение вибрации, движения изображения, будто смотришь на картину сквозь воду.

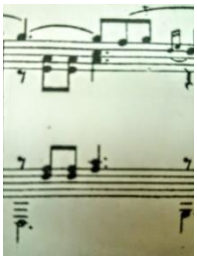
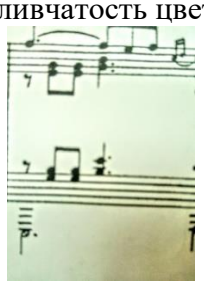
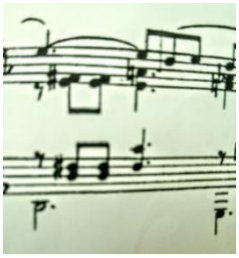
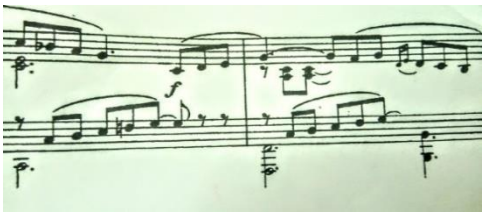
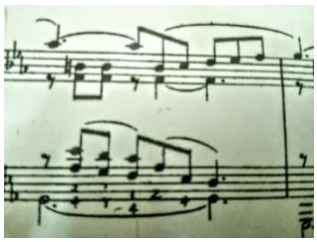
Не использовалась палитра для смешения цветов, подбирались цвета дополняющие друг друга и не требующие слияния. Иногда краска выдавливалась на полотно прямо из металлического тюбика, образуя чистый, сверкающий цвет с эффектом мазка. В работах импрессионистов практически отсутствует черный цвет. Холсты в основном писались на открытом воздухе, с натуры, для того чтобы более ярко и выразительно предать свои эмоции и впечатления от увиденного. Художники использовали краски, обладающие высокой кроющей способностью, нанесение свежих мазков происходило непосредственно на еще не просохшую поверхность холста. Циклы живописных произведений с одним объектом в разное время суток и года создавались с целью изучения изменений света и тени.

Альфред Сислей, Moret sur Loing, 1892

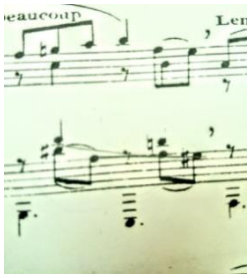
К подобным художественным приёмам, мне показалось, прибегал и Ф. Пуленк в своих Импровизациях.

Импровизация № 15 построена в простой трёхчастной форме. Части контрастные, но несмотря на полную противоположность их настроений, во всей импровизации сохраняется прозрачность, свет, мягкость звучания (как упоминалось ранее, в импрессионизме чёрный цвет не используется, а создаётся с помощью других оттенков, контрастов). Части как будто перетекают друг в друга, между ними нет чётких границ ни в разделах формы, ни в тональном плане, ни в гармонии (гармоническое заполнение появляется постепенно, в виде «разобранных» на терции аккордов).

На протяжении всего произведения бас находится на очень большом расстоянии от остальных голосов. Звучит один бас на протяжении нескольких гармоний, нескольких тональностей. Будто на один большой мазок накладываются более мелкие. Краски наслаиваются друг на друга, «смешиваются непосредственно на холсте».

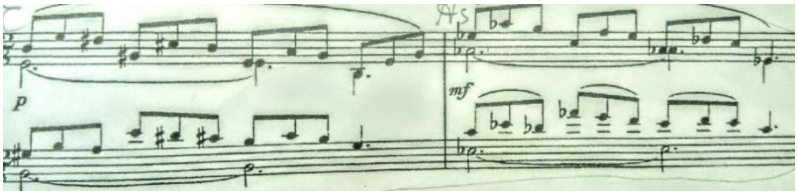
В первой части переменный лад – c-g. Вступление взволнованное, живое, в нём уже есть отклонение в g-moll через его доминантовое трезвучие. Тема начинается с затакта. Аккомпанемент «намекает» на вальсообразность. Интересна фактура в первой теме: она шестиголосная. Верхний голос – тема, нижний – бас, остальные – гармоническое наполнение. В шестом такте появляется нонаккорд от ноты фа. Это смешение двух красок: фа–минорного трезвучия и до-минорного трезвучия. Поэтому звучит мягко, минорно. 6-8 такт – нисходящая секвенция (3 звена, шаг секунда), в которой вновь на другом уровне звучат ещё 2 нонаккорда – от ми-бемоля, «смешивая» мажорные трезвучия от ми-бемоля и си-бемоля, что звучит более смело, мажорно, контрастно по отношению к первому нонаккорду, напоминает игру света и тени. В третьем звене нонаккорд окрашивается в доминантовую функцию, через который происходит отклонение в g-moll. В следующем такте происходит возвращение в c-moll через уменьшённое трезвучие натурального лада и его разрешение. Похожее отклонение есть в конце каждого предложения, оно создаёт гармоническую красочность, переливчатость цветов палитры, новые оттенки звучания.

Второе проведение темы на октаву ниже, звучит белее густо. В аккомпанементе в одном из голосов трижды идёт поступенное движение вверх. С помощью ля-бекара и фа-диеза снова происходит отклонение в g-moll. Переход в следующую тему, которая проходит в высоком регистре, на сильном контрасте со второй осуществляется через обращения соль-минорного трезвучия, перемещаюшегося вверх.

В 15 такте есть все звуки, которые могли бы составить доминантовый терцдецимаккорд (соль-си-бекар-ре-фа-ля-бемоль-ми-бемоль). Такая гармония встречается вообще крайне редко. Она соединяет в себе мажорный доминантсептаккорд и трезвучие VI ступени, гармонию субдоминантовой группы. Но звучит это не резко, а напряжённо и неопределённо, непривычно и специфично, тем более, что исполняется это всё на одной педали.

Затем в 16 такте появляется сочетание натурального и мелодического минора, придавая звучанию изысканность, тонкость, свет, изящество, некоторую необычность. Это тоже можно сравнить с живописными красками, когда на фоне более тёмного оттенка одного цвета другой выглядит немного светлее. Семнадцатый такт усиливает напряжение вводным двойным доминантовым септаккордом на доминантовом органном басу. В следующем такте, завершающем раздел, полная совершенная каденция состоит из септаккорда II ступени и доминантового трезвучия – на доминантовом органном басу, и разрешения в тонику, которое возвращает в до минор и без цезур перетекает в следующее проведение темы.

В ней уже нет новых гармоний, это как бы итог первой части, то, что в конечном итоге получилось у художника в данном фрагменте. Первые три ноты усиливаются с помощью октавного унисона. Затем тема проходит на октаву ниже, как эхо, в ней появляется оттенок соль-минора за счёт включения в гармонию фа-диеза.

Вторая часть светлая, прозрачная. Вальсообразность становится более явной, слышимой, во второй части она становится регулярной, остинатной, даже, несмотря на смену размеров (хотя они не выходят за рамки триольности или легкой трёхдольности: 9/8, 6/8). Этот раздел отличает постоянная смена тональности, в каждом такте – новая. Сначала до-мажорное трезвучие. Затем Ув3. Через него происходит отклонение в a-moll. За ним идёт фа-мажорный D7, он возвращается в до-мажорное трезвучие. И всё это построение на одном басу «до», на тоническом органном пункте, как наслоение художественных мазков. Следующая фраза на басу «фа», субдоминанте. Она построена на септаккорде IV ступени, где терция энгармонически заменена (ля-бемоль на соль-диез). Звучит незаконченно, так как длится в два раза меньше предыдущей фразы. Создаётся впечатление, что автор настолько сильно волнуется, высказывая мысль, что ему не хватает дыхания, и он захлёбывается в своих эмоциях. Может, он пытается подойти к самому главному, но у него это не совсем получается с первого раза. И со второго тоже. Об этом говорит перечение (в разных голосах ре и ре-диез) в 31 такте, что звучит немного неуверенно и неловко.

Общее настроение начала второй части светлое, трепетное, взволнованное, звонкое, очень живое. Наконец, автор будто собирается с мыслями, делает цезуру, вдох, и звучит кульминация произведения.

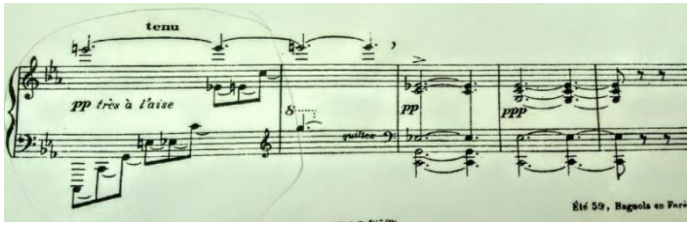
В эпизоде, который развивает основную тему (такты 32-37), параллельная тональность a-moll. Те же знаки, та же тесситура, но уже всё более спокойно и серьёзно. Здесь краски насыщеннее и гуще, по сравнению с предыдущим эпизодом, который был написан теми же цветами, но в более легких, пастельных тонах. Звучит широко, искренне, это признание автора в своих чувствах, смирение.

Переход в до минор выполняется через модуляцию-сопоставление. Один мотив звучит сначала в ми мажоре, затем в ля-бемоль мажоре, и через доминантсептаккорд переходит в основную тональность, в третью часть – динамическую репризу.



Третья часть – повторение первой, но звучит более цельно, в более быстром темпе, в ней ещё больше красок и чувств. Это как бы переосмысление созданной картины. В кульминации ff тема почти скандируется, напоминая патетичную декламацию, на пике темпового развития, одновременно собранная и взрывная.

Наконец, заключение. Сначала один такт повторяется трижды на диминуэндо, затем мелодия приходит в ми третьей октавы, и на его фоне на одной педали звучит то до-мажорное, то до-минорное, и снова до-мажорное трезвучие. Создаётся изысканное «послевкусие» от услышанного. Светлое, мягкое, прозрачное, тонкое и изящное. Последние два аккорда (тоническое трезвучие), наоборот, звучат в низком регистре, тихо и строго ставят точку.

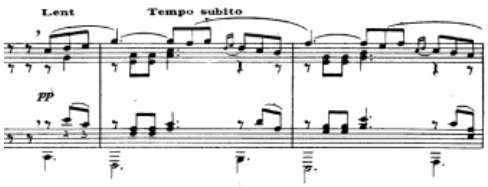


Особенности исполнительства.

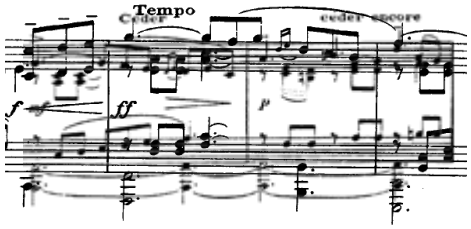
«Франсис Пуленк - это сама музыка», - писал о нем Д. Мийо, - «я не знаю другой музыки, которая действовала бы столь же непосредственно, была бы столь же просто выражена и достигала бы цели с такой же безошибочностью».

С большим усердием исполнителю предстоит работать над звукоизвлечением. Звук в мелодии должен быть плотным, мягким, бархатным, певучим. Для этого исполнителям можно порекомендовать учить мелодическую партию беззвучно нажимая клавиши до

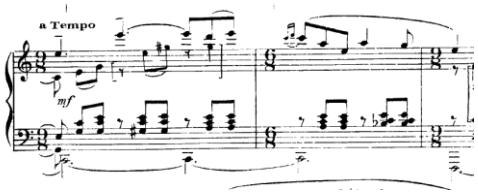
упора, стараясь не издавать звук. Для этого каждый палец пианиста весомо, но осторожно нажимает клавишу. Тогда и озвучить мелодию можно будет тем же приёмом.

Басы извлекаются из клавиатуры, как будто драгоценные жемчужины со дна моря,

осторожно и спокойно.

В кульминационных частях басы исполняются от плеча, свободно, но с опорой на мост, образуемый пальцами, исполняющими октавы. Особое внимание нужно уделить педализации: многослойность фактуры произведения требует применения как полной, запаздывающей педали, так и полупедали, чтобы на фоне длинных басов при построении не было «грязи» в аккордах.



Два средних голоса звучат всегда на пиано, плотно, собранно, мягко.

В средней части мелодию можно сыграть более звонко, весенне - светло, игриво, живо. Успешному исполнению мордентов поможет активная готовность пальцев сыграть первый звук мелизма.

В произведениях Ф. Пуленка исполнитель встречается с обозначениями музыкальных терминов на французском языке, что подвигает его на изучение новой терминологии.

Эмоциональному состоянию пианиста может способствовать прослушивание в исполнении Эдит Пиаф «Hymne a l'amour» песни «Гимн любви», певицы, которой и была посвящена данная импровизация.

Заключение. Изучив средства музыкальной выразительности в произведении Ф. Пуленка, автор исследования полагает, что, несмотря на название пьесы "Импровизация", в ней всё тщательно продуманно и просчитано. Безусловно, чувствуется сильное влияние приёмов и методов живописного импрессионизма на творческие замыслы композитора. Ф. Пуленк использовал в своей музыке много редких и необычных оттенков гармонической палитры, с помощью которых смог максимально точно донести свои идеи до слушателя.

Список литературы

1. Арт Планета Small Bay. Виртуальный художественно-исторический музей. [Электронный ресурс]: Импрессионизм. Творчество художников-импрессионистов. научно-популярная статья. - Режим доступа: http://smallbay.ru/impress.html
2. Дубовский, И.И. Учебник гармонии [Текст]/И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 2019. - 480с.

3. Improvisation No.15 in C minor, FP 176 (Poulenc, Francis) [Электронный ресурс]: научно-популярная статья. - Режим доступа: https://imslp.org/wiki/Improvisation_No.15_in_C_minor
4. Кокорева, Л. Франсис Пуленк (Francis Poulenc) [Электронный ресурс]: научно-популярная статья/Л. Кокорева. - Режим доступа: https://olga-dubova.ru/tvorchestvo/fransis-pulenk-bio
5. Кокорева, Л. Франсис Пуленк. [Электронный ресурс]: научно-популярная статья/Л. Кокорева. - Режим доступа: https://www.belcanto.ru/poulenc.html

Истомина Августа Степановна
ГПОУ СГПК им. И.А. Куратова
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 4 курс
Научный руководитель – Хуторцова Татьяна Валентиновна

НАВЫКИ АККОМПАНИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Сложно переоценить роль концертмейстерских навыков в профессиональной деятельности учителя музыки в школе. Умение аккомпанировать различным по составу детским коллективам, таким как хор, вокальный ансамбль, ансамбль детских музыкальных инструментов, является одной из важнейших профессиональных компетенций педагога.

Трудность заключается, прежде всего, в совмещении нескольких функций, осуществляемых в процессе работы над вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. Здесь учитель музыки выступает в роли интерпретатора, дирижера и концертмейстера одновременно. Таким образом, художественное и технически-грамотное исполнение аккомпанемента является частью целого комплекса профессиональных навыков педагога.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью повышения уровня профессиональных компетенций учителя музыки в школе на основе решения музыкально-исполнительских задач. **Цель** данной работы – выявить специфику аккомпаниаторской деятельности учителя музыки в школе.

Аккомпанирование как один из видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки сложилось на основе многовекового развития в области инструментального и вокального искусства. Профессиональные поиски музыкантов стали базовой основой для работы учителя над школьным репертуаром. Большую часть музыкального материала, используемого учителем на уроке, составляют вокально-хоровые и инструментальные произведения, требующие владения специальными навыками в области аккомпанемента.

Для будущих учителей музыки обучение аккомпанементу составляет часть исполнительской подготовки, о необходимости которой говорили Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова и др. Так, Л.Г. Арчажникова в своей книге «Профессия – учитель музыки» писала: «... нельзя быть хорошим педагогом, не владея в совершенстве инструментом». [2, 45]

Аккомпанемент является одним из важнейших видов деятельности любого музыканта-исполнителя. В словаре В.И. Даля аккомпанемент определяется как вторенье, подголосок, сопровождение, подыгрывание. [4, 12] Однако следует отметить, что в середине XX века слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку, означая музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее

художественное содержание произведения.

Еще с древнейших времен люди аккомпанировали себе на различных музыкальных инструментах. Родиной современного хорового и танцевального аккомпанемента принято считать Древнюю Грецию. В эпоху Барокко появляются вирджинал, харпсихорд, клавесин, в этот период основой исполнительского искусства становится импровизация, аккомпанемент являетсяся одним из обязательных ее видов.[5, 416] С развитием гомофонно-гармонического склада в конце XVI – начале XVII вв. аккомпанемент понимается как гармоническая опора мелодии. В то время было принято намечать гармонию с помощью цифровых обозначений.

Со временем аккомпанемент превращается в равноправную партию ансамбля (романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова). В инструментальной и вокальной музыке XIX-XX вв. аккомпанемент «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает выразительный и иллюстративный фон. [4, 13-14]

Аккомпаниаторская работа учителя музыки носит, прежде всего, педагогический характер, то есть, направлена на разучивание нового репертуара. Задача учителя – вывести исполнение учащимися музыкальных произведений на достаточно высокий художественный уровень, в том числе, при помощи качественного инструментального сопровождения.

Основные виды аккомпаниаторской деятельности учителя музыки напрямую связаны с музыкально-исполнительской деятельностью учащихся на уроке музыки в школе. С помощью аккомпанемента учителя организована вокально-хоровая работа, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения детей.

В содержание вокально-хоровой работы входит разучивание и исполнение песен и хоровых произведений композиторов различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений; песен народов мира, фрагментов из детских опер, мюзиклов и др. [1, 60] В связи с этим, аккомпаниаторская деятельность учителя музыки должна осуществляться на основе накопления музыкально-педагогического песенного репертуара, освоения аккомпанемента к произведениям различных жанров и стилей, непрерывной репетиционной работы.

Учитель музыки должен уметь аккомпанировать хоровому и сольному пению, показывать вступления солисту и хору, петь, аккомпанируя при этом себе, читать с листа и транспонировать партию аккомпанемента в различные тональности, подбирать по слуху мелодии и сопровождение популярных детских песен, владеть навыками переложений. [2, 84]

В рамках вокально-хоровой работы одной из важнейших исполнительских задач остается творческий подход к интерпретации произведения. Реализация творческого замысла композитора связана с активным поиском, который проявляется в раскрытии художественного образа.

Также учитель-аккомпаниатор на уроках музыки в СОШ исполняет музыку для движения, игры на музыкальных инструментах, импровизации и сочинения музыки детьми. Перед педагогом ставится множество задач. Так, музыка для движения должна быть хорошо организована метрически. Залог её успешного исполнения – равномерное движение, ясно прослушиваемые сильные доли, четко очерченные границы музыкальных построений – мотивов, фраз, предложений, точная интонационная и артикуляционная характеристика мелодий, яркий волевой настрой.

Роль аккомпаниатора в импровизации и игре на ДМИ (детских музыкальных инструментах) – создание целостного музыкального образа. Отсюда возникают такие задачи, как знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партии, владение основами импровизации в определенном стиле.

Анализ содержания и задач аккомпаниаторской деятельности учителя музыки в

школе показывает, что она осуществима на основе целого комплекса специальных умений и навыков. Это позволяет педагогу осваивать широкий песенный и инструментальный репертуар, избегать излишнего форсирования детских голосов при работе над песнями, написанными в неудобных тональностях, но имеющими большое эстетическое и воспитательное значение.

Исполнение партии фортепиано предполагает владение рациональными двигательными пианистическими навыками, умение играть по нотам, не глядя на руки, активизацию слухового контроля, контакт с клавиатурой, необходимый для чтения с листа. Помимо этого, практический опыт публичных выступлений способствует преодолению сценического волнения.

Аккомпаниаторская деятельность в школе требует от учителя определенного универсализма: знаний в области гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, основ певческого дыхания, вокально-хоровых трудностей, владения исполнительской (инструментальной) техникой и культурой звука. [3,159]

В процессе профессионального аккомпанирования детским составам исполнителей (хору, ансамблю, оркестру) происходит освоение многоголосной фактуры произведений, а специфика гармонической красочности фортепианной партии в исполнении педагога обогащает музыкально-слуховой опыт учащихся.

Библиографический список:

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки [Текст]: книга для учителя / Л. Г. Арчажникова, – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
3. Бегларян И.С. Роль аккомпанирования в контексте профессиональной подгот овки учителя музыки. // Материалы IV международной научной конференции «Актуальны е вопросы современной педагогики». – Уфа: Лайм, 2013. – С. 158-160.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. И. Кубанцева.— М.: Академия, 2002. – 192 с.
5. Равчеева, Н.А. Профессия концертмейстера: к истокам [Текст] / Н.А. Равчеева // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №6(43). –С. 415-417.

Овсянникова Яна Денисовна
ГПОУ «СГПК»
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 3 курс
Научный руководитель – Решетник Марина Валентиновна

ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

В России в конце XIX века не было единой системы образования. Существовали различные учебные заведения, которые условно можно объединить в две группы: для детей привилегированных слоев населения (дворян, помещиков, крупной буржуазии) и «для народа», то есть для детей трудящихся. В учебных заведениях музыка ценилась прежде всего как средство религиозно-нравственного воспитания. Молитва звучала практически весь день: перед завтраком, перед началом занятий, до обеда и т. д.

В пансионах и гимназиях, главным критерием для поступления, в которые было высокая плата за обучение, воспитанников учили петь, знать ноты, свободно играть на инструменте. Школ «для народа» с минимальным содержанием образования было небольшое количество, музыкальное воспитание в них сводилось к пению примитивных песен и молитв. Обучение начиналось с пения молитвы, народных прибауток на одном звуке (методика А. Н. Карасёва). Освоение одного звука продолжалось до тех пор, пока все учащиеся не запоют в унисон. Затем прибавлялся второй звук, и ученики пели те же молитвы и попевки на двух соседних звуках, после этого добавлялся третий звук, и мелодия песнопений строилась на трех ступенях. И хотя благодаря строгой последовательности достигалась чистота интонирования и прочность усвоения материала, методика отражала схоластику и формализм обучения того времени, была чужда живой природе музыки. Причем народная песня подвергалась всяческим обработкам для упрощения в «педагогических целях». Методы обучения отличались «муштрой и зубрежкой» - учащиеся должны были постоянно учить наизусть всё пройденное, без учета запросов детей, их заинтересованности.

Однако в обществе зарождались передовые идеи, возникали прогрессивные течения в педагогике: появлялись бесплатные музыкальные школы, создавались многочисленные сборники песен, методические руководства. На развитие музыкально-просветительской мысли большое влияние оказали идеи русских революционеров-демократов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. В их педагогическом наследии особое значение уделялось искусству как средству воспитания личности, формирования её мировоззрения, нравственного облика. Многие педагоги-музыканты стремились сделать музыкальное искусство доступным для широких народных масс. С. И. Миропольский в книге «О музыкальном образовании в России и в Западной Европе» (1882 г.) писал о необходимости всеобщего музыкального воспитания. Для учеников, не знакомых с нотной грамотой, разрабатывались различные упрощенные системы. В цифровой системе каждая ступень звукоряда обозначалась соответствующей цифрой. Буквенная система предполагала обозначение каждой ступени звукоряда гласным звуком. Существовала система «подвижного *до»*, она имела условное «ручное» обозначение: первая ступень – рука, сжатая в кулак. Вторая – ладонь, поставленная ребром и т. д. Эти же знаки используются в релятивной «относительной» системе и в настоящее время. Все названные упрощенные системы применялись только в народных школах. Школы для имущих классов, где осуществлялось индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах, в этом не нуждались. Многие прогрессивные деятели выступали против названных систем, считая, что только освоение абсолютной системы открывает подлинные возможности приобщения народа к музыкальной культуре.

Композитор М. А. Балакирев и хоровой дирижёр Г. Я. Ломакин в 1962 году в Петербурге открыли первую в России бесплатную музыкальную школу, в которой дети неимущих классов могли получить музыкальное образование. Задачами школы, помимо первоначального музыкального образования, просвещения народа, подготовки певчих для церковных хоров, входило также всемерное содействие развитию отечественной музыкальной культуры. Ученики школы выступали с концертами. В статье «Три русских концерта» В.В.Стасов, отмечая успех выступлений учеников школы у публики и благородную, бескорыстную деятельность ее организаторов, горячо поддерживает новое дело. Он особенно подчеркивает, что «Бесплатная ломакинская школа есть первая до сих пор действительно русская музыкальная школа. Какие таланты может она вывести на свет!» Школа просуществовала до 1918 года, ее преемницей стала Музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова.

Известные педагоги-музыканты Д. Н. Зарин и А. Л. Маслов писали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, если заниматься с ними музыкой и давать творческие задания. Д. Н. Зарин в пособии «Методика школьного хорового пения» (1907 г.) предлагал на занятиях досочинить незаконченную на определенный текст мелодию,

сочинить мелодию, используя освоенные интервалы. А. Л. Маслов в книге «Методика пения в начальной школе, основная на новейших данных экспериментальной педагогики» (1913 г.) писал, что обучение музыке должно проходить творчески. Он специально изучал возможности детей, которых относили к музыкально неспособным. В большинстве случаев причину фальшивого пения он видел в отсутствии координации между слухом и голосом и неразвитости певческих навыков. Исследование А.Л. Маслова имело важное значение, так как доказывало возможность музыкального развития всех детей при использовании индивидуального подхода.

В 1997 году в Москве Русским техническим обществом были основаны Пречистенские курсы для рабочих и ремесленников. Учащиеся получали начальное и среднее образование, приобщались к музыкальному искусству, пели в хоре, обучались музыкальной грамоте и сольфеджио. На курсах преподавали известные музыканты Е.Э.Линёва и В.А.Булычев. В конце 90-х годов в Перми и Екатеринбурге под руководством А.Д.Городцова были открыты бесплатные народно-певческие классы для учителей народных школ, выходцев из низших слоев населения. Занятия строились на изучении народной и классической музыки. Программа курсов включала в себя хоровое и сольное пение, управление хором, игру на музыкальных инструментах, выразительное чтение с элементами драматизации.

В начале XX века на волне революционного подъема наблюдается и подъем музыкально-просветительского движения. Композитор С.И.Танеев в 1906 году, совместно с другими педагогами-музыкантами, основал в Москве Народную консерваторию, которая продолжила традиции бесплатной музыкальной школы М.А.Балакирева. Танеев привлек к работе в ней таких известных музыкантов, как А.Д.Кастальский, Н.К.Метнер, Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков и др. В этой консерватории использовался передовой опыт того времени. В программе ведущая роль отводилась хоровому пению, на занятиях хора усваивались историко-теоретические знания на основе народных песен. Впервые проводились занятия по слушанию музыки. Их содержание и методику разрабатывал Б.Л.Яворский, в будущем известный ученый, в то время увлеченный идеей массового музыкального воспитания рабочей молодежи.

В это же время свою просветительскую деятельность начали В.Н. и С.Т. Шацкие. Они содействовали открытию в 1905 – 1908 годах обществ «Сетлемент», «Детский труд и отдых» для проведения культурно-воспитательной работы среди подростков. Также в 1911 году ими в Калуге была открыта колония «Бодрая жизнь», куда летом съезжались дети московских окраин. Коллектив колонии ставил задачу развития творческих способностей личности ребенка в многообразной деятельности: трудовой, игровой, музыкальной. На музыкальных занятиях дети слушали классические произведения, разучивали песни, знакомились с основами музыкальной грамоты, и, таким образом, у них формировался интерес к музыке и художественный вкус.

Таким образом, в начале XX века передовая русская интеллигенция вела активную музыкально-просветительскую деятельность, направленную на приобщение широких масс к музыкальной культуре. Эти подвижники доказали, что музыкальное искусство может стать доступным каждому человеку, независимо от классовой принадлежности, а музыкальные способности могут развиваться при создании соответствующих условий у всех детей. Был накоплен практический опыт приобщения учеников к музыкальной культуре, который с успехом используется и в наши дни.

Библиографический список

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О.А.Апраксина. – Москва: Просвещение, 1989. – 224 с.– Текст : непосредственный.

2. Бесплатная музыкальная школа // Петровская И. Ф. Музыкальное образование и музыкальное общественные организации в Петербурге 1801—1917. Энциклопедия. СПб., 1999, с.39-44. – Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / Л.Г.Дмитриева, Н.М Черноиваненко.– Москва : Просвещение, 1989. – 207 с. – Текст : непосредственный.

Попова К., обучающаяся 7а класса;
государственное профессиональное образовательное
учреждение «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми» им. Ю.А. Спиридонова
Руководители - О.А. Мойсеевич, Е.С. Чернуха

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ КОМИ НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМИ КОМПОЗИТОРОВ

Богатый фольклор коми народа бережно сохраняется и передаётся из поколения в поколение. Такое внимательное отношение к традициям, истории и культуре края несомненно находит отклик в творчестве деятелей культуры и искусства, отражается в разнообразных произведениях искусства: литературных, драматических, концертных и театральных постановках, картинах художников и книжных иллюстрациях, настенных панно и фресках, песнях, балетах и мюзиклах.

Обращение к данной теме нам показалось своевременным и актуальным, так как творчество коми композиторов неразрывно связано с национальными корнями, а они в свою очередь формируют этнокультурную составляющую и государственных и образовательных программ нашей республики. В гимназии искусств не только на протяжении многих лет активно работает и просвещает молодое поколение Этнокультурный центр, но и одной из его важнейших программ является применение в воспитании и образовательном процессе методов и приёмов этнопедагогики. Любая сказка, рассказанная на ночь мамой, или спетая ею любимая песенка навсегда остаётся в душе ребёнка и передаётся по наследству. Знание и любовь к искусству и культуре родного края – неоценимый вклад в национальное самоопределение личности, которая будет хранить и развивать традиции коми земли.

Цель исследования – выявить наиболее востребованные мифы и легенды коми народа в творчестве коми композиторов и особенности их музыкальных характеристик.

Для достижения поставленной цели, автор определил для себя выполнение следующих задач:

- изучить литературу, касающуюся темы исследования;
- изучить творчество коми композиторов;
- выявить наиболее популярные народные предания, воплощенные в музыкальных произведениях коми композиторов;
- сделать теоретический анализ музыкальных характеристик главных мифологических героев.

Объектом исследования являются мифы и легенды коми народа в творчестве коми композиторов.

Предметом исследования являются музыкальные характеристики основных мифологических героев в произведениях коми композиторов

Внимание деятелей искусства неизменно растёт к традициям и преданиям народного мифотворчества. Так, в творчестве писателя Михаила Лебедева особое направление

составляют произведения, написанные по мотивам народных легенд и преданий. Фольклоризм становится одним из важнейших творческих принципов писателя, обеспечивающих оригинальность его произведений. В соответствии с актуальными задачами своего времени, поэмы-сказки «Кӧрт Айка», «Яг Морт», «Юрка», «Повтӧм зон», воплощают идею борьбы народа против угнетателей. Художник Аркадий Мошев на протяжении многих лет создавал художественное оформление произведений коми национальной литературы и книг для детей. Среди его работ книги коми сказок: «Сосна до самого неба», «Яг Морт», сборник Соломонии Пылаевой «Серебряный котелок», во всех иллюстрациях видно мастерство художника проникнуть в глубину народной мудрости, выразить изобразительными средствами национальные самобытные особенности каждой сказки. Этапной работой стал сборник сказок «Пера-богатырь», выпущенный к VI Международному конгрессу финно-угроведов.

Концерт-спектакль в 4-х действиях по легендам и преданиям народа коми, в котором органически взаимодействуют поэзия и музыка, пластика и символика, пение и хореография, был поставлена Виктором Морозовым к 50-летию Государственного ансамбля песни и танца «Асъя кыа». В Коми республиканской филармонии совсем недавно была отреставрирована уникальная фреска художника В. Игнатова, написанная по мотивам легенды о Яг Морте. В. Игнатов вел сотрудничество с Коми книжным издательством, в том числе и по оформлению книг, вышедших на коми языке. Коми книжным издательством был выпущен его художественный альбом «Легенды и сказания народа коми» в виде папки с серией иллюстраций, рассказывающих историю легендарных мифологических персонажей коми фольклора: Перы-богатыря, Шипичи, Кирьян-Варьяна, Корт-Айки, богатыря Йиркапа. Более сорока лет художник-график В. Игнатов работал над темой коми легенд и преданий. Он стал художником-постановщиком первого национального балета «Яг Морт» на музыку Я.С. Перепелицы на сцене республиканского музыкально-драматического театра в 1961 году. Его богатому творческому пути посвящён киноочерк, снятый на республиканском теле-радио-канале «Коми Гор» - «Палитра сказок и легенд» (режиссёр Г. Лисецкий). Режиссёром того же телеканала Е. Буткиным в 2005 году был снят фильм-сказка «Яг Морт». Герои коми сказок так любимы, что даже республиканский конкурс красоты носит имя девушки из сказки «Яг Морт» – «Мича Райда» («Прекрасная Райда»).

Изучив литературу по данному вопросу и многочисленные статьи о произведениях искусства, созданных в республике по мотивам коми легенд и мифов, мы убедились, что всё профессиональное искусство республики прежде всего строится на фольклорных корнях. Какие же мифологические герои наиболее востребованы у мастеров? Какие сюжеты самые популярные и привлекательные? На этот вопрос ответ кажется очевидным. Самая любимая и популярная легенда в ком крае о Яг Морте, страшном лесном существе. Легенда о Северном ветре – Войпеле и Северном сиянии также привлекают внимание композиторов и нашли своё воплощение в музыкально-сценических жанрах. О чём же они? Кратко изложу сюжеты этих легенд.

Яг Морт

Яг Морт, в переводе с коми языка означает «лесной человек». Время действия легенды относится к глубокой древности. В одном из чудских селений стал часто появляться Яг Морт – великан, ростом с сосну, похожий на дикого зверя. Он похищал скот, женщин и детей, а люди против него были бессильны. Яг Морт похищает дочь старшины одного из селений – красавицу Райду. Удалой жених Райды Туган собирает друзей на поединок с Яг Мортом. Люди побеждают чудовище, но спасти красавицу Райду им так и не удалось.

Северный ветер

Войпель является единственным, кроме имён богов Ен, Омӧль, сохранившимся наименованием божества верхнего уровня языческого пантеона древних пермян. О Войпеле в легендах говорится, что это было могущественное божество, благосклонно относящееся к людям. К нему обращались с просьбой беречь людей от болезней, порчи, отводить от них

оружие врагов. М. Герцман по мотивам этой легенды создал балет «Войпель», который был поставлен на сцене Республиканского музыкального театра в 1996 году.

Ожерелье Сюдбея

Волшебная сказка для детей, мюзикл М. Герцмана «Ожерелье Сюдбея» написан по пьесе и на либретто выдающегося драматурга, писателя, поэта и актёра А. Клейна, на основе коми народной легенды о возникновении северного сияния. Младший сын сказочного великана Сюдбея – Костяное Горло, крадет пастуха Ведэ, при этом теряя волшебное ожерелье отца. Злодей потратил всю жизнь на поиски ожерелья. Увидев его на красавице Маде, невесте Ведэ, он захотел получить его обманом, но у него ничего не вышло. Череда приключений, связанных с волшебным ожерельем приводит всех героев во владения великана Сюдбея. Он устраивает испытание Костяному Горлу и Ведэ. И конечно, добро побеждает.

Красота и яркость сюжетов этих преданий, острая драматичность конфликтов героев не могла не привлечь внимание коми композиторов. Основанный в 1957 году союз композиторов республики Коми главной своей задачей видит изучение фольклора народа коми и воплощение его специфики в новых сочинениях.

Прометей Чисталёв, один из первых участников союза, работая научным сотрудником в течение многих лет, выезжая в фольклорные экспедиции, исследовал народное музыкальное искусство. В трехтомном своде «Коми народные песни», подготовленном коллективом авторов, ему принадлежат расшифровка и нотация мелодий, а также музыкальные характеристики песенных традиций во вступительных статьях. Творческую фантазию композитора всегда питала коми песенность, и лучшие произведения написаны им в жанре песенной лирики. Среди произведений, составивших его авторские сборники, такие простые и задушевные песни, как «Не найти дорогу к дому» (на стихи В. Власова в переводе В. Журавлева), «Весною ходит по земле любовь» (на стихи А. Ванеева), «Ижемский платок» (на стихи С. Попова в переводе Н. Мирошниченко). Инструментальные композиции П. Чисталева, например, «Танец с чипсанами», вошли в «золотой фонд» Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асъя кыа».

Александр Осипов работал хормейстером в ансамбле песни и танца Коми ССР, он много пишет для хора и солистов. Исследователь внес неоценимый вклад в развитие коми национальной фольклористики и музыкознания. «Коми напевы я начал записывать с 1940 года, - пишет А. Осипов. - Будучи оркестрантом, а затем руководителем оркестра русских народных инструментов в ансамбле песни и пляски Коми ССР, мне все время приходилось инструментовать и обрабатывать народные песни. Особенно интенсивно я стал собирать песни, когда сам начал сочинять музыку».

Михаил Герцман - председатель Союза композиторов Республики Коми, Заслуженный деятель искусств и Лауреат Государственных премий Российской Федерации и Республики Коми. Является автором мюзиклов и балетов, часть из которых написана по мотивам фольклорных произведений народов Севера: «Ожерелье Сюдбея», «Вэрса», «Войпель».

Наталья Осипова – ученица Михаила Герцмана, написала оперу для детского коллектива - хора гимназии искусств и для оркестра «Асъя кыа» по сюжету коми-пермяцкой сказки «Девочка ростом с веретенце». Премьера состоялась в 2005 году.

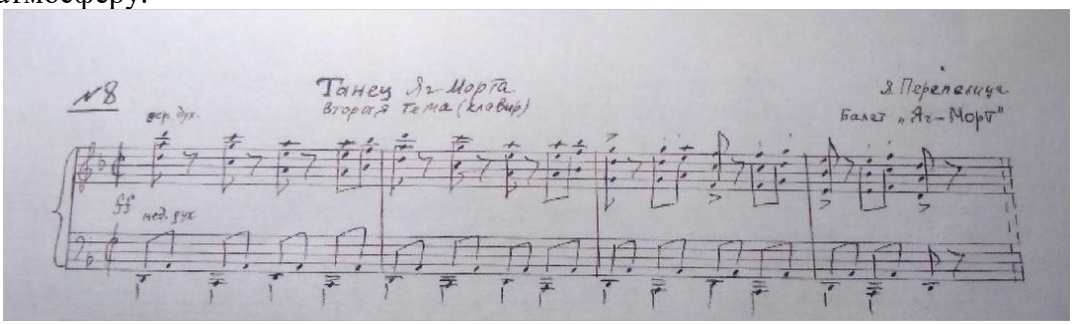
По мотивам легенды о Яг Морте композитор Яков Перепелица создал первый коми-зырянский национальный балет «Яг Морт». Либретто написал Г. Тренев на основе коми легенд о Яг Морте, в основном опираясь на ее литературную версию. Премьера состоялась в 1961 году в Коми Республиканском музыкальном театре.

В Москве на Всероссийском смотре спектаклей балет был удостоен Диплома I степени, показан в Кремлевском театре и по Центральному телевидению. Балет видели театральные сцены Ленинграда, Кирова, Ижевска, Архангельска и других городов. Сюита, составленная из самых ярких эпизодов, в исполнении симфонического оркестра

Карельского телевидения и радио (дирижер Э. Чивжель) записана на пластинку на Ленинградской студии грамзаписи.

Композитору Я. Перепелице удалось создать яркий, пронизанный национальными мотивами и одновременно красочный сказочный спектакль. Основные персонажи наделены выразительными характеристиками, самым сложным из которых является образ Яг Морта. Его музыкальная характеристика развернута, и имеет несколько элементов. Уже во вступлении к балету противоборство двух исходных лейтмотивов построено в противоположном движении: тема Райды - вверх, Яг Морта – вниз. В прологе тема Яг Морта начинается с «сильного порыва ветра», где минорный лад ещё больше затемняется пониженными II и V ступенями, а в восходящем движении резко обрывается уменьшенным вводным септаккордом. Оригинальное решение хореографического рисунка партии Яг Морта усиливает выразительность героя. Он представлен острогротесковыми танцевальными средствами: весь колючий, коряжистый, ассоциативно вызывает образ северной деревянной скульптуры.

Танец лесного человека в первом действии состоит из двух контрастных частей. Первая медленная часть состоит из прерывистых сумрачных фраз. В быстрой части показана злая стихия, грозное могущество персонажа. Яг Морт всей своей сущностью олицетворяет зло и жестокость, тьму и мрак, жадность и беспощадность. Все черты характера чудовища находят воплощение в его теме. Образ Яг Морта имеет лейттональность – ре минор. Она врывается очень могущественно и решительно, так, словно появление лесного чудища судьбоносно и неизбежно. В прерывистых аккордах, надрывающихся медных духовых из коротких выразительных мотивов слышно затаённое коварство и загадочность. В нижнем регистре мелодия по хроматизмам тяжело триолями спускается вниз. Нижний голос как будто ведет диалог с верхним. Голоса чередуются, ведя между собой спор, олицетворяя метущуюся личность злодея. Нижний – решительный, настойчивый, размеренный по сравнению с верхним. Верхний голос более бушующий, яростный, сопровождающийся ударами тарелок. Все это создает ужасающую, вселяющую страх атмосферу.

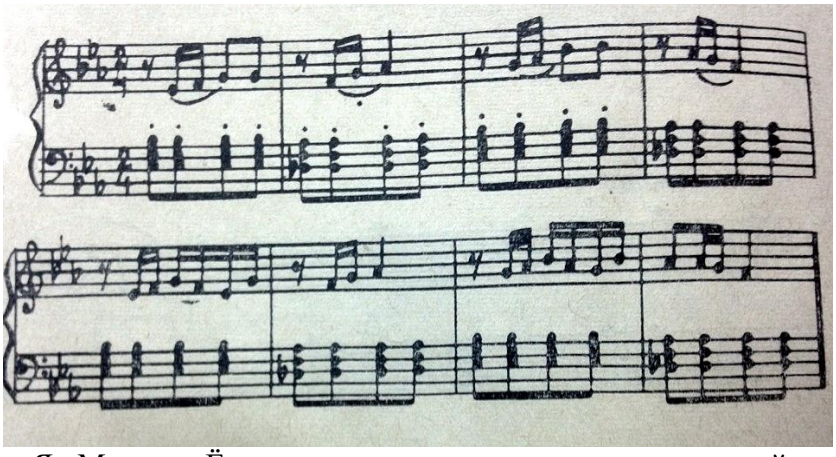


После первой фразы темп начинает ускоряться. Мелодия построена на кварто-квинтовых скачках. Вместе с проходящими хроматизмами она поднимается на четыре ступени вверх. Этот мотив повторяется трижды в восходящей секвенции. В это время атмосфера становится все более напряженной из-за меняющегося темпа и ритма. Четвертями в быстром темпе мелодия «взлетает» по хроматической гамме, где каждый шаг сопровождается звонкими ударами литавр и тарелок. Вихревое кружение вызывает выход лесной нечисти вместе с Ёмой.

Ведьма Ема, подземное царство и Яг Морт представляет область сказочного, волшебного, не только сферу зла. Образ Емы показан дважды: в начале второго действия и в танцах нечисти. Но на протяжении короткого музыкального времени композитор сумел раскрыть разные её стороны. Ёма была задумана как трагический персонаж. Раньше она была человеком, но, полюбив и связав свою судьбу с Яг Мортом, она стала ведьмой, повелительницей злых духов. Наиболее ярко раскрыть ее стороны композитору удалось в танце-пантомиме. В нем два контрастных раздела.

Первый – ми бемоль-минор – начинается в динамике mp. Мелодия таинственная, осторожная и завораживающая. В верхнем регистре звучит украшение – опевание устойчивой ступени. Со временем темп меняется, становится более подвижным, напористым. В динамике f вступают струнные и духовые инструменты. Короткие кричащие мотивы в верхнем голосе и тяжелые, подчеркнутые шаги в нижнем придают музыке чувство горести, обиды и отчаяния. Это показывает страдание Ёмы, которая видит новое увлечение своего хозяина. Между фразами прорываются голоса медных духовых, которые спускаются по хроматизмам вниз. На этом музыка резко обрывается.

Начинается второй раздел Пантомимы, который звучит в одноимённой тональности ми бемоль-мажор. Тема этого раздела отличается от первого. В мелодии остинатно повторяются последовательность первой и седьмой низкой ступени. Вихреобразная, кружащаяся мелодия отражает смирение и покорность Ёмы Яг Морту. Она печалится, вспоминая ушедшую молодость. Поэтому её тема состоит из коротких мотивов, интонаций-плачей и форшлагов.



Тематизм Яг Морта и Ёмы наложил отпечаток на танцы лесной нечисти, которые предваряются большой сквозной сценой овладения Райдой. Одно из ухищрений Яг Морта – подарки. Тема Танца лесных духов с подарками выросла из темы первого раздела Танца Емы. Но она ритмически и гармонически преображена в зловещий марш. Подарки не интересует Райду и Яг Морт вызывает всю нечисть, чтобы запугать её. Хореографическая картина "Танцы лесной нечисти" – лучший номер второго, волшебного, действия.

Автору показалось неслучайным, что тема Яг Морта начинается изображением сильного порыва ветра. Северный ветер один из самых суровых и ярких персонажей коми легенд. Взяв в основу предание о северном ветре, Михаил Герцман создал балет «Войпель».

Премьера балета состоялась 9 октября 1994 года в республиканском театре оперы и балета. В балете «Войпель» балетмейстер Виктор Миронов и композитор Михаил Герцман решили соединить классический танец и модерн, причем с приближением к народным истокам.

Мифологический образ стихии – северный, суровый ветер (Войпель) влюбляется в деревенскую девушку Марпу. Но она любит обычного парня Романа, а бестелесного Войпеля отвергает. В мифологическом персонаже показано человеческое начало. Войпель раскрывается в своем финальном танце, в котором выражает страдание и одиночество, и все же самым последним движением говорит, что он вечен и надеется, что кто-нибудь его полюбит.

Не менее интересна работа М. Герцмана в жанре мюзикла. Композитор знакомится с красивой сказкой о храбром Сюдбее, которую обработал и записал А. Клейн. Благодаря сотрудничеству композитора и драматурга в республике Коми появляется первый мюзикл для молодёжи, современный музыкальный спектакль на основе коми фольклора. «Ожерелье Сюдбея» - легенда о том, как появляется северное сияние. Сам композитор так определил свои задачи в мюзикле: «Попытка соединить, сплавить интонации коми

народных песен с современной эстрадной мелодикой и гармонией, стремление насытить музыку острыми ритмами, не забывая при этом о конкретной национальной основе».

Вся музыкальная ткань мюзикла динамична, фантазируя на мифологические темы средствами эстрадного музыкального языка, композитор обнаруживает интересные находки. Инструментальная интродукция сразу вводит в напряженное действие. Гармония и ритмы этого эпизода современны, лишены тональной определённости. В вокальной партии мужского хора слуг повелителя Севера Сюдбея элементы коми фольклора преломляются, переосмысливаются в сопровождении джазовых ритмо-интонаций. Главное явление сказки – Северное сияние – наделено своим лейтмотивом, это красочные музыкальные всполохи, отмеченные увеличенными трезвучиями. Музыковед Н. Герстле предлагает своё определение услышанному: «Перед нами – своеобразная ассимиляция фольклора, так характерная для творчества М. Л. Герцмана в целом».

Заключение. Исследование показало, что интерес к коми легендам и мифам, к национальному фольклору, традициям не ослабевает. Представляя собой важную часть культурного наследия народа, коми предания вдохновляют деятелей искусства на новые открытия, создание новых жанров. Автор исследования рассмотрела небольшую часть мифов и легенд коми народа, отражённых в творчестве коми композиторов. По итогам разбора музыкального материала мы увидели насколько разнообразными и многогранными могут быть представлены образы мифологических героев, знакомые всем с детства. Приобщение к ним – это часть дома, Родины, культурного богатства коми земли.

Список литературы

1. Герстле, Н. Классик коми музыки: статья / Н. Герстле. Композиторы Республики Коми - Оренбург, 2016. - 344 с.
2. Изобразительное искусство Республики Коми: живопись, графика, скульптура из собрания Национальной галереи Республики Коми [Текст] / авт. вступ. ст. С.А. Беляева; науч. рук. Э.К. Поповцева. - Москва: ИПЦ «Дизайн», 2011. -152 с.
3. Коми культура. Концерт-спектакль ансамбля «Асъя кыа» «Парма Мойд». – Режим доступа: http://foto11.com/komi/art/parma-moid.php
4. Культурная карта Республики Коми. – Режим доступа: http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.Geroi_komi_./
5. Мифология Коми. Леший (Яг-морт). – Режим доступа: http://www.tomovl.ru/komi/Leshiy.html
6. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. – Сыктывкар, 1969. - Режим доступа: http://foto11.com/komi/art/singing/osipov_book56.php
7. Ротарь, Т.В. Из истории балетной труппы государственного театра оперы и балета Республики Коми [Текст]: методическое пособие для студентов по предмету «История искусств» / Министерство культуры Республики Коми, ГОУ СПО «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева». – Сыктывкар, 2010. – 31 с.
8. Словари и энциклопедии на Академике. Войпель. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1369622
9. Чисталев, П.И. Коми народные танцы [Текст]/ П. Чисталев, И. Скляр. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990. - 151 с.
10. Шергина, А. Четыре встречи с «Яг мортом» [Текст]: обзор, рецензия / А. Шергина // Арт. – 2006. – № 2. – С. 184-189
11. Яг-Морт. Коми народная легенда. – Режим доступа: https://posidelki2009.ucoz.ru/index/0-50

Потапова Екатерина Евгеньевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 3 курс
Научный руководитель – Решетник Марина Валентиновна

ЗНАЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н.А.ВЕТЛУГИНОЙ В РАЗРАБОТКЕ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Выдающийся ученый и педагог-музыкант Наталья Алексеевна Ветлугина (1909-1995) посвятила свою жизнь преобразованию системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, разработке научной школы музыкальной педагогики. Её концепция по сей день успешно применяется в нашей стране. Исследования Н.А.Ветлугиной посвящены развитию музыкальных способностей детей и формированию их музыкальной культуры. Еще в 1947 году, работая над диссертацией, Наталья Алексеевна сформулировала две основные задачи музыкальной подготовки будущих воспитателей детских садов: 1) научить чувствовать и понимать музыку, воспитать потребность ее восприятия; 2) развить исполнительские качества студентов. Тогда же она обосновала основные требования к учебнику «Музыка в дошкольных педагогических училищах».

Занимаясь научной работой в Институте художественного воспитания Академии педагогических наук, Ветлугина исследовала развитие способностей детей как неотъемлемую часть художественного воспитания. В 1957 году она написала книгу «Развитие музыкальных способностей дошкольника в процессе музыкальных игр». Она доказала, что раннее обучение музыке оказывает большое воздействие на общее развитие: у ребенка формируется эмоциональная сфера, развивается мышление, восприимчивость к красоте в искусстве и в жизни.

В своих работах она пишет о важности развития у ребенка общей музыкальности, которая проявляется как комплекс способностей, содействующих проявлению музыкальной деятельности детей в доступных для них формах, таких как слушание, исполнение, творчество. Музыкальные способности можно разделить на способность целостного и дифференцированного восприятия музыки; на исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах) и способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Наталья Алексеевна доказала, что чередование различных заданий, видов деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакций, организованности. Таким образом, занятия музыкой влияют на формирование культуры поведения и воспитание волевых усилий. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами: вниманием, наблюдательностью и умением сравнивать, удерживать в памяти. Дети прислушиваются, находят высокие и низкие, сходные или различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, получают начальные знания о музыкальной форме, определяют общий характер пьесы, делают первые попытки эстетической оценки музыкальных произведений.

Н.А.Ветлугина также утверждала и тот факт, что музыка является средством физического развития. Она опиралась на научные исследования отечественных ученых В.М.Бехтерева и П.Н.Анохина, которые в области физиологических особенностей музыкального восприятия доказали материалистическое обоснование роли музыки в жизни ребенка. Музыка создает жизнерадостное настроение, повышает тонус мышц, активизирует деятельность всего организма. Под звуки бодрого марша меняется осанка ребенка, под

быструю музыку легким становится его бег. Во время пения развивается дыхание, укрепляются голосовые связки. В процессе музыкальных занятий ребенок испытывает эмоциональные переживания и состояние душевного подъема.

Ею были сформулированы основные принципы музыкального воспитания – 1) связь изучаемой музыки с жизнью; 2) познавательное значение музыкальных занятий; 3) приоритет творческого развития ребенка. Она считала, что важно всячески поддерживать творческие задатки, фантазию и воображение воспитанников, ставить перед ними задачи, развивающие инициативу и умственную активность.

Еще один принцип Ветлугиной Н.А. - установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей. Элементы усвоенных знаний и навыков повторяются в обучении в расширенном, углубленном виде при учете достигнутых результатов и психофизиологических возможностей детей различного возраста. Музыкальное развитие детей идет по возрастающей линии как переход от непроизвольных откликов к эстетическому отношению к ней, от импульсивного стремления петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению и сознательному слушанию произведения. Усвоение материала зависит от способностей детей, уровня общего развития. Занятия должны проходить так, чтобы детям было интересно выполнять посильные задания.

В 1960 году под руководством Н.А.Ветлугиной вышло исследование «Система эстетического воспитания в детском саду», которое включало, в том числе, и разработку программы музыкального воспитания. Эта программа определяла методы формирования эстетического отношения детей к музыке, их творческие способности, знания, способы действия и навыки. Результатом выполнения программы являлся уровень развития каждого ребенка к моменту поступления в школу. Главными задачами этой программы стали такие задачи, как: 1) Пробуждение активного интереса и любви к музыке, развитие восприятия, формирование чувств и представлений детей, стимулирование их нравственно – эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости; 2) Обогащение музыкальных впечатлений, знакомство с лучшими образцами музыкальных произведений; 3) Приобщение к различным видам музыкальной деятельности, обучение способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах; 4) Формирование певческих голосов детей, выразительного пения, образности и ритмичности движений, точности игры на детских музыкальных инструментах. Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, мелодического слуха, ладового и ритмического чувства, тембрового и динамического слуха; 5) Стимулирование творческой деятельности, побуждение к самостоятельным действиям и воспитание музыкального вкуса.

«Музыкальное развитие ребенка» (1968) - основной научный труд Н.А.Ветлугиной, в нем она обосновала подходы к развитию музыкально-сенсорных способностей и формированию детского музыкального творчества (песенного и музыкально-игрового), **с**формулировала основные умения, навыки и классифицировала виды музыкальной деятельности детей. К первым она относит целостное и дифференцированное восприятие музыкального произведения, сопереживание чувствам и настроению, выраженным в музыке, художественное исполнительство и самостоятельные действия. Она доказала, что раннее обучение музыке оказывает большое воздействие на общее развитие: у ребенка формируется эмоциональная сфера, развивается мышление, восприимчивость к красоте в искусстве и в жизни. Наталья Алексеевна в своих работах писала о том, что различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека, что музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства, формирует эстетический вкус.

Современные исследователи часто используют идеи Н. А. Ветлугиной, преломляя и преобразуя их в соответствии с современным уровнем развития художественного образования и науки, находя в ее трудах идеи для новых программ дошкольного образования. Основные положения работ Ветлугиной, задачи, виды

деятельности, форма проведения занятий получили свое развитие в деятельности её соратников и последователей.

Библиографический список:

1. Боякова, Е.В. Научная школа Н.А.Ветлугиной. - ISSN 1997-4558 Педагогика искусства - Текст: электронный // http://www.art-education.ru/electronic-journal No 2, 2017152 (дата обращения: 10.11.2020).
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. (Библиотека воспитателя дет.сада) / Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981, 240 с. Текст : непосредственный.
3. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду /Н.А.Ветлугина и др.// Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. - Москва: АПН РСФСР, 1962. - 372 с. Текст : непосредственный.

Холопова Светлана Михайловна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование, 4 курс
Научный руководитель – Малахова Анастасия Николаевна

ПЕСНИ КОМИ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Возрождение, сохранение и развитие этнокультурного самосознания – одна из актуальных педагогических задач, выдвинутая сегодня нашим обществом. Согласно Концепции развития этнокультурного образования в республике Коми на 2016-2021 гг., «**основой** этнокультурного образования является освоение этнической культуры коми народа в диалоге с культурами русского и иных этносов, проживающих в Республике Коми, в целях формирования у учащихся представления об их месте в отечественной и мировой культуре, формирования адекватной модели поведения в полиэтнической среде» [1]. Овладение культурным наследием своего народа способствует формированию духовной культуры ребенка, воспитанию чувства патриотизма, любви и уважения к прошлому и настоящему своей малой родины. Глубинная преемственность культурных традиций и современности возникнет только тогда, когда ребенок начнет осваивать традиции с самого малого возраста. Поэтому необходимо уже в начальном звене школьного образования формировать в детях уважительное отношение к национальной культуре.

В связи с этим, приобщение школьников к национальной музыкальной культуре становится актуальным направлением в области музыкального образования. Осуществление данного процесса может происходить на примере знакомства школьников с песенным творчеством композиторов Республики Коми, тем самым он сможет значительно расширить представления своих учеников о духовно-эстетических истоках родной культуры и искусства, тем самым воспитывая в них любовь и бережное отношение к истории и современности своей Родины. Этим и обусловлена актуальность выбранной темы.

Объектом исследования является урок музыки в начальной школе. Предметом - песни коми композиторов для детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: выявить особенности знакомства младших школьников с песнями коми композиторов на уроках музыки.

Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг человека, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности

Уроки музыки способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности ребёнка, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России. На уроках музыки закладываются основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры.

Приобщение школьников к национальной музыкальной культуре может происходить на примере знакомства с песенным творчеством композиторов Республики Коми. Песенное творчество – неотъемлемая часть музыкального наследия композиторов нашей республики. Песня всегда была одним из любимых жанров, к которому обращались коми композиторы, начиная от композиторов старшего поколения - Александра Осипова, Прометея Чисталёва, Якова Перепелицы, и заканчивая современными композиторами, такими как Михаил Герцман, Ирина Блинникова, Светлана Головина и другие.

Приобщая младших школьников к песням коми композиторов, необходимо, в первую очередь, обратиться к песням, специально написанным для детей, которые близки и понятны им по тематике и музыкальному языку. Сюда можно отнести такие песни как «Скворушка» П. Чисталёва, «Шор» А. Осипова, «С ветерком» Я. Перепелицы, «Заяц косолапый» В. Мастеницы, «Песенка друзей» И. Блинниковой другие.

Жанр песни проникает и в музыку для театра, в крупные музыкально-сценические жанры, такие как мюзикл. Ярким примером того могут служить вокальные номера из мюзиклов И. Блиннковой «Гришуня на планете лохматиков», «Приключения Незнайки и его друзей». Фрагменты из этих мюзиклов, написанные в жанре песни, можно предложить детям не только для слушания, но и для разучивания.

В младших классах можно знакомить детей и с песнями, которые не были написаны специально для детей, но их образный строй, красоту мелодии и гармонии прекрасно могут понять и оценить маленькие слушатели. Это такие песни как «Край ты мой рябиновый», «Деревенька моя» Я. Перепелицы, «Северная весна» В. Мастеницы.

Огромный пласт песенного творчества представляет собой музыка коми самодеятельных композиторов. В их творчестве можно найти замечательные образцы песен для детей младшего школьного возраста. Композитор из Сыктывдинского района Михаил Оверин является автором сборника «Миян Сьыланкыв». Тексты песен написаны на стихи лучших коми поэтов: Альберта Ванеева, Александры Мирошниченко, Василия Лодыгина. Песни отличаются красивой и запоминающейся мелодией, их можно использовать для разучивания в начальной школе.

Знакомство с песнями коми композиторов может стать интересной страницей уроков музыки, изучение которых поможет лучше понять, а главное полюбить культуру родного края.

Библиографический список

1. Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы [Текст]: приложение к приказу Министерства образования Республики Коми от 23.11.2025 №255.

Баскакова Алеся Васильевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

ОСОВЕНИЕ ОПЕРАЦИЙ КЛАССИФИКАЦИИ И АБСТРАГИРОВАНИЯ ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Одной из причин, порождающих затруднения детей в усвоении знаний в школе, является недостаточная подготовка их мышления в дошкольном возрасте. По мнению учёных, обучение в детском саду должно быть направленно, прежде всего, на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего. Детей необходимо учить рассуждать, самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, классификацию, абстрагирование, обобщение, строить индуктивные и дедуктивные умозаключения [2; 188].

Цель нашего исследования – выявление педагогических условий освоения классификации и абстрагирования детьми старшей группы посредством блоков Дьенеша.

Исходя из цели исследования нами были сформированы следующие задачи:

1. Выявление особенностей развития логической сферы у детей дошкольного возраста посредством блоков Дьенеша.
2. Анализ диагностического инструментария по исследуемой проблеме.
3. Определение содержания и порядка проведения игр и упражнений с использованием блоков Дьенеша в старшей группе.
4. Разработка методических рекомендаций для воспитателей ДОО по исследуемой проблеме.

Объект исследования – педагогический процесс, направленный на освоение классификации и абстрагирования детьми старшей группы посредством блоков Дьенеша.

Предмет исследования – педагогические условия освоения классификации и абстрагирования детьми старшей группы посредством блоков Дьенеша.

Нами изучены основные понятия по исследуемой проблеме. Так, под логикой мы понимаем науку о правильном мышлении, речь, рассуждение, искусство рассуждения, логическим мышлением – мыслительный процесс, которому свойственны рассудительность, доказательность, когда человек использует логические конструкции и понятия, под формированием и развитием логической сферы ребенка – формирование логических приёмов мыслительной деятельности, умение понимать и прослеживать причинно-следственные связи явлений и умение выстраивать на их основе простейшие умозаключения [1; 280].

Формирование у ребенка логического мышления связано с освоением логических операций. Такими операциями являются классификация и абстрагирование. В старшей группе дети уже способны выделять существенные признаки объектов в качестве основания для классификации и абстрагирования.

Под классификацией мы понимаем разделение множества на группы по какому-либо признаку, который называют основанием классификации, под абстрагированием – выделение какой-либо стороны или аспекта, явления, которые в действительности как самостоятельные не существуют.

В изучение особенностей и закономерностей процесса развития мышления дошкольников внесли свой вклад многие философы и психологи: В.Вундт, О.Кюльпе, К. Бюлер, К.Левин, А.Валлон, Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, А.Р.Лурия, П.П.Блонский, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев, А.В.Белошистая. С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов и др.

Логический материал З. П. Дьенеша представляет собой набор из 48 геометрических фигур, где нет ни одной одинаковой фигуры. Каждая фигура характеризируется четырьмя признаками: формой, цветом, величиной и толщиной.

Методика констатирующего этапа исследования будет направлена на выявление представлений детей шести лет об основных свойствах предметов (цвет, форма, величина), умение классифицировать их по заданным свойствам, абстрагироваться при этом от несущественных свойств. Изучение особенностей освоения детьми операций классификации и абстрагирования предполагается на разных типах материалов – «жизненном» и «абстрактном». «Абстрактный материал» –- это набор логических блоков Дьенеша, где разные свойства (цвет, размер, форма, толщина) представлены в «чистом» виде, а «жизненный материал» – это набор предметов, отличающихся (или сходных) по ряду свойств (цвету, форме, размеру и др.). Поиск свойства и классификация по нему в «жизненном материале» затруднены «преданностью» свойства в предметном содержании.

Эксперимент включает три серии, в каждую из которых входит несколько заданий. Первая серия направлена на выявление знаний детей о свойствах предметов (цвет, форма, величина), умения выделять, абстрагировать свойства и обобщать по ним предметы. Вторая серия предусматривает выявление особенностей освоения детьми операции классификации на «жизненном» дидактическом материале, третья серия – на выявление отличительных особенностей в классификации детьми «абстрактного» дидактического материала.

Как показывает опыт работы яслей-сада № 50 Колпинского района Санкт-Петербурга, уровень освоения детьми шести лет свойств и отношений достаточно высок. Так, у большей части этих детей (от 36 до 56%) знания о свойствах начинают приобретать обобщающий характер, но умение обобщать неустойчиво. Иногда дети включают в группу предметы, не обладающие необходимым свойством. Наибольшие трудности они испытывают при выделении формы предмета.

У детей отсутствует четкая вербализация процесса и результатов выделения и обобщения свойств. Сопоставление результатов анализа умений классифицировать свойства предметов показывает, что с увеличением количества свойств, по которым необходимо классифицировать, уровень умений снижается, особенно при использовании «жизненного» материала (испытывают трудности в классификации по одному свойству 36% детей, по двум свойствам – 52%, по трём свойствам – 76% старших дошкольников). «Абстрактные» предметы дают возможность осуществлять более лёгкое и устойчивое абстрагирование и удержание свойств, что позволяет большему числу детей (50% - 60%) выполнять задание без ошибок [3; 11].

В результате проведённого педагогами эксперимента были определены условия успешного освоения детьми операции классификации: развитие обобщенных и связанных со словами представлений о свойствах предметов (выделение свойства, его абстрагирование, обобщение по данному свойству), последовательное использование «абстрактного», затем «жизненного» материала, сначала предложенного воспитателем, а затем придуманного и изготовленного детьми.

На основе анализа психологической и методической литературы, педагогического опыта мы предполагаем разработать систему игровых упражнений, способствующих освоению старшими дошкольниками умения классифицировать свойства предметов путем самостоятельного подбора и изготовления материала, подлежащего классификации.

В методическом пособии Носовой и Р.Л.Непомнящей «Логика и математика в детском саду» представлены игры, направленные на развитие у детей операций классификации и абстрагирования (например, «Найди клад», «Помоги муравьишкам», «Автотрасса», «Где чей гараж?», «Засели домики» и др.) [2]. Эти игры помогут развить у

детей умения выделять в предметах от одного до четырех различных свойств, абстрагировать одни от других, называть их.

Библиографический список

1. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников [Текст]: Вопросы теории и практики. Курс лекций для студентов дошкольных факультетов высших учебных заведений/ А.В. Белошистая – М.: Гуманист. издательский центр «Владос», 2004 – 400 с.: ил.

2. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников [Текст] / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 94 с. – (Б-ка программы "Детство").

3. Полякова, М.Н. Освоение классификации детьми седьмого года жизни (на математическом материале) [Текст] / М.Н. Полякова // Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – С. 11.

Белоножко Полина Евгеньевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 2 курс
Научный руководитель – Хабарова Людмила Павловна

«FASHION DOLLS» В СОВРЕМЕННОМ ИГРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня активно воздействующим на развитие Детства фактором является изменение жизненного пространства в условиях «информационного бума», в которое ребенок вступает, начиная с младенческого возраста. Под мощным влиянием средств массовой информации, со значительным преобладанием визуальных образов теле- и компьютерного экрана активно внедряются инокультурные нормы и образцы социальных стандартов в современное игровое пространство детей, включая представления о внешней привлекательности через усиление вторжения кукол во «взрослый мир».

Кукла как феномен культуры, согласно В.С. Мухиной и Д.Б. Эльконина, играет важную роль в становлении идентичности ребенка, обладает возможностью глубоко воздействовать на психику человека, влиять на эмоциональное и нравственное развитие формирующейся личности. Через игру, идентифицируясь с куклой, ребенок познает мир, его законы, ценности, стандарты, касающиеся всех сторон жизни [3; 81].

В современной игрушечной индустрии функционирует понятие «fashion doll» («модная/модельная кукла») как детской игрушки, как манекена, как наставника в области моды [1].

«Мисс модной куклой мира» называют куклу Барби. Первая кукла Барби была выпущена в 1959 г. американской фирмой «Mattel toys», но, не смотря на время, она и по сей день остается самой востребованной «fashion doll». С 2001 г. Барби популярный персонаж в мультипликации (например, «Барби: Жизнь в доме мечты», «Барби: Академия принцесс», «Барби: Суперпринцесса» и др.) и компьютерных игр [2]. Также популярными в данном сегменте кукол являются куклы Bratz (2001 г.), Rainbow Surprise и LOL Surprise OMG (восхитительные куклы тысячелетия) (2019 г.) от компании MGA Entertainment, интерес к последним повышается через просмотр «распаковок», «обзоров» от блогеров на

различных Интернет-каналах; куклы Winx (2004 г.) персонажи мультсериала «Клуб Винкс – Школа волшебниц»; Monster High от Mattel (2010 г.), являющиеся куклами мультимедиа проекта «Школа монстров» и др. Все эти куклы, так или иначе, напоминают Барби, представляют различные модели миниатюрных модниц высотой 26-29 см, с длинными густыми волосами, голубыми глазами и пухлыми губами, нереалистичными телесными стандартами худобы и стройности – длинными ногами, узкой талией и бедрами, а также выраженными женскими формами, в модных, трендовых, фанковых, мистических образах. Таким образом, «модные куклы», предназначенные для детских игр, воплощают в себе идеалы потребительского общества: нереалистичные телесные параметры, гламур, вещизм, а мультфильмы, реклама, видео «интернет-распаковок», «интернет-обзоров» увеличивают их популярность среди детской аудитории. Также, учитывая тот факт, что оригинальные модели «модных кукол», наряды к ним, аксессуары, дома и т.д. имеют высокую стоимость, то для многих девочек данные куклы еще больше идеализируются и входят в ореол «мечтаний» и «зависти».

По мнению А.Ф. Филатовой, игры с современными «fashion dolls» способствуют появлению новой детской игровой интернет-культуры, ориентирующей ребенка на индивидуализацию игрового процесса, способствующей социальному отчуждению и виртуализации сознания. В игре с данными современными куклами у девочек появляются совершенно недетские стили поведения, каноны красоты и привлекательности [5; 128].

Наибольшим предметом дискуссий являются мистические «fashion» куклы Monster High. Смирнова Е.О., Салмина Н.Г. Филиппова И.В., Шеина Е.Г. утверждают, что куклы Monster High – далеко не лучший материал для детской игры, и относят их к «закрытой» игрушке, поскольку нестандартные внешние качества и технические характеристики закрывают возможности для создания воображаемой ситуации, осмысленного сюжета, составляющих основную суть сюжетной игры, а так же создают опасность для игрового пространства детей [4; 42].

С **целью** уточнения причин привлекательности кукол Monster High, их восприятия и оценки детьми дошкольного возраста было проведено исследование, в котором приняли участие 24 дошкольницы 5-7 лет, поскольку данные куклы позиционируются как игрушки для девочек.

Отношение к куклам Monster High выявлялось с помощью вопросов анкеты, предложенной Е.О. Смирновой, И.А. Орловой, М.В. Соколовой [4]. После беседы для выявления особенностей восприятия кукол детям нужно было назвать подходящие для них игровые сюжеты и нарисовать данную куклу. В ходе беседы в качестве наглядного оборудования использовались две куклы из серии Monster High.

Результаты опроса показали, что куклы Monster High понравились 95% детей. 50% детей ответили, что эти куклы из мультфильма «Школа монстров». На вопрос «Чем тебе понравилась эта кукла?» в качестве критериев выделяли, например, «у нее необычная внешность, цвет кожи», «модной одеждой, платьями и туфлями, аксессуарами», «большими глазами и ярким макияжем», «тем, что руки и ноги сгибаются», «очень красивые волосы, большие глаза и губы, на голове ушки», «они очень худенькие, похожи на манекенщиц». Лишь 5% детей ответили, что «куклы страшные, похожи на вампиров и монстров, с ними нельзя играть».

При оценке характера кукол Monster High выяснилось, что, 79% детей оценили их как «умные», 95% детей посчитали кукол «успешными и активными», многие дети сомневались в их доброте и выбирали средние значения («немного злые», «не совсем добрые»).

Следует отметить, что у 35% опрошенных детей куклы Monster High имеются дома, «достались от старших сестер» и используются в игре, 55% детей отметили, что хотели бы их иметь.

На вопрос о том, «В какие игры можно с данной куклой играть?», наиболее популярными ответами среди детей были: «Парикмахерская», «Подружки», «В модный

магазин», «В вечеринку – Хэллоуин», «В карнавал», «В концерт, будет рок-певицей», «В манекенщиц», «Буду просто ее наряжать», то есть внешний облик напрямую связывался с определенным образом жизни – проекцией, который, по мнению детей, должны вести люди, имеющие данный облик. 6% детей не смогли определить игровую ситуацию.

Далее детям предлагалось нарисовать куклу Monster High. Куклы на рисунках значительно отличались от реальных. Цветовая гамма очень разнообразна и чаще всего не совпадала с цветами в одежде кукол. Лишь 45% детей показали в своих рисунках необычный цвет кожи кукол, остальные же использовали бежевый и розовый карандаши, приближенные к цвету кожи человека. Многие нарисованные куклы имели длинные волосы и почти везде были подчеркнуты глаза. 60% детей нарисовали их веселыми, с широкой улыбкой и добрым взглядом. 30% детей выделили отличительные особенности Monster High: шрамы, клыки, кошачьи уши. Проанализировав рисунки, можно отметить, что для 95% детей Monster High являются привлекательными персонажами и не несут того отрицательного значения, о котором говорят взрослые.

Итак, на основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что «модные куклы» Monster High не пугают детей старшего дошкольного возраста, не провоцируют агрессивность и конечно не погружают в тематику мистического загробного мира. Однако, стоит задуматься над тем, что данные куклы привлекли внимание детей своей нереалистичной внешностью, а содержание игр, предложенных детьми, носили развлекательный характер и характер демонстрации облика, а не передачу определенного рода занятия и профессии.

Таким образом, «модная кукла» не просто забава, она дает детям запоминающиеся нестандартные образы, от которых во многом будет зависеть дальнейшее формирование социальных стандартов и ценностей.

Библиографический список

1. Арутюнян, Ю.И. Кукольная мода и модные куклы. «Poupee modele» как образец стиля / Ю.И. Арутюнян // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2008. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kukolnaya-moda-i-modnye-kukly-poup-e-mod-le-kak-obrazets-stilya (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: Cyberleninka.ru
2. История Барби вымышленная и реальная. – URL: https://multoigri.ru/wiki/barbi (дата обращения: 24.10.2020). – Режим доступа: Multoigri.ru
3. Смирнова, Е.О. Куклы нашего времени / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева // Вестник практической психологии образования. – 2006. – № 2. – С. 81-85.
4. Смирнова, Е.О. Что видят и чего не видят дети в куклах Монстр Хай / Е.О. Смирнова, И.А. Орлова, М.В. Соколова [и др.] // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – №2. – С. 34-43.
5. Филатова, А.Ф. Современное игровое пространство детей: его издержки и опасности / А.Ф. Филатова // Гуманитарные исследования. – 2016. – № 2 (11). – С. 125-128.

Булышева Мария Анатольевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.04. Специальное дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Важнейшая задача воспитания ребенка – развитие его интеллекта, формирование мыслительных умений и способностей, позволяющих не только усваивать новые знания, но и использовать их в другой ситуации, творчески. Взаимосвязь математического развития и формирования логических приемов умственных действий – одна из основных методических проблем последних десятилетий.

Под формированием логической сферы понимается развитие логических приемов мышления (сравнения, обобщения, анализа, синтеза, классификации, сериации, аналогии, систематизации, абстрагирования), а также умение понимать, прослеживать причинно-следственные связи явлений, выстраивать на их основе простейшие умозаключения. К вопросу развития логической сферы дошкольников обращались, в частности, Ж. Пиаже, М.Дональдсон, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, Л.С.Венгер, А.З.Зак, А.В.Белошистая, М.Фидлер, З.А.Михайлова, А.Н.Страунинг, А.А.Столяр, Е.А.Носова, Р.Л.Непомнящая и др.

Процесс мышления – это, прежде всего, анализ, синтез и обобщение.

Анализ – это выделение свойств объекта, выделение объекта из группы или выделение группы объектов по определенному признаку.

Синтезом является соединение различных элементов (признаков, свойств) в единое целое. В психологии анализ и синтез рассматриваются как взаимодополняющие друг друга процессы (анализ осуществляется через синтез, а синтез – через анализ). В результате развития аналитико-синтетической деятельности становятся возможными и другие мыслительные операции: сравнение, абстракция, обобщение [1].

Одним из оптимальных средств развития логической сферы у дошкольников являются логические блоки Э.Дьенеша. Под логическими блоками Э. Дьенеша понимается дидактический материал, который назван по имени венгерского математика и психолога Э. Дьенеша. Он позволяет моделировать и решать логические задачи с помощью специально созданных ситуаций. Поэтому и назван он логическими. Логические блоки помогают ребенку овладеть мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. К таким действиям относятся: сравнение, классификация, кодирование и декодирование, а также логические операции «не», «и», «или». Эти операции называются логическими связками. Используя блоки, можно закладывать в сознании малышей начала элементарной алгоритмической культуры мышления, развивать у них способность действовать в уме, осваивать представления о числах и геометрических фигурах, пространственную ориентировку. С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит между «поссорившимися» игрушками и т.д., а по ходу действий рассуждает. В настоящее время разработано достаточное количество различных игр и упражнений с использованием блоков Э.Дьенеша (А.А.Столяр, Е.А.Носова, Р.Л.Непомнящая и др.) Чтобы ребенок не потерял интереса к мыслительным заданиям, каждая игра и упражнение содержит несколько игровых и практических задач, которые можно предложить ребенку: проложить дорожку между домиками Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа; смастерить новогоднюю гирлянду;

построить мост через речку и т.д. С этой же целью в каждом упражнении и игре дано несколько вариантов одной и той же по степени сложности мыслительной задачи. Например, построить дорожку так, чтобы рядом были блоки одинаковой формы, но разного размера, или же чтобы рядом были фигуры разной толщины, но одинакового цвета. Логические задачи на абстрагирование («Найди клад», «Угадай-ка», «Помоги муравьишкам» и т.д.) помогают развивать у дошкольников умения выделять в предметах от одного до четырех различных свойств (цвет, форму, размер, толщину), абстрагировать одни из них от других, называть их. С их помощью дети получают первые представления о замещении свойств знаками-символами, осваивают умение строго следовать правилам при выполнении действий, приближаются к пониманию того, что нарушение правил не позволяет достичь верного результата [2].

Библиографический список

1. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников [Текст]: Вопросы теории и практики. Курс лекций для студентов дошкольных факультетов высших учебных заведений/ А.В. Белошистая – М.: Гуманист. издательский центр «Владос», 2004 – 400 с.: ил.
2. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников [Текст] / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 94 с. – (Б-ка программы "Детство").

Меньшакова Виктория Васильевна
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, 4 курс
Научный руководитель- Матвиец Ирина Валериевна

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАБОТЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПРИ ВЫБОРЕ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Теоретическая часть

Методы обучения- это один из «инструментариев» реализации и цели и задач любительского творческого коллектива. Методы обучения — это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Опираясь на общие принципы обучения, педагог должен иметь представление о том, когда рационально применять соответствующие методы обучения, т.е. знать их сравнительные возможности и эффективность при их сочетании. В этом случае методы обучения позволяют адекватно возрасту, умственным и физическим силам, имеющемуся опыту учебной работы, учебной тренированности учащихся, сформированных учебных навыков и умений, развитости мыслительных процессов и типов мышления и т.д. использовать их на разных ступенях и этапах обучения. [1, 149]

В условиях работы в любительском творческом коллективе особенно важно активизировать самостоятельную творческую деятельность участников. Для этого можно использовать общедидактическую систему методов проблемного обучения И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина. В нее входят следующие методы, различающиеся по степени активности обучающихся в решении познавательных и творческих проблем: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, эвристический метод. [1, 150]

Также распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:
-словесные методы (источником знания является устное или печатное слово). Подразделяется на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с учебником или книгой.
-наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия). Условно можно подразделить на две большие группы:
-метод иллюстраций- показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.
-метод демонстраций- демонстрация приборов, опытов, технических установок, видеофильмов, показ движений и др.
-практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия). К ним относятся: упражнения, лабораторная и практическая работы. [2, 187]

Практическая часть

Мною было проведено исследование эффективности работы в любительском творческом коллективе при выборе методов обучения во время прохождения учебной практики студентов 3го курса специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество и Этнохудожественное творчество в 2019-2020 учебном году.

В исследовании использовала письменный опрос, обхват 15 человек (100%) студентов 4 курса специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество и Этнохудожественное творчество.

Письменный опрос включал 3 вопроса:

1. Назовите критерии выбора методов обучения при проведении занятий в любительском творческом коллективе.
2. Какие методы обучения применяли при проведении занятий в любительском творческом коллективе?
3. В чем эффективность использования методов обучения?

После обработки полученных ответов на письменный опрос были получены следующие результаты:

1.Критерии выбора методов обучения при проведении занятий в любительском творческом коллективе:

от общих целей образования, обучения, воспитания и развития учащихся и ведущих установок современной дидактики- 7 чел. (46,7%).
от особенностей содержания и методов данной науки и изучаемого предмета, темы- 2 чел. (13,3%).
от особенностей методики преподавания конкретной учебной дисциплины и определяемых ее спецификой требований к отбору общедидактических методов- 6 чел. (40%).
от цели, задач и содержания материала конкретного занятия- 8 чел. (53,3%).
от времени, отведенного на изучение того или иного материала- 5 чел. (33,3%).
от возрастных особенностей учащихся, уровня их реальных познавательных возможностей- 4 чел. (26,7%).
от уровня подготовленности учащихся (образованности, воспитанности и развития)- 5 чел. (33,3%).
от материальной оснащенности учебного заведения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств- 0 чел. (0%).
от возможностей и особенности учителя, уровня теоретической и практической подготовленности- 2 чел. (13,3%).
все выше перечисленное в совокупности- 4 чел. (26,7%).

2.При проведении занятий в любительском творческом коллективе применялись следующие методы обучения (можно выбрать несколько ответов):
В зависимости от характера познавательной деятельности:
Объяснительно-иллюстративный метод- 10 чел. (66,7%).
Репродуктивный метод- 2 чел. (13,3%).
Проблемное изложение- 1 чел. (6,7%).
Частично поисковый метод- 1 чел. (6,7%).
Эвристический метод- 3 чел. (20%).

В зависимости от источника получения знаний (можно выбрать несколько ответов):
1.Словесные методы:
Рассказ- 9 чел. (60%).
Беседа- 9 чел. (60%).
Учебная дискуссия- 1 чел. (6,7%).
Работа с учебником и книгой- 2 чел. (13,3%).
2.Наглядные методы: метод демонстраций - показ движений, игра на музыкальных инструментах и пр.- 10 чел. (66,7%).
3.Практические методы: упражнения- 15 чел. (100%).

3.Эффективность работы в любительском творческом коллективе наблюдалось при сочетании словесных, наглядных и практических методов обучения, при проявлении активности обучающихся для решения поставленных задач занятия.

Вывод: при планировании учебного занятия в любительском творческом коллективе сложились определенные подходы к выбору методов обучения в зависимости от различного сочетания конкретных обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса. Для достижения эффективности в работе с любительском коллективе студенты при выборе методов обучения опирались на множество критериев, основными которыми были: общие цели образования, обучения, воспитания и развития учащихся, особенности методики преподавания конкретной учебной дисциплины, цели, задачи и содержания материала конкретного занятия, время, отведенное на изучение того или иного материала, уровень подготовленности учащихся. Студенты комплексно использовали различные методы обучения: в зависимости от характера познавательной деятельности, в зависимости от источника получения знаний. Из словесных методов большинство студентов применяли рассказ и беседу, из наглядных методов- метод демонстраций и все студенты использовали практические методы для отработки движений, игры на музыкальных инструментах.

Библиографический список

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. — 160 с. – ISBN 978-5-8114-2268-5; 978-5-91938-312-3. – Текст : непосредственный.
2.Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования / Б. З. Вульфов, Л. В. Ермоленко, В. Д. Иванов [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва :Юрайт, 2016. – 408 с. – ISBN 978-5-9916-6726-5. – Текст : непосредственный.

Пантелеева Ирина Александровна
ГПОУ РК «Коми республиканский колледж
культуры имени В.Т.Чисталёва"
Специальность 51.02.03 Библиотековедение, 3 курс
Научный руководитель – Рубцова Наталия Юрьевна

Стили воспитания детей 21 века на примере серии книг о Гарри Поттере британской писательницы Джоан Роулинг.

Трудно поспорить с тем, что важную роль в жизни человека играет его воспитание. Именно благодаря ему формируется будущая личность каждого из нас. Уже на самых ранних этапах на процесс воспитания влияют самые разные аспекты жизни. Рассмотрим один из них – книги, их положительное влияние на ребёнка и его родителей, т.к. в этом вопросе важно не только воспитание детей, но и сам воспитательный процесс, который у каждого родителя свой.

Цели проекта:

1. показать актуальность саги о Гарри Поттере, как воспитательном романе,
2. доказать существование воспитательных стилей в произведении привести примеры.

Задачи проекта:

1. исследовать серию книг о Гарри Поттере, как романа с воспитательным аспектом;
2. изучить стили родителей в вопросах воспитания современного общества;
3. найти все возможные стили воспитания в серии Гарри Поттера
4. описать стили воспитания по серии книг о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

Методы исследования:

1. наблюдение,
2. сравнение,
3. анализ.

Самой популярной не только среди детей, но и среди родителей является сага Гарри Поттера британской писательницы Джоан Роулинг. В ходе исследования, нами были выявлены некоторые воспитательные стили родительского воспитания. Выдвинутую гипотезу подтверждают слова писательницы Марины Галиной, которая считает, что у романа о Гарри Поттере есть не только фантастические жанровые основания: «Это такой традиционный роман-воспитание, построенный абсолютно на правильных англиканских постулатах. Примерно те же постулаты у нас были в советское время — сам погибай, а товарища выручай, дружба, взаимовыручка. Правильные поступки приводят к правильным результатам. Хорошая, в некоторой степени даже назидательная, книжка. То, что у нее такая популярность, свидетельствует, что вообще население Земного шара, на самом деле, очень здоровое психически. Получило книжку, которая учит их правильным вещам, и они радуются тому, что у них есть книжки, которые их учат правильным вещам. Прекрасный, очень обнадеживающий знак».

Как было отмечено выше, важно не только воспитание детей, но и сам воспитательный процесс, который у каждого родителя свой.

Чтобы предположить, какими могут вырасти дети, проанализируем основные стили их воспитания – демократический, авторитарный, попустительский и гиперопеку. А для реализации целей нашего проекта покажем эти стили на примере саги о Гарри Поттере.

В ходе исследования были рассмотрены стили воспитания

- демократический, на примере семьи Гермионы Грейнджер;
- авторитарный, на примере семьи Драко Малфоя;
- попустительский, на примере Гарри Поттера и Сириуса Блека;
- гиперопека, на примере семьи Дурслей.

В ходе своего исследования нам удалось доказать, что история о мальчике, который выжил является наглядным примером воспитания. Оказалось, фантастическая сага, которую часто родители дают читать своим детям, стала полезна для самих родителей. В психологическом романе Джоан Роулинг показала для родителей все возможные стили воспитания, с их возможными последствиями. Серия книг о Гарри Поттере затрагивает проблемы воспитания общества, в том числе и общества21 века.

Библиографический список

1. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» : сайт / Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека. – Москва : Центр «ЛИБНЕТ», 2001. – URL : http://www.nilc.ru (дата обращения: 01.05.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и тайная комната : роман : для ср. шк. возраста: 6+ / Дж. К. Роулинг ; пер. с англ. М. Спивак. - Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2016. - 477, [2] с. - ISBN 978-5-389-07781-2. – Текст : непосредственный.
3. Современная электронная библиотека : [сайт] – URL : https://www.book.ru/ (дата обращения: 01.05.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
4. Стили воспитания на примере саги о Гарри Поттере// Меню школьного психолога: блог мамы, педагога, психолога.-2013.-URL:https://psi-school.ru/stili-vospitaniya-na-primere-sagi-o-garri-pottere/(дата обращения 04.05.2020).

Пономарёва Лидия Васильевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.04. Специальное дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА

Проблема обучения детей дошкольного возраста математике на современном этапе приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний. Повышение уровня творческой активности, проблемы автоматизации производства, моделирования на электронно-вычислительных машинах и многое другое предполагает наличие у специалистов большинства современных профессий достаточно развитого умения четко и последовательно анализировать изучаемые процессы. Поэтому обучение математике в детском саду направлено, прежде всего, на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего [4].

Актуальность обучения дошкольников началам математики в настоящее время вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным, стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи. При этом преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать,

ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, принимать самостоятельные решения [2; 5].

Среди задач по формированию элементарных математических представлений детей дошкольного возраста следует выделить главные: приобретение знаний о множестве, числе; формирование широкой начальной ориентации в количественных отношениях; формирование навыков и умений в счете, вычислениях.

Американские психологи Грин Р. и Лаксон В. подчеркивают необходимость формирования количественных представлений у детей до школы. Формируя количественные представления, считают они, взрослые заботятся о счастье ребенка и его общественном здоровье [1; 5].

Познание количества, количественных отношений осуществляется детьми дошкольного возраста в основном на наглядно-образной форме, в процессе предметной деятельности.

Учёные отмечают, что в дошкольной дидактике имеется огромное количество разнообразных дидактических материалов. Однако возможность формировать в комплексе все важные для умственного, в частности математического, развития мыслительные умения, и при этом на протяжении всего дошкольного детства дают немногие. Уникальными по своим возможностям дидактическим материалом являются палочки Х. Кюизенера. Велика их роль в реализации принципа наглядности, представлении сложных абстрактных математических понятий в доступной малышам форме, в овладении способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, постепенного перехода от материального к материализованному, от конкретного к абстрактному, для развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями, решения образовательных, воспитательных, развивающих задач [4; 3].

Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным возможностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. В мышлении ребенка отражается, прежде всего, то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление о понятии.

Данный дидактический материал разработан бельгийским математиком Х.Кюизенером. Он предназначен для обучения математике и используется педагогами в работе с детьми, начиная с младших групп детского сада и кончая старшими классами школы.

Подбор палочек в одно «семейство» связан с определенным соотношением их по величине. Например, в «семейство красных» входят числа, кратные двум, в «семейство зеленых» – кратные трем; числа жёлтого цвета – кратные пяти. Кубик белого цвета («семейство белых») целое число раз укладывается по длине любой палочки. Число 7 обозначено чёрным цветом, образуя отдельное «семейство».

Основные особенности этого дидактического материала – абстрактность, универсальность, высокая эффективность. Палочки Х.Кюизенера в наибольшей мере отвечают монографическому методу обучения числу и счету.

Числовые фигуры, количественный состав числа из единиц и меньших чисел – это неизменные атрибуты монографического метода и идея автодидактизма. Палочки легко вписываются сейчас в систему предматематической подготовки детей к школе как одна из современных технологий обучения. Возникновение представлений как результат практических действий детей с предметами, выполнение разнообразных практических (материальных и материализованных) операций, служащих основой для умственных

действий, выработка навыков счета, измерения, вычислений создают предпосылки для общего умственного и математического развития детей.

С математической точки зрения, палочки – это множество, на котором легко обнаруживается отношения эквивалентности и порядка. В этом множестве скрыты многочисленные математические ситуации. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребенка как результат его самостоятельной практической деятельности («самостоятельного математического исследования»).

Использование «чисел в цвете» позволяет развивать у дошкольника представления о числе на основе счета и измерения. К выводу о том, что число появляется в результате счета и измерения, дети приходят на базе практической деятельности. Как известно, именно такое представление о числе является наиболее полноценным.

С помощью цветных палочек детей легко подвести к осознанию соотношений «больше – меньше», «больше на…– меньше на…», познакомить с транзитивностью как свойством отношений, научить делить целое на части и измерять объекты, показать им некоторые простейшие виды функциональной зависимости, упражнять их в запоминании состава числа из единиц и двух (нескольких) меньших чисел, помочь овладеть арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления и др. С помощью палочек Кюизенера можно познакомить детей с арифметической прогрессией, своеобразной «цветной алгеброй».

Ребенок учится декодировать игру красок в числовые соотношения: чередование полосок – в числовую последовательность, сочетание полосок в узоре – в состав числа. С помощью сопоставления узоров выводятся свойства чисел, решаются цветные уравнения (сумма и разность находится через подбор неизвестного из совокупности цветных палочек).

Наглядное моделирование, освоенные в дошкольном возрасте с помощью палочек Кюизенера, помогут детям в школе бесстрашно окунуться в сложный математический язык.

Библиографический список

1. Грин, Р. Введение в мир числа [Текст]/ Р. Грин, В. Лаксон – М.: Педагогика, 1982. – 191с.
2. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников [Текст]/ Т.И. Ерофеева, Л.Н.Павлова, В.П.Новикова. – М: Просвещение, 1992. – 189с.
3. Носова, Е. А. Логика и математика для дошкольников [Текст]/ Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 94 с. – (Б-ка программы "Детство").
4. Щербакова, Е.И. Методика обучения математике в детском саду [Текст]/ Е.И.Щербакова. – М: Academa, 2000. – 271с.

Попова Юлия Ивановна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Актуальность исследования обусловлена проникновением математической науки в разные области знаний, изменением содержания обучения в школе и, в связи с этим, повышением требований к уровню развития математических представлений у выпускников детских садов.

Математика сегодня – это одна из наиболее важных областей знания современного человека. Повсеместное широкое использование техники, в том числе и компьютерной, требует от каждого определенного минимума математических знаний и представлений.

В развитии элементарных математических представлений важную роль играет обучение количественной характеристики окружающего. Это даёт дошкольникам возможность пользоваться условными мерами при измерении сыпучих, жидких веществ и протяжённостей, развивается глазомер, что важно для их сенсорного развития.

Развитие количественных представлений – процесс сложный, вызывающий у большинства детей значительные трудности. Часто дети не понимают, зачем нужно считать, измерять, причем не приближенно, а точно. Не осознавая значения совершаемых действий, дошкольники выполняют их механически, что приводит к формальному усвоению знаний.

Проблемой формирования количественных представлений у детей дошкольного возраста занимались Я.А. Коменский, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, Л.С. Метлина, Р. Грин, В. Лаксон, М. Фидлер, Е. Дум, В.В. Данилова, В. К. Котирло, З.А. Михайлова, ЛН.И. Непомнящая, А.А. Столяр, А.В.Белошистая и др. Они считают, что для формирования у ребенка представлений о числе недостаточно научить его перечислять предметы. Формирование этого понятия возможно следует лишь одновременно с формированием логического мышления. Количественные представления у детей дошкольного возраста формируются через понимание множества. Это так называемый до числового периода [3;18].

Формирование у детей умения использовать приобретенные знания в новых, бытовых условиях следует рассматривать в качестве специальной цели обучения и направлять усилия на разработку и дальнейшее совершенствование методов практического применения математических знаний в деятельности, привлекательной для дошкольников [1; 37]. Самостоятельно воспринять действия взрослого с числом, счётом, измерением дошкольник не может. Область количественных отношений как бы выпадает из поля его зрения. Он в своём опыте обычно не сталкивается с необходимостью практического использования этих отношений, и поэтому они не отражаются в его играх. Выделить в деятельности взрослых количественные отношения и способы их определения ребёнок может только с помощью воспитателя.

К вопросу формирования элементарных математических представлений при организации самостоятельной деятельности дошкольников в своих исследованиях обращается А. А. Смоленцева. В пособии «Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием» она пишет: «…чтобы сохранить саму природу игры и в то же время успешно обучать ребят основам математики, а именно операциям счёта и действиям с мерами, необходимы игры особого рода. Они должны быть организованы так,

чтобы в них: во-первых, в качестве способа выполнения игровых действий возникла объективная необходимость в практическом применении счёта и измерения; во-вторых, содержание игры и практические действия были бы интересными и предоставляли возможность для проявления самостоятельности и инициативы детей» [3; 8-9].

Счёт и измерение – действия взаимозависимые, они должны выполняться не приблизительно, а точно, правильно и в определённой последовательности. Поэтому в игре, где используются счёт или измерение, воспитатель должен брать на себя такую роль, которая позволила бы ему контролировать правильность выполнения каждым ребёнком математических действий.

Речь идёт о сюжетно-дидактических играх, в которых дети, играя в профессии, постигают смысл труда и воспроизводят трудовую деятельность взрослых, а также одновременно учатся точному выполнению правил и математических действий в бытовой обстановке [19; 8-9].

Для практического применения количественных представлений детьми А.А. Смоленцева предлагает следующие сюжетно-дидактические игры: «Магазин», «Почта», «Зоопарк», «Подготовка к открытию детского сада», «Газетный киоск», «Книжный магазин», «Цирк», «Путешествие в дальние страны», «Телеграф-телефон», «Бензозаправочная станция», «Хлебозавод» и др.

Библиографический список

1. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ [Текст]: метод. пособие / Е.С. Евдокимова. – М.: Сфера, 2006. – 64 с.
2. Смоленцева, А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием [Текст]: Кн. Для воспитателя дет. сада/А.А. Смоленцова. - 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение,1993. - 95с.: ил.
3. Цветкова, Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения [Текст]: нарушение и восстановление. – М.: «Юристъ», 1997. – 256 с.

Пустовалова Ксения Владимировна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Хабарова Людмила Павловна

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ «СКРАПБУКИНГ»

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных образовательных организациях – воспитание нового поколения детей, которые обладают высоким творческим потенциалом.

Художественное творчество в педагогической науке рассматривается «как высшая форма деятельности человека через эстетическое познание и созидание, осуществляющихся на основе освоения и развития наличных форм культуры» [1; 19].

Н.Н. Поддъяков считает, что художественное творчество – это своего рода качественный переход от уже известного к новому, неизвестному, это особая форма процесса развития ребенка, которая носит «глубоко личностный характер» и определяется неповторимостью личности ребенка, накопленного им опыта художественной деятельности [4; 40].

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Согласно Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления [3; 103].

Творческое воображение детей с нарушением зрения по мнению Л.И. Плаксиной из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительнее, чем воссоздающее поскольку не может возместить тех пробелов в чувственном отражении внешнего мира, которые имеются у детей с косоглазием и амблиопией, следовательно, художественное творчество данной категории детей имеет свои особенности. Значительное сокращение или полное отсутствие зрительных ощущений, восприятий, представлений в области чувственного познания ограничивает возможности формирования образов воображения, памяти, а также психологических систем, их структур, связей, функций и отношений внутри этих систем. В процессе обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения осуществляется работа по формированию реальных образов мира, целенаправленному развитию зрительного и других видов восприятия, умения последовательно обследовать предметы, умения анализировать их основные признаки и др. [2].

Поэтому актуальной задачей становится необходимость поиска нестандартных инновационных решений в качестве альтернативы традиционным методам развития детей со зрительной патологией, как по форме, так и по содержанию.

Одной из техник художественного творчества, позволяющих разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок развитию, как творческому потенциалу, так и развитию личности ребёнка в целом, является нетрадиционная техника – скрапбукинг. «Скрапбукинг» (от англ. scrap «вырезка» + book «книга») – вид художественного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейный и личных альбомов, состоящих из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, а также поздравительных открыток [1; 147].

Цель исследования: выявить эффективность использования нетрадиционной техники «скрапбукинг» в формировании художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения.

Для выявления уровня сформированности художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения была составлена программа констатирующего этапа, включающая в себя: 1) стандартизированную методику «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко); 2) разработанные нами диагностические задания: беседу «Что такое «скрапбукинг»?» и практическое задание «Изготовление открытки с элементами скрапбукинга» (технический и творческий компоненты с учетом программного содержания «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для слабовидящих детей»).

Итоговые результаты диагностики, проведенной с детьми 6-7 лет с нарушением зрения, позволили констатировать оптимальный уровень сформированности художественного творчества у 64,3% детей, минимальный уровень – у 35, 7% детей, максимальный уровень – не выявлен.

Для организации формирующей работы были определены следующие этапы.

1 этап – подготовительный. Цель: познакомить детей с техникой «скрапбукинг», ее историей, стилями, техниками, вариативностью материалов и инструментов, а также вызвать интерес к использованию данной техники в творческой деятельности. На первом этапе была проведена беседа на тему «Необычная техника – «скрапбукинг». В свободной деятельности был организован просмотр презентаций «История скрапбукинга», «Стили и техники скрапбукинга». Проведены занятия с элементами исследовательской деятельности «Виды и свойства бумаги», «Инструменты для скрапа», занятие по прикладному творчеству «Изготовление цветов из бумаги». В свободной деятельности дети выполняли творческие работы с применением штампов. Также была организована работа по сбору различных материалов для скрапбукинга совместно с родителями воспитанников.

2 этап – основной. Цель: учить детей изготавливать изделия с использованием техники «скрапбукинг» своими руками. На данном этапе было проведено 10 занятий по прикладному творчеству, объединенных в блоки: 1) открытки, 2) фоторамки, 3) мини-скрап-альбом. Выбор тематики для творческих работ определялся с учетом календарно-тематического плана воспитателей группы и календаря праздников.

В процессе занятий по прикладному творчеству дети 6-7 лет с нарушением зрения осваивали техники скрапбукинга: дистрессинг («состаривание» страниц и создание рваного края), штампинг (создание декоративных эффектов с помощью штампов); выполняли изделия с использованием разных стилей «скрапбукинга»: «Американский стиль», «Shabby chic» (Потертый шик), «Clean and Simple» (Чисто и Просто), свободный стиль; происходило накопление словаря терминов, сенсорного опыта, развитие мелкой моторики рук; формирование чувства композиции, колорита при подборе цветовой гаммы и фактуры материалов, создании объемности; совершенствование навыков работы с различными инструментами и материалами, навыков ориентировки в пространстве. Дети овладевали практическими действиями художественного дизайна и учились преобразовывать различные материалы (бумагу, картон, элементы декора – пуговицы, ленточки, кружево, пайетки, нитки, цветы, природные материалы – веточки, засушенные листья и др.) в завершенное эстетическое изделие, выражать свой замысел, что побуждало к творческим поискам и решениям.

Контрольный этап исследования позволил увидеть динамику в сформированности художественного творчества детей 6-7 лет с нарушением зрения, что указывает на эффективность использования техники «скрапбукинг».

Таким образом, нетрадиционная техника «скрапбукинг» позволяет разнообразить художественное творчество, создавать индивидуальные творческие продукты, развивать эмоциональную и эстетическую сторону личности, способствуя тем самым благоприятной самоактуализации личности детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Библиографический список

1. Бутенко, Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография: [научное издание] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с.

2. Климова, А.Е. Специфика развития творческого воображения у дошкольников с нарушением зрения / А.Е. Климова. – URL: https://www.rae.ru/forum2012/268/1428 (дата обращения: 02.11.2020). – Режим доступа: Rae.ru

3. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

4. Карпова, И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

Разганова Анна Васильевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

АНАЛИЗ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Потребность в общении является одной из ведущих в жизни ребенка. Общение для детей является средством организации совместной деятельности, формирования и развития межличностных отношений, способом познания других людей и мира в целом. Важное значение в этом процессе принадлежит обучению речевому этикету.

Различаются формулы наиболее употребительные, стилистически нейтральные формулы (до свидания, спасибо, здравствуйте); формулы с оттенками значения (до завтра, до вечера, прощайте, доброе утро), формулы с различными стилистическими оттенками (позвольте попрощаться; пока; целую ручки; спасибо; благодарю вас).

Овладевая речевым этикетом, сложившимся в родном языке, дошкольник должен усвоить:

- разнообразные формулы речевого этикета по каждой типичной ситуации общения и умение избирательно ими пользоваться, соотнося с обстоятельствами общения и особенностями собеседника;
- доступные способы «развертывания» вежливых формул;
- умение произносить их доброжелательно, подчеркивая вежливость мимикой, движением и другими неречевыми средствами.

Нами проанализировано содержание диагностических методик по исследуемой проблеме. Так как коммуникативная культура проявляется в том, насколько сформированы нравственные представления ребенка, Т.А.Репиной и Ю.М.Маковийчук разработан опросник по выявлению нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, состоящих из 21 вопроса. Например: «Если что-то не получается, как попросить других детей о помощи?», «Ты придумал интересную игру, например, в «моряков», как лучше пригласить других детей вместе поиграть? Какие слова нужно сказать, чтобы дети согласились?», «Когда ты начинаешь предлагать игру, по-твоему, какие слова будут приятны для ребят? Почему?», «Вот ребята начали игру, а ты не успел к началу. Как попросишь ребят, чтобы они приняли тебя?», «Какие ответы детей тебя обрадуют? А какие их ответы, наоборот, могут тебя огорчить?», «Если кто-то из детей предлагает вместе с ним поиграть, а тебе не хочется, как тогда нужно ответить, чтобы его не обидеть? Какие твои слова могут огорчить его?», «Если ты предложил кому-то из детей вместе поиграть, а тебе вежливо ответили отказом, как поступишь, какие слова скажешь при этом?», «Что можно сказать о мальчике или девочке, которым вежливо отказали, а они всё предлагают и предлагают вместе поиграть?», «Ты вместе с кем-то из детей начал игру в «пограничников». Он предлагает на каком-то месте сделать аэродром. Тебе кажется, что это место лучше подойдет для гаража. Как сказать ему, что ты хочешь сделать по-другому, и не огорчить его?», «Когда дети в общей игре делят между собой игрушки, то какие вежливые слова они должны почаще вспоминать, чтобы узнать, не обижен ли кто-то из детей, все ли довольны тем, как разделили игрушки?», «Какие слова, когда делят игрушки, могут сильно огорчить кого-то из детей?», «Если кто-нибудь из ребят скажет в начале общей игры: «Я главный, и всё!», то какие слова лучше всего сказать этому ребенку в ответ?», «Ты начал с кем-то играть и хочешь сказать, чтобы выполнил какое-то твое поручение. Какими словами лучше всего попросить об этом?» и др.

С каждым ребенком индивидуально проводится беседа, которая, с одной стороны, позволяет понять, насколько ребенок ориентирован на нормы морали, с другой стороны, отвечая на предлагаемые вопросы, ребенок начинает размышлять о том, что такое хорошо и что такое плохо, как правильно вести себя в той или иной ситуации [2; 26-27].

С целью изучения особенностей эмпатийных проявлений ребенка организуются специальные экспериментальные ситуации, представленные в трех модальностях: устный рассказ, рассказ с опорой на сюжетные картинки, разыгрывание в театрализованной игре. Детям предлагаются два конверта и небольшая коробка, на которых размещаются знакомые им изображения гномиков, тексты нескольких коротких рассказов, в содержании которых представлена проблемная ситуация. К одному из рассказов прилагаются иллюстративный материал в виде сюжетной картинки и несколько вариантов решения данной проблемной ситуации. Сюжет одного из рассказов предполагает разыгрывание с помощью кукол би-ба-бо.

Экспериментатором обращается внимание на письма и коробку на столе («Как ты думаешь, что это? Кто нам их прислал?). Обращается внимание ребёнка на пиктограммы. Сообщается: «Это наши знакомые гномики прислали нам рассказы о своей жизни. Хочешь их услышать?»

По очереди открываются конверты. Экспериментатор читает рассказ. При обсуждении содержания ребенку задаются вопросы: «Кто из героев, тебе больше понравился? Как бы ты сам поступил в такой ситуации?»

В конце ребенку предлагается вспомнить и рассказать историю, которая ему больше всего запомнилась (обращается внимание на эмоциональность).

Критериями анализа этих проявлений являются наличие эмоционального отклика на ситуацию, сопровождение восприятия ситуации мимическим реакциями, жестами, речевыми высказываниями, восприятие и определение эмоций с опорой на· мимику, жесты, позу, речь, использование личного опыта при прогнозировании развития проблемной ситуации. Характер проявлений ребенка фиксируется в специальной таблице [3].

Следующая диагностическая методика предполагает в течение определенного времени проводить наблюдение за детьми в обычной обстановке, во время которого фиксируется употребление формул приветствия утром, выражение просьб о помощи или благодарности в течение дня, различные проявления вежливого общения в ситуациях, когда это было уместно и необходимо, использование формул прощания вечером, умение построить свою речь точно и логично [4].

С.С.Бычкова предлагает проведение длительного «включенного» наблюдения за парным общением детей друг с другом. Учитывая, что общение всегда диалогично, в методике выделяется два ряда умений. Сущность первого ряда заключается в передаче сообщения (информации, эмоций, отношений) собеседнику как субъекту общения. Сущность второго ряда – в восприятии информации от собеседника как субъекта общения и в выражении своего отношения к услышанному.

Оценивается уровень сформированности первого ряда умений у детей по следующим показателям: самостоятельное или по инициативе взрослого произнесение речевых этикетных формул приветствия, прощания, благородности, обращение по имени, по фамилии, другим словом при установлении контакта со сверстником, присутствие доброжелательного или недоброжелательного тактильного контакта, наличие зрительного контакта (смотрит в глаза партнеру или отводит взгляд), выражение при помощи слов своего настроения, доброжелательный или недоброжелательный тон речи в разговоре, развязные, скудные, адекватные жесты и мимика, размещение по отношению к партнеру (лицом друг к другу или отвёрнут от партнера), поведение себя в конфликтной ситуации (оскорбляет, не оскорбляет).

Для выявления уровня сформированности второго ряда умений ребёнок оценивается по следующим показателям: как слушает и слышит собеседника (внимательный, невнимательный, перебивает, не перебивает), как относится к неэтичным выражениям

(неприятие или конформизм), контролирует ли собеседника при установлении контакта с ним и в процессе общения с ним (замечает ошибки и исправляет, не замечает), понимает ли эмоциональное состояние собеседника и выражает ли своё отношение к нему (сопереживает, равнодушен), как ведет себя в конфликтной ситуации (спокойно выслушивает, самостоятельно решает конфликт, теряется, плачет).

Результаты наблюдения оформляются в специальной таблице. Характерные для ребенка показатели отмечаются в графе «часто» или «редко» [1; 13-16].

Библиографический список

1. Бычкова, С.С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников [Текст]: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений/ С.С. Бычкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольников).

2. Методика выявления трудностей общения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Сост. О.И.Рочева. – Сыктывкар, 2002. – 51 с.,ил.

3. Мониторинг в детском саду [Текст]: Научно-методическое пособие. – СПб.: ИЗДАЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 592 с., цв. наклейка.

4. https://lektsii.net/3-23857.html

Семкичева Елена Дмитриевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Центральным звеном знаний о социальной действительности являются знания о трудовой деятельности людей. Такие знания обеспечивают понимание значения труда в жизни общества и каждого человека. Это обусловливает развитие интереса к трудовой деятельности людей, отношения к труду, результатам труда уже в дошкольном возрасте.

«Знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада…», – пишет В.И. Логинова [2, с. 25].

Дошкольный возраст характеризуется малодифференцированными представлениями о мире профессий, известных лишь по названиям и некоторым внешним признакам (по форме одежды, манере поведения, оценкам окружающих людей и т.д.) [1, с. 34].

Формирование знаний о производительности труда является первым шагом в познании детьми трудовых процессов. Знание направленности трудового процесса на результат позволяет выявить состав (структуру) трудового процесса: цель, выбор материала, орудия труда, трудовые действия и, наконец, планируемый результат, а также правила для организации трудового процесса. Получение предполагаемого результата труда является показателем правильно организованного трудового процесса.

Развитие знаний об ориентации трудового процесса и его составе является сложной задачей для дошкольника. Даже в старших и подготовительных группах, если это не было специально изучено, более половины детей не изолируют результаты труда, трудовые

действия и не знают о таких компонентах, как постановка целей и выбор материала. Эти трудности в восприятии трудового процесса имеют свои причины.

Во-первых, трудовая деятельность взрослого человека носит непрерывный плавный характер. Все её компоненты объединены и не воспринимаются ребенком в отдельности. При таком недифференцированном восприятии процесса труда без знания его ориентации, результат труда не признается детьми.

Во-вторых, трудовая деятельность взрослых, которую наблюдают дети, часто представляется им в утончённой форме: взрослый имеет дело с заранее отобранными материалами и инструментами; цель труда уже была поставлена и специально не мотивирована для детей. Для детей трудовая деятельность выступает в качестве ее процессуальной стороны, отдельные действия, не связанные с результатом и целью, не фиксируются, не признаются. Результат труда часто не связан с трудовым процессом. Кроме того, результаты труда часто не признаются детьми, так как их получение не мотивировано, их потребность в людях не раскрывается.

В-третьих, простое наблюдение за процессом труда не позволяет детям расчленить его и осознать каждый компонент, выявить их связи, общую направленность труда.

Чтобы исключить вышеупомянутые трудности в восприятии труда взрослых детьми дошкольного возраста, должны быть выполнены следующие условия:

– цель и результат труда должны мотивироваться практическими потребностями детей, а затем практическими потребностями взрослых (сшить шапку, чтобы можно было взять куклу на прогулку; сделать котлеты, чтобы накормить всех детей; быстро сделать трактор и хорошо пахать землю и т.д.);

– цели труда должны быть четко представлены в виде изображения (рисунка, аппликации) предмета, которое позволяет, с одной стороны, распознать ориентацию труда, а с другой – увидеть план и процесс достижения цели, выделить промежуточные результаты, распознать несоответствие промежуточных результатов цели труда, признать трудовые действия, направленные на достижение результата;

– выбор материала с определенными свойствами как существенный компонент труда осознается, если ясно назначение результата труда: ткань для шапки должна быть теплой, ворсистой, плотной, чтобы шапочка была теплой;

– предварительная подготовка инструментов, оборудования в присутствии детей с целью привлечения их внимания и помощи в выделении набора инструментов, необходимых для осуществления трудового процесса, с учетом назначения труда и характеристик конкретного материала;

– демонстрация трудового процесса поэтапно;

– использование полученного результата труда по прямому назначению и установление связи между результатом, целью и трудовыми действиями работающего человека: сначала они думали сделать шапочку так, чтобы шапка была теплой, затем они взяли толстую ткань, ножницы, нитки, иголку, потом они вырезали, шили, прошивали, и получилась такая шапка, как задумано. Теперь вы можете надеть ее и взять куклу на прогулку: кукла не замерзнет.

Знания детей о структуре трудового процесса, взаимосвязи между компонентами важны для того, чтобы они самостоятельно узнали о трудовой деятельности взрослых, и освоили трудовую деятельность, научились самостоятельно планировать и осуществлять трудовые процессы.

На основе конкретных представлений об эффективности отдельных трудовых процессов можно сформировать у детей обобщенные представления о необходимости определенного вида человеческой деятельности определенной профессии: няня помыла посуду – теперь она чистая; накрыла на стол – можно есть; заправлены кровати – можно ложиться спать детям и т.д., то есть няня ухаживает за детьми в отсутствие родителей. Такие идеи позволяют сформировать отношение к конкретным людям, представителям определенной профессии, а также бережное отношение к результатам своей работы.

Возможно более сложное обобщение: труд – это проявление заботы людей друг о друге. Этот уровень обобщения доступен только детям старшего дошкольного возраста.

Работа по формированию представлений о социальной значимости труда должна проводиться последовательно. Первый этап – это обучение детей умению видеть результат в каждом процессе труда, ожидать его появления, понимать, зачем он нужен. Цель этого этапа – показать детям разницу между работой и другими видами деятельности: в работе создаются или трансформируются объекты, созданные или преобразованные для удовлетворения потребностей людей. В связи с этим выбираются те виды труда, в которых объектно-выраженный результат труда особенно четко представлен, четко видны трудовые действия, направленные на достижение результата, используемое оборудование, инструменты и тот исходный материал, который подлежит обработке труда. При этом внимание обращается на отношение человека к работе – он стремится получить хороший качественный результат (сшить красивое платье для куклы, аккуратно почистить чашки, чтобы дети чувствовали себя хорошо и т.д.).

У детей среднего дошкольного возраста формируется способность высказывать более широкое мнение о важности определенных видов труда, обосновывать их необходимость и отношение к ним: няня нужна для того, чтобы дети не болели – опирается на конкретные знания о трудовых процессах и их результатах. На этом этапе интерес к работе людей углубляется, что отражается в возникающем у детей желании принять участие в работе, в появлении игр в «няню», «повара», «дворника» и т.д.

Третий этап (старший дошкольный возраст) – это формирование обобщенных представлений о важности труда, основанных на знании большого количества его видов, разнообразии и ценности его результатов для людей в нашем обществе. Дети знакомятся с коллективным характером труда и взаимоотношениями людей, ролью технологии в достижении результатов и содействии трудовому процессу, а также своим отношением к технологии (уважение). Они показывают те виды труда, которые непосредственно направлены на удовлетворение потребностей людей (работы продавца, художников, библиотекарей и т. д.)

Список используемой литературы

1. Виноградова, Н.Ф. Теоретические и научно-методические основы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., Педагогика, 2009. – 275 с.

2. Логинова, В.И. Формирование представлений о труде взрослых [Текст] / В.И. Логинова, Л.А. Мишарина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №10. – С. 25-29.

Стеценко Илья Иванович
ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж» г. Воркута
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 2 курс
Научный руководитель Черножукова Наталья Филипповна

ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СЕМЬЕ

Дети ограниченными возможностями в здоровье одна из наиболее уязвимых категорий детей. Получение этими детьми образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Согласно Закону РФ «Об образовании» эти дети обладают дополнительными образовательными правами, на особые педагогические подходы и

специальные образовательные условия, посредством включения в разные виды социально значимой и творческой деятельности. [3]

Современные социальные исследователи считают, что наряду с образованием, творчество является одной из наиболее эффективных форм вовлечения детей с ОВЗ в нормальную общественную жизнь. Именно творчество, являясь великолепным стимулом, позволяет повысить самооценку и развить физические и умственные способности, положительно влияет на становление личности и социализацию индивидума.

Мы считаем, что на сегодняшний день все эти вопросы важны и заслуживают пристального внимания. Создание социокультурного пространства как в образовательном процессе, так и в семье актуально, и может представлять большой интерес.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что на сегодняшний день родители детей, имеющих особенности в развитии часто ограничены в средствах, так как большая часть затрат идет на восстановление и реабилитацию физических возможностей детей, а использование методов творческой реабилитации не для всех семей представляется финансово доступной, хотя является одной из самых необходимых и эффективных.

Одним из видов творчества выступает театрализованная деятельность, именно она способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Сама природа ребенка дает возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель. Организация домашнего театра представляет широкие возможности для творческой реабилитаций детей в семьях с разным достатком.

Цель проекта: привлечении внимания родителей к проблеме творческой реабилитации ребенка средствами организации домашнего театра через создание информационного буклета

Задачи: 1. Изучить информационные источники по данной теме.

2.Определить виды творческой реабилитации и значение театрализованной деятельности для развития детей с ограниченными возможностями здоровья

4. Провести опрос среди родителей по выявлению особенностей организации театрализованной деятельности в семье

5. Составить информационный буклет с рекомендациями " Домашний театр как средство творческой реабилитации ребенка "

Исходя из поставленной цели и определенных выше задач исследования, в работе использовались методы теоретического исследования (анализ, синтез) и методы эмпирического исследования (анкетирование, измерение).

В ходе теоретического исследования нами были рассмотрены основные понятия реабилитация, творчество. Методологической основой в решении данного вопроса являются научные разработки ведущих психологов в области развития творческих способностей, творческого мышления и воображение личности С. А. Рубинштейна, Ю. Б. ГатановаЛ. А Венгер.а, В. В. Холмовского и др. Ученые отмечают, что важным условием успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире в разнообразных жизненных ситуациях выступает творчество. «Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим человеком», как высказывался С.Л. Рубинштейн.[4]

Опыт работы многих педагогов доказывает, что развитие творческих способностей у детей - инвалидов не зависит от деформации в его развитии. Творческая абилитация ребёнка имеющего проблемы со здоровьем выступает как процесс обретения самоидентичности в ценностно-смысловом пространстве культуры, формирования условий индивидуального развития, возможностей самореализации. [1]

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

На сегодняшний день существует достаточное разнообразие видов творческой реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями среди них особое место отводится театрализованной деятельности. Исследования педагогов и психологов доказывают, что театр для детей с отклонениями в здоровье обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Семейный театра, занимает особое место в творческой реабилитации ребенка. Театральные семейные постановки помогает справиться с внутренними трудностями, позволяют ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями и формируют у него ощущение собственной личностной ценности и значимости в семье, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Результатом реализации творческого потенциала в театрализованной деятельности является не столько проявление талантливости, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

В практической части исследования, нами было проведено анкетирование родителей детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на базе дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида. Опрошено 14 родителей. Общие вопросы позволили выявить что все семьи посещают с детьми театральные постановки в кукольном театре. Спектакли вызывают у детей эмоциональный отклик, они делятся своими впечатлениями об увиденном, дома пытаются повторить увиденное в самостоятельной игре.

На вопрос «Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?» только 14% участников опроса ответили утвердительно. Однако эти родители предпочитают организовывать с детьми только настольные театрализованные игры, театральных семейных представлений избегают.

Данные опроса позволили сделать вывод, что родители понимают значение театра в развитии личности ребенка, и считают, что театр помогает в эмоциональном развитии малыша, делают мир его ярче. Однако, театрализованную деятельность в семье не рассматривают как средство творческой реабилитации ребенка с ОВЗ.

С учетом выявленных проблем нами был разработан буклет «Домашний театр как средство творческой реабилитации ребенка», который содержит полезные советы организации домашнего театра, не требующий дополнительных материальных затрат. В буклете родителям предлагается три вида театра: куколки на пальчик, магнитный театр, и более подробно даны рекомендации по организации и проведении костюмированного театра.

Таким образом, в нашем исследовании теоретически обосновано значение творческой реабилитации для развития личности ребенка с ограниченными возможностями в здоровье, обеспечивающие его успешную социализацию; эмпирически доказано, что современные родители недооценивают возможности организации домашнего театра с участием ребенка, как важного средства творческой реабилитации.

Практическая значимость нашего проекта заключается в том, что в доступной форме представлена информацию для родителей о важности и актуальности организации домашнего театра как средство творческой реабилитации ребенка и сформулированы советы по организации его.

Библиографический список

1. Борисова, Т. Творчество как метод социальной реабилитации детей [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/tvorchestvo

2. Корж, Ю Домашний театр: зачем он нужен и как организовать. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://урок.рф/library/organizatciya

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc

4.Шадрина, Т. В., Юсупова, В. В. Проблемы организации развития творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]:- Режим доступа: https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library

Томилова Виктория Ивановна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-
педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Отдельнова Светлана Николаевна

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕПКИ

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка. Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром.

И.М.Сеченов писал, что движение рук человека наследственно не обусловлены, а складываются в процессе воспитания и учения как результат идеаторных связей между зрительными, осязательными и мышечными улучшениями в процессе активного контакта с окружающей средой. И.П.Павлов выражал гипотезу о том, что развитие функции обеих рук дает развитие «центров» речи в обоих полушариях, дает достоинства в интеллектуальном развитии. В.М.Бехтерев доказал, что элементарные движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. В.А.Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев». Все это положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, заряд положительных эмоций. Моторное развитие ребенка благоприятно влияет на общие навыки. Это обусловлено тем, что в процессе взаимодействия нескольких систем происходит быстрое оформление связей между нейронами [3; 74].

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Уровень развития мелкой моторики рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связанная речь [4; 83].

Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и, переходя к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка значительно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка дошкольного возраста. [1; 160].

В процессе лепки дети осваивают способы и приёмы работы с различными пластичными материалами. Пластичный материал - это кладовая для развития детского творчества. Дети любят фантазировать, а материал, которому легко придать любую форму, уже сам по себе побуждает творить что-то необыкновенное [2; 124].

Библиографический список

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство / А.Д.Алехин. М.: Просвещение, 2009. - с.160. – Текст: непосредственный

2. Бельтюкова, Н. Учимся лепить / Н.Бельтюкова, С.Петров, В.Кард. М.: Академия, 2011. - с. 124. - ISBN 5-04-008636-9. – Текст: непосредственный

3. Буре, Р.С. Готовим детей к школе / Р.С.Буре. М.: Просвещение, 2010. - с.96. – Текст: непосредственный

4. Ткаченко, Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики: [150 игровых заданий на развитие мелкой моторики, воображения, работоспособности, внимания, памяти, речи] / Т.А.Ткаченко. - Москва: Эксмо, 2011. - 120 с. - ISBN 978-5-699-44617-9. – Текст: непосредственный

Шахова Анастасия Николаевна
ГОУ СПО «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им. И.А.Куратова»
Специальность 44.02.04. Специальное дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Формирование логической сферы дошкольников является одной из популярных методических проблем последних десятилетий [1].

Повышение уровня творческой активности, проблемы автоматизации производства, моделирования на электронно-вычислительных машинах и многое другое предполагает наличие у специалистов большинства современных профессий достаточно развитого умения четко и последовательно анализировать изучаемые процессы. Поэтому обучение в детском саду должно быть направлено прежде всего на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего. Опыт обучения свидетельствует о том, что развитию логического мышления дошкольников в наибольшей мере способствует изучение начальной математики.

К вопросу развития логической сферы дошкольников обращались Н.Н.Поддьяков, Л.А.Венгер, А.З.Зак, А.А.Столяр, Р.Л.Непомнящая, З.А.Михайлова, А.В.Белошистая, Е.А.Лукъяненко, А.М. Вербенец и др.

Логическое мышление – мышление при помощи рассуждений, установление самых разнообразных связей, существующих в действительности между различными явлениями окружающего мира.

Развитие, прежде всего, характеризуется качественными изменениями, появлением новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур.

Согласно мысли, высказанной профессором А.А.Столяром, логическое и математическое содержание в дошкольном и младшем школьном возрасте осваивается в единстве и не может быть отделено одно от другого. По мнению А.В.Белошистой, правильно организованное и содержательно и методически грамотно обеспеченное математическое развитие ребенка дошкольного возраста способствует его общему развитию, наиболее значимо сказываясь на развитии творческого мышления, а также логики, интеллектуальной самостоятельности, умении действовать в мысленном плане, доказательности и четкости мыслительных процессов. Так, для успешного становления восприятия количественных и пространственных характеристик у ребенка в достаточной мере должна сформироваться операция анализа, позволяющая производить выделение нужной характеристики рассматриваемого явления и абстрагирование от других, не существенных для данного процесса признаков. Например, при решении арифметической задачи важны только количественные характеристики объектов и тип связи между ними, характер же объектов является несущественным признаком. При непонимании этого ребенок подходит к каждой задаче как к самостоятельной проблеме, не видя общности задач «про зайчиков» и «про редиски».

Становление же операции анализа, как доказано психологами, не является самостоятельным и тем более быстро идущим, не требующим коррекции процессом. Операция анализа формируется в неразрывной связи с предшествующей ей операцией синтеза, а качество их сформированности в значительной мере зависит от технологии формирования. При этом выявление сходства и различия форм и количественных характеристик объектов и групп объектов требует от ребенка умения проводить операции абстрагирования от несущественных признаков, сравнения и обобщения выделенных признаков, проведения аналогии с уже известными и освоенными понятиями и действиями и т.п.

Таким образом, важнейшим итогом предматематической подготовки дошкольника является не только и не столько накопление определенного запаса предметных знаний и умений, сколько умственное развитие ребенка, формирование у него необходимых специфических познавательных и умственных умений, которые являются базовыми для успешного усвоения в дальнейшем математического и любого другого обобщенного содержания.

В литературе логические приемы умственных действий – сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, сериация, аналогия, систематизация, абстрагирование – называют также логическими приемами мышления [1; 217]. Можно с уверенностью говорить: особая важность предматематического периода состоит в том, что в его рамках должно пройти становление и развитие основных логических приемов умственной деятельности, а это, в сочетании с необходимым уровнем развития мелкой моторики, обеспечит ребенку оптимальный стартовый уровень для непосредственного знакомства и оперирования арифметическим материалом, целиком и полностью замыкающимся на оперирование численными характеристиками множеств, объектов и ситуаций (задачи).

В настоящее время родители выпускников ДОО имеют возможность выбора школы для дальнейшего обучения своего ребенка. В содержание психологических тестов, предлагаемых детям при поступлении в специализированные школы, обязательно включены задания на выявление уровня развития логической сферы.

Таким образом, обучению дошкольников началам математики должно отводиться важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным, стремлением родителей в связи с этим как можно раньше научить ребенка узнавать цифры, считать, решать задачи. Преследуется главная цель: вырастить детей людьми, умеющими думать, хорошо ориентироваться во всем, что их окружает, правильно оценивать различные ситуации, с которыми они сталкиваются в жизни, принимать самостоятельные решения [3; 5].

Ребенок, использующий разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации и успешно развивается как личность.

Американские психологи Р.Грин и В.Лаксон считают, что без математических навыков ребенок проигрывает в мнении окружающих, и это объясняет, почему мы должны уделять такое внимание этим навыкам: «тем самым мы заботимся о счастье ребенка и его общественном здоровье» [2; 5] .

Таким образом, изучение теории и практики по проблеме развития логической сферы дошкольников показало, что данная проблема является остроактуальной. Разработка этих вопросов на уровне дошкольного детства нам представляется очень важным звеном в общем развитии ребенка.

Одним из оптимальных средств в решении таких актуальных задач являются логические блоки Э.Дьенеша. Это комплект геометрических фигур, каждая из которых характеризуется четырьмя признаками (формой, цветом, размером, толщиной). В полном комплекте оказываются исчерпанными все возможные комбинации этих признаков, поскольку здесь имеется только одна геометрическая фигура, характеризующаяся возможными сочетаниями четырех признаков (например, только один красный большой тонкий круг). Данный геометрический материал позволяет моделировать разнообразные логические структуры и решать логические задачи с помощью специально созданных ситуаций, дает возможность оперировать одновременно двумя, тремя и четырьмя свойствами [4].

Библиографический список

1. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. Вопросы теории и практики [Текст]: Курс лекций для студентов дошкольных факультетов высших учебных заведений. – М.: Гуманист. издательский центр «Владос», 2004. – 400 с.: ил.

2. Грин, Р. Введение в мир числа [Текст]/ Р. Грин, В. Лаксон – М.: Педагогика, 1982. – 191с.

3. Ерофеева, Т.И. Математика для дошкольников [Текст]/ Т.И. Ерофеева, Л.Н.Павлова, В.П.Новикова. – М: Просвещение, 1992. – 189с.

4. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников [Текст]/ Под ред. Столяр А.А. – М: Просвещение, 1988. – 302с.

Шенгелия Александра Владимировна
ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж», г. Воркута
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование, 4 курс
Научный руководитель Черножукова Наталья Филипповна

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Воспитание звуковой и интонационной культуры речи – одна из главных задач развития речи детей дошкольного возраста, которая нормативно закреплена в федеральном государственном стандарте дошкольного образования, в содержании образовательной области «Речевое развитие». [5]

В эпоху компьютеризации и информатизации, отмечается значительное снижения уровня общеречевого развития современных детей. Идет замена непосредственного межличностного общения общением, опосредованным техническими средствами. Постепенно культура речи утрачивает свое главное значение. Вследствие этого, все чаще наблюдаются нарушения со стороны речевого развития дошкольников.

Доказано, что средний дошкольный возраст является периодом активного освоения звуковой и интонационной культуры речи, поэтому педагоги дошкольного образования должны со всей ответственностью подойти к этой проблеме. Важнейшим источником и уникальным средством выступает русский фольклор. В ФГОС ДО (п 2.7) восприятие фольклора рассматривается как обязательный вид детской деятельности, посредством которого реализуется конкретное содержание указанных в стандарте образовательных областей. Влияние русского народного фольклора на развитие речи детей дошкольного возраста неоспоримо. [5]

Анализ научной и методической литературы, материалов Интернет – ресурсов, журналов «Дошкольное воспитание» за последние 5 лет показал, что по проблеме развития звуковой и интонационной культуры речи накоплен определенный опыт, однако исследований в контексте требований ФГОС ДО с использованием русского фольклора единичны, материал разрознен, не систематизирован. Всё это обусловило выбор темы нашего исследования.

Цель исследования: определение условий развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста через использование русского фольклора

Объект исследования: процесс развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: русский фольклор как средство развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть теоретические основы проблемы развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста посредством использования русского фольклора.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, изучение, обобщение опыта работы воспитателей, констатирующий эксперимент.

Практическая значимость заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы воспитателем для повышения уровня развития звуковой и интонационной культуры речи у дошкольников посредством русского фольклора.

Раскрывая теоретические аспекты проблемы, мы опирались на труды Максакова А.И., Тумаковой Г.А., Ушаковой О.С., Тихеевой Е.И. и др., Ученые подчеркивали важность работы воспитателя по развитию звуковой и интонационной культуры речи для развития личности ребенка.

Рассмотрены основные понятия и психологические особенности развития детей 4-5 лет. В понятие звуковой культуры речи входит не только правильное звукопроизношение и отчетливое произнесение звуков, но и интонационная выразительность речи, включающая в себя целый комплекс компонентов: мелодику, темп, паузу, силу голоса, логическое ударение, фразовое ударение, ритм, тембр.

Русский словесный фольклор: сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки и др. неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе дошкольных учреждениях. Напевность, особый ритм колыбельных песен, закличек, потешек учат детей плавному произношению фраз, предложений. Произведения устного народного творчества создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой "словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности", которые выступают важным средством в развитии речи. [1]

Русские скороговорки и чистоговорки, позволяют отработать чистоту звукопроизношения, народные хороводные и подвижные игры с напевным текстом подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности, способствуют её развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы. Хороший эффект в формировании темпа, ритма, силы, громкости, высоты голоса оказывает чтение в лицах (по ролям) потешек, прибауток, это способствует развитию естественной, непроизвольной интонации.

Таким образом, средний дошкольный возраст наиболее благоприятный период для окончательного становления всех звуков родного языка и успешного овладения интонационной стороны речи. Но это возможно в условиях целенаправленной работы с использованием разных средств и методов. Умелое применение материалов русского фольклора поможет эффективно решить задачи по развитию звуковой и интонационной речи.

С целью изучения особенностей развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в практике работы ДОУ нами была проведена эмпирическая часть исследования. Эксперимент проводился на базе детского сада г. Воркуты в средней группе, в эксперименте учувствовало 20 детей. За основу мы взяли методику, разработанную В.И. Рождественской, В.И. Радиной, М.Ф. Фомичевой, которая включала 3 серии заданий.

Результаты исследования показали высокий уровень звуковой культуры речи у 20% детей. Эти дети умеют изменять силу голоса, произносить фразы низким, средним и высоким голосами. Остальные дети (80%) имеют нарушение в произношении сонорных, свистящих и шипящих согласных, что в целом является возрастной нормой, умеют изменять силу голоса. Однако уровень сформированности тембра и темпа речи, этих детей ниже среднего.

Только 20% из этой группы детей умеют дифференцированно использовать только крайние тембры, а остальные дети (60%) произносят фразы не меняя тембра.

Чтение любимого стихотворения позволило выявить высокий уровень сформированности интонационной выразительности речи только у 20%, дети читали стихотворение выразительно, четко проговаривали звуки в словах, делали целесообразные логические и фразовые ударения. Мелодика и ритм речи соответствовали характеру стихотворения. 15% показали средний уровень, у остальных детей выявлен низкий уровень.

Таким образом, полученные данные исследования позволили отметить, что проблема развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в практике работы дошкольного образовательного учреждения существует. Воспитатели используют русский фольклор своей работе, ограничиваясь применением скороговорок и чистоговорок, что существенно влияет на результаты работы.

На основании результатов констатирующего эксперимента были сформулированы рекомендации по развития звуковой и интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста через использование разных форм и методов посредством русского фольклора.

Библиографический список

1. Рябова, Т.И. Роль фольклора в развитии речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https: //dohcolonoc.ru/cons/5544-rol-folklora-v-razvitii-rechi.html

2. Сомкова, О.Н. Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство» [Текст]: Учебно-методическое пособие\ Сомкова О.Н.; ред. А.Г. Гогоберидзе.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2016.-160с.

3. Фай, Л.Е. Формирование интонационной выразительности речи дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.prodlenka.org/stati-obr/obobschenie-opyta/13940

4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М : 2013г.

Яковлева Алла Александровна
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»
44.04.01 Педагогическое образование
(программа: Управление в образовании) 1 курс

ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ, РАБОТАЮЩИМИ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Дошкольный возраст является важным этапом в развитии основ ценностных ориентаций личности в окружающем мире. Именно в этот период необходимо создавать условия для формирования социального сознания, неотъемлемой составляющей которого являются представления о профессиях, выступающие в свою очередь основой систематизированных знаний о взаимодействии человека и общества.

Цель ознакомления дошкольников с трудом взрослых – дать конкретные представления о труде, воспитать уважение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду, желание трудиться, работать добросовестно, тщательно. «Не так важно, сколько профессий называет ребёнок, а гораздо важнее, чтоб он понял, что труд жизненно необходим, а профессии возникают в ответ на удовлетворение потребности людей в них. Так усиливается и нравственный аспект – трудиться, относиться к труду по-разному, и от этого зависят и результат труда, и отношение людей к конкретному человеку» [2; 68].

Изучение значения игровой деятельности дошкольников для ознакомления их с профессиональными занятиями взрослых неразрывно связанно с обращением к теории игры. Приоритет создания общей психологической теории игры принадлежит А.Н. Леонтьеву, а специальной психологической теории – Д.Б. Эльконину, который рассматривал игру как «…воссоздание человеческой деятельности, при котором выделяется её социальная, собственно человеческая суть – задачи и нормы отношений между людьми» [4; 27].

Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Основной источник, питающий игру ребенка, – окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. В содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых. Первоначально «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человек - предмет»). Затем, по мере понимания ребенком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения общественного смысла труда, в играх начинают отражаться взаимоотношения людей («человек - человек»), а сами предметы легко заменяются (кубик – кусок мыла, хлеб, утюг, машинка) [1; 6].

Приведу пример организации работы по ознакомлению детей с профессиями знакомых людей, работающих в детском саду.

С детьми были проведены сюжетно-ролевые игры под разным названием: «Подготовка к открытию детского сада», «Поиграем в детский сад», «Детский сад», «Режим дня», «Дворники». Для организации этих игр была предусмотрена предшествующая работа: создание образовательной ситуации (например, «Как няня моет посуду»), экскурсии

(например, на кухню «Как повар жарит блины», по детскому саду), наблюдение за работой воспитателя и музыкального руководителя, за работой няни, рассматривание картин «Детский сад», «Ясли» (из серии «Наша Таня»), беседы («Кто о нас заботится в детском саду», «Кто и как работает в нашем детском саду») и др. Во время предшествующей работы мы обращали внимание детей на то, что в саду много групп и много детей. Всем детям в саду живётся весело и интересно, потому что о них заботятся взрослые: повар готовит пищу, музыкальный работник проводит с ними музыкальные занятия, врач делает детям прививки, лечит их, няня убирает в групповой комнате, подаёт пищу, воспитатель занимается с детьми, играет с ними, дворник следит за порядком на участке детского сада. В каждой конкретной ситуации способствовала формированию у детей отчётливого представления о направленности и содержании трудового процесса (например, мытьё посуды); развивала внимание, способность видеть последовательность преобразования предмета труда; активизировала словарный запас за счёт слов, обозначающих место, процесс, качество работы и её результата (например: моечная, мыть, намыливать, оттирать, споласкивать, сушилка, блестящая, влажная, тщательно и пр.), вызывала добрые чувства к человеку, добросовестно выполняющему свои обязанности и проявляющему заботу о детях.

В сюжетно-ролевых играх каждому предлагалось попробовать побыть поваром, няней, воспитателем, музыкальным работником, дворником.

Сначала сама показывала действия с предметами. Например, играя роль повара, готовила необходимые предметы для приготовления супа: кастрюлю, ложку, чтобы мешать суп, морковь, картофель и т.д. При этом использовала предметы-заместители. После этого предлагала одному из детей сварить суп.

Постепенно учила детей разыгрывать несколько сюжетов. Так происходило слияние нескольких сюжетов в единую интересную игру. Например, две девочки играют с куклами, поднимают их с постели, одевают их, разговаривают между собой, поодаль от них другая девочка организует детскую столовую, она сажает за стол трёх кукол и расставляет перед ними столовые приборы. Данную ситуацию использовала следующим образом: подсказывала двум девочкам, что мамам уже пора идти на работу, а детям – в детский сад, там уже начинается завтрак. Таким образом способствовала естественному объединению двух играющих группировок в одну, преследуя цель – показать значимость работы сотрудников детского сада. Игра уже продолжалась на более высоком уровне. А я тем временем уже «звонила в автопарк» и «узнавала», почему в детский сад ещё не направили машину – детскому саду нужны продукты и т.п.

С целью обучения детей сговору на игру иногда выступала в роли главного действующего лица. Надев белый нарядный фартук, кокошник на голову, обращалась к детям: «Я работаю в детском саду на кухне. Кто хочет со мной играть?». Или в роли заведующей обращалась к детям: «В нашем районе открывается новый детский сад. Я ищу работников для этого детского сада. В детский сад нужны... Назовите, кто будет работать в детском саду». Дети называют: воспитатель, младший воспитатель, повар, музыкальный руководитель, дворник.

Желающим предлагала помочь в устройстве детского сада (спальня, групповая комната, кухня). Затем проводила беседу с детьми о предстоящей игре: кто будет приходить в детский сад, что будут готовить повара, кто будет приносить из кухни детям еду. Дети включались в игру, по ходу уточняя её содержание, ролевое поведение, создавая игровую обстановку. В следующий раз подсказывала, что в детском саду есть музыкальный руководитель, бывают музыкальные занятия, выступают дети-артисты, т.е. обучали дальнейшему развитию сюжетных линий, введению новых ролей. В такой игре присутствовало много параллельных ролей, играя которые дети заимствовали друг у друга средства игрового поведения (действия, речевые диалоги). Оставаясь на «руководящей роли», ненавязчиво направляла игру, одобряла положительное взаимодействие детей, успешное выполнение роли, предупреждала возникновение конфликтов, подчёркивала, что

только слаженная работа всех сотрудников детского сада позволяет детям жить в детском саду сытно и весело.

Таким образом, разработка интересных по содержанию сюжетно-ролевых игр, создание соответствующей предметно-развивающей среды позволили сформировать необходимые представления о труде взрослых, подчёркивая значимость их труда, формировать интерес к людям разных профессий.

Библиографический список

1. Гаспарова, Г. Отображение социальных отношений в игре [Текст]/ Г. Гаспарова // Дошкольное воспитание.- 2012. - № 8. – 258 с.

2. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А.Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 160 с.

3. Краснощёкова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н.В. Краснощёкова. – 6-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 251 с. – (Школа развития).

4. Логинова, В.И. Формирование представлений о труде взрослых [Текст]/ В.И. Логинова, Л.А. Мишарина//Дошкольное воспитание. – 2011. – №10. – С.36-37.

5. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры [Текст]: сопровождение сюжетных игр детей/ О.В. Солнцева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 176 с.

Секция 5
«Исследования в области языкознания, литературы и этнографии»

Захарова Ксения Руслановна,
обучающаяся 8 «К» класса
МБОУ «СОШ» с. Объячево
Прилузский район РК
Руководитель - Беляева Лидия Михайловна

УГОЛОК РОССИИ – ОТЧИЙ ДОМ

На карте мира наша Родина – Россия – огромная страна. Это не только огромные города, но и очень маленькие сёла и деревни. Многих деревень нет даже на карте нашей Родины.

Недавно мы писали сочинение на тему «Моя малая Родина», где каждый написал, чем ему дороги родные места. И у меня возникли вопросы: «Как давно мои родные живут в этих местах? Почему до сих пор существуют такие маленькие деревеньки как Пожмадор? Есть ли у них будущее?» На мой взгляд, проблема исчезновения маленьких деревень волнует многих людей, кому не безразлична малая Родина. Каждый человек должен знать свои корни. Ведь изучая историю своей семьи, каждый знакомится, таким образом, с историей своей малой Родины. Поэтому эта тема является очень важной и **актуальной** в настоящее время. Данное исследование необходимо для изучения моей малой Родины, чтобы мои родные знали о ней больше, ценили её.

Объект исследования -– изучение истории одной семьи - жителей деревни Пожмадор.

Предмет исследования **–** важность результатов исследования для изучения истории своей малой Родины.

Цель исследования: сбор информации о своей малой Родине, о коренных жителях деревни Пожмадор.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить историю возникновения деревни Пожмадор.
2. Узнать о роде Паневых - Захаровых. Заинтересовать родственников этой проблемой.
3. Подумать, в какой форме можно собрать всю информацию об изученной теме.

Как сохранить малые деревни, чтобы жизнь в них не угасла? Может быть, жизнь моей семьи будет примером сохранения малых деревень – в этом заключается **новизна исследования**. Ведь история каждой семьи является частью истории нашей страны.

Использованы соответствующие **методы исследования**:

1.Поиск исторической справки о деревне Пожмадор, изучение исторической литературы.

2.Беседа с родственниками, родителями, жителями деревни.

(Воспоминания и рассказы, просмотр фотографий из личного альбома моих родственников).

3.Подбор информации об исследовательской работе в форме альбома.

В результате проделанной работы узнала очень много интересного о своей деревне и её людях.

Мною выдвинута **гипотеза**. Предположим, что если мы узнаем историю своей семьи, то мы познакомимся и с историей своей малой Родины, с людьми, населяющими

маленькую деревню Пожмадор. Нельзя жить, не зная родства, в отрыве от истории родного края.

Первым шагом в нашей исследовательской работе был поиск информации о возникновении деревни Пожмадор. В литературных источниках очень скудная информация о нашей деревне. Данные нашли из историко- демографического справочника Жеребцова Игоря Любомировича «Где ты живёшь: населённые пункты Республики Коми» и в Коми топонимическом словаре Адольфа Ивановича Туркина.

Пожмадор, деревня в Прилузском районе. Расположена вблизи устья реки Пожма (Пожмаю), левого притока Лузы, длина 13 км.

«**Пожма» -** сосновый (о боре), «**дор»** место, возле, около чего-либо. «**Пожмадор»** место около реки Пожма.

А точнее – это небольшая деревенька в Прилузском районе в 5 домов, в 3 километрах от деревни Калининская и в 10 километрах от районного центра села Объячево.

Деревня возникла в 30х годах. В 1939 году здесь жили 38 человек. В 1959 году – 38 человек. В 1970 году – 34 человека. В 1979 году – 27 человек. В 1990 году – 24 человека, в 1992 году – 14 человек, в 2000 году - 15 человек в 8 хозяйствах. Сейчас в 2020 году проживает 8 человек в 3 хозяйствах.

Следующим шагом была беседа с моими родителями, родственниками. Моя прабабушка Елена Дмитриевна - сторожил нашей деревни. Она очень любит рассказывать о нашей деревне. Именно с её слов я и написала этот рассказ.

Наша семья живёт в тихом местечке, в маленькой деревеньке, под названием Пожмадор. Называется она так потому, что прямо посреди деревни течет маленькая речушка Пожма. Отсюда и пошло название Пожмадор, что в переводе с коми означает «рядом с Пожмой».

Здесь всего 5 домов, а раньше было больше. На мой взгляд, наша маленькая деревенька самая красивая и самая тихая. Душа и тело отдыхает здесь после трудового дня. А какая природа! Хоть по грибы, хоть по ягоды.

Наша семья проживает здесь давно. Первыми поселились в Пожмадоре мои прапрадедушка и прапрабабушка Паневы Илья Семенович и Василиса Дмитриевна. Поженившись, они купили дом. Было у них двое детей - мой прадед Андрей Ильич и его сестра Марфа Ильинична.

Прадедушка женился и привел свою молодую жену Елену Дмитриевну в свой отчий дом, на то время мой прапрадед погиб на Великой Отечественной войне. Затем они построили новый дом. Семья у них была большая – пятеро детей. Время шло, дети выросли, и пришло время покинуть свой отчий дом. Только моя бабушка Татьяна Андреевна и её брат Владимир Андреевич остались жить в Пожмадоре, так сказать, «под материнским крылом».

Моя бабушка Татьяна Андреевна вышла замуж и с моим дедушкой, Михайловым Геннадием Аркадьевичем, стала жить в старом доме. Вскоре на свет появилась моя мама Елена Геннадьевна. Воспитали ее, как положено, в любви да заботе. Мой дедушка был родом из города Сыктывкара и все время говорил, что в деревне жить намного лучше, чем в городе, что здесь свежий воздух, речка рядом, лес. Ему очень нравилось жить в Пожмадоре. Окончив школу, моя мама поступила учиться в училище, где познакомилась со своим будущим мужем с моим папой Русланом Ивановичем. Папа родом из Объячева – районного центра Прилузского района. Я спросила, нравиться ли жить ему в такой маленькой деревеньке, папа сказал, что сначала ему в Пожмадоре было очень скучно, а теперь он уже привык. Он тоже любит деревенскую жизнь, здесь нет суеты, здесь можно отдохнуть и наслаждаться свежим воздухом, простором.

Бабушка моя Елена Дмитриевна часто вспоминает о жизни, об истории нашей деревни. Елена Дмитриевна – частый гость в нашей школе, она ветеран тыла, с грустью вспоминает о том, как тяжело жилось в военные годы и как люди держались друг за друга, были очень трудолюбивые. Занимались земледелием, животноводством, охотой и

рыбалкой. Она все рассказывает, что в деревне раньше было очень весело. Люди жили дружно, пели и танцевали под гармошку. А сейчас молодежь разъехалась.

Сейчас в деревне проживает в 5 домах 8 жителей. Из молодых в деревне осталась только наша семья. Получается самый старый житель деревни моя прабабушка. Ей – 94 года, а самый маленький – мой брат, ему 8 лет.

Теперь в своей маленькой любимой деревеньке живу я со своей семьей в новом просторном доме. Папа мой работает водителем, мама работает воспитателем в садике, Тимоша ходит во 2 класс, а я учусь в 8 классе. До нашей деревни ходит автобус по расписанию, дорога асфальтирована. Благодаря интернету мы не оторваны от мира, участвуем в различных конкурсах, проектах, имеем много друзей. Мой папа построил новый дом, чтобы жить всей семьёй долго и счастливо. А это значит, что наша деревня Пожмадор не исчезнет, мы этого точно не позволим!

Своей деревеньке я хочу пожелать долголетия, чтобы жизнь в ней не останавливалась, чтобы всегда жили здесь и стар, и млад.

Практическая значимость исследования. Благодаря исследовательской работе в нашей семье сформирован альбом с воспоминаниями прапрабабушки и фотографиями, который сохраним будущим потомкам. Жители деревни также поделились фотографиями из своих альбомов, помогали в исследовательской работе.

Мы хотим заинтересовать других родственников этой проблемой – как реликвию хранить воспоминания своих предков. С какой любовью они относились к своей малой Родине, жили в гармонии с природой, в каждой деревне были свои праздники и своя культура. Судьбы этих людей – это судьба нашей деревни.

В результате исследования мы проделали большую работу по сбору информации о моих близких родственниках. Узнали, что корни мои уходят глубоко в прошлое, и очень важно знать историю своей малой Родины. В этом мне помогали бабушки (по линии мамы). В результате изучения своего рода у меня с родителями установилась более тесная связь во взаимоотношениях. Выдвинутая нами гипотеза о том, что если мы узнаем историю своей семьи, то мы познакомимся и с историей своей малой Родины, подтвердилась. История нашей семьи, история нашей деревни будет иметь продолжение, а значит наша деревенька будет жить.

Моё исследование сделано для того, чтобы помочь и детям и взрослым любить и ценить каждый маленький уголок родного края.

IV. Список литературы и источников.

1.Жеребцов И.Л. Где ты живёшь: Населённые пункты Республики Коми. Историко-демографический справочник. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000.-448с.

2. **http://zyrians.foto11.com/geokomi26** Коми топонимический словарь.

3.http://komikyv.com/archives/3804 А.И.Туркин. Топонимический словарь Коми АССР. Сыктывкар: Коми книжное издательство,1986 г.

4. Топонимический словарь Республики Коми / А. И. Туркин ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Сыктывкарский гос. ун-т им. Питирима Сорокина" (ФГБОУ ВО "СГУ им. Питирима Сорокина"). - Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. - 362 с.; 21 см.; ISBN 978-5-906810-23-6 : 100 экз.

Казанцева Анастасия Сергеевна
Воркутинский филиал ГПОУ РК
"Колледж искусств Республики Коми"
Специальность 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов),
Фортепиано, 4 курс
Научный руководитель -Носова Людмила Витальевна

Питирим Сорокин. Его представление о культуре

Особняком среди многочисленных работ культурологов XX века состоят труды крупнейшего русско-американского социолога и культуролога Питирима Александровича Сорокина (1889-1968), большую часть своей жизни прожившего в эмиграции в США. В методологическом плане его концепция перекликается с учением о культурноисторических типах А. Дж. Тойнби и О. Шпенглера. Однако теория культурно-исторических типов П. А. Сорокина принципиально отличается от предшествующих тем, что в ней допускается наличие прогресса в общественном развитии.

Будучи подлинным энциклопедистом, освоившим все достижения современного ему гуманитарного знания, поддерживая теорию духовной элиты как ведущей силы развития общества, П. А. Сорокин подчеркивает неразрывную связь социальных процессов с развитием культуры. При этом вслед за древними греками он считает пружинами культурного развития врожденное стремление людей к Истине, Добру и Красоте в сочетании с общественно значимым критерием Пользы.

В соответствии со своими методологическими установками П. А. Сорокин создает концепцию социально-культурной динамики, представляя исторический процесс как процесс развития культуры, идущий законченными циклами культурных общностей, каждая из которых имеет в основе собственное отношение к действительности и методам ее познания.

В своих многочисленных трудах, таких как «Преступление и кара, подвиг и награда» (1914), «Проблема социального равенства» (1917), «Система социологии» (1920) и других, он рассматривает историю человечества как последовательную смену неких социокультурных суперсистем, сцементированных периодически меняющимся единством ценностей, норм и значений. Согласно П. А. Сорокину, культура в самом широком смысле этого слова – ничто иное, как совокупность всего сотворенного или признанного данным обществом на той или иной ступени его развития. В ходе этого развития общество и создает различные культурные системы: познавательную, религиозную, эстетическую, этическую, правовую и другие. Главным свойством всех этих культурных систем является тенденция их объединения в систему высших рангов. В результате развития этой тенденции образуются культурные сверхсистемы или суперсистемы, в основе которых лежат ценности, созданные наукой и религией, этикой и философией, правовыми нормами и т.д. Каждая культурная суперсистема обладает своим собственным неповторимым стилем, давая ответы на главные вопросы бытия: в чем природа бытия; каковы основные потребности человека; каков уровень и каковы мера и степень их удовлетворения. Исходя из двойственной психобиологической природы человека -существа чувствующего и мыслящего, П. А. Сорокин разделяет культурна три типа: а) идеациональный (ideational), б) идеалистический (idealistic) и в) чувственный (sensate).

Идеациональная культура основывается на принципе сверхразумности и сверхчувственности Бога, который является ее главной и единственно реальной ценностью. Стиль этой культуры символичен, искусство религиозно, герои ее – боги, ангелы, святые и грешники. Философия практически неотделима от теологии, наука является служанкой религии. Этика и право представляют собой развернутое выражение христианских заповедей. Политическая организация носит теократический характер.

Семья рассматривается как священный религиозный союз. Экономическая организация также находится под контролем религии. В целом эта культура занимается приближением верующего к Богу. Таковыми являются культура Брахманской Индии, буддийская культура и средневековая культура до конца ХП века.

Разрушение идеациональной системы культуры знаменует собой конец средневековья, наступающий к концу XII века. Именно тогда появляется

«зародыш» нового принципа, заключающийся в том, что «объективная реальность и ее смысл чувственны». Реально и имеет смысл только то, что человек воспринимает с помощью органов чувств. Кроме чувственной реальности ничего нет, а если и есть, то почувствовать его мы не можем, следовательно, для нас оно никакого значения не имеет.

Новый принцип набирает силу, пока принцип идеациональной культуры приходит в упадок. В XIII-XIV веках эти два принципа сливаются в органическое единство. Так возникает новая культура, предпосылкой которой является то, что «объективная реальность частично сверхчувственна и частично чувственна; она охватывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, плюс рациональный и, наконец, сенсорный аспекты, образуя собой единство этого бесконечного многообразия» . П. А. Сорокин называет культурную систему, основанную на подобной предпосылке, идеалистической. В ней чувство уравновешивается интеллектом, вера – наукой, эмпирическое восприятие– интуицией.

Органичное единство, в котором соединяются два описанных выше принципа, существует недолго. В результате происходит формирование нового типа культуры, в котором этот, второй, принцип становится доминирующим.

Современная европейская культура и представляет собой такой тип культуры, названный П. А. Сорокиным чувственной, которая начинает свой отсчет с XVI века. В ней преобладает эмпирически-чувственное восприятие и оценка действительности преимущественно с утилитарной и гедонистической точки зрения, т.е. преобладает «истина чувств» и истина наслаждения. Ее ценности – земные и реальные.

Однако чувственная культура тоже оказывается не вечной П. А. Сорокин пишет о том, что он и его современники являются свидетелями разрушения этой культурной системы. «Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества (чувственная) исчезает, а другая форма появляется» . Культура Запада (включая и античность) за последние три тысячелетия пережила четыре подобных кризиса, однако ни один из них не носил чрезвычайного характера.

Нынешняя чувственная культура, лишенная абсолютных идеалов, т.е. веры в Бога, и устремленная к чувственному наслаждению и потребительству, по мнению П. А. Сорокина, обречена на «закат», поскольку именно она повинна в деградации человека и в придании всем ценностям относительного характера. Признавая наличие глубокого кризиса, который в настоящее время переживает западная культура, П. А. Сорокин оценивает его не как «закат Европы», а как необходимую фазу в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Каждая из культурных форм ограничена. Когда потенциал одной из них оказывается исчерпанным, возникает необходимость в возникновении новой.

Выход из нынешнего кризиса, по мнению исследователя, состоит в том, чтобы широко информировать народы и правительства о том, что происходит в мире, опираясь на знание фактов, а не на сенсационные заявления прессы.

Идеациональная, идеалистическая и чувственная формы культуры не существуют отдельно друг от друга.

С точки зрения П. А. Сорокина, необходима выработка единых образовательных, экономических, политических и других мер, расчищающих путь новой культуре. Культура не погибнет до тех пор, пока жив человек. Уже сейчас намечаются очертания новой великой идеациональной культуры, основывающейся на ценностях альтруистической любви. Однако чувствительная культура тоже оказывается не вечной. П. А. Сорокин

пишет о том, что он и его современники являются свидетелями разрушения этой культурной системы. «Мы живем и действуем в один из поворотных моментов человеческой истории, когда одна форма культуры и общества (чувственная) исчезает, а другая форма появляется» . Культура Запада (включая и античность) за последние три тысячелетия пережила четыре подобных кризиса, однако ни один из них не носил чрезвычайного характера.

Нынешняя чувственная культура, лишенная абсолютных идеалов, т.е. веры в Бога, и устремленная к чувственному наслаждению и потребительству, по мнению П. А. Сорокина, обречена на «закат», поскольку именно она повинна в деградации человека и в придании всем ценностям относительного характера. Признавая наличие глубокого кризиса, который в настоящее время переживает западная культура, П. А. Сорокин оценивает его не как «закат Европы», а как необходимую фазу в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. Каждая из культурных форм ограничена. Когда потенциал одной из них оказывается исчерпанным, возникает необходимость в возникновении новой.

Выход из нынешнего кризиса, по мнению исследователя, состоит в том, чтобы широко информировать народы и правительства о том, что происходит в мире, опираясь на знание фактов, а не на сенсационные заявления прессы.

Идеациональная, идеалистическая и чувственная формы культуры не существуют отдельно друг от друга.

С точки зрения П. А. Сорокина, необходима выработка единых образовательных, экономических, политических и других мер, расчищающих путь новой культуре. Культура не погибнет до тех пор, пока жив человек. Уже сейчас намечаются очертания новой великой идеациональной культуры, основывающейся на ценностях альтруистической любви.

Список литературы

- Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов: Пер. с англ. — М.: Политиздат, 1992. I5BN 5—250—01297—3
- Социология революции Автор: Питирим Сорокин. М.: Территория будущего, Российская политическая энциклопедия, 2005.
- Социальная и культурная динамика Автор: Сорокин П. А. М.: Астрель, 2006

Кузнецова Карина Евгеньевна
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»
Специальность 43.02.10 Туризм, 1 курс
Научный руководитель - Таскаева Алла Александровна,
Патракеева Карина Сергеевна

«СКЛОНИСЬ ПЕРЕД ОТЧИМ ПОРОГОМ...» (РОДОВОЙ ДОМ СЕМЬИ КУЗНЕЦОВЫХ ИЗ С. МЫЁЛДИНО УСТЬ – КУЛОМСКОГО РАЙОНА)

Крестьянское жилище народа коми является важнейшим элементом традиционной культуры, показывающим богатство народной архитектуры, её своеобразие и специфику, выработанную в течение многих веков.

В нашем старинном селе Мыёлдино сохранились и сысольские и вымские традиционные коми дома, но многие хозяева обновляют их, обшивают сайдингом, и дома теряют свой исторический облик. Новые дома строятся без учета традиций. Мне повезло,

наш родовой дом Кузнецовых построен ещё по старым канонам, с соблюдением всех строительных приемов, поэтому особенно важно описать его внешний облик и историю.

Наш дом построен на высокой горке, откуда видно самую красивую часть села. Место выбрано не случайно, в нашей семье до сих пор бытует предание: «Один старец начал пускать слухи, что воды Вычегды поднимутся до самого фундамента церкви, стоящей высоко над селом. В кладке фундамента алтаря до сих пор есть черный кирпич, отличающийся от всех остальных, обозначающий уровень, до которого дойдет вода. Особо трусливые начали строить новые дома на горе, в надежде спастись от воды» [Записала Кузнецова К.Е. 23.03.2019 в с. Мыёлдино от Кузнецовой А.Д., 1938 г.р.(текст)]. Поэтому мой прадед строительство нового дома начал именно на горе. Построен дом в 1959 году, однако его связь с предыдущими поколениями нашей семьи подчёркивается тем, что в его строительстве использованы отдельные части старого прапрадедовского дома, такие как крыша, тес для пола и потолка, лестница в голбец (гöбöч).

Дом находится в деревне Карпсикт, названной так в честь охотника Карпа. Раньше на месте Мыёлдина было лишь пару охотничьих избушек, разбросанных по разным местам, и у каждого охотника были свои угодья, позже, когда тут уже появилось поселение, участки села стали называть в честь имён тех самых охотников (Онисикт, Попсикт, Карпсикт и т.д).

Родовой Дом Кузнецовых одноэтажный, относится к традиционному для коми северно - русскому типу дома: дом – связь.

1.По объёмной и фасадной композиции дом относится к вымскому типу: передняя половина дома – комплекса является жилой, состоит из двух изб [1]. Дом покрыт двускатной крышей так, что над каждой избой находится свой скат. В целом, структура дома является двухчастной, то есть состоит двух построек, последовательно идущих друг за другом. Жилые избы — это первая, фасадная часть комплекса. Сарай или хоздвор составляет вторую часть дома.

2.Фронтон (керка юр) единый для двух изб высокий, обшит досками.

3.Крыльцо низкое, пристроено с бокового фасада. Лестничный марш – пять ступенек, за входными дверями устроены сени.

4. Жилая изба. Первая, фасадная часть комплекса, состоит из двух изб: одна изба (более старая, правая) - пятистенок, в свою очередь состоящий из двух комнат: кухни с большой русской печью и горницы, использующейся как спальня. Комнаты соединены дверью, прорубленной в средней общей стене. Вторая изба, слева – четырехстенок, пристроенный позже.

4.1. Центральная (средняя) комната избы служит кухней и имеет:

печь (пач) русского типа располагается справа от входа, не задвинута в угол, у входной стены устроены ступеньки на паччöр (пост). Устьем она обращена к окнам противоположной от входа стены. В простенке между печью и боковой стеной устроены полки для хранения громоздкой кухонной утвари.

В переднем углу, который служил красным углом «енувпельöс» стоят традиционные неподвижные лавки (лабöч), сделанные руками деда.

4.2. Горница – снабжена печью, служит спальней бабушки Агнии Дмитриевны. Передний угол «енувпельöс» в этой комнате считается в нашем доме главным, так как именно здесь хранятся старинные иконы моей бабушки.

В доме всего 8 окон, в центре потолка (йирт), – матица (матіч).

Как и в большинстве коми домов избы возведена на подклети. Под избой находится голбец (гöбöч), в котором и сейчас хранят картошку и заготовки на зиму.

Сарай двухэтажный, верхний этаж – сеновал, нижний - хлев для крупного рогатого скота на зимний стойловый период. Здесь содержится корова, овцы (бальки), телёнок.

Таким образом, в планировке и внутреннем устройстве дома Кузнецовых, в основном соблюдены старинные традиции коми дома. Исключением является только устройство входа в голбец, что связано с тем, что дом строился в 60 – ые годы XX века, и руководствовались строители принципом удобства.

Попадаем в родовой дом Кузнецовых с крыльца, которое находиться у боковой стены. На невысоком одномаршевом крыльце на столбах – скамеечка, коромысло, и веточки пижмы. Открываем старинную невысокую дверь, входя в которую обязательно надо пригнуть голову, иначе – ударишься о косяк. Это так символично – склонить голову перед входом в дом, где ты родился.

Наш дом – относиться к типу вымских домов. Из коридора (посводз) попадаем в среднюю (центральную) комнату. Это – кухня. Она была построена первой, именно в ней жили, пока достраивались другие комнаты. Бревна для сруба заготавливали возле почитаемого места, у одного из 11 обетных крестов Мыёлдино, возле святого ручья «Вичко шор» (Церковный ручей).

В нашем доме сохранились старинные предметы, к которым мы относимся как к семейным реликвиям. Это вещи, сделанные или принадлежавшие моим предкам.

В кухне под красным углом «енувпельӧс» - стол, окруженный большими традиционными деревянными лавками «лабач», сделанными моим дедом. Кухня является своеобразным «перекрёстком» трёх дорог, откуда мы можем пойти или на улицу, или в две другие комнаты.

Зайдя в спальню, мы увидим главный красный угол «енувпельӧс», перед которым молилась сначала моя прабабушка Марфа, а сейчас бабушка Агния. Бабушка Агния хранит вещи своей мамы Марфы. Это упряжь для лошади, ведь она работала конюхом. До сих пор «прядёт без устали» старая прялка. Прялка простая, не расписная, цельная, корневая. В культуре коми народа прялка является одним из фундаментальных женских символов, по мнению исследователей, она была своеобразной женской иконой, напоминающей о христианском благочестии.

Общепризнано, что реликвии – это особые предметы, хранимые и почитаемые как память о прошлом, о близких и дорогих людях. Само слово реликвия имеет глубинные смыслы и обозначает «останки», «прах», «мощи». Но наше внимание привлекла основа слова реЛИКвия на русском языке. Вчитайтесь, и вы услышите, слово «лик», а это - «лицо», «образ». Значит семейная реликвия – это образ семьи.

В моём родовом Доме Кузнецовых сохранились старинные предметы, сделанные руками моих прадедов, мы используем их и сегодня, а значит, чувствуем тепло их рук, их мастерство, слышим сердцем их мысли. Значит, не прервётся нить памяти, которую пряла на старенькой простенькой прялке моя прабабушка Марфа, не утихнет молитва за здоровье детей, внуков и правнуков, творившаяся моей прапрабабушкой Марией перед чёрной от времени иконой, значит, неустанно будет хранить эти святыни моя бабушка Агния, моя мама Венера. А я, их внучка Карина, постараюсь быть прочным звеном в цепочке поколений моих предков. Спасибо им за то, что у меня есть родовой Дом.

Библиографический список

Жеребцов Л.Н. Крестьянское жилище в Коми АССР / Л. Н. Жеребцов; оформ. М. Безносова; ред. Т. Чукичева. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1971. – 95 с. – Текст: непосредственный.

Никитина Екатерина Сергеевна
СГУ «им. Питирима Сорокина»
Специальность 46.03.01. История
России и зарубежных стран, 3 курс
Научный руководитель: Иванов Фёдор Николаевич

САМОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ИННОВАЦИИ: МЕСТО И РОЛЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЦИРКУМПОЛЯРНОГО СЕВЕРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ АРКТИЧЕСКОГО ШЕЛЬФА)

В XXI веке изучение Арктики приобрело как транснациональный, так и кросскультурный характер. За ней прочно закреплён статус «ресурсного клада» и «носительницы уникальных традиций коренного населения», поэтому вот уже несколько столетий она приковывает внимание ведущих океанических и европейских стран планеты.

Тем не менее, согласно последним социально-демографическим данным (безработица, отток населения, падения уровня жизни местного населения), это периферическое северное пространство начинает утрачивать положение «неповторимого и исключительного» историко-культурного объекта Земли ввиду усиленного воздействия антропогенного фактора на нетронутую столетиями среду северян и закреплять за собой звание «инвестиционного магнита». В связи с этим, мировая и российская общественность обратила особое внимание на проблему сбережения самобытного уклада людей, ведущих племенной и полуплеменной образ жизни. Поэтому актуальность данной темы обусловлена необходимостью сбалансированного развития арктической территории с учётом сохранения этнокультурного и поликультурного единства среди жителей ледниковой области.

Начавшиеся ещё в конце XX века аккультурация и ассимиляция коренных народов арктического шельфа из-за проводимой мировыми лидерами политики (интеграция, длительное проживание с титульными нациями) привели к частичной утрате самобытного устройства жизни местного населения и поставило под угрозу существование, а также культуру северян. Сейчас подобное положение сохраняется и вызывает особый интерес у государств циркумполярной зоны, в том числе и России. Вследствие чего целью данной работы стало определение направлений действий государства и общества, нацеленных на сохранение социокультурной самобытности народов Арктики.

В XXI веке ситуация относительно роли и места коренных народов Циркумполярного Севера изменилась. Произошёл переход от патерналистской концепции к демократической парадигме. [1]. Современная общественность, осознав преуменьшение значения самобытного уклада жителей «ледника» предыдущими поколениями, начала уделять большое внимание сбережению традиционного строя туземцев путём решения их проблем, возникших на почве интенсивного изъятия био и энергоресурсов в Арктике.

Передовое инновационное общество завораживает таинственный и неизведанный мир коренных народов, особенно их «духовная цивилизация». Однако в результате регулярного взаимодействия с титульными нациями этнические группы стали утрачивать свою индивидуальность. Поэтому многие страны арктического шельфа реформировали государственную политику в отношении этого вопроса, который преимущественно касается России. Ведь крупнейшие водные, сухопутные части ледникового шельфа принадлежат именно ей. Осуществляя там промышленные работы, российские лидеры затронули право коренных жителей на самоопределение. Прежде всего, это связанно с их языком, культурой и образованием.

Согласно последним данным переписи населения в Арктике проживает свыше 5 млн.человек, среди которых очень много разных этнических групп (эскимосы, нганасаны, ненцы и т.п). Они применяют «древние» способы выживания, занимаясь подсечно-огневым земледелием, скотоводством, охотой, рыболовством. Подобный кочевой и полуплеменной

образ жизни народов Севера не соответствует современным реалиям. Активная антропогенная деятельность постепенно ликвидирует укоренившийся уклад, свидетельством чего является прекращение ими занятий традиционными промыслами. Сегодня в Российской Арктике лишь среди ненцев, долганов, чукчей, энцев удельный вес занятых в подобных отраслях достигает 18—25 % [1]. Из-за достаточного количества агротехнических поселений происходит разрушение элементов культурно-исторического наследия – аборигены вынуждены отходить от привычных им работ к более передовым, потому что новому миру необходимы лишние руки.

Помимо указанной проблемы всплывает ещё одна – социально- демографическая. Наблюдается миграция на просторах Арктики. Среди причин подобного явления следует выделить не совсем благоприятные для полноценной жизни природные условия (появление новых заболеваний), вынуждающие людей покидать родные места, отсутствие надёжной образовательной инфраструктуры для развития потенциала трудоспособной молодёжи. Например, в 2017 году, в исследуемый регион прибыло 78 014 чел., а выбыло 97 893[1,45]. Молодёжь, покидая районы традиционного проживания, стремится приспособиться к новым городским условиям. Но это даётся им нелегко; полученный в Арктике образовательный базис не соответствует тому, что требуется в российских столицах, где, к сожалению, редко встретишь многопрофильные учреждения, умело совмещающие занятия, и на русском, и на национальных языках народов Крайнего Севера. Нет достаточного количества специалистов, которые смогли бы дать основы гуманитарных и технических дисциплин с использованием диалекта коренного населения. Поэтому остро встаёт проблема сохранения не только их традиций и обычаев, но и языка, потому что у северян нет уверенности в реализации своего потенциала с применением привычных речевых установок. Данное положение заставляет молодое поколение выбирать малооплачиваемые профессии (грузчик, продавец), а некоторые просто остаются безработными [1]. Одним из главных последствий подобного процесса может быть деклассирование трудоспособных, теряющих не только работу, но и самообладание над собой.

Как уже было отмечено, в инновационном мире от деятельности человека, в основном, страдает культурная жизнь населения Арктики. Перенимая основы русского языка и образа жизни в целом, оно всё чаще поддаётся ассимиляции и аккультурации. На фоне этого пробела в государственной политике лидеры Российской Федерации начали предпринимать меры, нацеленные на ликвидацию имеющихся проблем и поддержание традиционной жизни народов арктического шельфа.

Возьмём первый вопрос- демографический. В таких российских северных городах, как Воркута, Якутск, Мурманск, Архангельск он решается следующим образом. В соответствии с Федеральным законом от 30 апреля № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации реализуются мероприятия, улучшающие здоровье народов Севера (внедрение новых стандартов медицинской помощи, развитие службы охраны материнства, профилактика алкоголизма). Кроме того, происходит модернизация системы образования коренных жителей. Она осуществляется в специальных образовательных учреждениях: Северо-Восточном Федеральном Университете в Якутске, Арктическом государственном институте искусств и культуры, Дальневосточном государственном гуманитарном университете, на факультетах которых ведётся преподавание на 17 языках жителей Крайнего Севера, издаётся литература с языковым уклоном этносов, проводятся конференции, семинары по вопросам роли самобытной культуры в современном мире. Одним словом, в этих вузах готовят будущих специалистов своего дела в гуманитарных и технических областях. В свободное от учёбы время коренных народам предоставляется возможность соприкоснуться с их традиционной жизнью в формате проведения праздников (день оленевода, национальных костюмов), мастер-классов по приготовлению национальных блюд.

Таким образом, значение коренных народов в настоящее время неоценимо. Однако с каждым годом становится труднее сберегать укоренившийся строй этнических групп

Арктики. Обозначенные государственные меры недостаточно эффективны для полноценного развития культурной среды народов Севера. Согласно проведенному мониторингу, в перечисленных университетах владение родным языком студентами, педагогами очень низкое более 50% недостаточно знают его. Им также недостаёт знаний в умении мастерить изделия народно-прикладного творчества и применении средств народной медицины [2]. Поэтому в будущем у молодых северян возникают проблемы с трудоустройством. Этнокультурное образование пока находится на средней ступени развития.

Следует проводить более рациональную государственную политику и в отношении оттока населения Арктики. Это выражается, например, в снижении цен на бытовые услуги, предоставлении льгот для развития собственного дела (туризма), привлечении квалифицированных специалистов на Север.

Подытоживая, хотелось бы отметить, что политика России в отношении коренных обитателей Арктики содержит верное идейное содержание, которое, однако, реализуется на практике томными темпами.

Список литературы:

Издание под фамилией автора:

1. Додин Д.А. Проблемы устойчивого развития Российской Арктики и пути их решения. М.: ООО «Геоинформцентр», 2003. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

Статьи с сайтов:

1. Соколова Ф.Х. Коренные малочисленные народы Арктики: концепт, современное состояние культуры / Ф.Х.Соколова. – Текст: электронный // Арктика и Север. – 2013. - № 12. – С.2-16. – URL: file:///C:/Users/Asus/Downloads/korennye-malochislennye-narody-arktiki-kontsept-sovremennoe-sostoyanie-kultury%20(1).pdf (дата обращения: 20.10.2020).
2. Филиппова Н.И, Иванова А.В. Современное состояние этнокультурного и поликультурного образования коренных малочисленных народов Севера (по результатам мониторинговых исследований в высших учебных заведениях). – URL: file:///C:/Users/Asus/Downloads/sovremennoe-sostoyanie-etnokulturnogo-i-polikulturnogo-obrazovaniya-korennyh-malochislen-nyh-narodov-severa-po-rezultatam-monitoringovyh-issledovaniy-v-vysshih-uchebnyh-zavedeniyah%20(1).pdf (дата обращения: 22.10.2020

Олиферук Ксения Александровна
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств РК»
специальность 53.02.07 теория музыки 1 курс;
Научный руководитель: Носова Людмила Витальевна

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ - ВИКТОР ФРАНКЛ

Виктор Эмиль Франкл (1905 – 1997 гг.) – мировая знаменитость, выдающийся ученый создатель логотерапии, метода экзистенциального психоанализа. Его книги переведены на десятки языков. Он вошел в историю, как один из величайших духовных учителей человечества. Согласно его учению основной движущей силой поведения человека является стремление найти и реализовать смысл жизни. Одно из ключевых сугубо человеческих свойств – воля к смыслу. Игнорирование этой потребности, по мнению ученого, является частой причиной психических и невротических расстройств личности.

Его главная заслуга состоит не только в том, что он создал психологическую теорию смысла и основанную на ней философскую концепцию, но и показал людям возможность открыть смысл собственной жизни.

Особую ценность его наследию предает то, что, прожив девяносто два года, он вобрал в себя весь трагизм XX столетия. Он сумел не просто выжить в эпицентре нескольких революций и двух мировых войн, но и подарить миру веру в главное – возможность сохранить человеческое достоинство и не потерять смысл жизни в самых невероятных и менее всего располагающих к этому условиях. Виктор Франкл говорил: "Стремление найти смысл жизни является главной мотивирующей силой в человеке... **Я не побоюсь сказать, что в мире не существует более действенной помощи для выживания даже в самых ужасных условиях, чем знание, что твоя жизнь имеет смысл**".

Задумываться над смыслом жизни Виктор Франкл стал еще в юности. Об этом периоде он писал: "Будучи молодым человеком, я прошел через ад отчаяния, преодолевая очевидную бессмысленность жизни, через крайний нигилизм. Со временем я сумел выработать у себя иммунитет против нигилизма".

Накануне войны Виктор Франкл разработал теорию, которая была противоположна взглядам Зигмунда Фрейда, считавшего, что человек, задумавшийся над смыслом жизни, серьезно болен. Согласно теории Франкла: смысл - это основная цель поведения человека и развития его личности. В отличие от Фрейда, именно поиск смысла жизни он назвал путем к душевному здоровью, а утрату смысла – главной причиной не только нездоровья, но и множества иных человеческих бед. И именно в годы тяжелых испытаний, жизнь предоставила ему суровую возможность проверить теорию на практике.

Присоединение Австрии в начале войны к нацистскому рейху для еврейской части населения страны, к которой принадлежал и Франкл, означало верную гибель. Незадолго до ареста ученый, как и некоторые другие высококлассные специалисты, получил право на въезд в США. Но он принял решение остаться вместе со своими родными, на которых это право не распространялось. Судьба дала ему отсрочку, когда один из бывших пациентов вычеркнул его из списка приговоренных. Однако, несмотря на это, с 1942 по 1945 гг. Франкл находился в нацистских концлагерях. Следует ли говорить о том, что условия существования были нечеловеческими, а возможность выжить – ничтожной.

Сложно сразу вспомнить ученых, чьи теории подверглись бы такой беспрецедентной проверке жизнью. Ценой личной трагедии он доказал, "что наибольшие шансы выжить даже в такой экстремальной ситуации имели те, кто был направлен в будущее, на дело, которое их ждало, на смысл, который они хотели реализовать". По наблюдениям Франкла, наибольшие шансы выжить имели не те, кто отличался наиболее крепким здоровьем, а те, кто отличался наиболее крепким духом, кто имел смысл, ради которого стоило выжить и жить. Такие люди, заполняющие свою жизнь смыслом, черпают в нем силы для своего существования. Они могут ставить перед собой цели, и имеют возможность использовать все свои внутренние резервы, физические и духовные для их достижения. Франкл лелеял надежду написать книгу, которую вынашивал в своем уме, и не переставал надеяться на встречу со своей женой, с которой был разлучен в лагере. Однако надеждам не суждено было осуществиться. Жена и все его близкие погибли.

Пройдя через ад концлагерей, Франкл пришел к важнейшему выводу о том, что даже в самых абсурдных, тягчайших и бесчеловечных условиях жизнь не бессмысленна, и страдание имеет смысл. Можно сказать, что слова **Фридриха Ницше "Если есть Зачем жить, можно вынести почти любое Как"** – стали его девизом.Это понимание легло в основу метода логотерапии. Примером могут служить слова Франкла, описывающие один из эпизодов в Аушвице: "Мы шли в темноте, спотыкаясь о камни, через лужи. Конвой с криками подгонял нас, толкая в спины прикладами. Те, у кого очень болели ноги, опирались на спутников. Мы шли в тишине. Дул ледяной ветер, и говорить было тяжело. Пряча лицо в воротник, шедший рядом со мной мужчина прошептал: "Видели бы нас сейчас жены... Хочу надеяться, что им не так тяжело. Пусть лучше не знают, что происходит с нами..." Эти

слова напомнили мне о моей жене. Километр за километром, мы шли, спотыкаясь и скользя, поддерживая и поднимая друг друга, шли в молчании и знали: каждый из нас думал о своей жене. Иногда я поднимал глаза к небу. Тускнели звезды, небо розовело, приближался рассвет... Но в душе оставался образ моей жены – я видел ее с необыкновенной ясностью. Я слышал ее голос, видел улыбку, ясный, открытый взгляд. Взгляд этот освещал душу ярче восходившего солнца. И тут я понял, впервые в жизни понял и увидел истину, воспетую бесчисленными поэтами и мыслителями: любовь есть величайшая цель, к которой может стремиться человек. И я ощутил смысл самой глубокой тайны, заключенной в человеческом творчестве, мысли и вере: спасение человека – через любовь, в любви. Я понял, что даже человек, лишенный всего на свете, может ощутить счастье – хоть на мгновенье – думая о любимом. Находясь в полном отчаянии, будучи не в состоянии предпринять что-либо, когда единственное, что остается, – переносить страдания с достоинством, – даже в такие минуты человек может обрести полноту, размышляя о возлюбленном. Впервые в жизни я понял смысл слов: “Ангелы счастливы любовным созерцанием бесконечного Господа”. По мнению Франкла, человек не должен оставаться полностью наедине с собой. В его душе всегда присутствует тот, кто смотрит на него «требовательным взглядом», - близкие, любимые, «живой или мертвый. Или - Бог». Тот, кто ждет, что «мы его не разочаруем», что «сумеем сохранить стойкость в жизни и в смерти».

Весь период пребывания в концлагерях он писал книгу “Психолог в концлагере”, писал фактически в уме. Хотя, как признавался автор, книгу он “писал с убеждением, что она не принесет, не может принести успех и славу”, изо всех его произведений именно она получила наибольшую популярность. После того как книга вышла в 1959 году на английском языке, она выдержала баснословное количество переизданий на десятках языков по всему миру.

После лагерей в течение пяти лет он выпустил еще более десяти книг, в которых изложил свое уникальное философское учение, основанное на идее стремления человека к смыслу. Он писал: «Нет такой ситуации, в которой нам не была бы предоставлена жизнью возможность найти смысл, и нет такого человека, для которого жизнь не держала бы наготове какое-нибудь дело. Возможность осуществить смысл всегда уникальна, и человек, который может ее реализовать, всегда неповторим». Возможно поэтому его учение не содержит директивных рекомендаций и приемов. На вопрос, существуют ли таковые, Франкл любил отвечать: «Это все равно, что спрашивать гроссмейстера, какой шахматный ход самый лучший».

Виктор Франкл прошел испытание концлагерем и славой. И на собственном опыте доказал, что в Бога и Человека стоит верить. “В конце концов,– говорил ученый, – Богу, если он есть, важнее, хороший ли вы человек, чем то, верите вы в него или нет”. Он считал, что любая жизнь - это страница, написанная в книге Человечества, поэтому необходимо обогатить ее смыслом, стремиться к достижению своих целей.

Жизненный путь Виктора Франкла – гимн человеческому достоинству и непоколебимой веры в Высшее. Великий ученый-гуманист призывает нас к поиску ответа на самый главный вопрос нашей жизни: *«Человек не должен спрашивать, в чем смысл его жизни, но скорее должен осознать, что он сам и есть тот, к кому обращен вопрос», и учит, что* "в принципе доступен любому человеку, независимо от пола, возраста, интеллекта, образования, характера, среды и религиозных убеждений».

Используемая литература:

- Франкл, В.Э. Сказать жизни „Да!“: Психолог в концлагере / Ф.Э. Франкл. – Альпина нон-фикшн, 2019. - **ISBN** 978-5-9614-2317-4 – текст непосредственный
- Франкл, В.Э. Человек в поисках смысла / Ф.Э. Франкл – ЁЁ Медиа, 2012. - **ISBN:** 978-5-9614-2317-4 – текст непосредственный

Пантелеева Ирина Александровна
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.03 Библиотековедение, 3 курс
Научный руководитель –Цывунина Татьяна Андреевна

ВСЕПРОЩАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И.КУПРИНА (К 150-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ)

Александр Иванович Куприн – писатель, в творчестве которого тема любви занимала одно из самых важнейших мест. Большинство рассказов Куприна – гимн чистой, возвышенной любви, её преображающей силою.

Любовь в русской литературе изображается как одна из главных человеческих ценностей. По мнению писателя, «не в силе, не в ловкости, не в уме, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»

Автор остро чувствовал потребность в «героических сюжетах», в самоотверженных, самокритичных героях. О любви, которая озаряет человеческую жизнь, Куприн пишет в повестях «Олеся» (1898), «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911) и др.

Повести Куприна были вдохновенным гимном во славу подлинной любви, которая сильнее смерти, которая делает людей прекрасными, независимо от того, кто эти люди.

Актуальность темы обусловлена стремлением изучить проблему любви в произведениях А.И. Куприна.

Цель данной работы – изучить концепцию любви в произведениях А.И. Куприна

Задачи данного исследования:

1. Определить особенность выражения любовного чувства в повести А.И. Куприна «Олеся»
2. Прояснить концепцию любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

1. Особенности выражения любовного чувства в повести А.И. Куприна «Олеся»

"Олеся" - одно из первых крупных произведений автора «Здесь жизнь, свежесть, - говорил писатель, - борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему»

«Олеся» - одно из самых вдохновенных повествований Куприна о любви, человеке и жизни.

Светлая атмосфера большой настоящей любви одухотворяет повесть, заражая порывами «к новому, лучшему». Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте… не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви» - так писал Куприн своему другу Ф.Батюшкову.

В одном писатель оказывался прав: в любви проявляется весь человек, его характер, мировосприятие, строй чувств. Куприн в «Олесе» продолжает гуманистическую линию русской литературы. Он проверяет современного человека – интеллигента конца века – изнутри, высшей мерой.

Повесть построена на противопоставлении двух героев, двух натур, двух мироотношений. С одной стороны, - образованный интеллигент, представитель городской культуры, довольно гуманный Иван Тимофеевич, с другой – Олеся – «дитя природы», человек, не подвергшийся влиянию городской цивилизации. Соотношение натур говорит само за себя. По сравнению с Иваном Тимофеевичем, человеком доброго, но слабого, «ленивого» сердца, Олеся возвышается благородством, цельностью, гордой уверенностью в своей силе.

В повести впервые столь полновесно выражена заветная мысль Куприна: человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить дарованные ему природой телесные, духовные и интеллектуальные способности.

Светлая, сказочная атмосфера повести не меркнет даже после трагической развязки. Над всем ничтожным, мелким и злым одерживает победу настоящая, большая земная любовь, о которой вспоминают без горечи – «легко и радостно».

2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Повесть «Гранатовый браслет», написанный в 1907 году, повествует нам о подлинной, сильной, но безответной любви. Стоит заметить, что в основе этого произведения лежат реальные события из семейных хроник князей Туган-Барановских. Этот рассказ стал одним из самых известных и глубоких произведений о любви в русской литературе.

По мнению Афанасьева В. Н., «Куприн не случайно завершил свою повесть трагическим финалом, такой финал понадобился ему, чтобы сильнее оттенить силу любви Желткова к почти незнакомой ему женщине, - любовь, которая бывает «один раз в несколько сот лет».

Перед нами типичные представители аристократии начала 20 века, семья Шеиных. Вера Николаевна Шеина – красивая светская дама, в меру счастлива в браке, живет спокойной, достойной жизнью. Ее муж, князь Шеин, достойный человек, Вера уважает его.

В «Гранатовом браслете» 13 глава является кульминационной. Мотивы смерти и прощения в ней четко обозначены. И в эту же главу Куприн включает молитву.

Особо в этой повести А. И. Куприн выделил фигуру старого генерала

Аносова, который уверен в том, что высокая любовь существует, но она "...должна быть трагедией, величайшей тайной в мире", не знающей компромиссов.

«У самой княгини Веры «прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы; впрочем эта любовь не принесла ей желанного счастья – она бездетна и страстно мечтает о детях».

По мнению Волкова С., «герои повести не придают настоящее значение любви, не могут понять и принять всей ее серьезности и трагичности».

Пылкая влюблённость или быстро прогорает и приходит отрезвление, как в неудачной женитьбе генерала Аносова, или переходит «в чувство прочной, верной, истинной дружбы» к мужу, как у княгини Веры.

И потому усомнился старый генерал – та ли это любовь: «любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть». Именно так любит маленький небогатый чиновник с неблагозвучной фамилией.

Любовь самоотверженная, не ждущая награды - именно о такой, бескорыстной и всепрощающей любви, пишет Куприн в повести «Гранатовый браслет». Любовь преображает всех, к кому прикасается.

Любовь в русской литературе изображается как одна из главных человеческих ценностей. По мнению Куприна, «не в силе, не в ловкости, не в уме, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»

Необычайная сила и искренность чувства свойственна героям произведений Куприна.

Связь между повестями «Гранатовый браслет», «Олеся» очевидна. Это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству. Обе повести имеют глубоко общечеловеческий характер. В них затрагиваются проблемы, которые всегда будут волновать человечество.

Произведения А.Куприна повествуют о настоящей бескорыстной любви, не требующей ничего взамен. По мнению автора, любовь – это глубокое сильное чувство, которое охватывает всю жизнь человека, занимает особое место в его сознании и душе.

Для Куприна любовь- спасительная сила, оберегающая человека от пошлости, дающая смысл и оправдание всему его существованию.

Библиографический список

1. Куприн Александр Иванович(1870-1938).Повести и рассказы/[Худож.В.Лавров].-М. : Моск. рабочий, 1987.-545с. : ил. Содерж. : Дознание; Чудесный доктор; Олеся; Ночная смена; Тапер; Поход; Мирное житие; Поединок; Штабс-капитан Рыбников; Река жизни и др..
2. Куприн Александр Иванович (1870-1938). Гранатовый браслет / Куприн Александр Иванович. - М. : Вече, 1998. - 592 с. - 5-7838-0234-4.
3. Куприн Александр Иванович (1870-1938). Суламифь : Повесть / А. И. Куприн ; [худ. И. Д. Кириакиди]. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. - 272 с. : ил. - 5-7529-0142-1. - В суперобложке.

Пантелеева Ирина Александровна
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.03 Библиотековедение, 3 курс
Научный руководитель –Карлова Ольга Ивановна

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ

Основная тенденция последних лет – утрата исключительной роли чтения в жизни общества. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. От уровня культурной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

В настоящее время библиотечным профессиональным сообществом осознано, что перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих инновационный путь. Инновация в библиотеке присутствует практически во всех направлениях ее деятельности, в том числе и в продвижении книги и чтения.

Инновация в библиотечном деле – это создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы норм, нерегламентированных, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень. Инновация в библиотеке присутствует практически во всех направлениях ее деятельности, сейчас появились современные термины, в профессиональной библиотечной литературе широкое распространение получил термин «социокультурная деятельность», библиотеки выступают как полифункциональные учреждения, и берут на себя функции, свойственные культурно-просветительным и воспитательным учреждениям.

В массовой работе последних лет можно выделить интерактивные методы. Именно интерактивные методы помогают не только сформировать у читателей определённый набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей, развивают инициативу, обостряют эмоциональное восприятие, позволяют активно использовать творческий потенциал участников мероприятий, придают мероприятиям живой, неформальный характер, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы. В библиотеках большой популярность пользуются игровые интерактивные технологии, особенно это касается массового обслуживания детей. Насыщенными игровыми элементами могут быть литературные игры: викторины, путешествия, конкурсы, игры по сценариям известных телеигр (брейн-ринги, КВНы). Все перечисленные формы включают творческие задания, обучающие и образовательные игры, вопросы-размышления. Создаются и действует "Студии цифрового чтения", в работе которой

используются игровые технологии. В библиотеках большой популярностью сегодня пользуется "квесты" («quest» – поиск) в виде интеллектуальных игр, например «Путешествие с гением», где каждое задание направлено на получение читателем новых знаний, в новой креативной форме квеста. В условиях информатизации общества особую актуальность приобретает формирование информационной культуры личности. В арсенале средств современного библиотекаря, осуществляющего этот вид деятельности, особое место занимают активные методы, предоставляющие возможность действовать самому читателю, это игры-развлечения в виде кэшинга, заключающейся в поиске заранее созданных тайников и извлечению оттуда спрятанных предметов. А также уроки онлайн-безопасности «Интернет-секьюрити» где, предлагают самые интересные факты о «глобальной сети». Еще одна важная тенденция в проведении массовых мероприятий – это переход к диалоговым формам общения в виде дискуссий, обзоров-диалогов, вечеров-диалогов. Привлекает внимание читателей и ток-шоу, которые делают интерактивные формы общения свободными для общения и обмен мнениями. Очень увлекательным и интересным, в последнее время является формат презентаций – печа-куча. В библиотеках широкое распространение получила такая интерактивная форма работы с читателями, как акция. Любая акция — это умение донести своё видение проблемы через какой-либо сюжет или действие.

При продвижении книги и чтения огромную роль играют нетрадиционные выставки в виде инсталляций. Это увлекательно, они представляют собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.Все формы и методы работы направлены на продвижение книги и чтения, и специалистам библиотечного дела становится очевидным, что именно инновационный путь развития библиотек, обеспечивает с одной стороны, адаптацию ее к новым потребностям пользователей, с другой помогает сохранять черты традиционной библиотеки. Поэтому, сочетание новых процессов и явлений в социальной структуре делают библиотеку информационным институтом современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выставочная деятельность библиотеки : методический материал [Электронный ресурс] / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия ; [авт. - сост. Л. В.Чечулина] – Петрозаводск : ДЮБ РК, 2011. – 22 с. – Режим доступа : http://metod.library.karelia.ru/files/40.pdf

2. Инновационные формы выставочной деятельности общедоступных библиотек: консультация-обзор [Электронный ресурс] / КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» ; сост. Е. Н. Бойняшкина. – Хабаровск, 2014. – 21 с. – Режим доступа: http://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/NMO_mk_3.pdf

3. Куликова Е. Е. Игра по правилам : прогулки по виртуальным джунглям / Е. Е. Куликова // Библиотечное дело. – 2015. – № 8. – С. 32-33.

4. Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2006. – 120 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 43).

5. Партина А. В. Отцы и дети. Диалоги в библиотеке / А. В. Партина // Библиотечное дело. – 2014. – № 14. – С. 14-15.

Сидорова Екатерина Андреевна
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Филологическое образование», 4 курс
Научный руководитель – Урманчеева Ирина Серафимовна

ПРИМЕНЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИАЛЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ (НА ПРИМЕРЕ ДИАЛЕКТИЗМОВ В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ЖИВИ И ПОМНИ»)

Современная русская лексика по сфере употребления делится на общеупотребительную и лексику ограниченного употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы, арготизмы, просторечные слова).

Диалектизмы – это слова местных говоров, которые встречаются в речи выходцев из определённой диалектной среды и используются в языке художественной литературы как средство стилизации (с целью создания местного колорита, речевой характеристики персонажей) [1; 34].

В повести В.Г. Распутина «Живи и помни» встречаются следующие типы диалектизмов: **фонетические** (отражают особенности звуковой системы говоров: *жисть (жизнь), муценье (мученье), Гошподи (Господи))*, **грамматические** (отражают особенности грамматического строя диалектов: *хужей (при образовании компаратива вместо суффикса -е используется суффикс -ей))*, **лексические** диалектизмы в свою очередь подразделяются на собственно лексические (*брехать – кричать (о животных), гумно – сарай)*, лексико-фонетические, лексико-словообразовательные *(вчерась, обутка)*, **семантические** (имеют иное значение, чем в литературном языке: *бечева `берег реки`, плаха `доска`*), **этнографические** (названия предметов, явлений, не имеющие аналогов в литературном языке: *сусло `сладковатый напиток, настоянный на солоде и муке`, тарак - `кисломолочный продукт`*).

Изучению диалектной лексики на уроках русского языка уделяется 1 час. Урок проводится в шестом классе при изучении раздела «Лексика». В основном даются определения диалектизмов, раскрывается их роль в русском языке, а также включается информация о словарях. Тему «Диалектизмы» повторяют в 10-11 классах. Среди упражнений в основном задания на обнаружение диалектизмов в тексте. Поэтому применение исследовательских методов при изучении диалектизмов может способствовать расширению представлений учеников об их стилистических возможностях.

Исследовательский метод обучения часто лежит в основе проектной деятельности учащихся. Ключевой идеей проектной системы обучения являлось обеспечение большей самостоятельности учащихся в учебном процессе. Для этого организовывалась практическая деятельность учеников без использования классно-урочных форм обучения [3; 1].

Проектная деятельность организуется на трёх уровнях: 1. Объяснение учителем технологии подготовки ученического проекта (знание). 2. Выполнение проекта учащимися под руководством учителя (умение). 3. Самостоятельное выполнение и публичное представление учащимися учебного исследовательского проекта (действие) [2; 29].

Рассмотрим проектную работу **«Диалектизмы в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».**

Цель проекта: создание словаря диалектной лексики, использованной в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

План проектирования:

I. Постановка проблемы. Выбор темы. Какая проблема будет решаться? Чем вызвана необходимость работы над созданием пособия?

Проектирование начинается с описания проблемной ситуации и выделения противоречий. Убедительное обоснование актуальности играет важную роль в творческом процессе проектирования [4; 29].

Учащимся предлагается прочитать фрагмент первой главы повести В.Г. Распутина «Живи и помни» и отметить его художественно-языковые детали, характерные для авторского стиля. В тексте они обнаруживают диалектизмы: *яр, городьба, заплот, гумно, коврига, холстина, плаха.* В результате разговора с учителем учащиеся приходят к выводу, что диалектизмы в тексте препятствуют раскрытию идеи и смысла произведения, эти слова непонятны современному читателю. Обучающимся предстоит проанализировать особенности использования диалектной лексики в повести В.Г. Распутина.

Объектом исследования послужили диалектизмы в произведении В.Г. Распутина «Живи и помни».

II. Критерии результативности. Как будет определена результативность работы? Если в результате работы собранный материал будет понятен всем учащимся, поможет читателям раскрыть идею и смысл произведения, то цель работы будет достигнута.

III. Ресурсы (источники, материалы). Какие ресурсы могут быть использованы в работе? Для поиска информации необходимо использовать учебные и справочные пособия, различные словари.

IV. Планирование. В какой последовательности будет проходить работа? Из каких этапов она будет состоять? Как будут распределяться обязанности.

На первом этапе учащимся будет необходимо распределить обязанности в группе. Вся группа учащихся изучает учебные материалы, двое учащихся занимаются поиском диалектизмов в повести В.Г. Распутина «Живи и помни», двое классифицируют диалектные слова. После всех этапов работы группа в полном составе оформляет словарь.

Второй этап – обсуждение проекта. Проведение консультации, целью которой является проверка и контроль текущей работы учащихся.

На третьем этапе учащиеся будут анализировать подобранную научную и справочную литературу, составлять список использованных источников. Далее, на четвёртом этапе, обсуждение варианта обобщения собранных материалов и выполнение всех поставленных задач. Вопросы для обсуждения:

1) Как найденные вами учебные материалы помогут в дальнейшей работе над проектом?

2) Что поможет вам выделить диалектные слова в тексте художественного произведения? Найдите диалектизмы в тексте.

3) Распределите диалектные слова по группам, взяв за основу классификацию С.А. Горской.

4) Определите значение диалектизмов согласно «Словарю русских народных говоров» и другим толковым словарям.

Пятый этап – обсуждение промежуточных результатов работы, поиск способов решения проблем. Содержание обсуждения: 1) Всё ли у вас получилось в ходе работы? 2) Удалось ли распределить диалектизмы по группам? И т.д.

Шестой этап – оформление словаря диалектизмов. Изучение содержания словарной статьи в «Словаре русских народных говоров». Создание собственной модели оформления словарных статей в проектной работе.

Седьмой этап – защита проекта.

V. Реализация плана, обсуждение промежуточных результатов.

1. Анализ учебных материалов, формирование общего представления о диалектизмах.

2. Поиск и сбор диалектизмов в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

3. Толкование диалектизмов по словарям.

4. Классификация найденных диалектизмов (по С.А. Горской).

5. Распределение собственно лексических и этнографических диалектизмов по лексико-семантическим группам.

6. Составление и оформление словаря диалектизмов, представление его классу.

VI. Общая оценка результата работы и самооценка.

Удалось ли достичь планируемого результата? Что получилось? Как будет использоваться полученный материал.

Библиографический список

1. Горская, С.А. Лексика. Фразеология. Лексикография : практикум / С.А. Горская. – Гродно : ГрГУ, 2009. - 137 с. – ISBN 978-985-515-171-6. Текст : непосредственный.

2. Сабирова, Д.Т. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы / Д.Т. Сабирова. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. –2015. – №2 (1). – С. 28 – 30

3. Сидоров, С.В. Проектная система обучения (метод проектов) / С.В. Сидоров. – Текст : электронный // Сайт педагога-исследователя. – URL: http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-187 (дата обращения: 16.10.2020). – Режим доступа: Si-sv.com.

4. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учебное пособие / Н.Ф. Яковлева. – Москва : ФЛИНТА, 2014. - 144 с. – ISBN 978-5-9765-1895-7. – Текст : непосредственный.

Секция 6
«Великая Отечественная война в истории семьи, Республики Коми, России. Тема Великой Отечественной войны в искусстве и культуре. Теория и практика патриотического воспитания подрастающего поколения»

Дубравин Даниель Ильич
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность, 3 курс
Научный руководитель – Ангеловская Людмила Владимировна

ЛЮБОВЬ, ПОБЕДИВШАЯ ВОЙНУ

В нашей семье воевали в Великой Отечественной войне многие, есть те, кто погиб или пропал без вести, кому-то посчастливилось вернуться. Сведения о наших героях мы собираем буквально по крупицам, искренне радуясь, когда проясняется новый отрезок их воинского пути.

История военных лет моих прадедушки и прабабушки по маминой линии – это смешение трагедии и любви. Мой прадед Василий Васильевич Сокерин родился в селе Туръя Княжпогостского района в 1916 г. В 1937 г. был призван в Красную Армию, в 1938 г. закончил курсы младших командиров, в звании старшего лейтенанта стал командиром взвода. Участвовал в Советско-Финской войне, о которой говорил, что это были самые жестокие бои в его жизни. По окончании войны был переведен на службу в Белорусский военный округ, под Витебск. Здесь в военном городке работала Елена Захаровна Атрашкевич, всеобщая любимица полка, сирота, к которой командир относился как к дочери. Он и сосватал ее молодому офицеру. 23 февраля 1941 г. Елена и Василий сыграли свадьбу. А 22 июня началась война. Накануне личный состав полка готовился к отправке в летний лагерь для проведения учебных маневров, но утром Василий уже ехал на запад, к границе…

Когда немцы подошли к Витебску, Елена поняла, что ей, офицерской жене, оставаться в городе опасно. Вместе с группой вольнонаемных работников части она скиталась от деревни к деревне и даже не знала, что немцы уже ушли на восток. Оказавшись в немецком тылу, Елена решила идти в партизанский отряд знаменитого М.Ф. Шмырева. В отряде родился ее сын Георгий, умерший через год. Елена Захаровна вспоминала, что, не зная, жив ли ее Вася, гадала на тесте, и всегда выходило, что он жив, и это вселяло в нее уверенность.

Елена со своим маленьким ростом и сильным характером сумела стать настоящим бойцом отряда, была и снайпером, и разведчицей. Однажды они с напарницей получили задание пробраться в Витебск под видом деревенских жительниц и узнать количество немецких самолетов. Но на одной из улиц они столкнулись со знакомым Елены, служившим теперь полицаем. Он узнал ее, девушек схватили. Три дня шли жестокие, с избиениями, допросы, но девушки не сознавались. Тогда было решено утром их принародно повесить. На счастье, в этом немецком отряде служил подпольщик, предложивший отложить казнь и отправить девушек на заготовку дров, чтобы проследить, куда они пойдут, чтобы добраться до партизан. А там предупрежденные партизаны их отбили.

Василий, встретивший войну под Гродно, со своими сослуживцами попал в окружение, остатки части стали пробиваться на восток, чтобы перейти линию фронта. Дойдя до Брянской области, он присоединился к партизанам Дятьковской партизанской бригады, где с июля 1941 г. по июнь 1943 г. числился сначала командиром взвода одного из отрядов бригады, возглавлял диверсионную группу, затем - заместителем командира по

разведке, а вскоре - начальником штаба, был командиром орджоникидзеградских партизан. В боевой характеристике В. Сокерина указано, что он лично организовал агентурную сеть в п.Любохна и г.Дятьково, был волевым, требовательным к себе и подчиненным командиром, человеком большой смелости и отваги, с развитым чувством офицерского долга, пользовался заслуженным авторитетом среди партизан. 27 июня 1943 г. вышел приказ о реорганизации отряда. Руководство понимало, что партизанам оставалось недолго воевать. Боевой опыт Василия Сокерина в условиях вражеского окружения и знание тактики поведения противника оказались востребованы регулярной Армией. В должности офицера разведки 491-го Неманско-стрелкового полка, 159-й Витебской стрелковой дивизии и армии 3-го Белорусского фронта Василий Васильевич Сокерин до января 1945 г. находился на передовой.

Когда часть Василия проходила недалеко от Витебска, он отпросился на встречу с женой. Но на квартире Елены не было, а соседи сказали, что ее, партизанку, поймали во время одного из заданий и повесили. Василий оставил соседке номер полевой почты и вернулся на фронт.

Встреча Елены и Василия в конце войны достойна описания в романе. Василий решил еще раз узнать все у соседки и приехал в Витебск, но дверь ему открыла его «карманная женушка», как он любя называл свою Елену. Оба не верили своему счастью, ведь каждый в течение трех лет не получал ни одной весточки от другого.

За годы войны Василий был четырежды ранен. Последнее ранение он получил 22 января 1945 г. на подступах к городу Инстенбургу (Восточная Пруссия), когда группа солдат под его руководством вела разведку. Тогда противнику удалось с флангов отрезать полк от основных сил дивизии. Сокерин получил задание изучить обстановку вокруг участка, где размещалась вражеская пушка. Ему удалось установить вооруженность группировки противника и доставить в штаб точные сведения. В завязавшемся бою В. Сокерин был тяжело ранен. День Победы Василий встречал в витебском госпитале. За героизм и мужество В.В. Сокерин был награжден Орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, Славы III степени, медалями «Партизану Отечественной войны» I степени, «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др.

Демобилизовавшись в 1946 г. по состоянию здоровья, Василий с женой уехал к себе на родину в с. Тракт, потом переехали в п. Железнодорожный (ныне – г. Емва). В. Сокерин работал на ответственных постах в леспромхозе, дорожном участке, райпотребсоюзе, Е. Сокерина – пекарем на хлебозаводе.

Вместе они прожили 57 счастливых лет, став примером для своих троих детей. Они не любили вспоминать военные годы, хотя Василия Васильевича часто приглашали в школы для бесед о войне. Гораздо больше они гордились тем, что их дети и внуки стали достойными людьми. А мы гордимся ими, нашими героями, бережно храним их военные фотографии, их ордена и медали, их историю военной любви.

Библиографический список

1. Начинкин, В. Шумел сурово Брянский лес / В. Начинкин. – Текст : непосредственный // Красное знамя. – 8 мая 1975. – С. 3.

2. Коньков, Н. Привела судьба в партизаны / Н. Коньков. – Текст : непосредственный // Красное знамя. – 26 мая 1995. – С. 6.

3. **Кучер, В.Н.** Пять жизней одного отряда: партизаны Брянщины в годы Великой Отечественной войны: гибель командира Орджоникидзеградского (Бежицкого) партизанского отряда А.И. Виноградов / В. Кучер // Партизаны Брянского леса: какими они были. 1941-1943 гг. . – М.: Изд-во «Возвращение», 2014. – С. 178-369. – Текст : непосредственный.

4. Партизанское движение на Брянщине (1941-1943) / [электронный ресурс] // http://old.bryanskobl.ru/projects/partisan/chronicle.php?category=15&page=2

5. Василий Васильевич Сокерин / [электронный ресурс] // http://bezhpartisani.ucoz.net/news/batalon_stal_otrjadom/2018-11-07-149
6. Сокерин Василий Васильевич (1916 г.р.) [сведения о награждении орденом Отечественной войны II степени] / Подвиг народа [электронный ресурс] // http://podvignaroda.ru/?#id=37169482&tab=navDetailManAward
7. Сокерин Василий Васильевич (1916 г.р.) [сведения о награждении орденом Красной звезды] / Подвиг народа [электронный ресурс] // http://podvignaroda.ru/?#id=80110924&tab=navDetailManAward

Самарина Алиса Ильинична
ГПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»,
2 курс, специальность 38.02.01
«Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)
Научный руководитель – Ракина Татьяна Васильевна

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СУДЬБЕ МОЕГО ПРАДЕДУШКИ

В этом году наша страна отмечает знаменательное событие - 75 лет со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Великая Победа… Путь к ней был долог и труден. Нет ни одной семьи в нашей стране, которой не коснулась бы война.

Тема Великой Отечественной войны является актуальной по нескольким причинам:

- во-первых, каждый год 9 мая наша страна празднует День Победы, это тот самый день, когда советский народ ценой огромных потерь одержал великую победу над фашистами в годы Великой Отечественной войны.

- во-вторых, к сожалению, всё меньше остаётся в живых ветеранов, поэтому наша задача – собирать, изучать и хранить материал о людях, защищавших нашу Родину.

- в-третьих, я считаю, что каждый человек должен знать свою родословную: судьбу своих дедов и прадедов, а затем свои знания передавать будущим поколениям.

Цель исследования - изучение истории жизненного и боевого пути прадедушки - Самарина Степана Семёновича, участника Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

- расширить знания о Великой Отечественной войне;
- расспросить родственников о жизни и боевом пути прадедушки;
- познакомиться с сохранившимися фотографиями, изучить документы прадедушки из архива моей семьи;
- исследовательская работа с сайтом «Память народа 1941-1945»

Самарин Степан Семёнович родился 10 марта 1904 года в селе Керчомья. Вырос в простой большой крестьянской семье.

Служил прадедушка на фронте с 1941 года в Вологодской области. Работал на оборонительных работах, назначили командиром взвода. По прибытии в часть назначили командиром отделения. Потом помощником командира взвода. Затем командиром взвода.

8 августа 1942 года попал прадедушка в Вологду. Зачислили его в батарею отдельного истребительного полка танковой дивизии. Изучал 45-миллиметровую пушку. 21 сентября назначили к отправке. Попал на Волховской фронт. По 1 декабря 1942 года жили в деревне Шарья. Затем перешли в деревню Рогачи, где держали оборону по 1 февраля 1943 года. Здесь же назначили командиром орудия.

Прямо на глазах потерял многих своих земляков не в бою, а в сражении полегли. В окопах царил страшный голод. Осьмушку хлеба многие заглатывали за считанные минуты. Прадедушка умудрялся разделить на три равные дольки. Это и спасло его.

14 февраля 1943 года принял бой под Макарьевской пустынью. До 22 июля стояли в обороне. В тот же день началось генеральное наступление, устремились на высотки Парголово и Безымянный. Там проработал наводчиком. Прадедушкой было уничтожено три станковых пулемёта с прислугой, сожжена одна землянка, подбит один танк среднего размера, уничтожен миномёт. Командование бригады представило к награде. Прадедушка получил медаль «За отвагу».

21 августа 1943 года в пять часов вечера его случайно ранило… В низких окопах все передвигались пригнувшись, почти на четвереньках. А тут молодой лейтенант приехал, лицом в грязь не хочет ударить, всем служивым приказал доложить обстановку. Командир орудия Самарин стал докладывать обстановку, в то время немецкий снайпер метил на его макушку, и не промахнулся….

Пуля изрешетила голову, сломала рот, нос, смяла челюсть, искорежила все зубы. Благо остался прадедушка в живых. Лечился он в полевых госпиталях № 4263, в Бакситогорске № 3412, в Свердловске № 1710. Там же ему сделали операцию, протез челюсти.

19 января 1944 года прадедушку комиссия отпустила домой и сняла с учёта.

После фронта прадедушка жил в родном селе, занимал разные руководящие должности, в том числе руководил сельсоветом. Выйдя на пенсию не сидел сложа руки: был пастухом, делал для совхоза сани, плёл корзины, гнал смолу, гнул конские дуги.

Мой прадедушка Самарин Степан Семенович прожил 79 лет и умер 5 июля 1983 года. Он был награжден медалью «За отвагу» и «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».

Про тяжелый военный и жизненный путь после войны была напечатана статья в газете «Республика» от 22 июня 2001 г., которая до сих пор хранится в нашем семейном архиве.

В ходе исследования неожиданно для себя обнаружила сайт «Память народа 1941 – 1945» - это один из крупнейших архивных порталов поиска по фамилии 1941 – 1945 годов пропавших без вести, погибших и вернувшихся героев с войны.

В нём содержится более миллиона копий документов, относящихся к периоду Великой отечественной войны.

На портале в поисковом окне мною были введены основные данные прадедушки (фамилия, имя, отчество, дата рождения).

Портал осуществил поиск и выявил следующие результаты:

- показан боевой путь части по 58 отдельной стрелковой бригады;

Приложены следующие документы:

- журнал боевых действий 58 отдельной стрелковой бригады;
- боевой приказ штаба;
- карта положения войск;

Приказ по 58 отдельной стрелковой бригаде от 27 июня 1943 года о награждении орденом «За отвагу».

Использование сайта «Память народа 1941-1945» помог мне больше узнать о прохождении боевого пути моего прадедушки, боевых действий 58 отдельной стрелковой бригады, о карте положения войск.

История семьи – это корни, без которых человек не может существовать. История рода не обрывается, она продолжается в детях, а значит и в памяти семейной.

Тему считаю очень важной, так как мы не должны забывать своих героев и защитников.

В рамках исследования было выявлено, где воевал прадедушка Самарин Степан Семёнович, какой трудный путь он прошёл, как был ранен, сколько восстанавливался после ранения и какие награды получил. Я горжусь своим прадедушкой!

Сегодня награды прадедушки находятся в краеведческом музее Усть-Кулома. В нём создан зал боевой славы, где собраны бесценные вещи времён
Великой Отечественной войны: боевые награды, фотографии героев-земляков, фронтовые письма, военная одежда.

Библиографический список

1.Личный архив семьи Самариных.

Интернет-ресурсы

1. Интернет ресурс: http://www.1941-1945.ru/index.htm - Великая отечественная война,1941-1945.

2. Интернет ресурс: https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina - История.РФ

3. Интернет ресурс: https://pamyat-naroda.ru/ - Память народа 1941-1945.

Семухина Полина Викторовна
Воркутинский филиал ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»
Специальность: Инструментальное
исполнительство (по видам инструментов),
Оркестровые струнные инструменты, 2 курс
Научный руководитель – Носова Людмила Витальевна

ТРУДОВОЙ ПОДВИГ ВАНДЫ МОДЕСТОВНЫ БАРСУКОВОЙ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

«Всё для Победы!»

Великая Отечественная война – тяжелое время для народа нашей страны. Ушедших в армию мужчин призывного возраста заменили подростки, старики, женщины. Женщины выполняли самую тяжелую мужскую работу, это были настоящие героини трудового фронта, достойные восхищения. Огромную тяжесть войны они вынесли на своих хрупких плечах, работая по 12-16 часов в сутки, без выходных. Женщины встали на защиту своей Родины, своих детей и их будущего. Им приходилось выполнять непосильную работу в годы войны.

В моём родном городе было не мало женщин, которые внесли бесценный вклад в победу нашей страны. В 1942 из Воркуты на фронт выступила группа девушек, среди них комсомолки Феня Терентьева, Лена Губарева и другие. Но как всем известно, Воркута славится своим углем, поэтому в шахтах без женских рук не обошлось.

1 июня 1943 года прозвучал призыв 17-летней комсомолки Ванды Барсуковой «Девушки Воркуты, спускайтесь в забой!». Будучи чертежницей комбината «Воркутауголь» она приняла решение пойти работать в шахту и стала первой девушкой-навалоотбойщицей в Печорском угольном бассейне. Ванда работала в самой первой шахте Воркуты – шахте №8, где было создано две женские бригады.

Родилась и выросла Ванда Модестовна в деревне недалеко от Новосибирска. После того, как она окончила среднюю школу, семья Барсуковых переезжает в город Ковров Ивановской Области. Отец Ванды Модест Барсуков работал в геофизической партии, куда уговорил поступить свою дочь. Так она стала чертежницей-вычислителем.

В 1941 году в стране начинается дефицит топлива. Семья Барсуковых вместе с сотрудниками геофизической партии отправляются в командировку в Заполярье. Дорога от Коврова до Воркуты длилась больше месяца. «До Воркуты добирались по узкоколейке, тащила наш эшелон, состоящий из двух вагонов, слабенькая «кукушка», вагоны сходили с

рельс, их поднимали и опять трогались. Был сентябрь, а во всю мела пурга…» - рассказывает Ванда Модестовна.

По приезду семью Барсуковых, состоящую из шести человек, поселили в землянке, где они прожили долгих три года. Работа чертежницей вызывала у Ванды недовольство, ей казалось, что она не приносит пользы. Она отправляется в забой на один из участков шахты, где начинается её военная трудовая деятельность. Это была очень тяжелая работа для юной девушки. «Работали вручную, кайлом и лопатой, уставали так, что еле добирались до дому. И так каждый день, почти без выходных, из месяца в месяц.» - вспоминает о тяжелых годах Ванда Модестовна.

За два года упорной работы Ванда Барсукова стала одной из лучших горнячек шахты. О ней говорили, её имя писали в местной газете «Заполярная кочегарка». В 1943 году стала мастером угля воркутинского угольного бассейна и 14 декабря выступила на пленуме Коми Областного комитета ВЛКСМ. «С первых же дней в забое я стала перевыполнять нормы <…>. И теперь я работаю за двоих, без 200% не выхожу на-гора. Участок, на котором я работаю, досрочно закончил ноябрьский план и дал 500 т угля сверх плана. Я на своем фронтовом счету имею более 1200 т сверхпланового угля». – из выступления Ванды на совещании мастеров угля.

За проявленный колоссальный труд, самоотверженность и патриотизм Ванду Модестовну 15 сентября 1943 года наградили высокой правительственной наградой – орденом «Знак почета». В списке удостоенных ордена считается вторым человеком в Воркуте. А в 1945 году к ордену прибавилась медаль «За трудовую доблесть». В Воркуте Ванда обрела не только награды за трудовые подвиги, но и обзавелась семьёй – стала Силиной. Информации, где в дальнейшем работала Ванда Модестовна, нет. Но известно, что перед выходом на пенсию работала в филиале Ленинградского горного института.

Жители Воркуты не забывают своих героев. По сей день шахтеры проводят со 2 по 7 августа дни памяти в честь Ванды Барсуковой. Также в 1974 году в честь воркутинцев, внесших вклад в развитие города, наименовали часть улиц. Так в поселке Горняцком появилась улица Ванды Барсуковой, первой девушки- навалоотбойщицы Воркуты.

По нашему мнению, Ванда Модестовна – настоящее воплощение патриотизма, силы русского духа. Пройдя трудный жизненный путь, она показала на что способна советская женщина и доказала, что нет ничего непосильного для женщин. Её подвиг стал примером для подражания будущим поколениям, а сама Ванда олицетворением любви к Родине.

Библиографический список

- Газета «Моя Воркута». Статья «Шахта – женского рода». /Ф. Н. Колпаков – Текст: электронный/ http://gazetamv.ru/shaxta-zhenskogo-roda.html
- Сайт «Дом туризма». Статья «С чем или с кем ассоциируется у вас Республика Коми?» / Текст: электронный/http://www.tourhouse.ru/turistam- na-zametku/s-chem-ili-s-kem-associiruetsya-u-vas-respublika-komi.html
- Коми АССР в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) [Текст]: Сб. документов и материалов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1982. – С. 101-102.: ил.
- Центральная городская библиотека г. Воркуты. Статья «День в истории города»/ Текст: электронный/ https://vk.com/wall-52580656_2991
- Центральная городская библиотека Г. Воркуты. Статья «Ванда Барсукова: «Девушки Воркуты, спускайтесь в забой»/ Текст: электронный/ https://vk.com/wall-52580656_5467

Сердитов Григорий Николаевич,
учащийся 6 «Г» класса, МБОУ «СОШ» с. Объячево,
Республика Коми, Прилузский район,
Научный руководитель: Сердитова Людмила Васильевна

ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ: «БОЕВОЙ ПУТЬ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИЕВЛЕВА МИХАИЛА СТЕПАНОВИЧА

Актуальность: ежегодно 9 мая в России отмечается День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Традиционно в этот день мы всей семьей, ездим в село Ношуль, чтобы поклонится могиле моего прадеда Иевлева Михаила Степановича. Огромную роль, в обеспечении выдающейся победы нашей страны над фашисткой Германией, сыграл боевой подвиг и трудовой героизм нашего народа, благодаря которому мир избавился от смертельной опасности. Война унесла жизни миллионов людей, погубила миллионы талантов, разрушила человеческие судьбы. В настоящие время молодежь мало знает об истории своей страны. Ведь свидетелей событий Великой Отечественной войны с каждым днем становится все меньше и меньше, благодаря возможностям сети Интернет появляются новые сайты, где можно изучить боевой путь ветерана, архивные документы и материалы о войне.

Цели и задачи: узнать боевой путь и рассказать о ветеране Великой Отечественной войны Иевлеве Михаиле Степановиче.

Гипотеза: предположим, что, используя ресурсы сети Интернет, сайта pamyat-naroda.ru можно узнать о боевом пути ветерана Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по теме о Великой Отечественной войне.
2. Поработать с материалами сайта pamyat-naroda.ru

Методы: 1) работа на сайте pamyat-naroda.ru 2) поиск информации в книгах 3) выполнение заданий по теме проекта.

Основное содержание по главам: 1. Вступление 2. Боевой путь Иевлева Михаила Степановича 3. Заключение.

Практическая значимость: В ходе исследования стало понятно, что Иевлев Михаил Степанович прошел славный боевой путь. Родина высоко оценила боевой труд ветерана, наградив орденами и медалями. Сайты «Мемориал», «Память народа». «Бессмертный полк» - это важный исторический источник информации для будущих поколений. Я убедился, что подвиг людей, которые сделали все возможное и невозможное, чтобы освободить нашу землю от фашистов не должен быть забыт. Ведь вся сила народа в его прошлом. Моя гипотеза подтвердилась, цели и задачи выполнены.

Перспективы продолжения работы. И пока хоть один ветеран, участник Великой Отечественной войны или потомок ветерана будет жить, история к его судьбе и жизни, к его прадеду, прапрадеду, будет интересна последующим поколениям.

Цуприева Кристина Максимовна
Воркутинский филиал ГПОУ РК
"Колледж искусств Республики Коми"
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады, Эстрадное пение, 1 курс.
Руководитель: Носова Людмила Витальевна

УЧАСТИЕ МОИХ ПРАДЕДОВ И ПРАБАБУШЕК МОЕЙ СЕМЬИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Каждым прожитым годом все дальше уходят в историю события Великой Отечественной войны, которая стала не только драматическим, но и героическим периодом истории нашего народа. Летопись войны хранит бесчисленные примеры мужества и самоотверженности советских людей. О ратных подвигах нашего народа знают не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Неоценимый вклад в борьбу с фашистами внесли и наши земляки. Примером такого подвига были члены и моей семьи мои пра-прародители по маминой и папиной линии.

Город Новозыбков находится на юго-западе Брянской области России, Тысячи новозыбковцев мужественно сражались с фашистами на фронтах Великой Отечественной войны.

В ночь на 22 июня 1941 г. войска гитлеровской Германии, нарушив договор о ненападении, вторглись на территорию СССР. Началась Великая Отечественная война советского народа против фашистской агрессии.

Уже 23 июня 1941 г. на предприятиях Брянска состоялись многолюдные митинги, на которых трудящиеся приняли резолюции о своей готовности по первому зову партии и правительства с оружием в руках защищать свою Родину, а 24 июня в Брянске и некоторых других городах было введено военное положение.

В июне в Брянске был сформирован дивизион бронепоездов. Спустя неделю в составе 21-й армии он принял участие в боях с врагом. Из Брянска в первые дни войны на фронт ушло более 5 тыс. добровольцев. В том числе и мои прадеды Вершинин Иван Петрович, Цуприев Иван Иванович. А еще тысячи учились делать мины, гранаты, бутылки с горючей смесью, вставая к станкам, заменяя ушедших на войну.

Освобождение *Новозыбкова.*

К августу 1943 года на советско-германском фронте произошли коренные изменения, связанные с разгромом немецко-фашистских войск под Сталинградом, Орлом и Курском. В результате победоносного завершения Курской битвы войска Брянского и Центрального фронтов вступили на Брянскую землю. 17 сентября был освобожден г. Брянск, 19 сентября – Трубчевск, 20 сентября - Клетня и Жирятино, 21 сентября – Погар, 22 сентябрь – Почеп и Мглин, 23 сентября – Стародуб и Унеча. В ночь с 24 на 25 сентября наши войска овладели Клинцами. Фронт стремительно приближался к Новозыбкову.

Новозыбков был освобожден в ходе Брянской и Черниговско – Припятской военной операции войсками Брянского фронта (командующий генерал-полковник М.М. Попов) и Центрального фронта (командующий генерал – полковник К.К. Рокоссовский).

Рано утром 25 сентября 1943 г. к юго-восточной окраине Новозыбкова в районе сельхозтехникума подошло стрелковое подразделение 73 –й стрелковой дивизии. Со стороны села Замишево в город ворвались танкисты 193-го отдельного танкового полка, которым командовал подполковник В.В. Ободовский. В бой вступили артиллеристы подполковника Эристова и минометчики майора Воблова.

Приказом Верховного Главнокомандующего особо отличившихся в боях за Новозыбков воинским частям присвоено наименование «Новозыбковская».

Участие моих прадедов и прабабушек в Великой Отечественной войне.

1. Вершинин Иван Петрович мой прадед по папиной линии. Прошел всю войну. Получил контузию. Был госпитализирован в военный госпиталь. После лечения был возвращен в ряды вооруженных сил СССР. После окончания войны пошел на службу в милицию, на должность участкового. В 1979 году умер из-за рака гортани. 1921- 1979 годы.
2. Мой прадед по папиной линии. Цуприв Иван Иванович. Все, что я знаю по рассказу папы, когда он ушел на войну в 1943 году пропал без вести и погиб. Был награжден орденом героя посмертно.
3. Моя прабабушка. Вершинина Нина Ивановна. Это моя прабабушка по папиной линии. Когда моей прабабушке был один год она была дома со своей мамой. Их деревню взяли в оккупацию деревня Слобода. Их вели в концлагерь. Бабушка сильно плакала, и полицейский сказал ей: «Если она не замолчит, я ее брошу в колодец» Она замолчала. Бабушка умерла 27 декабря 2000 года. К сожалению, я ее не видела.
4. Мои прабабушки по маминой линии. Дедушкина Нина Трафимовна и Кравченко Татьяна Трафимовна. Две сестры. Они сбежали из концлагеря. Это единственные прабабушки, которых я видела в своей жизни. Еще моя прабабушка Нина сказала мне, что, когда они бежали с концлагеря, она попала в капкан и повредила ногу, но она не сдалась она буквально вырвала ногу из капкана и побежала дальше после войны он потеряла ногу. Моей прабабушки Тани не стало в 2009 году. А прабабушки Нины не стало 2012.
5. Моя еще одна Прабабушка по папиной линии. Цуприва Елена Титовна. Во время войны моя прабабушка была беременна моим дедом. Когда у нее подошел срок рожать они были на оккупированной немцами территории. Прабабушка ржала моего деда в болоте она перегрызла пуповину зубами и укутала его в свое платье. После войны она работала в колхозе имени «Ленина». Умерла в 1992 год.
6. Мой прадед по маминой линии Кравченко Василий Афанасьевич. Это муж моей прабабушки Тани. Во время войны он был председателем колхоза в деревне «Лакомая буда» колхоз имени Ленина. После того как он пришел с фронта работал в тылу и принес большой вклад русской армии. Он вернулся с войны целым и невредимым. И прожил до 75 лет. Умер от рака.

Интернет-ресурсы:

Статьи с сайтов

- http://old.bryanskobl.ru/projects/ravnenie/history/index.html

Часовской Никита Викторович
«Сыктывкарский лесопромышленный техникум»
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
Научные руководители: Миллер Евгения Андреевна,
Латушка Алла Леонидовна

ОГОНЬ ВОЙНЫ НЕ СЖЕГ В ДУШЕ, НЕ ВЫЖЕГ НИ НЕЖНЫХ ЧУВСТВ, НИ ДОРОГИХ ИМЕН…

Свои размышления о Великой Отечественной войне я начал строчками стихотворения Александра Решетова. Они раскрывают суть фронтовой истории моей семьи.

Фронтовые письма. Есть в них какая - то магическая сила. Держу в руках пожелтевшие, выцветшие записи с надорванными и надломанными краями, с потертостями и пятнами и, кажется, надо еще пристальнее, глубже окунуться в их смысл, и я пойму силу

духа и благородное мужество солдата. Наша учебно-исследовательская работа посвящена солдату Великой Отечественной войны, моему прапрадеду - Юркину Андрею Максимовичу. Впервые я заинтересовался военной историей моего прапрадеда, когда учился в школе. О тяжелой жизни в годы войны рассказали мне прабабушка Сюрвасева (Юркина) Ольга Андреевна (1930 года рождения), она сохранила фронтовые письма от отца, и моя бабушка - Часовская (Сюрвасева) Валентина Васильевна (1954 года рождения).

Цель данной учебно-исследовательской работы: представить результат изучения военной истории семьи, в основе исследования лежит семейная реликвия - фронтовые письма Юркина Андрея Максимовича.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить материалы о письмах с фронта, имеющиеся в литературе и интернет источниках.
2. Провести интевьюирование членов моей семьи с целью изучения военной истории семьи.
3. Проанализировать особенности внешней формы писем Юркина Андрея Максимовича и их содержание.
4. Обозначить значение фронтовых писем для его автора и для родственников солдата.
5. Изучить материал об истории создания дивизий, в которых воевал мой прапрадед в период с 1942 по 1944 год.

Передо мной десять писем моего прадеда. Шесть из десяти писем – обычные солдатские треугольники, четыре - конверты. На всех письмах имеется штамп полевых почт и штамп военной цензуры города Сыктывкар. На восьми письмах четко читаются даты отправки писем. Почерк прапрадеда крупный, размашистый. В текстах немало орфографических ошибок, присущих малограмотному человеку, да еще неуверенно владеющим русским языком. Большая часть фронтовых весточек написана простым или химическим карандашом. Мой прапрадед воевал в 80 Отдельной морской стрелковой бригаде 176 Стрелковой дивизии и 65 Отдельной морской бригады той же дивизии в составе 32 армии на Карельском фронте.

В декабре 1941 года его жена, Порошкина Ефросинья Васильевна, получила извещение о том, что Андрей Максимович числится пропавшим без вести. Ольга Андреевна писала в своих воспоминаниях о том, что их с сестренкой отправили в детский дом. Мачеха опасалась, что не сможет прокормить троих детей до прихода мужа с фронта. Шла война, Оля, живя в детском доме, с нетерпением ждала весточки от отца. И, действительно, с декабря 1942 года, вдруг, к великой радости, девочка стала получать письма от отца, слал он их вплоть до 1 июля 1944 года [1; 6]. Каким предстает перед моими глазами в этих письмах прапрадед? Благородный человек, умеющий поставить себя на место другого человека, не злой, а понимающий.

На последнем письме прапрадеда стоит дата: 1 июля 1944 года. Читаю: «Мы теперь наступаем. Прогнали финнов уже много. Догоняем их. Я пишу это письмо на пне. Мы ходили окружать финнов. Целые сутки шли по болоту, но финны успели убежать. До свидания Ольга Андреевна. Пока жив. Не знаю, в каком часу будет наступление. Я думаю вас увидеть еще» [3]

Больше писем не было. Думаю, строчки солдатских писем, пропахшие порохом, бесценны. Они нам, жителям XXI века, говорят о том, что даже в самых сложных испытаниях человек должен оставаться человеком. А еще я думаю, что само ценное на свете – человеческая жизнь. Если все люди осознают эту простую мысль, то на Земле не останется войн, слез, горя.

Библиографический список:

1.Воспоминания Сюрвасевой Ольги Андреевны, 1930 г.р.ур. с. Слобода Сыктывдинского района Коми АССР, проживает в Эжвинском районе г. Сыктывкара РК,

запись Часовской Никита, Исакович Валерия, апрель 2015 г., Эжвинский район г. Сыктывкар, Музей Боевой Славы при МУ ДО «ЦДТ», ф.1, оп. 2.

2. Семейный архив Часовской (Юркиной) Валентины Васильевны, 1954 г.р., ур. с. Слобода Сыктывдинского района Коми АССР, проживает в Эжвинском районе г. Сыктывкара РК.

3.Фонды Музея Боевой Славы при МУ ДО «ЦДТ» Эжвинского района г. Сыктывкар РК, ф.1, оп.2, ф.1, оп.3.

4.Канева Т.Н., Они сражались за Родину// МояЭжва, № 12, 29 марта 2014

5.Сухнева Н.И., Сорок лет из четырехсот (по воспоминаниям слобожан 1918 – 1958), Эжвинский район, 2008

6.Удоратина М.А., Слобода – село на столбовой дороге, Сыктывкар, 2003.

Чугаева Елизавета Романовна
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество, 1 курс
Научный руководитель - Пинаевская Елена Ивановна

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА РЕСПУБЛИКИ КОМИ «АСЬЯ КЫА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война - одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с самым мощным врагом того времени - фашистской Германией стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. С первых дней войны культура стала важнейшим идейным и духовным оружием в борьбе с врагом. Немалую роль в достижении Победы сыграли деятели науки, искусства и культуры в разных уголках нашей необъятной страны. Деятели культуры Коми, в этот страшный и сложный для страны период, направили все свои силы на укрепление боевого духа населения края.

Коми край - окраина великой России. Здесь не гремели взрывы, не разрывались снаряды, но война коснулась своим черным крылом каждого поселка, деревни, семьи.

В Республике Коми ярким носителем национальных традиций народного танца является Государственный ансамбль песни и танца имени Виктора Морозова «Асъя кыа» - первый профессиональный художественный коллектив Республики Коми, основывающий своё творчество на самобытной культуре народа коми.

Накануне войны в 1939 году возглавил коллектив, приглашённый из Москвы хоровой дирижер и композитор, профессор Александр Александрович Воронцов. При нём был собран уникальный национальный песенный репертуар ансамбля. Творческий состав ансамбля песни и пляски в количестве 44 человек в основном был сформирован из числа участников художественной самодеятельности.

Важным этапом в развитии музыкальной культуры республики и фактором, отразившемся на репертуаре ансамбля была Великая Отечественная война, которая потребовала перестройки всех форм музыкальной жизни, активизировала концертную деятельность, направляя ее на всемерную помощь фронту и укрепление тыла. С первых дней войны ансамбль песни и пляски перестраивает свою работу в соответствии с лозунгом "Работники искусств помогают фронту". В годы войны ансамбль не выезжал за пределы республики, а организовывал свою творческую деятельность по разным, и в том числе отдалённым, уголкам Коми края.

Были сформированы агитационные культбригады по обслуживанию военносборных пунктов, сельских и промышленных районов. Концертные бригады выступали перед бойцами всеобуча и в войсковых частях, перед тружениками промышленности и сельского хозяйства. В связи с всеобщей мобилизацией ансамбль почти полностью лишился мужского состава, а вместо оркестра аккомпанировал один баянист. Но выступления ансамбля продолжались и охватывали самые отдаленные лесопункты, колхозы, строительства. В 1943 году при активном участии художественного руководителя ансамбля А.В. Каторгина удалось восстановить оркестр народных инструментов и мужской состав хора.

Репертуар ансамбля песни и танца Коми АССР был созвучен военному времени. За короткий период артистами ансамбля были подготовлены тематические программы: "Красная Армия - освободительница", "Танкисты", "Оборонная", "Домна Каликова", с которыми исполнительский коллектив совершал гастрольные поездки по районам республики.

В годы войны продолжалась работа по созданию музыкальных произведений крупных форм. В 1942 силами артистов Коми республиканского драмтеатра, хора и солистов ансамбля была осуществлена постановка первой коми музыкальной драмы "Усть-Куломское восстание", написанной А.А.Воронцовым (либретто Николая Дьяконова и Степана Ермолина).

Одновременно проводилась работа по пополнению национального репертуара, в связи с чем А.В.Каторгин совместно с А.А.Воронцовым и П.А.Анисимовым выезжали в районы республики по сбору музыкального фольклорного материала.

В результате репертуар ансамбля пополнился коми народными песнями в обработке А.В.Каторгина: "Василиса справилась", "Как тихо и тепло", "Жила-была непутевая". А такие песни, как "Коми кыв" (Коми слово) на стихи первого коми поэта Ивана Куратова и "Как тепло и тихо" на стихи М.Лебедева. Под руководством А.В.Каторгина в период ВОВ репертуар хора включал 23 коми народные песни. Не менее важное значение в репертуаре коллектива придавалось национальным пляскам, которые танцевальная группа ансамбля исполняла наряду с плясками других народов.

В 1944 году творческим коллективом ансамбля было дано 763 концерта.

Учитывая творческий рост и большую работу по воспитанию национальных творческих кадров, ансамбль песни и пляски Коми АССР был переведен во 2-ю тарификационную группу, что привело к увеличению государственных дотаций до 245 тыс.руб. Это позволило увеличить количество исполнителей и улучшить материально-финансовое положение национального коллектива.

Всего за годы Великой Отечественной войны артистами Концертно-эстрадного бюро (сегодня это Коми республиканская филармония) и ансамблем песни и пляски «Асья кыа» были подготовлены и даны 32 тыс. концертов, которые посмотрели около миллиона зрителей.

Уже после войны в 1946 году семнадцать человек Сыктывкарского концертно-эстрадного бюро, включая ансамбль песни и пляски Коми АССР, были награждены медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945.". Среди награжденных были художественный руководитель ансамбля Аполлон Васильевич Каторгин и артисты Валентина Есева, П.Осипов, Т.Батиева и др.

Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья кыа» является уникальным коллективом, сохраняющим, приумножающим и распространяющим самобытную коми культуру и культуру других народов не только на территории нашей республики, но и по всем регионам России и зарубежным странам.

Библиографический список

1. Горчаков, Г. Д. Театр таёжного села [Текст] / Г. Д. Горчаков. - Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2002. – 159 с.: ил.

Электронные ресурсы

1. Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асъя кыа» («Утренняя заря») [Электронный ресурс] // Сайт Коми республиканской филармонии. URL : http://filarmoniakomi.ru/asya-kya (дата обращения 05.04.2020)

2. Центр народного творчества и повышения квалификации Республики Коми [Электронный ресурс] // Сайт ГАУ РК «ЦНТ и ПК». URL : http://culturerk.narod.ru/ (дата обращения 05.04.2020)