|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЛОГОТИП цветной | | | | **Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**  **«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**  **ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** | | | | | | | | | |
| ***«учебно-программные издания»*** | | | |  | | | | | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | | | | | | | | | |
| **ПМ.02 Организационно-творческая деятельность** | | | | | | | | | |
| **для студентов, обучающихся по специальности**  **51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  **по виду: Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений**  **(углублённая подготовка)** | | | | | | | | | |
| **Сыктывкар**  **2020** | | | | | | | | | |
|  | | ББК | | | | | | |  | |  |  |
| **ББК 85.33** | | | | | | | | | | | |  |
| **Р13** | | | Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | **Код** | |  | **наименование специальности** | | | | | | | | |  |
|  | | | 51.02.02. | |  | Социально-культурная деятельность (по видам) | | | | | | | | |  |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | | | | | | **Ученая степень (звание)**  **[квалификационная категория]** | | | **Должность** | | | |
| 1. 2 | Кузнецова Галина Изосимовна | | | | | |  | | | Директор ГАУ РК «ЦНТи ПК» | | | |
| 1. 3 | Калинина Марина Алексеевна | | | | | |  | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», режиссёр ГАОУДО РК «РЦДО» | | | |
| 1. 4 | Шарапов Роман Николаевич | | | | | |  | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 5 | Кочнева Татьяна Алексеевна | | | | | | высшая квалификационная категория | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 6 | Пупышева Татьяна Трофимовна | | | | | | высшая квалификационная категория | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 7 | Гусева Надежда Фёдоровна | | | | | | высшая квалификационная категория | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 8 | Изюмская Надежда Николаевна | | | | | | высшая квалификационная категория | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 9 | Матвеева Нина Ананьевна | | | | | | высшая квалификационная категория | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
| 1. 1 | Карпова Наталья Львовна | | | | | |  | | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», заведующая пастижерской мастерской ГТО и Б РК | | | |
|  | Петров Игорь Зигфридович | | | | | |  | | | Инженер по охране труда, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | |
|  | **Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Иссар Галина Александровна | | | | | | | Заместитель директора по научно-методической работе | | | | | |
| 2 | Савенко Елена Викторовна | | | | | | | Директор ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми» | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано с Педагогическим советомГПОУ РК «Колледж культуры» | |
| Протокол № 1 от «04» сентября 2020 г. | |
| Утверждено  Приказом директора  ГПОУ РК «Колледж культуры»  от 04.09.2020 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **СОДЕРЖАНИЕ:**  **Паспорт рабочей программы профессионального модуля** |  |
| **2.** | **Результаты освоения профессионального модуля** | 8 |
| **3.** | **Структура и содержание профессионального модуля** | 9 |
| **4.** | **Условия реализации профессионального модуля** | 179 |
| **5.** | **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля** | 203 |

**1. Паспорт**

**рабочей программы профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПМ.02** |  | **Организационно-творческая деятельность** |  |
|  |  |  |  |

**1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| по специальности | 51.02.02. |  | Социально-культурная деятельность (по видам) | | | |
|  |  |  |  | | | |
| укрупненной группы специальностей | | | | **51.00.00** |  | **Культуроведение и социокультурные проекты** |
|  | | | |  | | |

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

|  |  |
| --- | --- |
|  | Организационно-творческая деятельность |
|  |  |

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.1. | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. |
| ПК 2.3. | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.4. | Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. |
| ПК 2.5. | Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.6. | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. |
| ПК 2.7. | Осуществлять деятельность аниматора. |

Программа профессионального модуля может быть использована:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| только в рамках реализации специальности | **51.02.02.** |  | **Социально-культурная деятельность (по видам)** |
|  |  |  |  |
| в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки. | | | |

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений |
|  | постановка эстрадных программ или номера; |
|  | личного участия в постановках в качестве исполнителя; |
|  | работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;. |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; |
|  | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; |
|  | работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; |
|  | осуществлять художественно-техническое и **музыкальное** оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование; |
|  | работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; |
|  | проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа; |
|  | применять навыки работы актёра, **ведущего КММ и ТП,** работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; |
|  | использовать выразительные средства сценической пластики, **хореографии и вокала** в постановочной работе. |
|  | разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; |
|  | привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; |
|  | **организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;** |
|  | **использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.** |

**Знать:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
|  | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
|  | сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; |
|  | временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования; |
|  | принципы художественного и **музыкального** оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
|  | типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру; |
|  | технику безопасности; |
|  | основы теории драмы; |
|  | специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
|  | методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; |
|  | систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, |
|  | специфику работы актера, **а также ведущего** в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; |
|  | элементы психофизического действия, создания сценического образа; |
|  | особенности работы над словесным действием; |
|  | "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; |
|  | общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; |
|  | художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; |
|  | виды, жанры и формы эстрадного искусства; |
|  | специфику выразительных средств эстрады; |
|  | основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; |
|  | принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; |
|  | источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования; |
|  | **теоретические основы игровой и анимационной деятельностей, виды и формы игры и анимационной деятельности**; |
|  | **возможности хореографии и вокального искусства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;** |
|  | **историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима, правила гигиены грима** |
|  | **специфику организации культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ);** |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| всего часов | **2924** | в том числе | |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | **2744** | часов, в том числе | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | **1829** | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | | **915** | часов; |
| учебной и производственной практики | **180** | часов. | |

**2. Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Организационно - творческая деятельность,** |

в том числе профессиональными **(ПК)** и общими **(ОК)** компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | Наименование результата обучения |
| ПК 2.1. | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. |
| ПК 2.3. | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.4. | Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. |
| ПК 2.5. | Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.6. | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. |
| ПК 2.7. | Осуществлять деятельность аниматора. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**ПМ. О2 Организационно-творческая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ПК ОК** | МДК.02.01**Основы режиссерского и сценарного мастерства** | **1744** | **1162** |  |  | **582** |  |  |  |
|  | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 610 | 406 |  |  | 204 |  |  |  |
|  | Техника сцены и сценография | 108 | 72 | 41 |  | 36 |  |  |  |
|  | Режиссура эстрадных программ | 246 | 164 | 67 |  | 82 |  |  |  |
|  | Основы драматургии | 51 | 34 |  |  | 17 |  |  |  |
|  | Сценарная композиция | 342 | 228 |  |  | 114 |  |  |  |
|  | Анимационно-игровые технологии | 216 | 144 |  |  | 72 |  |  |  |
|  | Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 87 | 58 |  |  | 29 |  |  |  |
|  | Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ) | 84 | 56 |  |  | 28 |  |  |  |
|  | МДК. 02.02 **Исполнительская подготовка** | **1000** | **667** |  |  | **333** |  |  |  |
|  | Основы актерского мастерства | 296 | 198 |  |  | 98 |  |  |  |
|  | Словесное действие | 323 | 215 |  |  | 108 |  |  |  |
|  | Сценическая пластика | 111 | 74 |  |  | 37 |  |  |  |
|  | Танец | 111 | 74 |  |  | 37 |  |  |  |
|  | Вокальный ансамбль | 51 | 34 |  |  | 17 |  |  |  |
|  | Грим | 60 | 40 |  |  | 20 |  |  |  |
|  | Мастерство ведущего | 48 | 32 |  |  | 16 |  |  |  |
|  | УП.00. **Учебная практика** | **36** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ПП.00. **Производственная практика (по профилю специальности)** | **144** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего:** | **2744+**  **180пр** | **1829** |  |  | **915** |  |  |  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 51.02.02. |  | Организационно-творческая деятельность |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов**  **(макс/сам/аудит/индвид)** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| МДК.02.01  **Основы режиссерского и сценарного мастерства** | | | |
| **Раздел I. Режиссура КММ и ТП** |  |  |  |
|  | **III семестр** | **120/40/68/12** |  |
| Подраздел 1: «Жанр» и «форма» режиссуры КММ и ТП |  |  |  |
| **Тема 1.1**  Основные характерные черты формы и жанра | **Лекция:**  1. Понятие «Жанр» в режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Жанровые различия и разновидности;  2. Понятия «форма» и «стиль» (стилизация) в режиссуре массовых праздников;  3. Понятие «массовые зрелищные формы».  **Самостоятельная работа:** выбрать сценарии различных по форме массовых мероприятий, определить жанр. | 3/1/2/- | 1,3 |
| **Тема 1.2**  Театрализация как творческий метод режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | **Лекция:**  1. Театрализация - основной метод работы режиссера массового театра.  Классификация театрализованных представлений.  2. Выразительные средства театрализации (символ, метафора, аллегория и проч.)  **Самостоятельная работа:** определить в сценарии вид театрализации | 3/1/2/- | 1,3 |
| **Подраздел 2: Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений при работе с детской аудиторией** |  |  |  |
| **Тема 2.1**  Основные понятия праздника и праздничной культуры | **Лекция:**  1. Праздничная культура. Понятия «праздник» и «праздничная ситуация»;  2. Эстетическая, воспитательная и познавательная функции праздничной культуры;  **Самостоятельная работа:** Поиск и отбор материала для постановки Новогодней программы для детей. Создать портфолио для отобранного материала.  **Индивидуальное занятие:** Разработка алгоритма действий по сбору материала для детского праздника. | 5/2/2/1 | 1,2,3 |
| **Лекция** (*продолжение)***:**  3. Режиссерский замысел праздника. Понятия: темы, идеи, сверхзадачи театрализованных представлений для детской аудитории.  4.Специфические особенности режиссерско-постановочной работы по созданию театрализованного представления для детской аудитории. Учёт возрастных особенностей.  **Самостоятельная работа**: разработать идейно-тематический замысел праздника для детей младшего школьного возраста (с учетом возрастного ценза). | 3/1/2/- | 1,3 |
| **Тема 2.2**  Игра - как средство вовлечения участников в праздничное действие | **Лекция:**  1. Активизация зрителя. Виды активизации.  2. Практика использования игровых моментов в системе воспитания детей.  3. Программирование в театрализованном представлении (празднике), методов активизации зрителей.  **Практическая работа:** Разучивание и применение на занятии (в игровом моменте) несколько видов активизации.  **Самостоятельная работа:** подобрать методы активизации для детей младшего школьного возраста для собственного сценария Новогоднего праздника. | 3/1/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 2.3**  Детская театрализованная программа на основе поэтического и музыкального материала | **Лекция:**  1. Особенности подбора литературно-музыкального материала для детской аудитории;  2. Жанры и формы детских театрализованных программ на основе поэтического и музыкального материала (театрализованный концерт, мюзикл, прочее)  3. Выразительные средства и виды активизации детской театрализованной программы на основе поэтического и музыкального материала  **Самостоятельная работа**: подобрать литературно-музыкальный материал для новогоднего театрализованного представления для детей | 3/1/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 2.4**  Детская театрализованная программа на основе документального материала | **Лекция:**  2. Особенности подбора документального материала для детской театрализованной программы. Переработка документального материала в литературный.  3. Праздничный календарь для учащихся младших и средних классов средних образовательных школ  **Самостоятельная работа**: Подобрать документальный материал по истории празднования Нового года в России на рубеже ХIХ – ХХ веков | 3/1/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 2.5**  Обобщение по темам Подразделов 4 и 5 | **Практическая работа:**  1. Устный опрос по темам Подраздела 1 «Жанр» и «форма» режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» Подраздела 2 «Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений при работе с детской аудиторией». | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 3:Исторические предпосылки празднования Нового года** |  |  |  |
| **Тема 3.1**  Святочный цикл в русской и коми традициях | **Лекция:**  1. Рождество  2. Васильев день  3. Крещение  4. Святки (калядование, ряженье, гадание)  5. Традиционный святочный комплекс «Горань» (с. Грива, Койгородский р-н, РК)  **Самостоятельная работа:** Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Святки», «Рождество», «Васильев день», «Крещение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 15 - 47 | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 3.2**  Внедрение новых праздничных традиций празднования Нового года | **Лекция:**  1. Реформы Петра I. Указ Петра I №1736 «О праздновании Нового года».  2. Традиционные зимние персонажи в русской культуре. Образы Деда Мороза и Снегурочки;  3. Празднование Нового года в Советский период;  4. Современные традиции празднования Нового года. Выразительные средства и технологии проведения новогодних представлений.  **Самостоятельная работа:** Изучить традицию украшения Новогодней елки в России | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 4: Режиссура новогоднего театрализованного представления для детской аудитории** |  |  |  |
| **Тема 4.1**  Режиссерский замысел театрализованного Новогоднего представления  для детей младшего школьного возраста | **Практическая работа:**  1. Разработка идейно-тематического замысла;  2. Идейное истолкование фабулы сценария (творческая интерпретация). Поиск сценарно-режиссерского хода и образного решения;  3. Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы.  **Самостоятельная работа:** Подбор литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана.  **Индивидуальное занятие:** Принципы построения событийного ряда | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Композиционное построение эпизодов;  5. Соединение эпизодов при помощи монтажа в единую программу (литературное написание сценария) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Оформление схем и эскизов сценической площадки.  **Самостоятельная работа:** Описание сценическойплощадки. Доработка экспозиционной части сценария | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и возрастных особенностей зрительской аудитории  **Самостоятельная работа:**Подбор игр и разработка их описания  **Индивидуальное занятие:** Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа:**  8. Определение характера и принципов музыкально - шумового и светового оформления;  9. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации);  10. Описание световой партитуры.  **Самостоятельная работа:** Составить плей-лист | 4/2/2/- | 2,3 |
| 11. Создание эскизов/макетов декоративного оформления.  12. Специальные требования к сценическому костюму и реквизиту при подготовке мероприятий для детской аудитории  **Самостоятельная работа:** Изготовление/подбор декораций и реквизита  **Индивидуальное занятие:** Методы и приемы работы над ролью с реквизитом | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Подраздел 5: Постановка театрализованного Новогоднего представления для детей младшего школьного возраста** |  |  |  |
| **Тема 5.1**  Практическая реализация режиссёрского замысла | **Практическая работа:**  1. Описание характеристик отдельных персонажей;  2. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении;  3. Распределение ролей;  **Самостоятельная работа:** Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения)  **Индивидуальное занятие:** Работа над ролью (создание образа и характера персонажа) | 8/4/2/2 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Поиск, подбор и изготовление костюмов  **Самостоятельная работа:** Доработка изготовления костюмов (до полной готовности) | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Особенности решения массовых сцен театрализованного Новогоднего представления для детей;  6. Мизансцерование пролога  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцены пролога  **Индивидуальное занятие:** Принципы и приемы взаимодействия с массовкой | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен)  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен по эпизодам  **Индивидуальное занятие:** Принципы и приемы взаимодействиядействующего лица и массовки | 10/3/6/1 | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  8. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного Новогоднего представления и участниками массовых сцен  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовки | 6/2/4/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  9. Мизанцирование финала  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцены финала | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  10. Соединение эпизодов в единое целое | 4/-/4/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  11. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления) | 4/-/4/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  12. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)  **Самостоятельная работа:** Отработка актерского мастерства с реквизитом  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации при работе с реквизитом | 8/2/4/2 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  13.Техническая репетиция (освещение, озвучивание)  **Самостоятельная работа:** Корректировка графического изображения мизансцен в соответствии со световой партитурой  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации при работе со сценическим светом | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  14. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом, со светом  **Самостоятельная работа:** Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах)  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима | 5/2/2/1 | 3 |
|  | **Практическая работа** *(продолжение)***:**  15. Генеральная репетиция  **Самостоятельная работа:** Подготовка к показу (создание цельного образа (в соответствии с костюмом, гримом и пластическим решением) | 3/2/1/- | 3 |
| **Практическая работа**  Творческий показ | 1/-/1/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **120/40/68/12** |  |
|  | **IV семестр** | **140/47/80/13** |  |
| **Подраздел6: Фольклорный театр** |  |  |  |
| **Тема 6.1.**  Фольклорный театр - народное театрально-драматическое искусство | **Лекция:**  1. Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников;  **Самостоятельная работа:** Прочитать и законспектировать «Введение» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус. 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр.195-217 | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Лекция:**  1. Понятия «аутентичный фольклор» и «фольклоризм» (сценический фольклор), их сходство и различия. Виды и жанры фольклора.  2. Терминология, принятая в контексте традиционной культуры: бинарность, аутентизм, сакральность, ритуальное антиповедение. | 2/-/2/- | 1,2 |
| **Лекция:**  1. Русский фольклорный театр. Исторические предпосылки появления народного театрально-драматического искусства.  **Самостоятельная работа:** Прочитать и законспектировать главу «Праздничная площадь» Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 218 – 261 | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  2. Медвежья комедия;  3. Театр Петрушки;  4. Народные гуляния;  5. Раек или потешная панорама;  6. Балконные зазывалы. Балаганы.  **Самостоятельная работа:** Прочитать и законспектировать главы: «Медвежья комедия», «Кукольные представления», «Раек или потешная панорама», «Балаганы» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия),стр. 262 – 397 | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 6.2.**  Особенности режиссуры фольклорного праздника на открытой сценической площадке. | **Лекция:**  1. Выразительные средства при работе на открытой сценической площадке.  2. Категория цвета. | 2/-/2/- | 1,2 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  3.Категория пространства в традиционной культуре. Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря.  4. Пространственные и временные особенности массового фольклорного праздника.Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря. | 2/-/2/- | 1,2 |
| **Подраздел 7: Режиссура весеннего праздника народного календаря «Масленица»** |  |  |  |
| **Тема 7.1.**  Традиция празднования Масленицы | **Лекция:**  1. Празднование Масленицы на Руси до принятия христианства (славянская мифология, культ предков, день весеннего равноденствие – начало нового года).  2. Традиция празднования Масленицы на Руси после принятия христианства:  - малая Масленица, Мясное воскресенье, Сырная (или мясопустная) седмица.  **Самостоятельная работа:**Прочитать и сделать краткий конспект глав: «Масленица», «Прощеное воскресенье» - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 48 – 61  **Индивидуальное занятие:** Выборка материала по фольклорному празднику «Масленица» | 6/2/2/2 | 1,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  3. Узкая Масленица: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «лакомка». Обряды и традиции.  4. Широкая Масленица: четверг – «разгул»; пятница – «тещины вечёрки»; суббота – «золовкины посиделки»; воскресенье – «проводы». Прощенное воскресенье. Обряды и традиции.  5. Традиционный народно-обрядовый праздник встречи весны - «Гажа валяй» (с. Визинга, Сысольский р-н РК)  **Индивидуальное занятие:** Консультация по основным аспектам режиссерско-постановочной работы студента эпизода фольклорного праздника «Масленица» | 3/-/2/1 | 1,3 |
| **Тема7.2.**  Режиссерский замысел  фрагмента фольклорного праздника «Масленица» | **Практическая работа:**  1. Разработка идейно-тематического замысла;  2. Оформление схем и эскизов сценической площадки.  **Самостоятельная работа:** Подбор этнографического, исторического, литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана.  **Индивидуальное занятие:** Принципы построения событийного ряда в соответствие со структурой фольклорного праздника: «зачин», «разгул», «спад». | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  3. Композиционное построение эпизодов  4. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом разновозрастной зрительской аудитории  **Самостоятельная работа:**Подбор игр и разработка их описания  **Индивидуальное занятие:** Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории Методы подготовительной работы с потенциальными зрителями праздника | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации);  6. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке фольклорного праздника Подбор костюмов и реквизита.  **Самостоятельная работа:** Изготовление/подбор декораций и реквизита  **Индивидуальное занятие:** Методы и приемы работы над ролью с реквизитом | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Подраздел 8. Постановка фрагмента фольклорного праздника «Масленица»** |  |  |  |
| **Тема 8.1**  Практическая реализация режиссёрского замысла | **Практическая работа:**  1. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен)  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен по эпизодам  **Индивидуальное занятие:** Принципы и приемы взаимодействия действующих лиц и массовки в работе со зрительской аудиторией в народном гулянии | 5/2/2/1 | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  2. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного представления с участниками массовых сцен  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовки | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  3. Соединение эпизодов в единое целое | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом  **Самостоятельная работа:** Подготовка к показу**.** Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах)  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима | 5/2/2/1 | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Генеральная репетиция | 1/-/1/- | 3 |
| **Практическая работа:**  Показ фрагмента фольклорного праздника «Масленица» | 1/-/1/- | 3 |
| **Подраздел 9: Ландшафтный театр** |  |  |  |
| **Тема 9.1**  Ландшафтный театр. Основные понятия | **Лекция:**  1. Влияние места действия на режиссёрское решение;  2. Церковные и календарные народные праздники. Специфические особенности режиссуры массового праздника (Пасха, Троицко-Семицкий цикл, Иванов день, Петров день)  **Практическая работа:**  Экскурсионный осмотр открытых сценических площадок города Сыктывкара (Стефановская площадь, Парк им. Кирова, Площадка «Под часами», Театральная площадь)  **Индивидуальное занятие:** Работа с географическими картами и схемами (планами) при выборе площадки для ландшафтного действа. | 4/-/2/2 | 1,2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  3. Принципы декоративно-художественного оформления праздника на открытой сценической площадке;  4. Организация работы технических служб на открытой сценической площадке при проведении фольклорного праздника;  5. Режиссёрские приёмы активизации зрителей-участников ландшафтного праздника.  **Практическая работа:** Отработка всех видов активизации зрителей на группе.  **Самостоятельная работа:** Используя схемы и чертежи планов сценических площадок расписать сценографию одной из площадок (по выбору), с учетом всех особенностей | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Тема 9.2.**  Массовая сцена. Работа режиссера над массовой сценой на ландшафте | **Лекция:**  1. Организационная работа в массовом празднике;  2. Особенности мизансценирования массовых сцен;  3. Работа режиссера с массовыми коллективами. Особенности репетиционного процесса | 2/-/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 9.3.**  Традиционные ландшафтные праздники в Республике Коми | **Лекция:**  1.«Луд» (Ижемский район). Просмотр видеоматериалов;  2.«Усть-Цилемская горка». Просмотр видеоматериалов.  **Самостоятельная работа:**Сравнительный анализ сценариев «Завалинка» и «Шондыбан». | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Тема 9.4.**  Современные ландшафтные праздники в Республике Коми | **Лекция:**  1. День города/села. Просмотр видеоматериалов;  2. День Республики Коми. Просмотр видеоматериалов; | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Лекция:**  1. День Победы. Просмотр видеоматериалов.  **Самостоятельная работа:** Составить таблицу (праздничный календарь) современных ландшафтных праздниковРеспублики Коми | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 10: Режиссура театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке** |  |  |  |
| **Тема10.1**  Режиссерский замысел  театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке | 1. Разработка идейно-тематического замысла;  2. Идейное истолкование фабулы сценария (творческая интерпретация). Поиск сценарно-режиссерского хода и образного решения;  3. Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы.  **Самостоятельная работа:** Подбор этнографического, исторического, литературного, музыкального и игрового материала. Разработка сценарного плана.  **Индивидуальное занятие:**  Принципы построения событийного ряда в соответствие со структурой народного гуляния | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Композиционное построение эпизодов  5. Соединение эпизодов при помощи монтажа в единую программу (литературное написание сценария) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Оформление схем и эскизов сценической площадки.  **Самостоятельная работа:** Описание сценическойплощадки. Доработка экспозиционной части сценария | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом технических условий сценической площадки и разновозрастной зрительской аудитории  **Самостоятельная работа:**Подбор игр и разработка их описания  **Индивидуальное занятие:** Методы прогнозирования реакции зрительской аудитории при участии в народном гулянии | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа:**  8. Определение характера и принципов музыкально - шумового и светового оформления;  9. Подбор музыкального сопровождения и шумов (Составление музыкально-шумовой экспликации);  10. Описание световой партитуры. | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  11. Создание эскизов/макетов декоративного оформления.  12. Специальные требования к сценическому костюму и реквизиту при подготовке фольклорного праздника  **Самостоятельная работа:** Изготовление/подбор декораций и реквизита  **Индивидуальное занятие:** Методы и приемы работы над ролью с реквизитом на открытой сценической площадке | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Подраздел 11: Постановка театрализованного представления (народного гуляния) на открытой сценической площадке** |  |  |  |
| **Тема 11.1**  Практическая реализация режиссёрского замысла | **Практическая работа:**  1. Описание характеристик отдельных персонажей;  2. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении;  3. Распределение ролей;  **Самостоятельная работа:** Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения)  **Индивидуальное занятие:** Работа над ролью (создание образа и характера персонажа) | 5/3/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Особенности решения массовых сцен ландшафтного театра  6. Мизанцирование пролога  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцены пролога | 1/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен)  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен по эпизодам | 6/2/4/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  8. Работа по эпизодам с главными действующими лицами театрализованного представления с участниками массовых сцен  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен с участием главных действующих лиц и массовки | 6/2/4/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  9. Соединение эпизодов в единое целое | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  10. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  11. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)  **Самостоятельная работа:** Отработка актерского мастерства с реквизитом | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  12.Техническая репетиция (озвучивание)  **Самостоятельная работа:** Корректировка графического изображения мизансцен в условиях открытой сценической площадки | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  13. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом  **Самостоятельная работа:** Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах)  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима | 3/1/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  14. Генеральная репетиция  **Самостоятельная работа:** Подготовка к показу | 4/2/2/- | 3 |
|  | **Экзамен** *(творческий показ)* |  |  |
|  | **Всего за семестр** | **140/47/80/13** |  |
|  | **V семестр** | **81/27/48/6** |  |
| **Подраздел 12: Обрядовый театр** |  | **16/6/9/1** |  |
| **Тема 12.1.**  Традиционная культура и ее актуальность в контексте современных праздников. | **Лекция:**  1. Режиссура театрализованных представлений и праздников обрядово-ритуального действия. Основные особенности жанра  2. Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал и церемония в традиционной культуре;  3. Выразительные средства обрядового театра. Понятия «аллегория», «метафора», «символ», как выразительные средства обрядового театра;  4. Особенности режиссуры: тип обрядового действа, символика, нахождение режиссёрского приёма, использование образцов народного искусства | 3/-/3/- | 1,2 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  5. Свадьба - один из основных видов семейной обрядности.  6. Общая характеристика досвадебных обрядов в русской традиции. Просмотр видеоматериалов;  7. Традиционные досвадебные обряды летских коми и коми – ижемцев. Просмотр видеоматериалов  **Самостоятельная работа:** Изучить [методические рекомендации по организации выполнения Курсовой работы](http://www.collcul.ru/content/112/Trebovaniya_k_kursovoi_2016.doc) (сайт ГПОУ РК «Колледж культуры»: http://www.collcul.ru/studentam/) | 6/3/3/- | 1,2 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  1. Общая характеристика свадебных обрядов в русской традиции. Просмотр видеоматериалов;  2. Свадебный ритуал народа коми. Просмотр видеоматериалов  **Индивидуальное занятие:** Выбор темы Курсовой работы. Методические рекомендации по отбору материалов для Курсовой работы (по заданной теме)  **Самостоятельная работа:** Поиск и отбор материала для теоретической части Курсовой работы | 7/3/3/1 | 1,2 |
| **Подраздел 13: Режиссура современного свадебного обряда** |  | **35/12/21/2** | 2,3 |
| **Тема 13.1.** Современный свадебный обряд | **Лекция:**  1. Традиции и современность:  - знакомство родителей;  - девичник;  - мальчишник;  - выкуп невесты; | 3/-/3/- |  |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  - встреча (благословение) с хлебом-солью;  - одаривание молодоженов;  - породнение семей;  - снятие фаты.  **Индивидуальное занятие:** Обсуждение и анализ составных частейВведения Курсовой работы  **Самостоятельная работа:** Написание Введения Курсовой работы | 6/2/3/1 | 2,3 |
| **Лекция:**  2. Современные традиции свадебного обряда.  3. Регистрация брака и Обряд венчания  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Написание Введения Курсовой работы | 5/2/3/- | 2,3 |
| **Тема 13.4.** Режиссёрский замысел современного свадебного обряда | **Практическая работа:**  1. Разработка идейно-тематического замысла;  2. Работа по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма, пластики и грима  3. Оформление схем и эскизов сценической площадки.  4. Композиционное построение эпизодов  **Индивидуальное занятие:**  Редактирование Введения Курсовой работы.  **Самостоятельная работа:** Написание теоретической части Курсовой работы | 6/2/3/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Поиск и разработка приёмов активизации зрителей с учетом разновозрастной зрительской аудитории  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Написание теоретической части Курсовой работы | 5/2/3/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Подбор музыкального сопровождения и шумов  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Написание теоретической части Курсовой работы | 5/2/3/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке современной свадьбы  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Написание теоретической части Курсовой работы | 5/2/3/- | 2,3 |
| **Подраздел 14: Постановка фрагмента современного (тематического) свадебного обряда** |  | **31/10/18/3** | 2,3 |
| **Тема 14.1**  Практическая реализация режиссёрского замысла  современного (тематического) свадебного обряда | **Практическая работа:**  1. Работа по эпизодам (мизансценирование массовых сцен: выкуп Невесты, встреча Молодых)  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен по эпизодам | 5/2/3/- |  |
| **Практическая работа:**  1. Работа по эпизодам (свадебные конкурсные программы, творческие поздравления гостей)  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен по эпизодам | 5/2/3/- |  |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  2. Работа по эпизодам (работа ведущего с главными действующими лицами)  **Самостоятельная работа:** Работа над ролью | 5/2/3/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  3. Соединение эпизодов в единое целое | 3/-/3/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом  **Самостоятельная работа:** Корректировка текста теоретической части Курсовой работы после редактуры | 6/3/3/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Генеральная репетиция | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  Показ фрагмента современного (тематического) свадебного обряда | 1/-/1/- | 3 |
| **Индивидуальное занятие:** Анализ/редактирование теоретической части Курсовой работы | 3/-/-/3 |  |
|  | **Всего за семестр** | **81/27/48/6** | 3 |
|  | **VI семестр** | **121/40/76/5** |  |
| **Подраздел 15: Реализация требований по выполнению курсовой работы** |  | **6/3/2/1** |  |
| **Тема 15.1.**  Защита теоретической части курсовой работы в форме пресс-конференции | **Практическая работа:**  1.Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану:  - Введение (раскрыть актуальность и значение темы, цели и задач работы);  **-** Освещение содержания теоретической основы разрабатываемой темы;  - Анализ выполненной работы. Выводы;  - Ответы на дополнительные вопросы.  2. Общий анализ проделанной работы всего курса.  3. Система (график) контроля и отчетности по ходу выполнения второй части курсовой работы.  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации по планированию и воплощению практической части Курсовой работы**.** Составление поэтапного графика работы.  **Самостоятельная работа:** Подбор материалов и методов исследования для реализации практической части Курсовой работы | 6/3/2/1 | 2,3 |
| **Подраздел 16: Поэтический театр** |  | **12/4/8/-** |  |
| **Тема 16.1.** Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы | **Лекция:**  1. Режиссура стиха, басни, прозы;  2. Замысел литературного произведения стихотворной формы. Основные правила стихосложения. Структура стихотворения в постановочном решении;  3. Особенности работы над режиссурой поэтического представления.  **Самостоятельная работа:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  4. Принципы отбора и синтеза выразительных средств поэтического театра;  5. Творческий опыт В. Яхонтова – создателя поэтического театра | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  7. Музыкальное оформление как действенная структура представления поэтического театра;  8. Литературно-музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций | 2/-/2/- | 2,3 |
| 9. Театрализованные представления и праздники, использующие приёмы «зримой песни» и инсценированных литературных произведений стихотворной формы  **Самостоятельная работа:** просмотреть видеоматериал спектакля-концерта Г.А.Товстоногова «Зримая песня» зримой песни  Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Виды театрализованных представлений: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер | 5/2/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 17: Режиссура музыкально-поэтического театра** |  | **16/5/10/1** |  |
| **Тема 17.1.**  Режиссерский замысел  инсценированных литературных произведений стихотворной формы. | **Лекция:**  1. Режиссура музыкально-поэтического театра (особенности жанра, характерные этапы работы режиссера);  2. Разработка идейно-тематического замысла.  **Практическая работа:** Перевод стихотворной формы на действенно-образную основу.  **Самостоятельная работа *(****продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы  **Индивидуальное занятие:** Контроль над выполнением практической части Курсовой работы**.** | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  3. Построение событийного ряда в инсценированном литературном произведении стихотворной формы. Композиционное построение эпизодов | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4.Оформление схем и эскизов сценической площадки.  **Самостоятельная работа:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Подбор музыкального сопровождения и шумов (составление музыкально-шумовой экспликации);  6. Подбор костюмов и реквизита.  **Самостоятельная работа *(****продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту при подготовке современной свадьбы  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 18: Инсценировка литературного произведения стихотворной формы** |  | **32/11/20/1** |  |
| **Тема 18.1** Реализация сценарно- режиссёрского замысла инсценированных литературных произведений стихотворной формы | **Практическая работа:**  1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении;  3. Распределение ролей;  **Самостоятельная работа:** Работа над текстом (ролью)  **Индивидуальное занятие:** Контроль над выполнением практической части Курсовой работы**.** | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Мизансценирование эпизодов;  5. Работа по эпизодам.  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Работа по эпизодам | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Соединение эпизодов в единое целое  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  8. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  9. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  10.Техническая репетиция (озвучивание) | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 3/1/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  12. Генеральная репетиция  **Самостоятельная работа:** Подготовка к показу | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  13. Показ инсценированного литературного произведения стихотворной формы  14. Аналитический разбор показа  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 3 |
| **Подраздел 19: Новые направления массового театра и театрализованных форм общения** |  | **14/5/8/1** |  |
| **Тема 19.1.**  Разновидности новых направлений массового театра и театрализованных форм общения | **Лекция:**  1.Книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции  **Индивидуальное занятие:** Контроль выполнения практической части Курсовой работы**.** | 3/-/2/1 | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  2. Корпоративы, тематические развлекательные программы, квесты  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  3. Хеппенинг, энвайронмент, перформанс и акция;  4. Флешмоб.  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  5. Режиссура спортивных праздников, как новый вид зрелищного искусства.  6. Выразительные средства спортивных праздников. Темпоритмический рисунок построения  7. Режиссура Московской Олимпиады – 80  8. Режиссура ХХII зимних Олимпийских игр в Сочи  **Самостоятельная работа**: конспект по книге Петров, Б.Н. «Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий» | 4/2/2/- | 3 |
| **Подраздел 20: Новые виды режиссуры современности** |  | **6/2/4/-** |  |
| **Тема 20.1**.  Режиссура кино и телевидения | **Лекция:**  1. Отличительные особенности режиссуры кино и телевидения.  2. Кинофрагменты как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ | 2/-/2/- | 2 |
| **Тема 20.2**.  Режиссура мультимедиа | **Лекция:**  Технология процесса. Формат 3D.  Мультимедийная проекция как выразительное средство режиссуры КММ и ПТ | 4/2/2/- | 3 |
| **Подраздел 21: Режиссура новых направлений массового театра и театрализованных форм общения** |  | **9/3/6/-** |  |
| **Тема 21.1**.  Режиссерский замысел мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра | **Практическая работа:**  1.Разработка идейно-тематического замысла. Построение событийного ряда | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  2. Оформление схем и эскизов сценической площадки  3. Подбор музыкального сопровождения и шумов (составление музыкально-шумовой экспликации);  **Самостоятельная работа *(****продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 4/2/2/- | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Подбор костюмов и реквизита.  5. Специальные требования к традиционному костюму и реквизиту  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над практической (исследовательской) частью Курсовой работы | 3/1/2/- | 3 |
| **Подраздел 22: Постановка мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра и театрализованных форм общения** |  | **25/8/16/1** |  |
| **Тема 22.1**.  Реализация сценарно- режиссёрского замысла мероприятия, созданного при помощи режиссуры одного из новых направлений массового театра | **Практическая работа:**  1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в представлении. Распределение ролей;  **Самостоятельная работа:Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над заключением Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  2. Мизансценирование эпизодов;  3. Работа по эпизодам. | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4. Соединение эпизодов в единое целое  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над заключением Курсовой работы | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  5. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)  7. Техническая репетиция (озвучивание**)** | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над заключением Курсовой работы | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  12. Генеральная репетиция  13. Показ инсценированного литературного произведения стихотворной формы  **Самостоятельная работа** *(продолжение)***:** Работа над заключением Курсовой работы | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  14. Разработка алгоритма защиты Курсовой работы.  **Самостоятельная работа:** Подготовить презентацию и текст для публичного выступления на защите Курсовой работы  **Индивидуальное занятие:** Редактирование практической части курсовой работы. | 5/2/2/1 | 3 |
| **Подраздел 23: Реализация требований по выполнению Курсовой работы** |  | **4/2/2/-** |  |
| **Тема 23.1**.  Защита курсовой работы | **Практическая работа:**  1. Выступление студентов с отчетами о проделанной работе по плану:  **-** Освещение содержания Курсовой работы;  - Анализ выполненной работы. Выводы;  - Ответы на дополнительные вопросы.  2. Проверка наличия документации о выполнении курсовой работы (фото, видео, отзывы и проч.)  3. Общий анализ проделанной работы всего курса.  **Самостоятельная работа:** откорректировать и привести в соответствие все главы курсовой работы под требования оформления. | 4/2/2/- | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  |
|  | **Всего за семестр** | **121/40/76/5** |  |
|  | **VII семестр** | **54/18/32/4** |  |
| **Подраздел 24: Документальный театр** |  | **25/10/14/1** |  |
| **Тема 24.1.** Принципы режиссуры документального театра | **Лекция:**  1. Понятия «факт» и «документ». Виды документов;  2. Особенности работы над историко-документальной драматургией и публицистикой. Отбор документального материала по принципам:  - достоверности;  - общественно-политической актуальности;  - художественно-эстетической ценности;  - новизны/малоизученности;  **Самостоятельная работа:** Подбор документального материала по заданной теме. | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:** 3. Реальный герой – основа документальности массового праздника.Работа режиссера с реальным героем (принципы выбора реального героя, психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария и проведении репетиций) **Самостоятельная работа:**Определиться с выбором реального героя(ев) в эпизоде, разработанном студентом и утверждённым для постановки. | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 24.2.**  Режиссёрско-постановочные приёмы синтеза документального и художественного материала | **Лекция:**  1. Обращение к фактам и документам, перевод их в художественный образ, на язык действий (поиск зрелищной формы документа). Последовательность работы над художественной обработкой.  **Самостоятельная работа:** Отбор художественного материала, обработка документа. | 4/2/2/- | 1,2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  2. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления основанного на документальном материале | 2/-/2/- | 1,2 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  3. Приёмы донесения документального материала: рассказчик, реконструкция исторических событий, инсценировка.  **Самостоятельная работа:** Подбор одного (или несколько) приемов донесения документального материала в эпизоде, разработанном студентом и утверждённым для постановки. | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  4. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.  **Практическая работа:**  Отбор выразительных средств при монтаже художественного и документального материала.  **Самостоятельная работа:**Монтаж эпизода разработанного студентом на основе документа | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Лекция** *(продолжение)***:**  5. Соединение документов с художественными средствами других видов искусства.  **Индивидуальное занятие:**Защита режиссёрского решения эпизода разработанного студентом на основе документа | 3/-/2/1 | 2,3 |
| **Подраздел 25: Постановка программы, основанной на документальном материале** |  | **29/8/18/3** |  |
| **Тема 25.1.**Практическая реализация режиссёрского замысла программы, основанной на документально-публицистическом материале | **Практическая работа:**  1. Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в программе, основанной на документальном материале;  2. Распределение ролей;  3. Поиск, подбор и изготовление костюмов.  **Самостоятельная работа:** Работа над ролью (поиск приемов актерского перевоплощения) | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  4.Разработка событийного ряда в эпизоде, построенном на основе документа  5. Мизансценирование  **Самостоятельная работа:** Создание графического изображения мизансцен | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  6. Работа по эпизодам | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  7. Соединение эпизодов в единое целое в единую программу. | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  8. Воплощение на сценической площадке задумки художественного оформления (монтаж декораций и элементов оформления) | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  9. Репетиционный прогон в декорациях (с реквизитом)  **Самостоятельная работа:** Отработка актерского мастерства с реквизитом  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации при работе с реквизитом | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  10.Техническая репетиция (освещение, озвучивание)  **Самостоятельная работа:** Корректировка графического изображения мизансцен в соответствии со световой партитурой  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации при работе со сценическим светом | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  11. Сводная репетиция в костюмах с реквизитом, со светом  **Самостоятельная работа:** Корректировка пластического решения при работе над ролью в костюме(ах)  **Индивидуальное занятие:** Методические рекомендации по созданию образа с учетом характера персонажа, костюма и пластики | 5/2/2/1 | 3 |
| **Практическая работа** *(продолжение)***:**  12. Генеральная репетиция  **Самостоятельная работа:** Подготовка к показу (создание цельного образа (в соответствии с костюмом и пластическим решением) | 2/1/1/- | 3 |
| **Практическая работа:**  Творческий показ программы, основанной на документальном материале | 1/-/1/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **54/18/32/4** |  |
|  | **VIII семестр** | **93/31/52/10** |  |
| **Подраздел** 26: **Процесс современного развития культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  | **8/2/4/2** |  |
| **Тема 26.1.**  Просветительская функция культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | **Практическая работа:**  1. Актуальность развития праздничной культуры массовых мероприятиий. Особенности сценарно-режиссерской работы. Работа с детьми и молодежью. Влияние современности на выразительные средства;  2. Работа со зрителем до, во время и после мероприятия;  **Индивидуальное занятие:** Принципы организационной работа с потенциальной зрительской аудиторией при постановочной работе над проектом Выпускной квалификационной работы. Мониторинг. | 3/-/2/1 | 2 |
| **Тема 26.2.**  Массовый праздник как искусство социального заказа | **Практическая работа** *(продолжение)***:**  3. Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями на этапе формирования замысла и в процессе подготовки и проведения праздника;  4. Нахождение источников финансирования и привлечение финансовыхсредства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;  5. Реклама и наглядная агитация. Экспозиция как промоушен мероприятия.  **Самостоятельная работа:**  Разработать эскизы и макеты печатной продукции для рекламы самостоятельной постановки культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)  **Индивидуальное занятие:** Разработка рекламной продукции для реализации проекта Выпускной квалификационной работы. | 5/2/2/1 | 2 |
| **Подраздел 27: Работа над проектом культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) для квалификационного экзамена МДК 02.01. (ПМ 02)** |  | **57/19/30/8** |  |
| **Тема 27 .1.**  Подготовительный этап | **Практическая работа:**  Просмотр и отбор материала (художественная литература, документалистика, периодика, звукозаписи, фото, видео, прочее) для квалификационного экзамена.  **Самостоятельная работа:** Создать **э**лектронный вариант отобранного материала  **Индивидуальное занятие:** Систематизация отобранного материала для хода реализации проекта Выпускной квалификационной работы | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Лекция:**  Единые требования по обработке и оформлению фото, аудио- и видеоматериалов (для презентации проекта)  **Самостоятельная работа:**Работа над режиссёрской концепцией эпизода (поставленного самостоятельно студентом для квалификационного экзамена) | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  1. Разработка паспорта проекта  2. Аннотация проекта  3. Определение цели и задач  4. Описание хода реализации проекта  5. Определение ожидаемых результатов  **Самостоятельная работа:** Создать **э**лектронный вариант проекта*.*  **Индивидуальное занятие:** Разработка студентом (под контролем педагога) эпизодов проекта выпускной квалификационной работы | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа:**  Разработка бюджет проекта (предварительная смета). Изготовление карты предложений для партнеров и спонсоров.  **Индивидуальное занятие:** Составление технического райдера своего эпизода | 3/-/2/1 | 2,3 |
| **Тема 27.2.**  Постановочный план | **Практическая работа:**  1. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта сценария.  2. Сценарно-режиссерский ход  3. Образное мышление  **Самостоятельная работа:** Отразить все составные пункты постановочного плана в электронном варианте проекта.  **Индивидуальное занятие:** Обоснование выбранного сценарно-режиссерского хода. Образное мышление. | 5/2/2/1 | 3 |
| **Практическая работа:**  4. Композиционное построение сценария культурно-массового мероприятия (фрагмента)  5. Событийный ряд  **Самостоятельная работа:** Внести дополнения в постановочный план в электронный варианте проекта.  **Индивидуальное занятие:** Разбор сценария по композиции и событийному ряду (по Товстоногову). | 4/1/2/1 | 3 |
| **Практическая работа:**  **Содержание:** 6. Действующие лица. Подбор исполнителей. Распределение ролей.  7. Выразительные средства (описание).  8. Активизация зрителей (описание)  **Самостоятельная работа:** Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта.  **Индивидуальное занятие:** Анализ характеристики работы над ролью каждого студента | 4/1/2/1 | 3 |
| **Практическая работа:**  9. Описание технического оборудования (свет, звук, спецэффекты). Технический райдер.  **Самостоятельная работа:** Внести составные пункты постановочного плана в электронный вариант проекта. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 27.3.**  Режиссерская документация. Правила оформления и требования | **Практическая работа:**  1. Монтажный лист. Перенос формата сценария в техническую таблицу (алгоритм заполнения таблицы).  **Самостоятельная работа**: Внести техническую таблицу в электронный вариант проекта. | 4/2/2/- | 3 |
| **Практическая работа:**  2. Музыкальная партитура. Вставка партитуры в монтажный лист.  **Самостоятельная работа:** Внести документацию в электронный вариант проекта. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  3. Световая партитура. Вставка в монтажный лист.  **Самостоятельная работа:** Внести документацию в электронный вариант проекта. | 3/1/2/- | 3 |
| **Практическая работа:**  4. Мультимедийная партитура (раскадровка). Вставка в монтажный лист.  **Самостоятельная работа:** Внести документацию в электронный вариант проекта.  **Индивидуальное занятие**: Анализ заполненности монтажного листа. Дополнения и примечания | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа:**  5. Оформление схем и эскизов сценической площадки. Описание сценической площадки. Доработка экспозиции сценария.  **Самостоятельная работа:** Внести приложения в электронный вариант проекта. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Практическая работа:**  6. Оформление договоров о сотрудничестве. Виды договоров. Анализ необходимости заключения договоров для реализации текущего проекта.  **Самостоятельная работа:** Внести документацию в электронный вариант проекта  **Индивидуальное занятие:** Составление договора о сотрудничестве по образцу | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Практическая работа:**  7. Разработка плана работы с учреждениями культуры (работа с творческими коллективами и отдельными исполнителями). Правила оформления творческой заявки.  **Самостоятельная работа:**  Ознакомление и анализ ранее разработанных проектов культурно-массовых мероприятий. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 28: Реализация проекта по разделу «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»** |  |  |  |
| **Тема 28.1.**  Постановочная работа | **Практическая работа**:  1.Разработка плана сводных репетиций с преподавателями дисциплин профессионального модуля  2. Работа в массовых сценах. Мизансцирование массовых сцен.  **Самостоятельная работа:** Подбор и изготовление элементов костюма для своего эпизода/роли. | 5/3/2/- | 3 |
| **Практическая работа**:  2. Работа в массовых сценах. Мизансцирование массовых сцен *(продолжение)*  **Самостоятельная работа:** Подбор и изготовление декораций для постановки своего эпизода | 6/4/2/- | 3 |
| **Практическая работа**:  3. Работа по эпизодам  **Самостоятельная работа:** Подбор и изготовление бутафории и реквизита для постановки своего эпизода.  **Индивидуальное занятие:** Работа над отдельными номерами | 6/3/2/1 | 3 |
| **Практическая работа**:  4. Соединение программы в единое целое. | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа**:  4.Соединение программы в единое целое. Продолжение работы | 2/-/2/- | 3 |
| **Практическая работа**:  5. Репетиция в костюмах, с реквизитом, декорациями, световым оборудованием. | 4/-/4/- | 3 |
| **Практическая работа**:  Внесение дополнений и изменений в постановочном плане. | 2/-/2/- | 3 |
| **Тема 28 .2.**  Письменный анализ постановки (режиссерский разбор) | **Практическая работа:**  (схема анализа постановки):  - Реализация поставленных задач  - достижение поставленной цели  - композиционное построение эпизодов, мизансцирование эпизодов, распределение ролей, - художественно-техническое оформление постановки  - качество исполнения номеров. Актерское и исполнительское мастерство. Создание сценического образа  - взаимодействие с партнерами по сцене.  - личный вклад в коллективное действо  - анализ выполненной работы в целом. Выводы.  **Самостоятельная работа:** Написание режиссерского разбора постановки | 4/2/2/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **93/31/52/10** |  |
|  | **Всего часов по разделу I Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:** | **638/213/375/50** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел II. Техника сцены и сценография** |  |  |  |
| **А) Техника сцены** | **5 семестр** |  |  |
| **Введение** | **Содержание**:  Структура и содержание раздела «Техника сцены» (устройство сцены, её техника, оборудование и аппаратура). Обзор литературы по разделу.  Возникновение сценической площадки и её дальнейшее развитие в историческом аспекте.  *Самостоятельная работа*:  Зарисовка сцены-коробки | 3/1**/**2 | 1 |
| **Тема 1**  **Типы сценических площадок** | **Содержание (**практическая работа):  Виды и формы сценических площадок  *Самостоятельная работа*:  Зарисовка различных форм сценических площадок | 3/1**/**2 | 2 |
| **Тема 2**  **Техника сцены** | **Содержание**(практическая работа):  Устройство сцены. Части сцены (по горизонтали и вертикали)  *Самостоятельная работа*:  Зарисовка частей сцены | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 3**  **Конфигурация сцен. Формы театрального пространства** | **Содержание: (**практическая работа):  Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная  *Самостоятельная работа*:  Выполнение плана базисной сцены. | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 4**  **Механизмы и оборудование сценической коробки** | **Содержание:** (практическая работа):  Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъёмы, лебёдки, люки, подвесные дороги, противопожарный занавес.  *Самостоятельная работа*:  Конспектирование гл. Механизация сцены и вспомогательное оборудование. Учебник - Сценическая техника и технология в образном решении спектакля Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013. | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 5**  **Правила техники безопасности на сцене** | **Содержание**(практическая работа):  Своевременная уборка использованных декораций, содержание сцены в чистоте, нахождение на сцене в сменной обуви и т.д.  *Самостоятельная работа*:  Составление памятки по технике безопасности на сцене для участников театрального коллектива | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 6**  **Одежда сцены** | **Содержание**(практическая работа):  Одежда сцены как основной элемент офорления сцены. Кулисы, падуги, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.  *Самостоятельная работа*:  Зарисовка вариантов оформления сцены с применением падуг и кулис к выбранному постановочному фрагменту. | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 7**  **Сценические эффекты** | **Содержание**:  Полётные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъёмно-опускные платформы, механические волны.Звуковые, световые (светокинопроекционные) и механические.  *Самостоятельная работа*:  Обращаясь к специальной литературе и сети Интернет составить описание сценических эффектов. | 3/1**/**2 | 2 |
| **Тема 8**  **Осветительное оборудование сцены** | **Содержание**(практическая работа):  История развития освещения сцены. Светотехнический комплекс и его функции. Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Расположение осветительных приборов.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка доклад по теме «Световые эффекты» | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 9**  **Классификация театрального осветительного оборудования** | **Содержание**(практическая работа):  Типы освещения сцены( лучевой, снопосвет, ультрофиолет, динамический свет). *Самостоятельная работа*:  Составить план освещения сцены для выбранного постановочного отрывка. | 3/1**/**2 | 2 |
| **Тема 10**  **Художественное освещение сцены, декораций и актёров.** | **Содержание:**(практическая работа):  Осветительные системы ( внутрисценический свет, выносной и переносной свет). Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Экскурсия по теме в театр драмы им.В.Савина.  *Самостоятельная работа*:  Отзыв о посещении театра, знакомстве с осветительным оборудованием и аппаратурой. | 3/1**/**2 | 2 |
| **Тема 11**  **Создание световых эффектов и область их применения.** | **Содержание**(практическая работа):  Световые приставки. Светофильтры и их значение.  *Самостоятельная работа*:  Составить партитуру светового оформления учебной работы | 3/1**/**2 | 2 |
| **Тема 12**  **Современное световое и проекционное оборудование и его функции** | **Содержание**(практическая работа):  Интеллектуальные приборы ( сканеры, лазеры, параблайзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы).  *Самостоятельная работа*:  Изучение статей периодического здания и статей сети Интернет по использованию технических средств и осветительного оборудования на мероприятиях. | 3/1**/**2 | 1,2 |
| **Тема 13**  **Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования** | **Содержание**(практическая работа): Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования.  Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки.  *Самостоятельная работа*:  Изучение правил техники безопасности. Составление памятки. | 3/1**/**2 | 3 |
| **Тема 14**  **Звуковое и шумовое оформление спектакля.** | **Содержание**(практическая работа):  Акустические системы, микшерский пульт, источники звука ( микрофоны, звуковые карты, различные проигрыватели), усилители, мониторы.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка конспекта. | 4/2**/**2 | 3 |
|  | **Контроль выполнения самостоятельной работы** | 2/-**/**2 | 3 |
|  | **Итого часов за 5 семестр:** | **48/16/32,**  из них практических – 14ч. |  |
| **Б) Сценография** | **6 семестр** |  |  |
| **Введение** | Структура и содержание раздела «Сценография». Обзор литературы по разделу. | 1/-/1 | 1 |
| **Тема 15**  **Традиции и новаторство в театрально-декорационном искусстве** | **Содержание**:  Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка докладов о творчестве художниках-сценографов. | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 16**  **Развитие театрально-декорационного искусства** | **Содержание**:  Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв.  *Самостоятельная работа*:  Подготовить доклад «Эволюция русского театрально-декорационного искусства». | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 17**  **Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене.** | **Содержание**(практическая работа:  Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагонал явления( или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы цены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.  *Самостоятельная работа*:  Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций.  *Индивидуальное занятие*: Анализ сделанных зарисовок, корректировка | 5/2/2/1 | 2 |
| **Тема 18**  **Приёмы и принципы декорационного оформления КММ/ТП** | **Содержание**(практическая работа):  Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций.  *Самостоятельная работа*:  Законспектировать приёмы декорационного оформления спектакля (симультанный, пространственный приёмы, расширение просцениума, постоянный портал, оформление с круглым горизонтом, диффузный приём, обнажение машинерии сцены и т.д.).  *Индивидуальное занятие*: Анализ использованных типов декораций по проведенным раннее КММ и ТП | 4/1/2/1 | 1 |
| **Тема 19**  **Проектирование сценического художественного освещения** | **Содержание** :  Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП.  *Самостоятельная работа*:  Составить словарь технического светового оборудования, способствующего влиять на художественное решение КММ/ТП.  *Индивидуальное занятие*: Анализ использованных световых эффектов по проведенным раннее КММ и ТП, их эффективность, рациональность использования | 4/1/2/1 |  |
| **Тема 20**  **Основы цветоведения** | **Содержание**(практическая работа):  Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия.  *Самостоятельная работа*:  Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки  *Индивидуальное занятие*: Варианты цветовых изменений в КММ/ТП курса | 4/1/2/1 | 2 |
| **Тема 21**  **Виды композиций** | **Содержание**(практическая работа):  Композиция, ее основные компоненты.  Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная  *Самостоятельная работа*:  Составление композициий курсового КММ/ТП.  Работа с эскизами. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 22**  **Способы организации сценического пространства** | **Содержание** (практическая работа):  Способы трансформации. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка  *Самостоятельная работа*:  Составление монтировочной ведомости к учебной постановке.  *Индивидуальное занятие*: Анализ монтировочной ведомости к постановке | 7/2/4/1 | 3 |
| **Итого** | **36/12/19/5** |  |
| **Б) Сценография** | **6 семестр** |  |  |
| **Введение** | Структура и содержание раздела «Сценография». Обзор литературы по разделу. | 1/-/1 | 1 |
| **Тема 15**  **Традиции и новаторство в театрально-декорационном искусстве** | **Содержание**:  Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка докладов о творчестве художниках-сценографов. | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 16**  **Развитие театрально-декорационного искусства** | **Содержание**:  Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театрально-декорационного искусства в 19-20-х вв.  *Самостоятельная работа*:  Подготовить доклад «Эволюция русского театрально-декорационного искусства». | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 17**  **Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене.**  **Тема 18**  **Приёмы и принципы декорационного оформления КММ/ТП** | **Содержание**(практическая работа:  Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагонал явления( или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы цены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.  *Самостоятельная работа*:  Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций.  *Индивидуальное занятие*: Анализ сделанных зарисовок, корректировка | 5/2/2/1 | 2 |
| **Содержание**(практическая работа):  Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций.  *Самостоятельная работа*:  Законспектировать приёмы декорационного оформления спектакля (симультанный, пространственный приёмы, расширение просцениума, постоянный портал, оформление с круглым горизонтом, диффузный приём, обнажение машинерии сцены и т.д.).  *Индивидуальное занятие*: Анализ использованных типов декораций по проведенным раннее КММ и ТП | 4/1/2/1 | 1 |
| **Тема 19**  **Проектирование сценического художественного освещения** | **Содержание** :  Художественно-постановочные эффекты светового решения КММ/ТП.  *Самостоятельная работа*:  Составить словарь технического светового оборудования, способствующего влиять на художественное решение КММ/ТП.  *Индивидуальное занятие*: Анализ использованных световых эффектов по проведенным раннее КММ и ТП, их эффективность, рациональность использования | 4/1/2/1 |  |
| **Тема 20**  **Основы цветоведения** | **Содержание**(практическая работа):  Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия.  *Самостоятельная работа*:  Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки  *Индивидуальное занятие*: Варианты цветовых изменений в КММ/ТП курса | 4/1/2/1 | 2 |
| **Тема 21**  **Виды композиций** | **Содержание**(практическая работа):  Композиция, ее основные компоненты.  Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная  *Самостоятельная работа*:  Составление композициий курсового КММ/ТП.  Работа с эскизами. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 22**  **Способы организации сценического пространства** | **Содержание** (практическая работа):  Способы трансформации. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка  *Самостоятельная работа*:  Составление монтировочной ведомости к учебной постановке.  *Индивидуальное занятие*: Анализ монтировочной ведомости к постановке | 7/2/4/1 | 3 |
|  | **Итого** | **36/12/19/5, из них практических 13** |  |
|  | **7 семестр** |  |  |
| **Тема 23**  **Декорации. Виды декораций.** | **Содержание**:  Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.  Практическая работа 1:  Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура.  Практическая работа 2:  Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.  *Самостоятельная работа 1* :  Составление технологической карты изготовления декораций с описанием и стоимостью материалов к учебному спектаклю.  *Самостоятельная работа 2* :  Выполнение макета смешенного типа декораций. | 1/-/1  3/1/2  3/1/2 | 3 |
| **Тема 24**  **Театральный костюм** | **Содержание**(практическая работа):  Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.  *Самостоятельная работа*:  Разработка эскиза костюма для роли в учебном спектакле. | 4/2/2 | 2 |
| **Тема 25**  **Театральная мебель и театральная бутафория.** | **Содержание**:  Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов.Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка докладов «Исторические стили мебели» | 3/1/2 | 2 |
| **Тема 26**  **Художественная обработка материалов и тканей** | **Содержание (**практическая работа):  Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций  *Самостоятельная работа*:  Изготовление трафарета для росписи. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 27Паспорт спектакля.** | **Содержание** (практическая работа):  Основная документация по выпуску КММ/ТП.  *Самостоятельная работа*:  Работа над составлением паспорта КММ/ТП. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 28**  **Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя** | **Содержание** (практическая работа):  Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления КММ/ТП  *Самостоятельная работа*:  Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала | 3/1/2 | 3 |
|  | **Контроль выполнения самостоятельной работы** | 1/-/1 | 3 |
|  | **Итого:** | **24/8/16** |  |
|  | **7 семестр** |  |  |
| **Тема 23**  **Декорации. Виды декораций.** | **Содержание**:  Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских.  Практическая работа 1:  Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура.  Практическая работа 2:  Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.  *Самостоятельная работа 1* :  Составление технологической карты изготовления декораций с описанием и стоимостью материалов к учебному спектаклю.  *Самостоятельная работа 2* :  Выполнение макета смешенного типа декораций. | 1/-/1  3/1/2  3/1/2 | 3 |
| **Тема 24**  **Театральный костюм** | **Содержание**(практическая работа):  Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.  *Самостоятельная работа*:  Разработка эскиза костюма для роли в учебном спектакле. | 4/2/2 | 2 |
| **Тема 25**  **Театральная мебель и театральная бутафория.** | **Содержание**:  Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов.Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка докладов «Исторические стили мебели» | 3/1/2 | 2 |
| **Тема 26**  **Художественная обработка материалов и тканей** | **Содержание (**практическая работа):  Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций  *Самостоятельная работа*:  Изготовление трафарета для росписи. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 27Паспорт спектакля.** | **Содержание** (практическая работа):  Основная документация по выпуску КММ/ТП.  *Самостоятельная работа*:  Работа над составлением паспорта КММ/ТП. | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 28**  **Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя** | **Содержание** (практическая работа):  Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления КММ/ТП  *Самостоятельная работа*:  Подготовка к экзамену. Повторение пройденного материала | 3/1/2 | 3 |
|  | **Контроль выполнения самостоятельной работы** | 1/-/1 | 3 |
|  | **Итого часов за семестр:** | 24/8/16, из них практических – 9ч. |  |
|  | **Всего часов по разделу 2 «Техника сцены и сценография»** | **108/36/67/5** |  |
| **Раздел III. Режиссура эстрадных программ** |  |  | **У 9, З 17-21, ОК 1-9, ПК 2.1., 2.4.,2.6.** |
|  | **V семестр** | ***57/19/32/6*** |  |
| **Подраздел 1 Введение** | |  |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Эстрадность. Её свойства и признаки | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие эстрады и эстрадности. Открытость эстрадного искусства, лаконизм и социальная мобильность. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрады. Эстрада и технические средства.  *Самостоятельная работа:*  Сделать тезисный конспект главы И.Г. Шароева «Режиссура эстрады и массовых форм» | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 1.2.**Исторический экскурс | **Содержание:**  *Лекция*  Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучшие исполнители  *Самостоятельная работа:*  Реферат по творчеству одного из исполнителей современной эстрады (по выбору) | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 1.3.**Артист и зритель на эстраде | *Лекция*  Роль зрителя в эстрадном искусстве.  Общение актеров и зрителей в эстрадных номерах.  *Самостоятельная работа*:  Анализ эстрадной постановки на наличие приемов активизации | 4/2/2/- | 1,2 |
| **Подраздел 2: Эстрадные заведения и приемы эстрадных представлений** | |  |  |
| **Тема 2.1.** Театры эстрадных представлений. | **Содержание:**  *Лекция*  Эстрадные заведения. Мулин-руж, Литературные кафе и др.  *Самостоятельная работа:*  Провести сравнительную характеристику эстрадных заведений 19, 20 и 21 веков | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.2.** Приемы эстрадных представлений. | **Содержание:**  *Лекция*  Формы эстрадных представлений.  *Самостоятельная работа:*  Создание программы для эстрадного заведения. | 4/2/2/- | 1,2 |
| **Подраздел 3 Виды и жанры концертного творчества в эстрадных представлениях** | |  |  |
| **Тема 3.1.** Концерт - спектакль народного творчества. | **Содержание:**  *Лекция*  Развитие фольклорных традиций в эстрадном репертуаре. Юмор и комическое в подлинно народном искусстве и его использование на эстраде. Точность «словесного действия» русских частушек.  *Самостоятельная работа:*  Найти и проанализировать частушечный репертуар  *Индивидуальная работа:*  Смеховое звено. | 5/2/2/1 | 1,2 |
| *Практическая работа:*  Построение концерта народного творчества как песенное действо.  *Самостоятельная работа:*  Выявить фольклорные традиции в эстрадном представлении. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 3.2.** Режиссура концерта - спектакля. | **Содержание:**  *Лекция:*  Классификация музыкальных стилей и жанров. Особенности режиссуры концерта - спектакля.  *Самостоятельная работа:*  Анализ народных гуляний, проводимых в Республике Коми.( «Шондыбан», «ЛузаДорса гаж»  *Индивидуальная работа:*  Народное гуляние как прием организации концерта – спектакля народного творчества. | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
| **Тема 3.3.** Моноспектакль | **Содержание:**  *Лекция*  Моноспектакль (или моноконцерт) – разновидность эстрадного зрелища. Театр одного актера – В.Н.Яхонтова. Яхонтовский монтаж.  *Самостоятельная работа:*  Работа над литературным материалом о выдающихся театральных актерах (от Ф.Волкова до В. Качалова). | 3/1/2/- | 2 |
| *Практическая работа*  Моноспектакли артистов разговорного жанра (А.Райкин, Р.Карцев, М.Евдокимов).  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика одного из выбранных артистов разговорного жанра и современных артистов эстрады | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 3.4.** Построение чтецких спектаклей с определением сверхзадачи, сквозного действия, композиционным построением. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Выразительные средства режиссуры эстрады на примере разговорного жанра  *Самостоятельная работа:*  Определение сверхзадачи, сквозного действия в подобранном отрывке  *Индивидуальная работа:*  Музыкальное оформление спектакля. | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Тема 3.5.** Мюзик-холл как эстрадный музыкальный театр. | **Содержание:**  *Лекция*  История создания Московского и Ленинградского Мюзик-холлов. Программа мюзик-холла.  *Самостоятельная работа:*  Задание № 1. Подготовить доклад про один из зарубежных мюзик-холлов | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Содержание:**  *Лекция*  Постановка ревю – феерии в мюзик-холлах как зрелище с эффектным использованием технических возможностей, присутствие «чуда», сюрприза, неожиданности.  *Самостоятельная работа:*  Задание № 2. Сравнительная характеристика кабаре-заведений и мюзик-холлов | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 3.6.**Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. | **Содержание:**  *Лекция*  Задачи конферанса и заповеди конферансье по В. Ардову. Театры одного актера.  *Самостоятельная работа:*  Анализ творчества В.Ардова  *Индивидуальная работа:*  Составление сценарного плана конкретной досуговой программы. | 4/1/2/1 | 1,2 |
| **Тема 3.7.**Эстрадное представление для детей. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенность репертуара эстрадных представлений для детей, форма подачи эстрадного номера. Конферанс для детей. Разновидность эстрадного искусства, сочетающее в себе эстетическую и педагогическую функции.  *Самостоятельная работа:*  Анализ сценария игрового действа, отбор выразительных средств.  *Индивидуальная работа:*  Разработка сценария эстрадного игрового действия для детей | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Тема 3.8.**  Методика игрового общения эстрадного артиста со зрителем. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Сценарный план с использованием различных приёмов активизации зрителей - участников эстрадного представления.  *Самостоятельная работа:*  Разработать монтажный лист представления  *Индивидуальная работа:*  Защита сценария | 4/1/2/1 | 2,3 |
|  | **Всего за семестр** | **57/19/32/6** |  |
|  | **Из них практические - 8** |  |  |
| **VI семестр** | | ***66/22/38/6*** |  |
| **Подраздел 4: Эстрадное обозрение** | |  |  |
| **Тема 4.1**Эстрадное обозрение. | **Содержание:**  *Лекция*  Основные этапы работы над эстрадным обозрением.  *Самостоятельная работа:*  Тезисный конспект А. Попова «Площади – наши палитры» | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 4.2.** Реклама и ее роль в организации эстрадного представления. | **Содержание:**  *Лекция*  Пути реализации рекламной кампании эстрадного представления.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика достоинств и недостатков основных средств рекламы ( СМИ, интернет, наружная реклама). | 4/2/2/- | 1,2 |
| *Лекция*  Виды рекламной продукции в продвижении эстрадных представлений.  *Самостоятельная работа:*  Анализ местной реклам и афиш | 3/1/2/- | 1,2 |
| *Практическая работа:*  Составление рекламной продукции. Особенности создания плакатов и афиш  *Самостоятельная работа:*  Разработать эскиз афиши для эстрадного представления  *Индивидуальная работа:*  Работа на слоганом. | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Тема 4.3.** Режиссура концертного номера. | **Содержание:**  *Лекция*  Композиционная структура номера: информационная экспозиция; художественное содержание; реакция публики; финал.  *Самостоятельная работа:*  Анализ эстрадного номера по схеме  *Индивидуальная работа:*  Основные требования к концертному номеру. | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
| **Тема 4.4.** Материал для создания концертного номера. | **Содержание:**  *Лекция*  Группы концертных номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Виды материала для создания номера: монолог, интермедия, буффонада и т.д.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать примеры эстрадных номеров по классификации | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция*  Новизна – как важное качество концертного номера.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика современной эстрады | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 4.5.**Создание концертного номера | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Работу над «подачей» номера.  *Самостоятельная работа:*  Составить сценарный план номера. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Лекция:*  Приемы усиления номера концертного номера. Место номера в концертной программе.  *Самостоятельная работа:*  Составление концертной программы  *Индивидуальная работа:*  Требования применяемые к концертному номеру. | 4/1/2/1 | 1, 2,3 |
| **Тема 4.6.**  Видовое разнообразие эстрады. Словесные жанры. | **Содержание:**  *Лекция*  Построение эстрадной программы с помощью конферанса, точность «словесного действия», куплетов, частушек.  *Самостоятельная работа:*  Сбор художественного материала в единую программу | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 4.7.**Программа эстрадного представления. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Музыкальное оформление в эстрадном представлении  *Самостоятельная работа:*  Выбрать один из приемов конферанса, продумать и скорректировать номер на зрительское восприятие.  *Индивидуальная работа:*  Составление музыкально-шумовой экспликации эстрадной программы | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
| **Тема 4.8.**Подготовка эстрадного представления | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Изготовление и подбор декораций, реквизитов, костюмов.  *Самостоятельная работа:*  Составление музыкальной и световой партитуры | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Подраздел 5: Театральные формы эстрады** | |  |  |
| **Тема 5.1.** Пути развития театральной эстрады. | **Содержание:**  *Лекция*  Праздничные ритуалы и игровое общение.  Ярмарочные театры и балаганы. Франция - родина эстрады: кафешантаны, кафе-концерты.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика видов досуга при праздничном времяпрепровождении в разных странах | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 5.2.**  Разработка проекта игровой программы в эстрадном праздничном ритуале. | **Содержание:**  *Лекция:*  Эстрадное представление в контексте праздничного ритуала  *Самостоятельная работа:*  Разработать режиссёрскую эстрадной программыс обязательным праздничным ритуалом.  *Индивидуальная работа:*  Разработка технологической карты игровой программы. | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
| **Тема 5.3.** Эстрадный театр. | **Содержание:**  *Лекция*  Превращение ресторанной эстрады в театры эстрады, театры миниатюр, театры – кабаре.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр и анализ программ эстрадных театров.  *Индивидуальная работа:*  Театрально-зрелищная эстрада: мюзик-холлы, ревю-театры. | 5/2/2/1 | 1,2,3 |
| **Тема 5.4.** Формы эстрадного театра | **Содержание:**  *Лекция*  Сатира и юмор на эстраде. Эстрадный театр одного актера, театр двух актеров.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика театра миниатюр от театра-кабаре | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 5.5.**  Подготовка и воплощение программы эстрадного театра. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Составление программ эстрадного театра  *Самостоятельная работа:*  Подготовка фонограмм, реквизита, костюмов. | 4/2/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Проведение репетиций эстрадной программы, работ над исполнительским мастерством.  *Самостоятельная работа:*  Работа над постановочным планом. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Творческий показ. | 2/-/2/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **66/22/38/6** |  |
|  | **Из них практические - 14** |  |  |
| **VII семестр** | | ***54/18/32/4*** |  |
| **Подраздел 6: Театр миниатюры** | |  |  |
| **Тема 6.1.**Малые формы эстрадного искусства. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности театра миниатюры, скетча, интермедий.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр и анализ программ театров миниатюр, интермедий. | 4/2/2/- | 1,2 |
| *Лекция:*  Артист театра и Артист эстрады  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика Артиста театрального жанра и Артиста эстрадного представления | 3/1/2/- |  |
| **Тема 6.2.**  Работа над постановкой эстрадного представления. | **Содержание:**  *Лекция:*  Концептуальная основа постановки в жанре театра миниатюр  *Самостоятельная работа:*  Подбор материала согласно критериям | 4/2/2/- | 2,3 |
| *Лекция*  Режиссерский замысел и режиссерское решение миниатюры, скетча, интермедии  *Самостоятельная работа:*  Обоснование режиссёрского замысла миниатюры. | 3/1/2/- | 1,2 |
| *Практическая работа:*  Составление программ театра миниатюр.  *Самостоятельная работа:*  Составление графика репетиций. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Подготовка фонограмм, музыкального материала.  *Самостоятельная работа:*  Составление музыкально-шумовой экспликации. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Работа над постановкой миниатюр  *Самостоятельная работа:*  Разработка сценария  *Индивидуальная работа:*  Поиск режиссерских решений в постановке конкретной миниатюры. | 5/2/2/1 | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Перенос сценического материала на сценическую площадку  *Самостоятельная работа:*  Изготовление реквизита, костюмов  *Индивидуальная работа:*  Поиск выразительных средств для конкретной миниатюры | 5/2/2/1 | 2,3 |
| **Тема 6.3.**Знакомство с творчеством видных деятелей эстрадного искусства России и зарубежья. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Эстрадные фестивали, эстрадные представления комплексного формата  *Самостоятельная работа:*  Анализ просмотренных программ эстрадных представлений.  *Индивидуальная работа:*  Изучение структуры построения программы эстрадного представления | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 6.4.**Работа над реализацией проекта эстрадного представления | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Составление программ эстрадного театра.  *Самостоятельная работа:*  Составление сценарного плана программы. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Работа над постановкой миниатюры, представления*.* Сценографического решение эстрадного представления  *Самостоятельная работа:*  Составление сценографического макета сцены своей миниатюры | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Монтаж программы.  *Самостоятельная работа:*  Составление монтажного листа.  *Индивидуальная работа:*  Анализ роли. | 4/1/2/1 | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Техническая репетиция  *Самостоятельная работа:*  Корректировка материала | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Сводная репетиция.  *Самостоятельная работа:*  Составление и распространение рекламной продукции. | 3/1/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Генеральный прогон программы. | 2/-/2/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Творческий показ. | 2/-/2/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **54/18/32/4** |  |
|  | **Из них практические - 24** |  |  |
| **VIII семестр** | | ***69/23/39/7*** |  |
| **Подраздел 7: Концертная эстрада** | |  |  |
| **Тема 7.1.** Концертное творчество и его особенности. | **Содержание:**  *Лекция*  Развитие концертного творчества. Два способа отражения действительности: через показ(театр) и через рассказ (концертное исполнительство).  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика выразительных средств, используемых в театре и концертном творчестве | 5/2/3/- | 1,2 |
| *Лекция*  Роды и жанры концертного творчества.  *Самостоятельная работа:*  Описать роды и жанры концертного творчества:  - речевой;  - инструментальный;  - вокальный  - хореографический;  - спортивно-цирковой. | 5/2/3/- | 1,2 |
| **Тема 7.2.**Концертная программа. | **Содержание:**  *Лекция*  Законы и принципы построения концертной программы. Понятие «контрапункт».  *Самостоятельная работа:*  Анализ местныхфилармонических концертных программ.  *Индивидуальная работа:*  Тренинг событий | 6/2/3/1 | 1,2 |
| **Тема 7.3.** Концертное творчество и эстрадное искусство. | **Содержание:**  *Лекция*  Концертное творчество и эстрадное искусство.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика концертного творчества и эстрадного искусства  *Индивидуальная работа:*  Составление сценарного плана концертной программы по заданной тематике. | 5/1/3/1 | 1,2 |
| **Тема 7.4.**Виды концертов | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Концерт как один из ярких жанров на эстраде  *Самостоятельная работа:*  Анализ одного из видов концерта  *Индивидуальная работа:*  Особенности построения концертной программы | 6/2/3/1 | 1,2 |
| **Тема 7.5.**Эстрадный спектакль. | **Содержание:**  *Лекция*  Эстрадный спектакль – новое в искусстве эстрады  *Самостоятельная работа*  Доклад об одном из эстрадных режиссеров | 4/1/3/- | 1,2 |
| *Лекция*  Сатира в эстраде  *Самостоятельная работа:*  Разработать сатирический отрывок на предложенную тему  *Индивидуальная работа:*  Поиск сатирического и комического звена | 6/2/3/1 | 1,2 |
| *Практическая работа:*  Разработка замысла эстрадного спектакля.  *Самостоятельная работа:*  Разработать сценарный план эстрадного спектакля. | 5/2/3/- | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Защита замысла эстрадного спектакля.  *Самостоятельная работа:*  Корректировка разработанного материала | 4/1/3/- | 3 |
| *Практическая работа:*  Определение жанра для нахождения режиссерского решения  *Самостоятельная работа:*  Подбор музыкального оформления. Составления музыкальной партитуры  *Индивидуальная работа:*  Определяющее значение жанра | 6/2/3/1 | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Зрительное решение эстрадного спектакля  *Самостоятельная работа:*  Разработать сценический макет спектакля  *Индивидуальная работа:*  От замысла к сверхзадаче | 6/2/3/1 | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Режиссёрского - постановочная работа.  *Самостоятельная работа:*  Изготовление реквизита и элементов одежды сцены, подбор костюмов  *Индивидуальная работа:*  Восприятие актера и зрителя | 6/2/3/1 | 2,3 |
| *Практическая работа:*  Сводная и генеральная репетиция  *Самостоятельная работа:*  Составление музыкально-шумовой и световой партитуры | 5/2/3/- |  |
|  | **Экзамен МДК** |  |  |
|  | **Всего за семестр** | **69/23/39/7** |  |
|  | **Из них практические - 21** |  |  |
|  | **Всего часов по разделу 3 «Режиссура эстрадных программ»** | **246/82/141/23,** из них практ. - 67 |  |
| **Раздел V. Основы драматургии** |  |  |  |
|  | III семестр |  |  |
| **Раздел 1. Драматургия и театр в системе искусств** |  |  | **ПК 2.1**  **ОК 1-2,4,7-8**  **З 8** |
| Тема 1.1. Введение. | **Содержание:**  *Лекция*  Предмет и задачи курса  Введение в курс дает студентам общее представление об изучаемом предмете, показывает место и значение драматургии, а также актерского мастерства в системе образных средств сценического искусства, знакомит со спецификой применения знаний по основам драматургии в области режиссуры культурно-массовых мероприятий | 2/-/2/- | 1 |
| Тема 1.2. Классификация искусств. Драма как род литературы | **Содержание:**  *Лекция*  Современная классификация искусств: пространственные, временные (динамические), пространственно-временные - по особенностям их восприятия. Театр как вид искусства. Разделение литературы на **роды:** *эпос, лирика, драма.* Определение сущности драмы. Определение Аристотеля: *«Драма* есть... подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, подражание... посредством действия, а не рассказа». Драматургия как совокупность театральных правил, знание которых необходимо для написания драматургического произведения и его правильного анализа. Специфика творчества драматурга.  *Самостоятельная работа:*  на примере одноактной пьесы обозначить компоненты драмы, выявленные Аристотелем. | 4/2/2/- | 1  2 |
|  | **Раздел 2: Общая конструкция драмы** |  |  |
| Тема 2.1. Драматический конфликт | **Содержание:**  Часть I.*Лекция*  Понятие *действия* – главной категории драмы. Драматургическая борьба. Определение *конфликта.* Наличие конфликта в других видах искусства и литературы. Понятие *«драматический конфликт»,* как идейно-тематическая основа *драмы.*  *Самостоятельная работа:*  Определение конфликта в заданных пьесах. | 4/1/3/- | 1,2 |
|  | ЧастьII.*Практическая работа*  *Поиск конфликта* в произведениях классической драматургии. Герои и персонажи произведения классической драматургии. *Тема и идея* драматургического произведения  *Самостоятельная работа:*  Варианты формулировок конфликта. | 3/2/1/-  **1 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 2.2. Фабула и сюжет | **Содержание:**  *Практическая работа*  Фабула - основные события произведения в их временной последовательности. Сюжет,как художественное развитие фабулы*,* как система событий, имеющих причинно-следственные связи.*Сюжет* как история характеров, показанная в конкретной системе событий Требования к *сюжету.Интрига* как событие, вызывающее неожиданный поворот в фабуле. Работа обучающихся на основе одноактной пьесы.  *Самостоятельная работа*:  формулировки сюжета и фабулы в заданных произведениях. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 2.3. Композиция | **Содержание:**  *Лекция*  Подход к проблеме *композиции драмы* через особенности *драматического действия.* Элементы *внешней структуры* классической драматургии: акт (действие), картина (сцена), явление; ремарка; монолог, диалог; пролог, эпилог; антракт. Элементы *внутренней структуры* классической драматургии: *экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.*  *Самостоятельная работа:*  определение элементов композиции в заданных пьесах. | 4/2/2/- | 1,2 |
|  | **Подраздел 3: Виды классической драматургии. Жанры** |  |  |
| Тема 3.1. Трагедия как вид драмы | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Понятия «вид» и «жанр». *Трагедия* как вид драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки *трагедии****.***Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая.  **Анализ сцены** из пьесы Софокла «Антигона» на предмет определения жанра  *Самостоятельная работа:*  определить признаки жанра трагедии в заданной пьесе. | 3/1/2/- | 1,2 |
| Тема 3.2. Комедия как вид драмы | **Содержание:**  *Практическое занятие*  *Комедия* как вид драматургии. Понятие «комическое». Смешное и комическое. Формы проявления смешного. Ю. Б. Борев утверждает: «Смешное шире комического. Комическое — прекрасная сестра смешного. Комическое порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами, „светлый“, „высокий“ смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие». Формы проявления комического: юмор и сатира. Характерные признаки комедии. Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая. Скетч, водевиль как жанры комедии. Буффонада, мим, капустник, фарс.**Анализ сцены из пьесы***А.П.Чехова «Медведь»*  *Самостоятельная работа*:  определить признаки жанра комедии в заданной пьесе. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 3.3. Трагикомедия как вид драмы | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Характерные приметы трагикомедии. **Анализ сцены из пьесы** *М.Булгакова «Зойкина квартира»*  *Самостоятельная работа:*  определить признаки жанра трагикомедии в заданной пьесе. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 3.4. Драма как вид драматургии | **Содержание:**  *Практическое занятие*  *С*емейно-бытовая, социально-психологическая. Драматическая хроника как жанр драмы (Близкий по жанру драмы жанр, не имеющий как правило одного героя, в котором события даются потоком, как в пьесе Билля-Белоцерковского «Шторм»). Мелодрама как вид драмы. Приметы мелодрамы. **Анализ сцены из пьесы***А.Попова «Осенняя слякоть»*  *Самостоятельная работа:*  определить признаки жанра мелодрамы в заданной пьесе. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 3.5. Сложножанровая драматургия | **Содержание:**  Часть I.*Практическое занятие*  Возникновение особого жанра пьесы на стыке 19-20-го вв. – прежде всего в творчестве А.П.Чехова. Специфика *сплава драмы, комедии и элементов трагедии* в одном произведении.  **Анализ пьесы «Чайка» - в формате «мозговой штурм».** | 2/-/2/- | 21,2 |
|  | Часть II *(лекция).*  Сложножанровая драматургия в пьесах последователей поэтики А.П.Чехова.  *Самостоятельная работа*:  определить признаки сложножанровой пьесы в заданном произведении: Т.Уильямс – «Тараканья леди». | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | **Подраздел 4: Основы драматургического анализа** |  |  |
| Тема 4.1. Цепь событий в драме. | **Содержание:**  Часть I.*Лекция*  Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц.  *Самостоятельная работа*:  Событие - важнейшее конструктивное звено драмы. Событийный ряд. | 5/2/3/- | 2 |
|  | Часть II.*Практическое занятие*  Определение понятия «обстоятельство» на основе одноактной пьесы: случившийся факт, не меняющий предлагаемых обстоятельств.  *Самостоятельная работа*:  найти событийный ряд в заданных пьесах. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 4.2. Драматургия сценария | **Содержание:**  Часть I.*Лекция*  Триада специфики драматургической основы массового действа (праздника, обряда): документальность, публицистичность, эпизодичность. Исходный материал для создания драматургической основы массового действа: поэзия, проза, фольклор, музыка, документы, кинокадры, слайды, шумы и т.п. Драматизация документального материала как художественный метод создания сценического действия. Монтаж.  *Самостоятельная работа:*  найти компоненты драмы в заданном сценарии культурно-массового мероприятия. | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | Часть II.*Лекция*  Монтаж. Иллюстрирование и театрализация. Игра в драматургии массового действа. Зритель – соучастник массового действия. Специфика составления сценария культурно-массового мероприятия.  Внешняя и внутренняя структура драматургии массовых действий. Элементы внешней структуры: часть, эпизод, номер. Монологи и диалоги ведущих (персонажей) массовых представлений и праздников. Роль пролога. Элементы внутренней структуры драматургии массовых действий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | 2/-/2/- | 1,2 |
|  | **Дифференцированный зачёт**. |  |  |
|  | **Всего часов по разделу 4 «Основы драматургии»**  **Из них - 14 практ. часов** | **51/17/34/-** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел VI.**  **Сценарная композиция** |  |  |  |
|  | Раздел 1.**Сценарий как род драматургии.** |  |  |
| **Тема 1.1.** Особенности драматургии театра массовых форм | **Содержание:**  *Лекция:*  Отличительные черты и специфичность сценарной драматургии.  *Самостоятельная работа:*  Анализ просмотренного праздника и поиск специфических черт в нем. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Драма как род литературы и вид искусства  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика «Комедия» и «Трагедия» | 3/1/2 | 1,2 |
| **Тема 1.2.** Специфика создания сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления | **Содержание:**  *Лекция:*  Идейно- художественный замысел сценария и его основные компоненты.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать сценарий праздника. Определить тему и идею. | 4/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция:*  Типы сценариев и их характерные признаки  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика подобранных сценариев | 3/1/2 |  |
|  | *Лекция:*  Сценарный план как первоначальный вариант, изменяющийся в процессе создания  *Самостоятельная работа:*  Составить сценарный план одного из массовых праздников (на выбор). | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция:*  Режиссерский сценарий. Композиция сценария массового театрализованного праздника и её основные компоненты.  *Самостоятельная работа:*  Разработать композицию сценария праздника. | 3/1/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 1.3.** Выразительные средства сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. | **Содержание:**  *Лекция:*  Слово как выразительное средство культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.  Виды слова. Средства искусства и их использование в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.  *Самостоятельная работа:*  Работа с художественной литературой. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 1.4.** Специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений. | **Содержание:**  *Лекция*  Аллегория, метафора, символ - специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений.  *Самостоятельная работа*:  Определить, какие специфические выразительные средства использованы в выбранном сценарии. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 1.5.** Монтаж как творческий метод создания сценария. | **Содержание:**  *Лекция:*  Сущность монтажа как всеобщего метода искусства. Монтаж в литературе, кинематографе, театре, живописи  *Самостоятельная работа:*  Поиск примеров монтажа в различных видах искусства | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция:*  Законы монтажа. Функции монтажа. Виды монтажа. Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи.  *Самостоятельная работа:*  Работа с выбранным сценарием для выявления используемого приема монтажа. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Практическая работа:*  Монтаж как основной метод композиционного построения сценария  *Самостоятельная работа:*  Раскрыть основные принципы монтажа с помощью примеров | 3/1/2 | 1,2 |
|  | Раздел 2. **Материал – основная «материя» сценария** |  |  |
| **Тема 2.1.**Художественный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления | **Содержание:**  *Лекция:*  Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.  *Самостоятельная работа:*  Поиск художественного материала в различных видах искусства | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.2.** Документальный материал в сценарии культурно-массового праздника и театрализованного представления | **Содержание:**  *Лекция:*  Документальный материал – основа сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Виды документа.  *Самостоятельная работа:*  Работа с литературой, анализ событий, фактов из жизни | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Исторический факт и документ в драматургии театрализованных представлений и праздников.  *Самостоятельная работа:*  Анализ современной печатной продукции. Работа с информацией в СМИ. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.3.** Работа с материалом в процессе создания сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Поиск и отбор материала для написания сценария эпизода. Критерий отбора и использование документального и художественного материала  *Самостоятельная работа:*  Подбор материала по теме для эпизода- «микроструктура» | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.  *Самостоятельная работа:*  Анализ просмотренного представления | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 2.4.**  Факт и событие в структуре сценария культурно-массового праздника и театрализованного события | **Содержание:**  *Лекция:*  Отличительные черты факта и события. Виды информации. Художественный образ факта  *Самостоятельная работа:*  Основные этапы работы с материалом.  *Индивидуальная работа:*  Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии. | 3/1/2/- | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 4** | **51/17/34** |  |
|  | IV семестр |  |  |
|  | Раздел 3.  **Эпизод – законченная драматургическая микроструктура** |  |  |
| **Тема 3.1.** Воплощение авторской идеи | **Содержание:**  *Лекция:*  Образное решение как зримое воплощение авторской идеи в сценарии театрализованного представления и праздника  *Самостоятельная работа:*  Анализ подобранного сценария. Разбор авторской идеи | 4/2/2/- | 1,2,3 |
|  | *Лекция:*  Сценарно-режиссерский ход – основной композиционный принцип построения сценария  *Самостоятельная работа:*  Подготовить несколько вариантов для концептуальной основы будущего эпизода  *Индивидуальная работа:*  Определить драматургический ход сценария под определенным углом | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
|  | *Лекция:*  Герой в театре массовых форм  *Самостоятельная работа:*  Составить сценарный план театрализованного представления с учетом закона композиции  *Индивидуальная работа:*  Написать вымышленную биографию литературного героя | 4/1/2/1 | 2,3 |
| **Тема 3.2.** Эпизод | **Содержание:**  *Лекция:*  Виды эпизодов в сценарии театрализованного представления и праздника.  *Самостоятельная работа:*  Подбор художественного материала для написания сценария эпизода | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии.  *Самостоятельная работа:*  Выявить конфликт в представленном сценарии | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Тема 3.3.** Анализ эпизодов театрализованных представлений | **Содержание:**  *Практическая работа:*  Критерии отбора и анализа материала в работе над эпизодом театрализованного представления | 2/-/2/-  **2 ч.пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Выразительные средств режиссуры  *Самостоятельная работа:*  Подбор художественного материала для написания эпизода | 4/1/2/-  **2 ч.пр.** | 1,2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Работа над эпизодом театрализованного представления  *Самостоятельная работа:*  Разработать замысел эпизода театрализованного представления | 4/2/2/-  **2 ч.пр.** | 1,2,3 |
| **Тема 3.4.** Театрализация | **Содержание:**  *Лекция:*  Сущность понятия «театрализация». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрирование»  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика метода театрализации и метода компиляции | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала  *Самостоятельная работа:*  Основные принципы инсценирования эпизодов  *Индивидуальная работа:*  Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания эпизода | 4/1/2/1 | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Элементы театрализации  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика карнавала, шествия и парада  *Индивидуальная работа:*  Характеристика понятия и особенности театрализации | 4/1/2/1 |  |
| **Тема 3.5.** Сценарное творчество великих режиссёров | **Содержание:**  *Лекция*  Творчество Н.В. Петрова.  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения | 3/1/2/ | 1,2 |
|  | *Лекция*  Творчество И.М. Туманова.  *Самостоятельная работа:*  Анализ сценарной работы Шекспира над созданием своего произведения «Гамлет» | 3/1/2/ | 1,2 |
|  | *Лекция*  Творчество А.И. Силина.  *Самостоятельная работа:*  Выписать основные нововведения в современной драматургии | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Сценарное мастерство в отображении великих сценаристов  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика сценарных компонентов в творчестве сценаристов  *Индивидуальная работа:*  Первичность идеи в творчестве | 4/1/2/1 |  |
| **Тема 3.6.** Подготовка и воплощение эпизода театрализованного представления | **Содержание:**  *Практический работа:*  Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода  *Самостоятельная работа:*  Построить связь с четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог – завязка – основное действие – кульминация – развязка – финал. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение  *Самостоятельная работа:*  Описать с помощью выразительных средств придуманный сценарный образ  *Индивидуальная работа:*  Выразительные средства сценарной композиции | 4/1/2/1 | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива  *Самостоятельная работа:*  Литературная запись эпизода | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Основные принципы работы над документальным диалогом  *Самостоятельная работа:*  Поиск «фактов жизни» и «фактов искусства» как подтверждение позиции автора сценария | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция:*  Форма записи сценария. Основные требования к списку использованной литературы.  *Самостоятельная работа:*  Знакомство с книжными издательствами | 4/2/2/- | 1 |
|  | **Всего часов за семестр:**  **Из них практических часов - 16** | **69/23/40/6** |  |
|  | Vсеместр | **55/18/32/5** |  |
|  | Раздел 4.  **Работа над сценарием театрализованного обряда** |  |  |
| **Тема 4.1.** Обряд. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие традиции, обычая, обряда, ритуала, церемонии.  *Самостоятельная работа:*  Провести сравнительную характеристику отобранных обрядов, ритуалов, церемоний | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Виды обрядов, их значение в жизни человека  *Самостоятельная работа:*  Анализ праздника на наличие обрядов | 3/1/2/- | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Особенности подготовки обрядов.  *Самостоятельная работа:*  В выбранных сценариях отобрать обрядово- ритуальных действия, которые можно использовать в современном прочтении. | 3/1/2/- | 1,2,3 |
| **Тема 4.2.** Действие | **Содержание:**  *Лекция:*  Характер действия в театрализованном представлении и празднике  *Самостоятельная работа:*  Анализ обычая (обряда) по композиционной целостности  *Индивидуальная работа:*  Выстроить драматургию обряда | 4/1/2/1 | 1,3 |
|  | *Лекция:*  Особенности сценарного построения обрядового действа как составной части театрализованного представления.  *Самостоятельная работа:*  Создание художественного образа обряда или обычая | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Принципы театрализации праздничного обрядового действия  *Самостоятельная работа:*  Анализ сценария обрядового действия | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 4.3.** Метод активизации | **Содержание:**  *Лекция:*  Основные приемы активизации зрительской аудитории.  *Самостоятельная работа:*  Тезисный конспект 17 главы книги Ю. Вольфа «От замысла до результата» | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Практическая работа:*  Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей. Превращение зрителей в участников театрализованного действа.  *Самостоятельная работа:*  Поиск методов активизации в сценариях театрализованных представлений и праздников. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 4.4.** Формирование сценария театрализованного обряда | **Содержание:**  *Лекция:*  Основные направления тематики обрядов  *Самостоятельная работа*  Составление сценарного плана театрализованного обряда  *Индивидуальная работа*  Театрализация в обрядовом действии | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Основные этапы подготовки обряда.  *Самостоятельная работа:*  Анализ подготовительного этапа работы над заданным обрядом | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическая работа:*  Замысел театрализованного обряда.  *Самостоятельная работа:*  Создание концептуальной основы обряда. | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа:*  Эстрадные номера в контексте обрядового представления  *Самостоятельная работа:*  Работа над сценарием театрализованного обряда в контексте праздника  *Индивидуальная работа:*  Определение действий на сценической площадке | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Игра как одна из форм общения в обрядовом действии  *Самостоятельная работа*  Анализ игровых моментов в заданном обряде | 3/2/1/- | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Использование приемов: сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий.  *Самостоятельная работа:*  Корректировка сценарного материала  *Индивидуальная работа:*  Литературная запись сценария | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива,  *Самостоятельная работа:*  Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе создания сценария театрализованного обряда  *Индивидуальная работа:*  Обработка документального материала для внесения в сценарий | 5/2/2/1  **3 ч. пр.** | 1,3 |
|  | *Практическая работа:*  Дифференцированный зачет: Защита сценария обрядового действия | 2/-/2/-  **2 ч. пр.** | 1,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 16** | **55/18/32/5** |  |
|  | VI семестр |  |  |
|  | Раздел 5. **Работа над сценарием**  **новых направлений массового театра и**  **театрализованных форм общения.** | ***64/21/38/5*** |  |
| **Тема 5.1.** Новые направлений массового театра. | **Содержание:**  *Лекция*  Массовый праздник как комплексная досуговая форм. Отличие типов массовых праздников в различной целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы  *Самостоятельная работа:*  Подбор сценарного материала по новым направлениям массового театра и театрализованных форм общения. | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Анализ сценариев новых направлений массового театра и театрализованных форм общения (книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, рекламные акции и др.).  *Самостоятельная работа:*  Определения понятий «Флешмоб», «Перформанс», «Композиция литературно-музыкальная», «Феерия». | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 5.2.** Театр массовых форм | **Содержание:**  *Лекция:*  Специфика театрализованного представления. Разновидности театрализованных представлений  *Самостоятельная работа:*  Распределить сценарии театрализованных представлений согласно классификации. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Современность драматургии театра массовых форм. Проблемы и тенденции современной драматургии массовых форм  *Самостоятельная работа:*  Выявить проблемы праздника на основе одного из выбранных | 3/1/2/- | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Специфика работы над сценариями праздников и представлений различных жанров и видов.  *Самостоятельная работа:*  Анализ театрализованного представления по сценарию | 3/1/2/- | 1,2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Жанр как способ отбора выразительных средств в театрализованном представлении и празднике.  *Самостоятельная работа:*  Написать эпизод выбранного праздника | 4/2/2/- | 1,2 |
| **Тема 5.3.**Замысел сценария одной из форм новых направлений массового театрализованного общения. | **Содержание:**  *Лекция*  Работа над замыслом сценария новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.  *Самостоятельная работа:*  Анализ сценария одной из форм массового театра | 3/1/2/- | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам.  *Самостоятельная работа:*  Простроить композиционный ряд эпизода  *Индивидуальная работа*  Разработка замысла сценария новых направлений массового театра. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Художественные способы и приемы соединения эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать разножанровые, разноплановые номера театрализованного концерта на предложенную тему | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 5.4.** Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Этапы создания сценария праздника. Одновременная разработка литературного и режиссерского сценария.  *Самостоятельная работа:*  Разработка сценарного плана. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Формирование сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения.  *Самостоятельная работа:*  Определение системы эпизодов. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Введение в сценарий игрового, музыкального, литературного материала.  *Самостоятельная работа:*  Поиск сценарного хода  *Индивидуальная работа*  Анализ сценария нового направления массового театра и театрализованных форм общения. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Различие понятий «эпизод» и «номер». Методика включения номеров в сценарий.  *Самостоятельная работа:*  Работа с художественным материалом и структурирование сценария | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 5.5.** Литературно-музыкальная композиция | **Содержание:**  *Лекция:*  Виды литературно-музыкальных композиций  *Самостоятельная работа:*  Выстроить блок ЛМК с учетом развития действия по восходящей  *Индивидуальная работа:*  Определение концептуальной основы ЛМК | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
|  | *Лекция:*  Методика работы над созданием сценария ЛМК  *Самостоятельная работа:*  Подбор художественного маериала для ЛМК  *Индивидуальная работа:*  Работа с музыкальным и литературным материалом | 4/1/2/1 | 1,3 |
|  | *Практическая работа:*  Поиски современного сценарного хода  *Самостоятельная работа:*  Анализ сценария тематического вечера | 3/1/2/- |  |
|  | *Практическая работа:*  Разработка сценарного плана ЛМК  *Самостоятельная работа:*  Определить соотношение литературного, художественного и документального материала в сценарии ЛМК  *Индивидуальная работа:*  Определение количества блоков, темы и сверхзадачи каждого блока. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа:*  Определение логически выстроенной сюжетной линии на примере одного из сценариев ЛМК  *Самостоятельная работа:*  Литературная запись сценария ЛМК | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 5.6.** Реализация проекта одной из новых форм массового театрализованного представления. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Защита сценариев новых форм массового театра и театрализованных форм общения.  *Самостоятельная работа*  Разработка презентационного материала к защите сценария. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 20** | **64/21/38/5** |  |
|  | VII семестр | ***54/18/32/4*** |  |
|  | Раздел 6. **Методика работы над сценарием ландшафтного праздника.** |  |  |
| **Тема 6.1.** Праздник на открытом воздухе. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.  *Самостоятельная работа:*  Законспектировать главу«Понятие «театрализованное празднество» и природа его драматургии». Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. – 2- е изд.. стер. - Санкт-Петербург : Лань,2013.– 283 с. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 6.2.**Ландшафтный праздник. | **Содержание:**  *Лекция*  Анализ сценариев ландшафтных праздников.  *Самостоятельная работа:*  Разработать замысел ландшафтного праздника.  *Индивидуальная работа*  Разработка аналитической карты для анализа сценария ландшафтного праздника. | 4/1/2/1 | 2 |
| **Тема 6.3.** Синтетическая природа сценария театрализованного представления и праздника | **Содержание:**  *Лекция:*  Природа театральной образности и зрелищности в практике создания сценария праздника, театрализованного представления.  *Самостоятельная работа:*  Разработать аннотацию по выбранному сценарию | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция:*  Специфика использования фольклорного и краеведческого материала в сценарии театрализованного представления и праздника  *Самостоятельная работа:*  Разработать замысел ландшафтного праздника | 3/1/2/- | 1 |
|  | Раздел 7. **Формирование сценария курсового творческого проекта** |  |  |
| **Тема 7.1.**  Разработка и реализация сценария | **Содержание:**  *Лекция*  Основные требования к сценарию: оригинальный замысел, масштабность, проблематика и её актуальность.  *Самостоятельная работа:*  Оформление заявки замысла. Определение темы, идеи и сверхзадачи. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция*  Художественные требования: разнообразие документального и художественного материала. Полифоничность используемых художественных средств. Композиционная целостность сценария.  *Самостоятельная работа:*  Построение композиции сценария. | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Практическое занятие*  Замысел и подтверждение его режиссерской оценке  *Самостоятельная работа:*  Создание сценарного хода, сценарно-режиссерского образа | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Разработка эскизов декораций и костюмов. Сценографический макет представления  *Самостоятельная работа:*  Изготовление декорация, костюмов, бутафории и реквизита. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Методы сбора документального материала  *Самостоятельная работа:*  Обработка документального материала. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Местный материал как одна из составляющих сценариев  *Самостоятельная работа:*  Обработка художественного материала. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Музыка и слово в построении драматургии  *Самостоятельная работа:*  Обработка музыкального и игрового материала. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Пластическая композиция представления  *Самостоятельная работа:*  Составление музыкально-шумовой экспликации.  *Индивидуальная работа*  Отбор выразительных средств. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Организация сценарного материала вокруг «реального героя»  *Самостоятельная работа:*  Разработка сюжета сценария. | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Определение конфликта. Композиция сценария как организация действия и соответствующее расположение материала.  *Самостоятельная работа:*  Определить композиционное посторенние сценария творческого проекта. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерского решения  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к защите сценария  *Индивидуальная работа*  Характеристика основного свойства сценарной основы | 4/2/1/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие*  Защита сценария  *Самостоятельная работа:*  Подготовка презентации для защиты | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 22** | **54/18/32/4** |  |
|  | VIII семестр | ***48/16/26/6*** |  |
|  | Раздел 8. **Написание сценариев**  **студентами для самостоятельной постановки** |  |  |
| **Тема.8.1.**  Составление сценария по социальному заказу | **Содержание:**  *Практическая работа*  Утверждение заявки сценария длянаписания  *Самостоятельная работа:*  Работа над замыслом сценария. Определение темы, идеи, конфликта.  *Индивидуальная работа:*  Определение темы для написания сценария | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическая работа*  Поиск документального материала.  *Самостоятельная работа:*  Обработка документального материала.  *Индивидуальная работа:*  Критерии отбора документального материала | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Поиск художественного материала.  *Самостоятельная работа:*  Обработка художественного материала. | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Поиск музыкального материала.  *Самостоятельная работа:*  Подбор приёмов активизации зрителей. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.  *Самостоятельная работа:*  Мизансценирование.  *Индивидуальная работа*  Отбор выразительных средств. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Составление сценарного хода.  *Самостоятельная работа:*  Составление монтажных узлов в сценарии. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Композиционная целостность сценария.  *Самостоятельная работа:*  Литературная запись сценария.  *Индивидуальная работа:*  Структуризация сценария | 5/2/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни.  *Самостоятельная работа:*  Анализ композиционных элементов сценария.  *Индивидуальная работа*  Составление экспликации сценария | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Защита сценариев.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка презентации защиты сценария. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | Раздел 10.  **Творческое воплощение сценария театрализованного представления.** |  |  |
| **Тема 10.1.**  Работа сценариста в реализации сценария | **Содержание:**  *Практическая работа*  Аннотация и рецензия проекта  *Самостоятельная работа:*  Разработать возможные пути рекламы | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Учет специфических особенностей детской, юношеской и взрослой аудиторий  *Самостоятельная работа:*  Сравнительная характеристика двух сценариев (детского театрализованного представления и театрализованного представления для школьников старшего звена) на основе их анализа | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 10.2.** Анализ творческого проекта | **Содержание:**  *Практическая работа*  Оценка ожидаемых результатов реализации проекта, его актуальность.  *Самостоятельная работа:*  План-график реализации проекта.  *Индивидуальная работа:*  Разработка аналитической справки. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 10.3.**  Повтор пройденных тем за семестр. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Тестирование пройденного материала.  *Самостоятельная работа:*  Составить «сценарный» кроссворд | 4/2/2/- | 1,2,3 |
|  | **Экзамен МДК** |  |  |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 24** | **48/16/26/6** |  |
|  | **Всего часов по разделу V Сценарная композиция:**  **Из них практических часов - 102** | **342/114/228** |  |
| **Раздел VI. Анимационно-игровые технологии** |  | **216/72/144** | **ПК 2.2,2.3, 2.5,2.7 ОК 1-9**  **У 11, З 23** |
|  | **II курс III семестр** | **51/17/34** |  |
| **Подраздел 1. Социальная сущность и происхождение игр.** | |  |  |
| Введение | **Содержание**  **Введение.**  *Лекция*  Возникновение и развитие игрового жанра. Теории игры на западе.  Понятие и схема составления «игробанка»  *Практическая работа:*  Игры на знакомство и сплочение. Составление «игробанка»  *Самостоятельная работа:*  Повторить изученное по теме, составить «игробанк» из 5 игр на знакомство и сплочение | 3/1/2 | 1 |
| **Тема1.1** Понятие и место игры в системе человеческой деятельности. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие и место игры в системе человеческой деятельности.  Особенности и методика проведения малоподвижных игр.  *Практическая работа:*  Проигрывание малоподвижных игр  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» из 5 малоподвижных игр | 3/1/2/- | 1 |
| *Лекция*  Игра как форма духовного самовыражения детей. Разнообразие игр с различными предметами.  *Практическая работа:*  Игры с предметами(мяч, платок, палки, скакалки-веревки)  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр с предметами | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 1.2** Игра и игровой процесс. | **Содержание:**  *Лекция*  Игра и игровой процесс.  *Практическая работа:*  Проигрывание игр из самостоятельно составленных «игробанков»  *Самостоятельная работа:*  Сделать выписки определений понятия «игра» из различных словарей и энциклопедий | 3/1/2/- | 1  3 |
| *Лекция*  Элементарные подвижные игры. Все равно тебе водить. Два секрета считалки.  *Практическая работа:*  Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков»  *Самостоятельная работа:*  «Игробанк» элементарных подвижных игр и считалок (не менее 5) | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 1.3** Классификация игр. | **Содержание:**  *Лекция*  Классификация игр.  *Практическая работа:*  Проигрывание игр из самостоятельно составленных «Игробанков»  *Самостоятельная работа:*  Подбор «игробанка» в соответствии с классификацией. | 3/1/2 | 1  2 |
| **Подраздел 2. Методика подготовки и проведения различных форм игровой деятельности.** | |  |  |
| **Тема 2.1** Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста. | **Содержание:**  *Лекция*  Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.  *Практическая работа:*  Проигрывание малоподвижных игр для детей младшего школьного возраста  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр для младшего школьного возраста | 3/1/2/- | 1  3 |
| *Лекция*  Методика и особенности игровой деятельности  *Практическая работа:*  Проигрывание подвижных игр для детей младшего школьного возраста  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр для младшего школьного возраста | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2.2** Драматургия и режиссура игры. | **Содержание:**  *Лекция*  Драматургия и режиссура игры(ролевые игры).  *Практическая работа:*  Проигрывание ролевых игр  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов | 3/1/2/- | 1  2 |
| *Лекция*  Драматургический анализ игры.  *Практическая работа:*  Проигрывание ролевых игр  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.3** Формирование конкурсно - развлекательных программ. Подбор игрового материала. | **Содержание:**  *Лекция*  Конкурсно-развлекательные программы. Сценарные особенности.  *Практическая работа*  Выбор темы, сюжета, возраста и места проведения  *Самостоятельная работа*:  Подбор игрового материала для конкурсно-развлекательной программы | 3/1/2/- | 1  2 |
| *Лекция*  Методика проведения конкурсно-развлекательной программы. Манок- форма активизация зрителей.  *Практическая работа*  Проигрывание игрового материала конкурсно-развлекательной программы  *Самостоятельная работа:*  Подбор манков согласно игрового материала | 3/1/2/- | 1  2  3 |
| **Тема 2.4** Реквизит Основные требования. | **Содержание:**  *Лекция*  Реквизит Основные требования. «Чемоданчик» аниматора.  *Практическая работа*  Проигрывание игр с различным реквизитом.  *Самостоятельная работа:*  Подбор игр с различным реквизитом. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2.5** Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. | **Содержание:**  *Лекция*  Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. Конферанс и «подводки» к номерам и играм.  *Практическая работа*  Подбор «подводок» к уже известным играм  *Самостоятельная работа:*  Подготовить и провести музыкальные игры с использованием минусовок. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.6** Проведение различных видов игр. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Разучивание музыкальных и танцевальных игр. Проведение различных видов игр.  *Самостоятельная работа:*  Подбор музыкальных и танцевальных игр. | 3/1/2/- | 2 |
| *Практическая работа*  Проигрывание игр, изученных на занятиях  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к контрольному уроку | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 2.7**  Контрольный урок | **Содержание:**  *Практическая работа*  Контрольный урок.  Защита « своего» игробанка.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к контрольному уроку | 4/2/2/- | 2,3 |
|  | **Всего за семестр** | **51/17/34, из них пр.-20** |  |
| **II курс IV семестр** | | ***60/20/40/-*** |  |
| **Подраздел 3. Организация игровой деятельности для детей среднего школьного возраста.** | |  |  |
| **Тема3.1** Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста. | **Содержание:**  *Лекция*  Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста.  *Практическая работа*  Подбор игрового материала для детей среднего школьного возраста  *Самостоятельная работа:*  «Игробанк» игр для детей среднего школьного возраста | 3/1/2/- | 1  2 |
| **Тема3.2** Сценарий сюжетно- игровой программы. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие сюжетно-игровой программы.Особенности и методика написания сценария сюжетно-игровой программы  *Практическая работа*  Обсуждение и определение темы и сюжета для сценария сюжетно-игровой программы  Проигрывание самостоятельно собранного «игробанка»  *Самостоятельная работа*:  Выбор темы и сюжета для сценария сюжетно-игровой программы для детей среднего школьного возраста. Составить «сценарный ход». | 3/1/2/- | 1  2 |
| **Тема3.3** Подвижные и малоподвижные игры. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста  *Практическая работа*  Проигрывание игр из ранее составленных «игробанков»  *Самостоятельная работа:*  Подбор «игробанка». | 3/1/2/- | 1 |
| Т: Методика проведения подвижных и малоподвижных игр для детей среднего школьного возраста  П: Проигрывание игр из составленных «игробанков»  СР: Подбор «игробанка» и проигрывание собранных игр | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема3.4** Народные игры. Их региональные особенности. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности и классификация народных игр. Их региональные особенности.  *Практическая работа*  Разучивание и проигрывание коми народных игр  *Самостоятельная работ*а:  Составление «игробанка» народных игр | 3/1/2 | 1  2 |
| **Тема3.5** Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях. | **Содержание:**  *Лекция*  Организация игрового действия на массовых праздниках гуляниях.  *Практическая работа*  Разучивание игр для массовых гуляний  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр для включения их в массовые праздничные гуляния | 3/1/2/- | 1  3 |
| *Лекция*  Особенности включения зрителя в игровое действо во время массовых праздничных гуляний  *Практическая работа*  Разучивание игр для массовых гуляний  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» игр для включения их в массовые праздничные гуляния | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема3.6** Настольные игры. | **Содержание:**  *Лекция*  Методика проведения и особенности настольных игр для детей среднего школьного возраста  *Практическая работа*  Просмотр литературы по теме  *Самостоятельная работа:*  Составление «игробанка» настольных игр | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема3.7** | **Содержание:**  *Лекция*  Сценарная работа над программой для детей среднего школьного возраста  *Практическая работа*  Выбор игрового материала согласно теме и сюжета.  *Самостоятельная работа*  Составление сценария игровой программы | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Содержание:**  *Практическая работа*  Анализ подготовленных программ  *Самостоятельная работа*  Составление сценария игровой программы | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Подраздел 4. Организация игровой деятельности со старшеклассниками и молодежью.** | |  |  |
| **Тема 4.1** Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи. | **Содержание:**  *Лекция*  Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи.  *Практическая работа*  Подбор игрового материала старшеклассников и молодежи  *Самостоятельная работа:*  «Игробанк» игр для старшеклассников и молодежи | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 4.2** Игровые театрализованные конкурсы. | **Содержание:**  *Лекция*  Методика проведения игровых театрализованных конкурсов  *Практическая работа*  Выбор темы и сюжета  *Самостоятельная работа:*  Подбор игрового материала к игровым театрализованным конкурсам | 3/1/2/- | 2 |
| *Лекция*  Сценарные особенности игровых театрализованных конкурсов  *Практическая работа*  Проигрывание самостоятельно подобранного игрового материала  *Самостоятельная работа:*  Подбор игрового материала для театрализованных конкурсов | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 4.3** Организация игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах. | **Содержание:**  *Лекция*  Методика организации игрового общения на дискотеках.  *Практическая работа*  Выбор темы и составление сценарного хода дискотеки или танцевального вечера  *Самостоятельная работа:*  Самостоятельный подбор игрового материала согласно выбранной темы. | 3/1/2/- | 1  3 |
| *Лекция*  Особенности проведения игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах  *Практическая работа*  Коллективный подбор игрового материала  *Самостоятельная работа:*  Самостоятельный подбор игрового материала согласно выбранной темы | 3/1/2/- | 3 |
| **Тема 4.4** Игры с эстрады. | **Содержание:**  *Лекция*  Игры с эстрады. Методика проведения игр с эстрады. Особенности проведения эстрадных игр  Игр с залом. Манки.  *Практическая работа*  Подбор эстрадных игр и «манков». Написание «подводок» к выбранным эстрадным играм | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 4.5** Игры-плакаты. | **Содержание:**  *Лекция*  Методика и особенности проведения игр-плакатов (ребусы, кроссворды, загадочные лабиринты, занимательные и логические задачи)  *Практическая работа*  Определение темы игр-плакатов  *Самостоятельная работа:*  Составить «игробанк» игр-плакатов | 3/1/2 | 3 |
| **Тема 4.6** Аттракционы. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности и методика проведения игр-аттракционов.  *Практическая работа*  Определение темы игр-аттракционов  *Самостоятельная работа:*  Подбор игр – аттракционов для разных возрастов | 3/1/2 | 2 |
| **Тема 4.7** Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи.  Выбор темы, сюжета, формы программы  *Самостоятельная работа:*  Составление сценария игровой программы для старшеклассников и молодежи | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 4.8**Творческий показ сюжетно-игровых программ. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Проведение программы для разных возрастов (по выбору) на группе или с выходом в учебные заведения.  *Самостоятельная работа*  Написание анализа подготовленной игровой программы | 3/1/2/- | 2 |
|  | **Всего за семестр** | **60/20/40/-, из них пр.-23ч.** |  |
| **III курс V семестр** | |  |  |
| **Подраздел5. Специфика анимационной культурно-досуговой деятельности** | |  |  |
| **Тема 5.1.**Понятие культурно-досуговой анимационной программы. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие культурно-досуговой анимационной программы.  Анализ культурно-досуговых анимационных программ  *Самостоятельная работа:*  Повторение теоретического материала. Изучение литературы по теме. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 5.2** Основы технологии анимационных культурно-досуговых программ | **Содержание:**  *Лекция*  Основы технологии анимационных культурно-досуговых программ  *Практическая работа*  Анализ культурно-досуговых анимационных программ  *Самостоятельная работа:*  Повторение изученного материала. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 5.3** Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства. | **Содержание:**  *Лекция*  Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства.  *Практическая работа*  Разработка рекламных текстов  *Самостоятельная работа:*  разработать бриф либо коммерческое предложение анимационной программы для заказчика. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 5.4.** Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д) | **Содержание:**  *Лекция*  Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д)  *Практическая работа*  Подобрать сценарий одного из видов.  *Самостоятельная работа*.  Конспект по пройденному материалу. | 3/1/2/- | 1 |
| **Подраздел6. Драматургия анимационных культурно- досуговых программ** | |  |  |
| **Тема 6.1.** Специфика драматургии культурно-досуговых программ. | **Содержание:**  *Лекция*  Специфика драматургии культурно-досуговых программ.  *Практическая работа*  выбрать сценарий из своих разработанных ранее программ (или из журналов) с точки зрения данной темы  *Самостоятельная работа:*  Разобрать драматургически любую культурно-досуговую программу для детей младшего возраста | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 6.2.** Сценарный замысел. Сценарный ход. Понятие идеи в анимационной программе. | **Содержание:**  *Лекция*  Сценарный замысел. Сценарный ход. Понятие идеи в анимационной программе.  *Практическая работа*  выбор темы, сюжета, формы анимационной программы для проведения в летнем лагере.  *Самостоятельная работа:*  Написать сценарный ход анимационной программы для проведения в летнем лагере. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 6.3.** Режиссерский замысел. Режиссерская композиция. Драматический конфликт. | **Содержание:**  *Лекция*  Режиссерский замысел. Режиссерская композиция. Драматический конфликт.  *Практическая работа*  доработка сценарного хода  *Самостоятельная работа:*  Конспектирование литературы по теме | 3/1/2/- | 1 |
| **Подраздел 7. Методы игровой деятельности** | |  |  |
| **Тема 7.1.** Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий. | **Содержание:**  *Лекция*  Игра как эффективная форма анимационной деятельности в структуре культурно-досуговых мероприятий. Интерактив в анимационной программе.Методика и правила проведения застольных игр. Понятие застольной анимации. Изучение застольных конкурсов.  *Практическая работа*  Изучение застольных конкурсов.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать и игры для разновозрастной аудитории | 3/1/2/- | 1 |
| **Подраздел8: Виды организации анимационных программ** | |  |  |
| **Тема 8.1.** Флешмоб. Правила. Виды | **Содержание:**  *Лекция*  Флешмоб. Правила. Виды. Тематика.  *Практическая работа*  Разучивание флешмоба  *Самостоятельная работа:*  придумать несколько флешмоб - акций для молодежной аудитории. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 8.2.** Тимбилдинг. Понятие. Формы. | *Лекция*  Тимбилдинг. Понятие. Формы.  *Самостоятельная работа:*  разработать 1 тематический тимбилдинг для фирмы | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 8.3.** Квест как форма досугово-культурной программы. Проведение тематического квеста на территории колледжа культуры. | **Содержание:**  *Лекция*  Квест как форма досугово-культурной программы.  *Практическая работа*  Проведение тематического квеста на территории колледжа культуры.  *Самостоятельная работа:*  составить сценарный план тематического квеста для подростков | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Подраздел9. Современные технологии в работе специалиста анимации.** | |  |  |
| **Тема 9.1.** Использование мультимедиа в работе эвентера. | **Содержание:**  Л*екция*  Использование мультимедиа в работе эвентера.  *Самостоятельная работа:*  Придумать игры с экраном для застольной анимации. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 9.2.** Роль, значение и применение яркого реквизита и зрелищных атрибутов в культурно-досуговых программах | **Содержание:**  *Лекция*  Роль, значение и применение яркого реквизита и зрелищных атрибутов в культурно-досуговых программах.  *Самостоятельная работа:*  придумать анимацию с современным реквизитом | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 9.3.** Работа с шарами для моделирования (ШДМ). Виды и тонкости ШДМ. | **Содержание:**  *Лекция*  Работа с шарами для моделирования (ШДМ). Виды и тонкости ШДМ.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр видеоматериалов в интернете по изготовлению различных фигурок из одного шара для моделирования | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 9.4.** Аквагрим в работе аниматора. | **Содержание:**  *Лекция*  Аквагрим в работе аниматора.  *Самостоятельная работа:*  Репетиционная работа на домашних с аквагримом. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 9.5.** Практический показ | **Содержание:**  *Практическая работа*  Показ одной из самостоятельно разработанной анимационной программы (реклама, реквизит, ШДМ, аквагрим, мультимедиа и тп) согласно форме, возрасту, месту и теме.  *Самостоятельная работа:*  Подготовительная работа над практическим показом | 3/1/2/- | 3 |
|  | **Всего за семестр** | **48/16/32/из них пр.-11** |  |
| **III курс VIсеместр** | |  |  |
| **Подраздел 10.Специфика туристической анимации** | |  |  |
| **Тема 10.1.** Анимация в туристической индустрии. | **Содержание:**  *Лекция*  Анимация в туристической индустрии. Виды анимации.  *Самостоятельная работа:*  изучение литературы по теме. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 10.2** Особенности организации анимационной культурно-досуговой деятельности в отеле. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности организации анимационной культурно-досуговой деятельности в отеле. Современный подход к анимации.  *Самостоятельная работа*:  Разработка «своего» образа аниматора | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 10.3.** Костюмирование вечерних шоу-программах гостиничной анимации на отдыхе. Работа над образом. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Костюмирование вечерних шоу-программах гостиничной анимации на отдыхе. Работа над образом.  *Самостоятельная работа:*  Конспект на тему: Образ аниматора в детской и взрослой игровых программах. | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 10.4.** Творческий номер как метод вечерних шоу-программ в отеле. | **Содержание:**  *Лекция*  Творческий номер как метод вечерних шоу-программ в отеле.  *Самостоятельная работа:*  создание базы телефонов артистов для вечерних и детских шоу-программ. | 3/1/2/- | 1 |
| **Подраздел11.Документация анимационной деятельности.** | |  |  |
| **Тема 11.1.** Литературный сценарий. | **Содержание:**  *Лекция*  .Оформление сценария анимационной программы для проведения в отеле  *Самостоятельная работа:*  закрепление изученного материала. Работа над текстом | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 11.2.** Составление брифов, медицинских анкет, соглашений, договоров об услугах анимационных программ, документов по технике безопасности. | Практическое занятие  Составление брифов, медицинских анкет, соглашений, договоров об услугах анимационных программ, документов по технике безопасности.  *Самостоятельная работа:*  написать коммерческое предложение для любого вида предлагаемых услуг | 3/1/2/- | 2 |
| **Подраздел12.Особенности разработкианимационных программ** | |  |  |
| **Тема 12.1.** Аудиоряд в анимационной программе. Соответствие музыкального оформления в режиссёрско-постановочной анимационной программе. | **Содержание:**  *Лекция*  Аудиоряд в анимационной программе. Соответствие музыкального оформления в режиссёрско-постановочной анимационной программе.  *Самостоятельная работа:*  Подробная запись в сценарии музыкального оформления любой анимационной тематической программы | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 12.2.** Работа режиссёра с творческим коллективом анимационной команды. | **Содержание:**  *Лекция*  Работа режиссёра с творческим коллективом анимационной команды.  *Самостоятельная работа:*  создать группу волонтеров, разработать в команде анимационную команду для детей | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 12.3.** Изучение электронных презентаций. Разработка и включений анимационных презентаций на экране. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Изучение электронных презентаций. Разработка и включений анимационных презентаций на экране.  *Самостоятельная работа:*  составить презентационную форму игр «Крестики нолики», «Морской бой» | 3/1/2/- | 1-2 |
| **Подраздел13. Формы работы аниматора в детских досуговых учреждениях** | |  |  |
| **Тема 13.1.** Умение выбрать персонаж для работы с детской аудиторией. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Умение выбрать персонаж для работы с детской аудиторией.  *Самостоятельная работа:*  Примеры образов для аниматора на детский день рождения в саду или на квартире. | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 13.2.** Особенности работы с разновозрастным коллективом. | **Содержание:**  *Лекция*  Особенности работы с разновозрастным коллективом..  *Самостоятельная работа:*  Подбор игр. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 13.3.** Музыкальная игра в структуре детского мероприятия | **Содержание:**  *Лекция*  Музыкальная игра в структуре детского мероприятия.  *Самостоятельная работа:*  подобрать несколько музыкальных игр для детей младшего и школьного возраста. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 13.4.** Игры-синхронизаторы для разновозрастной детской аудитории. Изучение игр-синхронизаторов. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Игры-синхронизаторы для разновозрастной детской аудитории. Изучение игр-синхронизаторов. | 3/1/2/- | 2 |
| **Тема 13.5. Игры для детей с особенностями развития** | **Содержание:**  *Лекция*  Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.  *Практическое занятие*  Подбор игр  *Самостоятельная работа:*  Анализ игр для детей с ОВЗ | 3/1/2/- | 3 |
| **Тема 13.6.** Сценарная работа над анимационной программой. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Сценарная работа над анимационной программой.  Выбор темы, сюжета, формы программы  *Самостоятельная работа:*  Составление сценария анимационной программы | 3/1/2/- | 3 |
| **Тема 13.7.Репетиционная работа** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Репетиционная работа в совей группе с подготовленной программой (1 группа обучающихся)  *Самостоятельная работа:*  Доработка этапов анимационной программы | 3/1/2/- | 3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа*  Репетиционная работа в совей группе с подготовленной программой (2 группа обучающихся)  *Самостоятельная работа:*  Доработка этапов анимационной программы | 3/1/2/- | 3 |
| **Тема 13.8.** Сдача анимационных программ для детского праздника / свадьбы / юбилея. | **Содержание:**  **Дифференцированный зачёт.**  *Практическая работа.*  Сдача анимационных программ для детского праздника / свадьбы / юбилея.  *Самостоятельная работа:*  Подговка к зачету. | 3/1/2/- | 3 |
| **Содержание:**  *Практическое занятие*  Анализ и оценка проведенных анимационных программ  *Самостоятельная работа:*  Подговка письменного самоанализа проведенной программы. | 3/1/2/- | 3 |
| **Всего за семестр** | | **57/19/38/из них пр.-21** |  |
|  | **Всего часов по разделу VIАнимационно-игровые технологии:**  **Из них практических часов - 75** | **216/72/144** |  |
| **Раздел VII. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  |  | **ПК 2.2-2.4, ОК 1-5,8-9**  **У 4, З 5** |
|  | **Раздел 1. Музыка как выразительное средство КММ и ТП** |  |  |
| Тема 1.1.  1.1.Введение в предмет. | *Лекция.*  **Содержание:** Свойства музыкального звука – высота. Длительность. Громкость. Тембр.  *Самостоятельная работа:*  найти сказку, легенду, рассказ о музыке или музыкальных инструментах. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.2.  Свойства выразительности музыки | *Лекция.*  **Содержание:** Мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка в музыке.  *Самостоятельная работа:*  сделать ритмическую разминку для детской программы | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.3.  Жанры фольклора в  КММ и ТП | *Лекция.*  **Содержание**: классификация фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор.  *Самостоятельная работа:*  найти песни Святочного цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.4. Календарный фольклор. Часть I  Тема 1.4. Календарный фольклор. Часть II | *Практическая работа.*  **Содержание**: Работа режиссера с фольклорным материалом. Святочный цикл.  *Самостоятельная работа:*  найти песни Святочного цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» муз.материал. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1 |
|  | *Практическая работа.*  **Содержание**: Масленица, Троица, летние и осенние праздники;  *Самостоятельная работа:*  найти песни Масленичного и Троицкого цикла, проанализировать текст, спеть, прослушать в кабинете «НХТ» муз, материал. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| Тема 1.5.  Детский фольклор. Часть I  Тема 1.5. Детский фольклор Часть II | *Лекция.*  **Содержание**: классификация детского фольклора  *Самостоятельная работа*:  найти песни из 1 группы детского фольклора, проанализировать текст, спеть. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Практическая работа.*  **Содержание**: жанры детского фольклора в спектакле.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| Тема 1.6.  Жанры песенно – игрового фольклора в КММ и ТП | *Лекция.*  Песенно – игровой фольклор. Его жанры.  *Практическая работа:*  Найти песни из цикла песенно – игрового фольклора, проанализировать текст.  **Содержание**: жанры песенно – игрового фольклора в спектакле.  *Самостоятельная работа*:  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; | 3/1/2/-  **1 ч. пр.** | 1,2 |
| Тема 1.7.  Элементы свадебного обряда в КММ и ТП | *Лекция.*  Драматургия свадебного обряда.  *Практическая работа*  **:** найти песни из 1 этапа свадебного обряда, проанализировать текст.  **Содержание**: плачи как основной жанр свадебного обряда.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме | 3/1/2/-  **1 ч. пр.** | 1 |
| Тема 1.8.  Тембры инструмен тов симфонического оркестра в КММ и ТП Часть I  Тема 1.8.  Тембры инструментов симфонического оркестра в  КММ и ТП | *Лекция.*  Струнная смычковая группа.  **Содержание**: История становления и развития симфонического оркестра. Роль дирижера. Основные группы оркестра.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме. | 3/1/2 | 1 |
|  | *Лекция.*  Группа деревянных духовых  **Содержание**: Состав группы, основные инструменты группы. Диапазон, тембры звука.  *Самостоятельная работа:*  подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра группы деревянных духовых. | 3/1/2 |  |
| Тема 1.8.  Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП . Часть 3 | *Лекция.*  Группа медных духовых и ударная группа  **Содержание**: Состав группы, основные инструменты группы. Диапазон, тембры звука.  *Самостоятельная работа:*  подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра группы медных духовых и ударных инструментов. | 3/1/2 | 1 |
| Тема 1.8. История развития западно – европейской музыки.  Тема 1.9.  Творчество И.С.Баха. Клавирная и церковная музыка. Часть I | *Лекция.*  **Содержание**: Орган и клавесин в церковной и светской музыке. Нотная запись. Полифония и светские жанры.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов орган, клавесин, лютня; | 3/1/2 | 1 |
|  | *Лекция.*  **Содержание**: Творчество И.С. Баха. Органная музыка. Высокая месса Си-минор.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве И.С.Баха | 3/1/2 | 1 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них 8 практических часов** | **48/16/32/-** |  |
|  | 8 семестр.  Продолжение раздела 1. **Музыка как выразительное средство КММ и ТП** |  |  |
| Тема 1.10. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. | *Лекция.*  **Содержание:** Биография композитора. Реквием. Симфоническое и оперное творчество  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве В.А.Моцарта. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.11. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена | *Лекция.*  **Содержание**: Творческий путь Бетховена. Симфоническое и фортепианное творчество.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве .В.Бетховена. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.12.  Романтизм в музыке. Фортепианное творчество Ф.Шопена. | *Лекция.*  **Содержание**: Характерные черты романтизма в музыке. Жанры музыки. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве Ф. Шопена. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.13.  История развития русской музыки. | *Лекция.*  **Содержание**: Городской бытовой романс.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о творчестве композиторов – романсистов- А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.14. Симфоническая и театральная музыка П.И.Чайковского. | *Лекция.*  **Содержание**: творчество .И.Чайковского. Симфоническая музыка П.И. Чайковского.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ» музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о симфонической и театральной музыке П. И. Чайковского. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 1.14. Композиторы советской школы. | *Лекция.*  **Содержание**: Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.симфоническая и театральная музыка.  *Самостоятельная работа:*  прослушать в кабинете «НХТ музыкальный материал по теме; подготовить сообщения о кино – и театральной музыке композиторов; | 3/1/2/- | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыка в КММ и ТП** |  |  |
| Тема 2.1.  История развития театральной музыки с 15 в. до сегодняшних дней. | *Лекция.*  **Содержание**:  Смеховая культура России. Скоморохи как часть культуры. Труппы скоморохов.  *Самостоятельная работа:*  подготовить сообщение о движении скоморохов на Руси в 11-15 в.в. | 3/1/2/- | 1 |
| Тема 2.2.Музыкально – шумовая экспликация, принципы ее составления. | *Практическая работа.*  **Содержание**: Разделы экспликации. Содержание экспликации.  *Самостоятельная работа:*  Составить МШЭ учебной работы | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| Тема 2.3. Классификация музыки КММ и ТП . | *Практическая работа.*  **Содержание**: основные разделы классификации: увертюра, антракт, финал, музыка по ходу действия.  *Самостоятельная работа*:  проучить конспект урока. Составить черновик экспликации. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| Тема 2.4.  Функции сюжетной музыки в КММ и ТП .  Часть I | *Практическая работа.*  **Содержание**: Функция характеристики действующего лица. Показ места и времени.  *Самостоятельная работа:*  определить функции сюжетной музыки в КММ и ТП | 3/1/2 | 2,3 |
| Тема 2.5.  Функции условной музыки в КММ и ТП Часть I | *Практическая работа.*  **Содержание**: Лейтмотив и лейттембр в КММ и ТП . Музыка для усиления темпоритма.  *Самостоятельная работа:*  выучить функции условной музыки и формулировки. | 3/1/2 | 2,3 |
| Тема 2.6.  Роль шумов в КММ и ТП и их классификация. | *Практическая работа.*  **Содержание**: классификация шумов в КММ и ТП.  *Самостоятельная работа:*  выучить функции шумов в спектакле | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| 2.7. Дифференци  рованный зачет по материалу 4 семестра | *Практическая работа.*  **Содержание:** защита музыкально – шумовой экспликации учебной работы.  *Самостоятельная работа:*  подготовка к теоретическому опросу и практической работе | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего часов за семестр:**  **из них 8 практических часов** | **39/13/26/-** |  |
|  | **Всего часов по разделу VIIIМузыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:**  **Из них практических часов - 16** | **87/29/58** |  |
| **Раздел VIII. Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)** |  |  | **1-3**  **ПК 2.2, 2.3, 2.5**  **ОК 1-9**  **У 1, З 1** |
|  | **4 семестр** |  |  |
| Тема 1.  Введение в предмет. Понятие ОВЗ | **Содержание**:  Сущность, содержание, специфика социокультурной адаптации людей с ОВЗ. Понятие "лица с ОВЗ", категории людей с ОВЗ, характеристика основных групп. ***Лекция***  ***Самостоятельная работа:***  Знакомство с документами, определяющими условия жизни лиц с ОВЗ:  *· Конституция РФ от 12.12,93 б/н;*  *· Семейный кодекс РФ от 29.12.95 № 223-ФЗ;*  *· Закон РФ "Об образовании" от 10.07.92 № 3266-1; I*  *· Федеральный закон "О социальной защите инвалидов" от 24.11.95 № 181-ФЗ;*  *· Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка" от 24.07.98 № 124-ФЗ* | 6/2/4 | 1 |
| Тема 2.  Основные проблемы адаптации в обществе людей с ОВЗ и задачи их социальной адаптации х | **Содержание**:  Адаптация как многоаспектный процесс приспособления человека к окружающему миру. Основные проблемы: отсутствие возможностей для получения качественного образования; несовершенство специальных программ социальной адаптации детей с ОВЗ; отсутствие качественной инфраструктуры в местах проживания лиц с ОВЗ; несовершенство программ по оказанию помощи родственникам лиц с ОВЗ и др. ***Часть I. Лекция*** | 2/-/2 | 2 |
|  | **Содержание**:  Проблемы социальной адаптации инвалидов в РК. Встреча с председателем Городского общества инвалидов и экскурсия в офис.  ***Часть II. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа:***  Составить отзыв-сочинение об увиденном и услышанном | 3/1/2 | 1 |
| **Тема 3.**  **Основные проблемы**  **воспитания детей с ОВЗ** | **Содержание**:  Значение создания безбарьерной и безопасной среды. Понятие и спектр условий.  ***Часть II. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Обследование условий обучения лиц с ОВЗ в Колледже культуры с выводами о готовности колледжа к введению инклюзивного образования | 3/1/2 | 2 |
|  | **Содержание**:  Понятие и значение инклюзивного образования детей с ОВЗ. Проблема «неготовности» многих здоровых людей к близкому контакту с инвалидами в условиях жизни. Предотвращение проблем с проявлениями депрессивных состояний людей с ОВЗ.  ***Часть III. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Обследование условий обучения лиц с ОВЗ в Колледже культуры: готова ли студенческая среда к введению инклюзивного образования | 3/1/2 | 2 |
| **Тема 4.**  **Способы творческой самореализации людей с ОВЗ** | **Содержание**:  Технологии Арт–терапии: музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия, сказкотерапия, ландшафтотерапия (паркотерапия), куклотерапия, игротерапия и др.  ***Часть I. Лекция.***  ***Самостоятельная работа***:  Создание собственной Игротеки (Игробанка) для применения в работе с лицами с ОВЗ | 4/2/2 | 2 |
|  | **Содержание**:  Способы реализации драматерапии. Встреча с руководителем любительского творческого коллектива «Семь плюс» М.Афонасенко и её актёрами.  ***Часть II. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Составить отзыв-сочинение об увиденном и услышанном | 3/1/2 | 2-3 |
|  | **Содержание**:  Понятие о спорт-терапии. Встреча с инструктором Министерства физической культуры и спорта РК.  ***Часть III. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Составить отчёт об увиденном и услышанном | 3/1/2 | 2 |
| **Тема 5.**  **Психологическая характеристика**  **лиц с ОВЗ**  **и задачи по их адаптации** | **Содержание**:  Особенности нарушения здоровья и их влияние на психологическую характеристику лиц с ОВЗ. Встреча с практикующим психологом.  ***Часть I. Лекция.*** | 2/-/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие). Приёмы библиотерапии. Приёмы бумагопластики. Аппликация.  ***Часть II. Практическое занятие.*** | 2/-/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Экскурсия в Библиотеку им. Л.Брайля.  ***Часть III. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Составить отзыв-сочинение об увиденном | 3/1/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Использование музыкотерапии. Речевые игры для слабовидящих.  ***Часть IV. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Придумать или найти свои варианты речевых игр для слабовидящих | 3/1/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения в речи. Использование ландшафтотерапии. Набор подвижных игр в команде.  ***Часть V. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Придумать или найти свои варианты подвижных игр для лиц с ОВЗ | 3/1/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения интеллекта (умственно отсталые дети) и с задержкой психического развития (ЗПР). Приёмы игротерапии, клоунотерапии.  ***Часть VI. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Найти и создать для себя подходящий образ Клоуна к использованию в клоунотерапии. | 3/1/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП). Сказкотерапия. Речевые игры для лиц с ограничениями в физических движениях.  ***Часть VII. Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа***:  Придумать или найти свои варианты речевых игр для лиц с ДЦП | 4/2/2 | 1 |
|  | **Содержание**:  Работа с лицами, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы; с лицами, имеющими множественные нарушениями. Приёмы куклотерапии.  ***Часть VIII. Практическое занятие***  ***Самостоятельная работа***:  Предложить свои приёмы работы с лицами, имеющими множественные нарушения. | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 6.**  **Знакомство с проектами праздников для людей с ОВЗ** | **Содержание**:  Праздники республиканского и муниципального масштаба для людей с ОВЗ. Знакомство с планами и деятельностью Дома развития культуры и искусства. ***Часть I. Практическое занятие***  ***Самостоятельная работа***:  Предложить свою идею для праздника для лиц с ОВЗ | 4/2/2 | 2 |
|  | **Содержание**:  Подготовка к участию в программе «Белая трость».  ***Часть II. Практическое занятие***  ***Самостоятельная работа*:**  Пополнение «Игробанка» | 3/1/2 | 2-3 |
| **Итоговое занятие** | **Содержание**:  Участие в программе «Белая трость». | 2/-/2 | 2-3 |
|  | **Всего часов за 4 семестр:**  **Из них практических часов - 36** | **60/20/40** |  |
|  | **5 семестр** |  |  |
| **Тема 7.**  **Организация культурно-досуговой деятельности с участием лиц с ОВЗ** | **Содержание:**  Учет индивидуальных психофизиологических особенностей людей с ограниченными возможностями; организация культурно-досугового пространства в процессе реабилитации людей с ОВЗ. ***Часть I. Лекция*** | 1/-/1 | 2-3 |
|  | **Содержание:**  Знакомство с программами (планами проведения) мероприятий КДД в формате **«круглого стола».  *Часть II. Практическое занятие***  ***Самостоятельная работа*:**  Составление программы (плана проведения) одной из изученных форм КДД для лиц с ОВЗ | 3/2/1 | 2-3 |
| **Тема 8.**  **Создание сценария досугового мероприятия**  **с участием лиц с ОВЗ** | **Содержание:**  Выбор тематики концертной программы для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате. ***Практическое занятие***  ***Самостоятельная работа*:**  Подготовить номер к программе благотворительного концерта | 2/1/1 | 3 |
|  | **Содержание:**  Участие в концертной программе для лиц с ОВЗ в Тентюковском Доме-интернате.  ***Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Анализ реализованной программы и реакции зрителей благотворительного концерта | 2/1/1 | 3 |
|  | **Содержание:**  Выбор тематики информационно-просветительских программ для лиц с ОВЗ.  ***Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Составление плана проведения информационно-просветительской программы | 2/1/1 | 2-3 |
|  | Адаптация известных игр для работы с детьми с ОВЗ.  ***Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Трансформирование любой игры для разных категорий детей с ОВЗ | 2/1/1 | 3 |
|  | Выбор тематики праздника для детей с ОВЗ. Образное решение праздника.  ***Практическое занятие.*** | 1/-/1 | 2-3 |
|  | Сценарно-режиссёрский ход праздника. Роль эпизода в празднике.  ***Практическое занятие.*** | 1/-/1 | 2-3 |
| **Тема 9.**  **Постановка досугового**  **мероприятия** | Игровая программа для лиц с ОВЗ. Изготовление и подбор костюмов к празднику  ***Практическое занятие.*** | 1/-/1 | 3 |
|  | Изготовление бутафории и аксессуаров к игровой программе.  ***Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Изготовление недостающих к играм деталей | 2/1/1 | 2-3 |
|  | Репетиции номеров к игровой программе.  ***Практическое занятие*** | 2/-/2 | 3 |
|  | Репетиция полной игровой программы ***Практическое занятие*** | 2/-/2 | 3 |
| **Итоговое**  **занятие** | **Дифференцированный зачет:** Игровая программа на площадке заказчика. Защита эпизода.  ***Практическое занятие.***  ***Самостоятельная работа*:**  Подготовка самоанализа проведенной программы | 3/1/2 | 3 |
|  | **Всего часов за 5 семестр:**  **из них практических часов:15** | **24/8/16** |  |
|  | Всего часов по разделу **Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ):**  Из них практических часов - **45** | **84/28/56** |  |
|  |  |  |  |
|  | **МДК. 02.02**  **Исполнительская подготовка** |  |  |
| **Раздел I. Основы актерского мастерства** |  |  | **У 6-7,**  **З 11-13,ОК 1-4,6-9,**  **ПК 2.1.-2.3.** |
|  | III семестр |  |  |
|  | Раздел 1. **Основные элементы актёрского мастерства** |  |  |
| **Тема 1.1.** К.С. Станиславский- создатель «системы» актёрского мастерства. | **Содержание:**  *Лекция*  Школа «переживания», школа «представления». «Работа актёра над собой».  *Самостоятельная работа:*  Записать основныемысли, изложенные автором в книге, в «Творческий дневник».Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб.пособие.[Текст]:Б.Е.Захава.- М.:,1978. | 3/1/2/- | 1 |
|  | *Лекция*  «Этика» Станиславского. Наблюдение, фиксация, воспроизведение. Органическое действия на сцене.  *Самостоятельная работа:*  Одиночные этюды на освоение элементов актёрской психотехники. Парные этюды на общение. Этюды на общение.Подготовить конспект  *Индивидуальная работа:*  Разработка «шпаргалки» актера | 4/1/2/1 | 1,2 |
| **Тема 1.2.** Действие- основа сценического искусства. | **Содержание:**  *Лекция*  Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения на память физических действий с предметами.  *Индивидуальная работа:*  Подготовка этюда по наблюдению за животными | 4/1/2/1 | 2 |
|  | *Лекция*  Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.  *Самостоятельная работа:*  Работа над действием в этюде на заданную тему. | 4/2/2/- | 2,3 |
| **Тема 1.3.** Сценическое действие. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Сценическое действие и его освоение на материале упражнений. **Формат этюда**  *Самостоятельная работа:*  Разработка тренинга. | 4/2/2/-  **2 ч.пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное - их взаимосвязь.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка упражнения на развитие воображения и внимания.  *Индивидуальная работа:*  *Отработка этюда на сценической площадке* | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Единство внутреннего и внешнего действия.  *Самостоятельная работа:*  Признак действия: волевое происхождение, наличие цели. Подготовка конспекта. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 1,2 |
| **Тема 1.4.** Сценическое общение. | **Содержание:**  *Лекция*  Виды сценического общения.  *Самостоятельная работа*  Разработать упражнения на коллективную согласованность.  *Индивидуальная работа:*  Просмотр и анализ спектакля | 5/2/2/1 | 1,2 |
|  | *Лекция*  Элемент психотехники «общение» (взаимодействие). Приёмы общения.  *Самостоятельная работа*  Разработать упражнения на общение.  *Индивидуальная работа:*  Работа с подготовленными упражнениями | 5/2/2/1 | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Отношение – основа общения и действия.  *Самостоятельная работа:*  Подготовить сообщение о любимом актёре театра*.* | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Освоение сценического общения на материале упражнений.**Этюды на общение**.  *Самостоятельная работа:*  Разработка этюда по теме «Оправдание в предлагаемых обстоятельствах».  *Индивидуальная работа:*  Работа над *э*тюдами на общение. | 5/2/2/1  **2 ч.пр.** | 3 |
| **Тема 1.5.** Сценическое внимание. | **Содержание:**  *Лекция*  Виды сценического внимания. Объекты внимания, круги внимания.  *Самостоятельная работа:*  Ведение «Творческого дневника» (выписки из прочитанных книг, анализ просмотренных спектаклей, впечатление от посещения выставок, творческих встреч, запись наблюдений и т.д.)  *Индивидуальная работа:*  Наблюдение и анализ за жизненными явлениями и событиями (на открытом воздухе) | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  **Тренинги на все виды внимания** (К.Станиславский и Б.Захава).  *Самостоятельная работа*  Создание либретто этюда. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Освоение сценического внимания на материале упражнений.  *Самостоятельная работа:*  Упражнения на развитие воображения и внимания. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 1.6.** Освоение элементов актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах на основе этюда | **Содержание:**  *Практическая работа*  Этюд на оценку факта.  *Самостоятельная работа:*  Определение событий в просмотренном этюде.  *Индивидуальная работа*  Работа над исполнительским мастерством в этюде. | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Этюд на наблюдение.  *Самостоятельная работа:*  Определение темы, идеи, сверхзадачи.  *Индивидуальная работа*  Работа над исполнительским мастерством в этюде. | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Подготовка к показу этюдов. Репетиционный прогон.  *Самостоятельная работа:*  Работа студентов над этюдами с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логическое обоснование, последовательность  *Индивидуальная работа*  Работа над исполнительским мастерством в этюде. | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 20** | **66/22/34/10** |  |
|  | IV семестр |  |  |
|  | Раздел 2. **Работа актёра над ролью.** |  |  |
| **Тема 2.1.** Метод физических  действий | **Содержание:**  *Лекция*  Период познавания. Протокол происходящего. Период переживания. Создание образа, создание внешней и внутренней характерности.  *Самостоятельная работа:*  Конспект Кнебель, М.О. О действенном анализепьесы и роли.[Текст]:/М.О.Кнебель.-М.:Искусство,1972. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.2.** Действенный анализ пьесы и роли. | **Содержание:**  *Лекция*  Теоретическое постижение метода действенного анализа.  *Самостоятельнаяработа*:  Опираясь на книгу Станиславского К.С. (Собрание сочинений[Текст]:/В.9т. Т.4 Работа актёра над ролью/К.С. Станиславский; п ред.А.М. Смелянский сост. Виноградская.-М.:Искусство, 1991), опишите наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля. | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Определение цели и составление действенного плана роли.  *Самостоятельная работа:*  Логический анализ текста роли, работа над речевой характерностью.  *Индивидуальная работа*  Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства. | 5/2/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 2.3.** Задача и сверхзадача образа. | **Содержание:**  *Лекция*  Слагаемые сценического образа: задача и сверхзадача. Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления  *Самостоятельная работа:*  Конспект главы «Сверхзадача и сквозное действие» из книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой».  *Индивидуальная работа*  Определение сверхзадачи в этюде по произведению живописи. | 4/1/2/1 | 2 |
|  | Раздел 3.**Освоение роли в сказочном представлении. Жанровые особенности.** |  |  |
| **Тема 3.1.**  Подготовка творческого проекта. | **Содержание:**  *Лекция*  Основные законы инсценирования  *Самостоятельная работа:*  Выбор отрывка(сказка) для постановки.  *Индивидуальная работа*  Читка выбранного отрывка | 4/1/2/1 | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Работа над вторым планом роли.  *Самостоятельная работа:*  Построением этюда.  *Индивидуальная работа*  Создание образа, создание внешней и внутренней характерности. | 5/2/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.2.**Застольный период. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Работа над столом: создание биографии действующего лица, особенности внутренние и внешние, характерности.  *Самостоятельная работа:*  Законспектировать главу «Атмосфера» из книги Попова,А.В. Художественная целостность спектакля [Текст]:/А.В. Попов.-М.:ВТО,1959. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Поиск подтекстов, внутренних монологов.  *Самостоятельная работа:*  Анализ выбранного драматургического материала.  *Индивидуальная работа:*  Создание внешней образности персонажа | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.3.**Репетиционный период | **Содержание:**  *Практическая работа*  Репетиция в выгородках. Работа над словесным действием.  *Самостоятельная работа:*  Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрсквозного действия.  *Индивидуальная работа*  Этапы работы над образом.  *Индивидуальная работа*  Разработка вариантов костюмов, с учётом всех особенностей роли. | 5/1/2/2  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  Определение цели и составление действенного плана роли.  *Самостоятельная работа:*  Составить логический анализ текста персонажа.  *Индивидуальная работа*  Определение цели и составление действенного плана роли. | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  **Репетиция на сцене**:  -создание сценической атмосферы;  -отбор выразительных средств;  -уточнение мизансцен;  -работа над исполнительским мастерством.  *Самостоятельная работа:*  Создание сценической атмосферы. Отбор выразительных средств.  *Индивидуальная работа:*  Найти выразительные приспособления для выражения внешней характерности | 5/2/2/1  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  **Репетиция в выгородках.**  *Самостоятельная работа:*  Создание сценической атмосферы. | 4/2/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Репетиция на сцене:  -уточнение мизансцен.  *Самостоятельная работа:*  работа над исполнительским мастерством. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Работа над перспективой и целостностью роли.  *Самостоятельная работа:*  Работа над ролью и разработка роли к представлению. | 4/2/2/-  **2 ч.пр.** | 3 |
| **Тема 3.4.**  Поиск внешней характерности, решение внешнего образа героя | **Содержание:**  *Практическая работа*  Изготовление костюма.  *Самостоятельная работа:*  Поиск грима к образу. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.5.**Репетиционные прогоны | **Содержание:**  *Практическая работа*  Репетиции: просмотровая, индивидуальная.  *Самостоятельная работа:*  Работа над ролью. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  Монтировочная репетиция.  *Самостоятельная работа:*  сборка и отработ­ка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного отрывка. | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  Сводная репетиция.  *Самостоятельная работа:*  Корректировка подготовленного материала | 3/1/2/-  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  **Генеральная репетиция.**  *Самостоятельная работа:*  Работа над исполнительским мастерством. | 3/1/2/-  **3ч.пр.** | 3 |
| **Тема 3.6.**  Творческий показ | **Содержание:**  *Практическая работа*  **Показ сказочного представления** | 2/-/2/-  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 32** | **73/24/40/9** |  |
|  | Vсеместр |  |  |
|  | Раздел 4.**Работа актера над созданием сценического образа в театрализованных представлениях различных видов и жанров.** |  |  |
| **Тема 4.1.** Основные законы инсценирования. | **Содержание:**  *Лекция*  Принципы:  - «сохранения»;  - «дополнения»;  - «нахождения».  *Самостоятельная работа:*  Конспектирование главы «О жанре» из книги Г.А. Товстоногова «О профессии режиссёра» главы «Атмосфера»; из книги А.Д. Попова «Художественная целостность спектакля». | 4/2/2/- | 1 |
|  | *Лекция*  Приемы:  - Диалогичность.  - Ввод лица «от автора».  -Отстраненность.  - Ограничение. | 2/-/2/- | 1 |
| **Тема 4.2.**  Внешняя и внутренняя характерность | **Содержание:**  *Лекция*  Работа над элементами внешней и внутренней характерности с поправкой на жанр.  *Самостоятельная работа:*  Выбор рассказа, отрывка из повести или романа для индивидуальной работы. | 3/1/2/- | 1,2 |
|  | *Лекция:*  От внутреннего к внешнему, от внешнего к внутреннему  *Самостоятельная работа:*  Определение цели и составление действенного плана роли  *Индивидуальная работа:*  Работа на переключение сценического внимания | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Создание внешней образности при помощи выразительных средств режиссуры | 2/-/2/-  **2 ч.пр.** | 2 |
|  | *Лекция:*  Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления  *Самостоятельная работа:*  Составить разработку характера  *Индивидуальная работа:*  Работа над этюдами по теме «Органическое общение» на основе выбранного отрывка | 5/2/2/1 | 1,2 |
|  | *Практическая работа:*  Взаимодействие партнеров на сценической площадке.  **Формат репетиции**  *Самостоятельная работа:*  Разработать парный этюд | 4/2/2/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Лекция:*  Психофизика как элемент рождения образа.  *Самостоятельная работа:*  Составить конспект по А.В.Попову по теме «Психологический настрой актера»  *Индивидуальная работа:*  Работа над представлением малых форм | 4/1/2/1 | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Отработка упражнений по теме «Психофизика».  *Самостоятельная работа:*  Разработка упражнений по теме | 4/2/2/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Отработка упражнений по теме «Биомеханика».  *Самостоятельная работа:*  Составить конспект по В.Мейерхольду по теме | 3/1/2/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.3.** Работа актера в условиях закрытого помещения и на открытых площадках | **Содержание:**  *Лекция:*  Манера актерского существования с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей  *Самостоятельная работа:*  Составить партитуру действий и мотиваций персонажа  *Индивидуальная работа:*  Работа над характером и характерностью | 4/1/2/1 | 1,2,3 |
|  | *Лекция:*  Линия сквозного действия как определяющий стержень поведения актера  *Самостоятельная работа:*  Разработать схему развития динамики персонажа  *Индивидуальная работа:*  Работа над ролью, работа над перспективой и целостностью роли | 4/1/2/1 | 1,3 |
|  | *Лекция:*  Построение линии сквозного действия с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей  *Самостоятельная работа:*  Проанализировать целевую аудиторию для постановки | 3/1/2/- | 1,3 |
|  | *Практическая работа:*  Применение знаний, умений, навыков в работе над ролью в заданном жанре и стиле сценического действия. **Формат репетиции**  *Самостоятельная работа:*  Сделать сравнительный анализ открытых и закрытых сценических площадок  *Индивидуальная работа:*  Анализ роли, определение действенных фактов | 5/2/2/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.4.**  Подготовка к творческому показу. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Выбор литературного произведения для общей инсценировки.  *Самостоятельная работа:*  Создание «Параллельного ряда»- замена описательного ряда зримым.  *Индивидуальная работа*  Определение событий и событийного ряда. | 4/1/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Перевод литературного произведения на язык драмы. **Круглый стол**  *Самостоятельная работа:*  Поиск театрализованных средств выразительности в инсценировке.  *Индивидуальная работа*  Логический анализ. | 5/2/2/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 14** | **60/20/32/8** |  |
|  | VI семестр | ***97/32/57/8*** |  |
|  | Раздел 5. **Освоение роли в творческом показе.**  **Этапы работы над ролью** |  |  |
| **Тема 5.1.**  Застольный период. | **Содержание:**  *Лекция*  Работа за столом- определение действенной линии роли. Работа над словесным действием. **Анализ роли**  *Самостоятельная работа:*  Создание биографии действующего лица.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа | 6/2/3/1 | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Поиск подтекстов, видений, внутренних монологов.**Мозговой штурм**  *Самостоятельная работа:*  Определение сквозного действия роли в инсценировке. Определение сверхзадачи роли*.* | 5/2/3/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 5.2.**  Репетиционный этап инсценировки | **Содержание:**  *Практическая работа*  Создание актерской целостности в предлагаемых обстоятельствах  *Самостоятельная работа:*  Работа над определением композиции выступления.  *Индивидуальная работа:*  Разработка этюдов-интерпретаций на основе сюжета инсценировки. | 4/1/2/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Проверка найденного в застольный период действием.  *Самостоятельная работа:*  Работа над исполнительским мастерством.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа роли | 6/2/3/1  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Определение причинно-следственных связей при построении действенной линии роли  *Самостоятельная работа*  Простроить схему взаимодействия персонажа в этюде | 5/2/3/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Репетиции в выгородках. Выстраивание причинно-следственной истории  *Самостоятельная работа:*  Освоение мизансцен. Взаимодействие с партнёрами. | 5/2/3/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Репетиции в выгородках. Выстраивание сценической образности  *Самостоятельная работа:*  Освоение мизансцен. | 5/2/3/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Репетиции в выгородках. Отработка массовых сцен  *Самостоятельная работа:*  Отработка парного этюда | 5/2/3/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  **Репетиция на сцене**. Работа с реквизитом  *Самостоятельная работа:*  Работа над словесным действием: поиск подтекста | 5/2/3/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  **Репетиция на сцене**. Работа над словесным действием: видений, внутренних монологов.  *Самостоятельная работа:*  Проработка и закрепление материала  *Индивидуальная работа:*  Работа над установлением контакта с аудиторией. | 5/1/3/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Импровизация. Фантазия на заданную тему  *Самостоятельная работа*  Подготовить произведение «экспромт» | 5/2/3/-  **2 ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  **Репетиция на сцене.**Выстраивание мизансценического рисунка  *Самостоятельная работа:*  Работа над словесным действием: вторые планы.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа роли | 5/1/3/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
| **Тема 5.3.** Работа над исполнительским мастерством | **Содержание:**  *Практическая работа*  Работа над исполнительским мастерством: линия физических действий, линия видений.  *Самостоятельная работа:*  Поиск грима к образу.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа роли | 6/2/3/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Работа над исполнительским мастерством: логика мыслей, поступков.  *Самостоятельная работа:*  Изготовление декораций, реквизита, костюма. | 6/3/3/-  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Работа над исполнительским мастерством: линия борьбы и взаимодействия с партнёрами при помощи словесного действия.  *Самостоятельная работа:*  Подбор выразительных средств.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа роли | 5/1/3/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  **Тренинги и упражнения** потемпоритму.  *Самостоятельная работа:*  Введение музыкальных, световых, мультимедийных технологий в инсценировку.  *Индивидуальная работа:*  Работа над созданием образа роли | 6/2/3/1  **2ч.пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Репетиции: просмотровая, индивидуальная.  *Самостоятельная работа:*  Работа над ролью. | 4/1/3/-  **2 ч.пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  Монтировочная и сборная репетиции.  *Самостоятельная работа:*  Сборка и отработ­ка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного отрывка. | 4/1/3/-  **2 ч.пр.** | 3 |
| **Тема 5.4.**  Творческий показ | **Содержание:**  *Практическая работа*  **Творческий показ.**  *Самостоятельная работа:*  Ведение «Творческого дневника». | 4/1/3/-  **2ч.пр.** | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них практических часов - 36** | **97/32/57/8** |  |
|  | **Всего часов по разделу I Основы актерского мастерства:**  **Из них практических часов – 102** | **296/98/163/35** |  |
| **Раздел II.Словесное действие** |  |  | **ПК 2.2-2.4**  **ОК 1-4,6-9**  **У 2,7**  **З 14,15** |
|  | III семестр |  |  |
| **Раздел 1. Действие словом** |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение. | **Содержание:**  *Лекция*  Предмет и задачи курса. Понятие о действии. Виды сценического действия. Воспитание умения действовать словом.  *Самостоятельная работа:*  закрепить теоретические знания. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 1.2.** Этапы работы чтеца над текстом.  . | **Содержание:**  *Лекция*  Текст и подтекст. «Кинолента видений».  *Самостоятельная работа:*  Составить подробный рассказ по заданному тексту с использованием методики «кинолента видений»  *Индивидуальная работа:*  составить конспект по теме «Выбор текстов для первого года обучения». | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | *Лекция.*  Предлагаемые обстоятельства и видения.  *Самостоятельная работа:*  Выбор репертуара, небольшого рассказа или отрывка из произведения  *Индивидуальная работа:*  Упражнение на «киноленту видений» (за любой абстрактной фразой надо увидеть конкретные картины). | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | **Содержание:**  *Лекция*.  Сквозное действие и сверхзадача в чтецком произведении.  *Самостоятельная работа:*  Найти в выбранном произведении сквозное действие и сформулировать сверхзадачу чтеца  *Индивидуальная работа:*  работа над художественным текстом: научиться подчинять отдельные эпизоды авторскому замыслу. | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | *Лекция.*  Особенности чтения описательной прозы.  *Индивидуальная работа:*  творческая работа над небольшим рассказом или отрывком из произведения, совершенствование техники сценической речи. | 4/1/2/1 | 1,2 |
|  | **Раздел 2. Техника речи** |  |  |
| **Тема 2.1.**«Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия | **Содержание:**  *Лекция.*  Основные понятия об анатомии и физиологии речевого аппарата.  *Самостоятельная работа:*  подготовить конспект по данной теме (схема голосового аппарата). | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2.2.** Значение речевой техники. Дикция. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Тренировка произношения гласных звуков. **Тренировка произношения сочетания согласных звуков**  *Самостоятельная работа:*  Тренировка произношения сочетания согласных звуков  *Индивидуальная работа:*  дикционный тренинг: составить блок голосо-речевой разминки. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 2.3.** Дыхание и голос. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Роль дыхания в развитии голоса.  *Самостоятельная работа:*  Тренировка звучание голоса на «опоре». | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 2.4.**. Подготовка речевого аппарата к звучанию. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Типы дыхания. **Тренинг**  *Самостоятельная работа*:  тренировка мышц диафрагмы  *Индивидуальная работа*:  Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 1 |
| **Тема 2.5.** Речевой и певческий голос. | **Содержание:**  *Лекция.*  Этапы развития голоса.  *Самостоятельная работа:*  Подготовить устный ответ по теме: различия и общность певческого и речевого голосов | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2.6.** Работа над постановкой голоса. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Упражнения для постановки голоса. Ударение в слове.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  практическая работа над ударением в слове, составить «Антисловарь» отклонений от орфоэпических норм звучания речи.  *Индивидуальная работа:*  тренировать автоматизм дыхания и активность дыхательных мышц, особенно диафрагмы. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Раздел 3. Орфоэпия** |  |  |
| **Тема 3.1.** Понятие об орфоэпии. | **Содержание:**  *Лекция.*  Понятие об орфоэпии.  *Самостоятельная работа:*  на все недостатки в произносительных нормах придумывать упражнения в методике игры  *Индивидуальная работа:*  совершенствование культуры звучащего слова. | 4/1/2/1 | 1 |
| **Тема 3.2.** Особенности произношения в русском языке. | **Содержание:**  *Лекция.*  Акцент. Диалект. Пути преодоления речевых недостатков.**Мозговой штурм**  *Самостоятельная работа:*  Подготовить устный ответ по теме: «Мои речевые недостатки и пути их преодоления»  *Индивидуальная работа:*  совершенствование культуры звучащего слова. | 4,5/1,5/2/1 | 1 |
|  | *Практическое занятие.*  Основные правила на произношение гласных звуков.  *Самостоятельная работа:*  Тренировка произношения гласных звуков в громком чтении | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1 |
|  | *Практическое занятие.*  Особенности произношения согласных звуков.  *Самостоятельная работа:*  Тренировка произношения согласных звуков в громком чтении | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие.*  Основные правила на произношение звукосочетаний. Тренинг  *Самостоятельная работа:*  подготовка к проверочной работе по орфоэпии.  *Индивидуальная работа:*  повторить основные правила на произношение гласных, согласных звуков.  *Индивидуальная работа:*  Продолжить работу над исполнительским мастерством в отрывке из прозы. | 6/2/2/2  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.3.** Проверочная работа по орфоэпии. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Творческий показ  *Самостоятельная работа*:  Подготовиться к творческому показу. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них 16 практических часов** | **69/23/34/12** |  |
|  | **IV семестр** |  |  |
|  | **Раздел 4. Логика речи** |  |  |
| **Тема 1** Выразительные средства речи. | **Содержание:**  *Лекция.*  Понятие логики речи.Смысловые ударения. Интонация и логика. Знаки препинания.  *Самостоятельная работа*:  Тренировать чтение текстов «с листа»*,* выделяяречевые такты. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2** Речевые такты. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Логические паузы и ударения. Правила расстановки логических пауз и ударений  *Самостоятельная работа:*  определение речевых тактов, расстановка логических пауз в заданном тексте. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 3** Логическая перспектива. | **Содержание:**  *Лекция*.  Перспектива слова. Перспектива фразы. Перспектива отрывка.  **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Упражнения по логике речи.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  - логический анализ текста сказки, подобранного на индивидуальных занятиях;  - художественный анализ сказки с характеристиками персонажей  *Индивидуальная работа (2 часа):*  - проверка расстановки логических пауз,  - работа над художественным текстом. | 10/4/4/2  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Раздел 5. Художественное чтение** |  |  |
| **Тема 1** Специфика искусства художественного чтения. | **Содержание:**  *Лекция.*  Особенности чтения эпических и сатирических жанров.  *Самостоятельная работа:*  орфоэпический разбор текста выбранного репертуара. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 2** Этапы работы над сатирическими жанрами. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Общие основы познания явления комического в комедийно-сатирических произведениях.  *Самостоятельная работа:*  Закрепление знаний основных этапов работы над сказкой.  *Индивидуальная работа:*  дать характеристику героям сказки. | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 3** Сказка - древнейшая форма словесного действия. Виды сказок. | **Содержание:**  *Лекция.*  Виды сказок.  *Самостоятельная работа:*  Подбор сказки для чтения (творческий показ)  *Индивидуальная работа:*  постановка действенных исполнительских задач в индивидуальном репертуаре. | 4,5/1, 5/2/1 | 1,2 |
| **Тема 4** Воплощение сценического замысла. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Обзор сатирических жанров для чтецкого репертуара: басни  *Самостоятельная работа.*  Определение специфики сатирического жанра на примере сказки Салтыкова-Щедрина. Найти варианты сатирических жанров для чтецкого репертуара.  *Индивидуальное занятие.*  Разбор отобранной сказки | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** | 1,2 |
|  | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Роль ведущего в исполнении сказок.  *Самостоятельная работа:*  создание образа ведущего в исполнении сказки.  *Индивидуальная работа*:  поиск, определение исполнительских задач в смысловых кусках | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** |  |
| **Тема 5** Комический эффект в чтении сказок. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Формы проявления комического: юмор, сатира, ирония.**Коллективное обсуждение темы**  *Самостоятельная работа:*  овладеть мастерством исполнения сатирических жанров.  *Индивидуальная работа:*  проверка знания текста сказки наизусть. | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическое занятие.*  Специфика исполнения сатирических жанров в отличие от исполнения описательной прозы. Допустимость элементов театрализации. Использование ярких выразительных красок**. Формат репетиции**  *Самостоятельная работа.*  Продумать элементы театрализации в выбранной сказке  *Индивидуальная работа:*  Усвоение элементов театрализации в сказке | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическое занятие.*  Известные исполнители сатирических жанров. Варианты исполнения.  *Самостоятельная работа.*  найти по звуковым записям различия в исполнении одной и той же басни несколькими исполнителями  *Индивидуальная работа:*  Чтение сказки на малом круге слушателей для тренировки органического общения с публикой | 4,5/1, 5/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 6** Репетиционный прогон сказок. | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  **Прогонная репетиция** творческого показа.  *Самостоятельная работа:*  работа над исполнительским мастерством. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | **Раздел 6. Навыки устной речи** |  |  |
| **Тема 1** Краткая история ораторского искусства | **Содержание:**  *Лекция.*  Великие ораторы: Цицерон, Стив Джобс, Андреевский С.А., Ломоносов М.В.  *Индивидуальная работа*:  Сделать сообщения о великих ораторах мира. | 4,5/1,5/2/1 | 1,2 |
| **Тема 2** Основные формы публичного выступления. | **Содержание:**  *Лекция.*  - публичное выступление по частному поводу и в знакомой или полузнакомой аудитории: тост, поздравление, поминовение, отповедь детям.  - публичное выступление в деловой ситуации: отчет, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика.  -публичное выступление перед большой аудиторией: речь, лекция, доклад.  - Публичное выступление перед виртуальной аудиторией.  *Самостоятельная работа*:  определить тему публичного выступления. | 3/1/2/- | 1 |
| **Тема 3** Общение как элемент ораторской культуры. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Типы участников общения: вздорные, позитивные, демагоги, авторитет, скептик.**Этюды на определение типов участников**  *Самостоятельная работа*:  знания, умения и навыки, необходимые для общения. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4** Культура речи оратора. | **Содержание:**  *Лекция.*  Этапы воплощения публичного выступления.  *Самостоятельная работа*:  подготовить текст публичного выступления.  *Индивидуальная работа (2 часа)*:  -корректировка текста публичного выступления по плану  -корректировка текста по содержанию  **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Подготовка оратора к публичному выступлению: наглядные материалы, м/медиа презентация, подготовка костюма т.д.  *Самостоятельная работа*:  Подготовка презентации к собственному выступлению | 9/3/4/2  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 5** Воплощение публичного выступления | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Итоговое выступление по изучению темы.  *Самостоятельная работа*:  Репетиция текста публичного выступления. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 6** Творческий показ | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  **Показ творческих работ** | 2/-/2/-  **2ч. пр.** | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  |
|  | **Всего за IV семестр:**  **Из них 28 часов практических занятий** | **78/26/40/12** |  |
|  | **V семестр** |  |  |
|  | **Раздел 7. Речевые особенности стихотворной речи** |  |  |
| **Тема 1** Основные особенности поэтической речи. | **Содержание:**  *Лекция.*  Отличие стихотворного текста от прозаического  *Самостоятельная работа:*  Выписать отрывки на одну и ту же тему из прозы и из поэтического сборника  *Индивидуальная работа:*  усвоение последовательности работы над стихотворным материалом. | 4,5/1,5/2/1 | 1 |
| **Тема 2** Выразительные возможности стиха. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие ритма, рифмы.  *Самостоятельная работа:*  выбор репертуара, характеристика особенностей выбранного для исполнения материала. | 4,5/1,5/2/1 | 1 |
| **Тема 3** Основные виды русского стихосложения. | **Содержание:**  *Лекция.*  Устное народное стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо - тоническое стихосложение.  *Практическое занятие*.  Принципиальные различия в русских видах стихосложения, передаваемые в чтении  *Самостоятельная работа*:  - усвоение основных свойств стихотворной речи  - определение поэтических размера стихов. Упражнения. | 6/2/4/- | 1 |
| **Тема 4** Размер стихов. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Определение поэтических размеров на заданных текстах.  *Самостоятельная работа*:  составить конспект данной темы.  *Индивидуальная работа:*  Анализ строфики стихов. | 4,5/1,5/2/1  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 5** Особенности дольника (паузник) и стиха В.В. Маяковского. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Разбор стихов В.В. Маяковского. | 2/-/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 6** Образный строй стиха. Стиль поэта. | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа**. Формат репетиции**  *Самостоятельная работа*:  создать конспект по теме: виды и жанры поэтических произведений. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 7** Виды и жанры поэтических произведений. | **Содержание:**  *Лекция*  Твёрдые формы в поэзии: лирические формы могут различаться по объему (малые - стихи, сонеты, эпиграммы, оды и т. д., более крупные - поэмы, баллады), по жанрам, по содержанию (любовная лирика, дружеское послание, торжественное восхваление, сатирическая эпиграмма и пр.).  **Содержание:**  *Практическое занятие*  Нетрадиционные формы стихотворных произведений. ("белые" стихи).Работа над чтением нерифмованных стихов.  **Содержание:**  *Практические занятия*  Игровые формы стихосложения  Сочинение стихов в игровом формате  *Самостоятельная работа*:  - определение твёрдых форм стихотворений  - найти примеры стихотворений, написанных белым стихом | 9/3/6/-  **4 ч. пр.** | 1 |
| **Тема 8** Особенности чтения гражданской лирики. | **Содержание:**  *Лекция.*  Гражданская лирика: она имеет сильное волевое начало, несет утверждение определенных нравственных норм, поэтому требует активного влияния на слушателей.  *Практическое занятие*  Известные авторы жанра гражданственной поэзии: В.Маяковский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко и др. **Обсуждение избранных произведений.**  *Самостоятельная работа*:  - найти отличия и общие моменты в чтении поэзии авторами стихов и артистами – профессиональными чтецами;  - найти информацию о творческом почерке автора отобранного стихотворения  *Индивидуальная работа*:  - раскрытие авторского замысла в стихотворном репертуаре;  - работа над осмысленным, выразительным прочтением. | 10/4/4/2  **2 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 9** Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Мастера эстрады в жанре поэтического чтения.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр видеозаписи выступлений мастеров эстрады.  *Индивидуальная работа*:  Чтение стихов на малой группе слушателей | 4,5/1,5/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практические занятия*  - **Просмотр и обсуждение утверждение программы** показа.  *Самостоятельная работа:*  Работа над ошибками. Домашние репетиции. | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 10** Репетиционный прогон | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  **Репетиция открытого показа**.  *Самостоятельная работа:*  Домашние репетиции.  *Индивидуальная работа:*  Проверка репертуара, владение исполнительским мастерством. | 4/1/2/1  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 11**  Творческий показ | **Содержание:**  *Практическая работа*  **Показ творческих работ**. | 2/-/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | **Всего за V семестр:**  **Из них 20 практических часов** | **58/19/32/7** |  |
|  | **VI семестр** |  |  |
|  | **Раздел 8. Эстрадные жанры** |  |  |
| **Тема 1** Чтец на эстраде. | **Содержание:**  *Лекция*.  Внешний вид чтеца. Слово и жест.  *Индивидуальная работа:*  Анализ материала о выдающихся мастерах эстрады в жанре поэтического чтения для сообщения на уроке. | 2/-/1/1 | 1,2 |
| **Тема 2** Конферанс | **Содержание:**  *Лекция.*  Конферанс как форма ведения концерта.  *Самостоятельная работа:*  найти конферанс для ведущего концерта.  *Индивидуальная работа*:  Репетиция сообщения о мастерах эстрады | 3/1/1/1 | 1,2 |
|  | *Лекция*  (сообщения студентов).  Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического чтения.  *Самостоятельная работа*:  раскрытие и воплощение авторского замысла конферанса. | 2/1/1/- | 1 |
|  | *Практическая работа.*  Особенности чтения эстрадного монолога.  *Индивидуальная работа:*  выбор репертуара – эстрадный монолог, нахождение средств выразительного выступления. | 2/-/1/1  **1 ч. пр.** | 1,2 |
| **Тема 3**  Практическая работа на воплощением эстрадного монолога. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  **Прослушивание, отбор, утверждение репертуара**  *Индивидуальная работа:*  поиск образа ведущего в монологе. | 2/-/1/1  **1 ч. пр.** | 2 |
|  | **Раздел 9. Литературные композиции** |  |  |
| **Тема 4**  Подготовка литературной композции | **Содержание:**  *Лекция.*  Специфика создания литературных композиций.  *Самостоятельная работа*:  подобрать фрагмент литературной композиции.  *Индивидуальная работа*:  Анализ фрагмента сценария литературной композиции. | 3/1/1/1 | 1,2 |
|  | **Содержание:**  *Лекция.*  Принципы построения поэтических композиций. Общие принципы организации различных текстов, их связывание словом, движением, музыкой | 1/-/1/- | 2 |
|  | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Изучение принципов построения композиций на основе примеров. Исторический (хронологический) принцип. | 1/-/1/-  **1 ч. пр.** | 2 |
|  | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Изучение принципов построения композиций. Пространственный принцип. Принцип повтора. Ступенчатый и концентрический метод. Методы контраста и аналогии. | 1/-/1/-  **1 ч. пр.** | 2 |
|  | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Композиция как достижение цельности частей. Композиция – нахождение нового, сегодняшнего эквивалента известным произведениям | 1/-/1/-  **1 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 7**  Монтаж сценария литературной композиции | **Содержание:**  *Практическое занятие*.  Написание сценария общей творческой работы на основе фрагментов студенческих работ.**Мозговой штурм**  *Самостоятельная работа*:  литературная запись сценария композиции. | 2/1/1/-  **1 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 1** Изучение темы на лучших примерах литературных композиций. | **Содержание:**  *Лекция.*  Литературные композиции А. Закушняка  *Самостоятельная работа*:  подготовить сообщение о вечерах рассказа А.Я.Закушняка. | 2/1/1/- | 1,2 |
|  | *Лекция.*  Литературные монтажи В. Яхонтова. «Театр одного актёра».  *Самостоятельная работа*:  публичное выступление о литературных монтажах В.Яхонтова. | 3/2/1/- | 1,2 |
| **Тема 2** Особенности использования различного поэтического и фактического материала в композициях. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Литературный монтаж. Функции и приёмы.  *Самостоятельная работа:*  найти примеры использования поэтического материала в композициях. | 2/1/1/-  **1 ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическое занятие.*  Принципы создания литературно – музыкальной композиции.  *Самостоятельная работа:*  Работа над режиссерским замыслом композиции. | 2/1/1/-  **1 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическое занятие.*  Использование фактического материала в композициях.  *Самостоятельная работа*:  найти примеры использования фактического материала в композициях, подтвердить примерами из индивидуальных работ. | 2/1/1/-  **1ч. пр** | 2,3 |
| **Тема 3**  Выразительные средства в композициях. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Подбор и использование музыкального и шумового материала в композициях.  *Самостоятельная работа:*  участие в репетициях учебных работ,  работа над фонограммой, световое, художественное оформление. | 3/2/1/-  **1 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 6** Репетиционные прогоны | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Репетиция прогонная | 1/-/1/-  **1 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 7** Творческий показ | **Дифференцированный зачет**  *Практическая работа*  **Показ творческих работ**. |  | 3 |
|  | **Всего за VI семестр:**  **Из них 12 практических часов** | **36/12/19/5** |  |
|  | **VII семестр** |  |  |
|  | **Раздел 10. Работа с чтецким коллективом** |  |  |
| **Тема 1**  Кружки и коллективы художественного слова | **Содержание:**  *Лекция.*  Организация работы коллектива художественного слова. | 2/-/2/- | 1 |
| **Тема 2** Учебно-воспитательная работа в коллективе. | **Содержание:**  *Лекция. Беседа.*  Планирование учебно-воспитательной работы в коллективе.  *Самостоятельная работа:*  знакомство с планированием учебно-воспитательной работы в коллективе. | 2/-/2/- | 1 |
| **Тема 3**  Тренинги на занятиях художественного слова. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Методика ведения голосо-речевого тренинга. Работа каждого обучающегося на группе.  *Самостоятельная работа:*  разработать примеры голосо-речевого тренинга.  *Индивидуальная работа:*  проведение голосо-речевого тренинга. | 5/2/2/1  **2ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4** Руководитель творческого коллектива. | **Содержание:**  *Практическое занятие.*  Требования к руководителю коллектива. Должностные обязанности.  *Самостоятельная работа:*  Знакомство с материалами, обобщающими опыт работы в театральных коллективах, коллективах художественного слова | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 5** Методика работы над различными речевыми жанрами. | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Эпическое, лирическое, драматическое произведение. Работа над разными видами рифм в тексте.  *Самостоятельная работа:*  применение методики в практической работе в учебной группе, с однокурсниками.  *Индивидуальная работа*:  выбор репертуара: подготовка к участию в конкурсе чтецов. | 5/2/2/1  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 6**  Календарно-тематическое планирования | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Планирование работы коллектива художественного слова.Виды планов.  *Самостоятельная работа*:  знакомство с видами планов в работе с творческим коллективом.  составить примерный календарно- тематический план работы с творческим коллективом.  *Индивидуальная работа*:  Репетиция к конкурсу чтецов | 5/2/2/1  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 7** Репетиционный процесс | **Содержание:**  *Практическая работа*.  **Репетиция творческого показа**.  *Самостоятельная работа*:  подготовка однокурсника к творческому показу.  *Индивидуальная работа:*  тренировать свободу звучания голоса, дикционную чёткость, богатство интонирования, мышечную свободу. | 5/2/2/1  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 8**  Показ творческих работ. | **Содержание:**  *Практическая работа*.  **Творческий показ** (конкурс чтецов). | 2/-/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | **Всего за VII семестр:**  **Из них 12 практических часов** | **30/10/16/4** |  |
|  | **VIII семестр** |  |  |
|  | **Раздел 11. Словесное действие в театральных жанрах.** |  |  |
| **Тема 1** Становление речевого искусства русского театра. | **Содержание:**  *Лекция.*  Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актера в спектакле и чтеца в художественном слове. *Чтец общается со зрителями, актер – с партнерами. В спектакле действие происходит здесь и сейчас, а в чтении идёт рассказ о случившемся когда-то. Чтец рассказывает «от себя», актер – перевоплощается в образ и т.д.*  *Самостоятельная работа:*  поиск драматического монолога для пополнения чтецкого репертуара..  *Индивидуальная работа:*  прослушивание записей голосов знаменитых актёров, исполняющих роли в наиболее известных спектаклях. | 4,5/1,5/2/1 | 1,2 |
| **Тема 2**.  Сценическая речь в современном театре. | **Содержание:**  *Лекция.*  К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о работе актера над словом. *Отрицание «декламационного» подхода к обучению. Задача не в создании специальных чтецких навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой.*  *Самостоятельная работа*.  Конспект по заданной теме из книги К.С.Станиславского «Работа актера над собой» - главу «Сценическое искусство и сценическое ремесло» - об искусстве переживания и представления.  *Индивидуальное занятие.*  Отбор чтецкого репертуара. | 4,5/1,5/2/1 | 1,2 |
| **Содержание:**  *Лекция.*  Становление речевого искусства в русском театре. Часть I.  *В каждой исторической эпохе на театре речь звучит по-своему, на своём уровне правды и жизнеподобия. В целом, сценическая речь развивалась по принципу «от внешнего к внутреннему».*  *Самостоятельная работа*.  Найти отзывы чтения монологов артистами разных эпох (до и после М.Щепкина). | 4/2/2/- | 2 |
| **Содержание:**  *Практическое занятие*  Становление речевого искусства в русском театре. Часть II  *Современное понимание сценического действия заключается в том, что не слова выражают подлинный смысл: подводное течение (мир мыслей, отношений и чувств в основе поведения человека) определяет жизнь слова и интонацию.*  *Индивидуальное занятие.*  Проникновение в смысл текста; предположение его внутренней жизни. | 3/-/2/1  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Содержание:**  *Практическое занятие*  Становление речевого искусства в русском театре. Часть III. *Опыт предположения характеристик и пластики персонажей – героев монологов*  *Индивидуальное занятие*.  Проникновение в смысл текста; предположение внешности героя | 3/-/2/1  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Содержание:**  *Лекция.*  Воспитание умения действовать словом.  *Действенность заложена в природу взаимоотношений человека с человеком. Действие – основа сценического искусства.*  *Самостоятельная работа:*  просмотр спектаклей в Национальном музыкально-драматическом театре.  *Индивидуальная работа:*  Творческая работа над литературным материалом. Осмысление содержания пьесы с выбранным монологом | 6/3/2/1 | 3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  Просмотр видео материалов из серии «Актёры МХТ читают русскую классику» Эл. ресурс: https://godliteratury.ru/gl-projects/aktery-mkht-chitayut-russkuyu-klassiku  *Самостоятельная работа*:  просмотр спектаклей в Театре драмы им. В.Савина  *Индивидуальная работа*:  Работа по определению стилевых особенностей автора пьесы | 6/3/2/1  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.**  Работа над монологом из пьесы | **Содержание:**  *Практическая работа.*  Планирование работы над монологом. Часть I *Работа над текстом всего произведения (пьесы).***Формат репетиции**  *Самостоятельная работа*.  Работа над монологом: анализ содержания пьесы с выбранным монологом.  *Индивидуальное занятие*.  Этюдная работа по освоению образа. | 4/1/2/1 | 3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  Планирование работы над монологом. Часть II*. Определение значения выбранного персонажа в реализации замысла драматурга.*  *Самостоятельная работа*.  Работа над монологом: определение значения монолога в композиции и замысле пьесы | 3/1/2/- | 3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  Планирование работы над монологом. Часть III. *Проникновение в смысл текста; составление биографии персонажа, предположение его внешности. характера, его внутренней жизни, его пластики.*  **Формат репетиции**  *Самостоятельная работа*.  Проанализировать выразительные средства выбранного или предложенного монолога. | 4/2/2/ | 3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  Этюдная работа по освоению образа. **Формат репетиции** | 2/-/2/- | 2,3 |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  Работа над исполнительским мастерством. **Формат репетиции**  *Самостоятельная работа*:  педагогическая работа с однокурсником, подготовка его к творческому показу. Воплощение учебного разно жанрового репертуара. | 4/2/2/  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  |  |  |
| **Содержание:**  *Практическая работа.*  **Показ творческих работ**  *Индивидуальная работа:*  совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах, участвовать в подготовке однокурсников к просмотру. | 3/-/2/1  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  |
|  | **Всего за VIII семестр:**  **И них - 10 практических часов** | **51/17/26/8** |  |
|  | **Всего часов по разделу 2 «Словесное действие» 98 практических часов** | **323/108/215** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел III. Сценическая пластика** |  |  | **У 8, З 16**  **ПК 2.1-2.4 ОК 1-4, 6-9** |
| **Раздел 1. Пластика** |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение в предмет. | **Содержание:**  *Лекция*  Основы сценического движения. | 1/-/1/- | 1 |
| **Тема 1.2.** Разминочный комплекс. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Общеразвивающие упражнения. **Разминочные упражнения** по кругу с элеменатми мышечных растяжек.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения для разминки. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 1.3.**  Развитие пластичности в образных упражнениях. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Развитие пластичности и выразительности кистей рук.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать примеры образных упражнений. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 1.4.** Пластические упражнения в предлагаемых обстоятельствах. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Пластические упражнения в положении стоя, сидя, лёжа-синхронность и точность выполнения. Пластика в движении и статике. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подготовить этюд в предлагаемых обстоятельствах. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 1.5.** Рече-двигательная координация. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Сочетание речи и пластического движения.  *Самостоятельная работа:*  Подобрать поэтический материал для упражнения с движением и речью. | 3/1/2/ | 2,3 |
| **Тема 1.6.** Работа с воображаемым предметом. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Комплекс упражнений с воображаемым предметом в пластике. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Познать возможность своего физического аппарата и научиться им управлять. | 2/1/1/-  **1 ч. пр.** | 2,3 |
| **Раздел 2. Ритмика** |  |  |  |
| **Тема 2.1.** Темпо-ритм физического действия. | **Содержание:**  *Лекция*  Понятие темпо-ритма в движении.Развитие физической подвижности.  *Самостоятельная работа:*  Придумать свое ритмическое упражнение. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 2.2** Ритмичность в движении. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Развитие ритмической подвижности. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 2.3** Ритмические упражнения | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Выполнение ритмических упражнений «канон» и «капитан»  *Самостоятельная работа:*  Выучить ритмические упражнения «канон» и «капитан» | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 2.4** Ритмические диктанты. | **Содержание:**  *Практическое занятие*  Упражнения, направленные на воспитаение ритмической культуры (индивидуальные, парные, групповые). **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подготовить ритмический рисунок. | 3/1/2/ | 2,3 |
| **Раздел 3. Рече-двигательная координация** |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Упражнения на развитие координации движений. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Сочетание разных движений с правой и левой руками. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Выучить упражнение «дирижёр». | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Показ комплекса движений с правой и левой руками.  *Самостоятельная работа:*  Выучить упражнения данные на уроке. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сочетание движений рук с движениями ног. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения с движениями для рук и ног одновременно. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Показ комплекса упражнений движений рук с движениями ног.  *Самостоятельная работа:*  Выучить упражнения данные на уроке. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | *Практическая работа*  Сочетание движений рук и ног с речью. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения на координацию. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Комплекс упражнений на вокально-двигательную координацию.  *Самостоятельная работа:*  Выучить комплекс упражнений данный на занятии. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 3.2.** Рече-двигательные диктанты | **Содержание:**  *Практическая работа*  Показ подготовленных речевых диктантов.**Этюды**  *Самостоятельная работа:*  Сочинить свою речевую координацию. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сдача упражнений разученных за семестр.  **Анализ тренингов** по теме «Координация движений»  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к сдаче комплекса упражнений по всем темам семестра. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них 27 практических часов** | **51/17/34/-** |  |
|  | **I V семестр** |  |  |
|  | **Раздел 4. Вокально-двигательная координация** |  |  |
| **Тема 4.1** Закрепление темы «Координация движений» | **Содержание:**  *Практическая работа*  Сочетание разных движений одновременно в правой и левой руках.  *Самостоятельная работа:*  Подготовить разминку с упражнениями, сочетающими разные движения одновременно для левой и правой рук. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сочетание движений рук и ног. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать комплекс упражнений для рук и ног. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сочетание движений рук и ног с вокалом.**Этюды**  *Самостоятельная работа:*  Выучить упражнение «Баня» | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.2.** Вокально-двигательная координация | **Содержание:**  *Практическая работа*  Составление и разучивание вокально-двигательных диктантов.  *Самостоятельная работа:*  Освоить предложенные педагогом координации | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Раздел 5. Акробатика** |  |  |
| **Тема 5.1.** Акробатика. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Основные задачи акробатических упражнений.  *Самостоятельная работа:*  Законспектировать главу 27 «Акробатические упражнения» из книги И. Коха «Основы сценического движения». | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 5.2.** Акробатический комплекс. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Акробатический разминочный комплекс. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения для акробатического разминочного комплекса. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Кувырки. Падение.  **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Отработать кувырки, падения | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Поддержки.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Отработать поддержку. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Перевороты вперед и назад.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Отработать перевороты вперёд и назад. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Практический показ комплекса переворотов вперед и назад.  *Самостоятельная работа:*  Подготовиться к защите комплекса акробатических упражнений. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сценические переноски.**Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Тренировка акробатических элементов. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  **Защита комплекса акробатических упражнений.**  *Самостоятельная работа:*  Отработка комплекса. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Раздел 6. Сценический бой** |  |  |  |
| **Тема 6.1**. Приёмы сценического боя. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Пощечины.**Этюды**  *Самостоятельная работа:*  Отработка упражнения. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Нападение-защита.  *Самостоятельная работа:*  Отработка упражнения. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Бросок через колено. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Отработка упражнения. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Бросок через бедро. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Отработка упражнения. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Бросок через себя из положения стоя и лежа. **Тренинг**  *Самостоятельная работа:*  Подобрать упражнения для создания сцен уличных драк и спортивных сцен. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Сцены уличных драк и спортивные сцены.**Этюды**  *Самостоятельная работа:*  Отработка упражнения. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 6.6**. Композиция из приемов сценического боя. | *Практическая работа*  Построение композиций из приемов сценического боя. Техника приёмов нападения и защиты без оружия.  *Самостоятельная работа:*  Овладеть элементами сценического боя и составить свою комбинацию. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Дифференцированный зачёт**  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к зачету. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  |  |  |  |
|  | **Всего за семестр:**  **Из них 41 практических часов** | **60/20/40** |  |
|  | **Всего часов по разделу 3 «Сценическая пластика»:**  **Из них 68 практических часов** | **111/37/74** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел IV. Танец** |  |  | **ПК 2.2, 2.3**  **ОК 1-4,7,8**  **У8, З24** |
|  | 3 Семестр |  |  |
| **Раздел 1.Тренировочные упражнения**  **в характере народно-сценического танца** |  |  |  |
| **Тема 1.1** Введение | **Содержание:**  *Лекция*  Цели и задачи предмета. Основные требования. Использование выразительных средств хореографии в постановочной работе. Возможность использования элементов хореографии (классической, народной, современной) при подготовке КММ и ТП.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка краткого конспекта об основных положениях рук, ног, правилах работы стопы по учебному пособию: Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 2- изд., стер. - Санкт- Петербург : Лань, 2013. – С. 6-7. | 3/1/2/- | 1,2 |
| **Тема 1.2** Элементы экзерсиса на середине. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилах работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в народно-сценическом танце.  Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис:  - Подготовка к началу движения (preparation).  - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям.  - Battementtendu.  - Каблучные движения.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Дать характеристику наиболее распространенных положений рук в танцах у девушек с платочком, у юношей, у пар. Продемонстрировать способы обращения с платочком во время танца. Работа в группе и в парах. Провести анализ ошибок.  Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Экзерсис:  - Подготовка к «веревочке».  -Дробные выстукивания в характере русского танца.  - Grand battement jete (большиеброски).  -Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях.  -Перегибы корпуса.  - Подготовительные движения к присядкам.  - Прыжки.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка мультимедийной презентации «История классического танца в России» (не более 10 слайдов) с применением учебной литературы:  -Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 7-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 272 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).  - Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Юрайт, 2018. — 275 с. — (Профессиональное образование).  - фотографии и картинки из Интернет-источников. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Раздел 2. Элементы русского народно-сценического, коми танца** |  |  |
| **Тема 2.1** Portdebras в характере русского народно-сценического танца. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Дать характеристику основному счету, ритму, музыкальным размерам, тактам, выделить основные этапы Portdebras . Показать ходы в характере русского танца: сценический шаг по 1/4, 1/8, переменный наг вперед и назад, шаг с пикке (каблук или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр и анализ видеоматериала. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Охарактеризуйте удары всей стопой, полупальцами, каблуком, тройные выстукивания, технику исполнения. Закрепить и совершенствовать технику дробных выстукиваний, изучение дробных комбинаций: «дробная дорожка», «дробная дорожка с переменой ног», дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием левой-правой ногой.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/- | 2,3 |
| **Тема 2.2** Элементы мужского русского народно-сценического танца. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Назвать основные комбинации видов шагов, дать характеристику основному счету, ритму,музыкальным размерам. Закрепить и совершенствовать технику:  - комбинация из хлопков и различных ударов (для юношей)  - комбинация из одновременных ударов по голенищам сапог обеих ног со скользящими ударами по подошве и носку сапога  - подготовка к присядке – выворотно, невыворотно, в сторону, на воздух в сторону.  - «гусиный шаг», «мячик», «разножка»  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Дать характеристику основным приемам, связанным с чередующимся выбрасыванием ног в процессе танца, а именно плясовые фигуры - коленца, шаги (особо популярные - трехшаги), хлопушки, коленца руками, дробушки, покачивания.  Закрепить и совершенствовать технику:  - «переменный дробный ход»  - «мелкий дробный ход на всей ступне»  - «дробный боковой ход»  *Самостоятельная работа:*  Подготовка краткого конспекта по истории русского народного сценического танца в ХХ веке, краткая характеристика принципов современной народно-сценической хореографии по учебному пособию:  Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 369-379. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 2.3** Элементы коми народного танца. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Назовите основные элементы, движений и методики исполнения коми народного танца. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер. Дайте характеристику основных шагов, движения рук, плясовых движений, рисунков. На основе видеоматериала произвести разбор танца (на выбор студента).  *Самостоятельная работа:*  Просмотр и анализ видеоматериала. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Подготовка и исполнение вариации с элементами коми народного танца, показ материала для группы, с кратким разбором и анализом отдельных элементов. Предложить свои варианты построения, с учетом соразмерности длительности вариации, музыкальности. Объяснить правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Раздел 3. Основы композиции** |  |  |
| **Тема 3.1** Формы русского народного танца, их особенности. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Провести мониторинг особенностей русского народного танца по областному (территориальному) признаку. Составить таблицу по предложенной схеме (выбор и количество областей по желанию студента):  *Самостоятельная работа:*  Подготовка реферата «Характерные особенности форм русского народного танца». | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Просмотреть видеоматериал сценических постановок русских хороводов. Создать собственную сценическую постановку орнаментального хоровода на материале русской народной хореографии с учетом наработанного опыта мастеров сценической хореографии. Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Просмотреть видеоматериал сольных сценических плясок, плясовых миниатюр, кадрильных плясок. Создать собственную плясовую миниатюру (или воспроизвести готовую, на выбор студента). Организовать со студентами группы репетиционную работу. Показ этюда.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к контрольному показу с использованием всех изученных за семестр элементов. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Контрольный урок в виде показа. Показ изученного материала за семестр. Техническое исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии. Показ готовых вариаций танцевальных этюдов, подготовленных на практических занятиях во время семестра. | 3/-/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Всего за семестр: 30 практических часов** | **51/17/34/-** |  |
|  | **4 семестр** |  |  |
|  | **Раздел 4. Современные направления в хореографии** |  |  |
| **Тема 4.1** Постановка корпуса. Положение рук. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правилам работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в современном танце.  Закрепить и совершенствовать технику сценических шагов. Разминка или современный экзерсис:  - Подготовка к началу движения (preparation).  - Demi и grandplie по 6, 1, 2 позициям.  - Battementtendu.  *Самостоятельная работа:*  Заполнение таблицы «Танцевальная система как направление искусства» по учебному пособию Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 8-25. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Просмотреть видеоматериалы по современным танцам. Дать характеристику элементам современного танца с эстетической точки зрения. Описать синтез классического и современного танца. Изучить биографию известных русских и зарубежных мастеров танцевального искусства ХХ века, подготовить информацию по одному из танцоров (на выбор студента).  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Дать определение понятию «выворотность», особенности «верхней» и «нижней» выворотности. Рассмотреть и подробно изучить на практике 9 упражнений на выворотность: 1. Бабочка. 2. Угол. 3. Лягушка. 4. Шнур. 5. Выворотная складочка. 6. Складочка с оттягиванием носка. 7. Паучок. 8. Позиция № 1. 9. Ноги вверх.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.2** Знакомство с джазовыми музыкальными композициями. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Изучить и совершенствовать технику разминки. Подробно рассмотреть и на практике проанализировать разминочные упражнения на разогрев тела, с использованием техники контракции (зажим) и релаксации (расслабление). Сделать Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Дать общую характеристику классическому джазу в современной хореографии. История развития джазового танца, его отличительные особенности и существующие стили. Технология и главные правила исполнения. Основные термины в джаз-танце, его художественная специфика, этапы эволюции и современные тенденции.  *Самостоятельная работа:*  Изучение темы «Джазовый танец и джазовая музыка» по учебному пособию: Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 26-70. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Изучить терминологию джаз-модерн танца. Составить глоссарий терминов с расшифровкой на русский язык и разъяснением основных позиций и элементов.  *Самостоятельная работа:*  Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском джазовых музыкальных композиций русских и зарубежных авторов, сопоставление с танцевальными элементами джазовой композиции. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Просмотреть видеоматериалы сценических постановок современных джазовых направлений. Выделить «Шаг» - основу джаза. Разработать этюд с танцевальными элементами джазовой композиции.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.3** Знакомство со стилем «Модерн» | **Содержание:**  *Практическая работа*  Дать общую характеристику стилю «Модерн». История развития модерна, его художественная специфика, известные школы и танцоры.  *Самостоятельная работа:*  Просмотр и анализ видеоматериала | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Изучить и совершенствовать технику гимнастических упражнений и приемов пластики. Выполнение комплекса эффективных упражнений на гибкость, растяжку. Ознакомление с комплексом упражнений на растяжение мышц бедра и коленных суставов.  *Самостоятельная работа:*  Анализ сводной таблицы исторического развития танца «Модерн». Краткий конспект или оформление в форме презентации (на выбор студента). Литература:  Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – С. 112-117. | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Дать характеристику понятию «импровизация» и ее роли в современном танце. Рассмотреть многообразие способов и методов развития творческого потенциала в современной хореографии.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Изучить и совершенствовать пространственную координацию и динамику движения. Выполнение комплекса эффективных упражнений:  - **упражнения и игры на автоматизацию навыка ориентирования в** б**ольшом замкнутом пространстве;**  **- упражнения и игры на определение расположения объекта** п**о отношению к другому объекту.**  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 4.4**Развитие двигательной памяти. | **Содержание:**  *Практическая работа*  Дать краткую характеристику турам по невыворотным позициям. Закрепить и совершенствовать технику туров, выполняя подготовительные упражнения:  - вращения en dehors и en dedans с предшествующим им положением рук в preparation.  - вращение en dehors в правую сторону - поворот вправо на левой ноге.  - вращение en dedans в правую сторону - поворот вправо на правой ноге.  - упражнение к турам en dehors со второй позиции.  - en dedans со второй позиции.  - en dehors с четвертой позиции.  - en dedans с четвертой позиции.  -en dehors из пятой позиции.  *Самостоятельная работа:*  Отработка и совершенствование техники исполнения изученного материала, повторение методики исполнения всех движений и фигур. | 4/1/3/-  **3 ч. пр.** | 1,2 |
|  | *Практическая работа*  Изучить танцевальные комбинации на развитие двигательной памяти. Выполнение комплекса из 8 эффективных развивающих упражнений на совершенствование себя и своей памяти. Применение техник для танцоров: 1. Механика воспоминания. 2. Мнемотехника. 3. Существующая и новая память. 4. Связывание движений. 5. Ведение заметок.  *Самостоятельная работа:*  Изучение темы по двигательной памяти по Интернет-источникам: | 5/2/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Подготовка к сдаче упражнений и композиций. Техническое повторение пройденного материала. исполнение вариаций, которые дал педагог на занятии.  *Самостоятельная работа:*  Подготовка к дифференцированному зачету. | 6/3/3/-  **3 ч. пр.** | 2,3 |
|  | **Дифференцированный зачёт**  *Практическая работа*  Сдача композиций (на группе). | 3/-/3/-  **3 ч. пр.** | 3 |
|  |  |  | 3 |
|  | **Всего часов за семестр:**  **Из них практических часов - 37** | **60/20/40** |  |
|  | **Всего часов по разделу IV Танец:**  **Из них практических часов - 67** | **111/37/74** |  |
| **Раздел V. Вокальный ансамбль** |  |  | **ПК 2.2, 2.3**  **ОК 1-4,7,8**  **У8, З24** |
|  | **2 курс, 3 семестр**  **Предполагаемый репертуар**  Песенно-музыкальный блок (2-3 произведения), в который могут входить народные (различных жанров), академические и эстрадные песни (исполняются a’cappella и с инструментальным сопровождением). |  |  |
| **Тема 1.1. Теоретическое занятие:** Введение. Строение голосового аппарата. Формирование основных певческих навыков. | **Содержание:** Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесса. Формирование правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости. Работа над формированием мягкой атаки звука. Определение примарных тонов и их разработка.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовиться к письменному опросу по теме «Строение голосового аппарата» (подробно просмотреть и выучить схему строения голосового аппарата, схему расположения органов груди и живота). | 5/3/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.2. Практическое занятие:** Певческое дыхание. | **Содержание:**Письменный опрос (**ПО**)по теме «Строение голосового аппарата».  Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания. Освоение нижнереберно-диафрагмального (абдоминального) типа дыхания.Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Самостоятельно отработать показанные педагогом на уроке упражнения, направленные на формирование правильного певческого дыхания,развитие дикции. | 4/2/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.3. Практическое занятие:** Основы звукоизвлечения, звуковедения. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Формирование тембровой окраски звука. Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр.Знакомство с песенным репертуаром семестра.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Разобрать и выучить поэтические тексты песен, предложенных для освоения в данном семестре, поработать над дикцией. | 5/3/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.4. Практическое занятие:**Певческие регистры. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса – микстовый. Механизмы формирования певческих регистров. Соединение регистров.Освоение песенного репертуара семестра. | 2/0/2 | 1,2 |
| **Тема 1.5. Практическое занятие:** Певческая установка. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Эмоциональная настройка исполнителя. Положение корпуса. Опора корпуса.  Освоение песенного репертуара семестра.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Внимательно прослушать песни, предложенные для освоения в данном семестре, повторить их поэтические тексты (при работе с поэтическими текстами фольклорных песен особое внимание обратить на диалектные особенности), поработать над дикцией, выучить свои вокальные партии. | 5/3/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.6. Практическое занятие:** Певческая артикуляция. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении.  Освоение песенного репертуара семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.7. Практическое занятие:** Певческая дикция. | **Содержание:** Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков.Освоение песенного репертуара семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.8. Практическое занятие:** Позиционное ощущение в пении. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Работа над формированием высокой певческой позиции. Сохранение высокой певческой позиции.Освоение песенного репертуара семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.9. Практическое занятие:** Выразительность пения. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Освоение песенного репертуара семестра. | 2/0/2 | 1,2 |
| **Тема 1.10. Практическое занятие:**Основные принципы ансамблевого пения. | **Содержание:** Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Умение держать заданный темпо-ритм,темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании**.** Развитие певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Выработка и применение навыка цепного дыхания.  Освоение песенного репертуара семестра.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Самостоятельно повторить песни, выученные за данный семестр. Подготовиться к сдаче вокальных партий. | 5/3/2 | 1,2 |
| **Тема 1.11.Практическое занятие:**Повторение разученных за семестр произведений. | **Содержание:** Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.  Сдача вокальных партий (**ПР**).  Повторение пройденного материала. | 2/0/2 | 1,2 |
| **Тема 1.12.Практическое занятие:** Развитие творческого мышления в пении. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования.Работа с песенным материалом семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.13. Практическое занятие:** Мимика и жест в сценическом воплощении песни. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Речевые, символические, действенные жесты. Мимика. Эмоциональная отзывчивость исполнителя.  Работа с песенным материалом семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.14. Практическое занятие:** Работа над раскрытием идейного содержания песни. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление.  Работа с песенным материалом семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.15. Практическое занятие:** Способы преодоления сильного эмоционально-психического напряжения перед и во время публичного выступления. | **Содержание:** Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им.  Работа с песенным материалом семестра. | 2/0/2 | 1,2,3 |
| **Тема 1.16. Практическое занятие:** Сценическая культура певца. | **Содержание:**Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.  Повторение освоенного за семестр песенного материала.  Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке.  **Самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовиться к открытому творческому показу (проходит в рамках дифференцированного зачета). Самостоятельно повторить все песни, выученные за данный семестр. Поработать над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения. Привести примеры упражнений, направленных на преодоление артистического волнения. | 5/3/2 | 1,2,3 |
| **Дифференцированный зачет** | Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа. | 2/0/2 | 3 |
|  | **Итого:**  **Из них практических:** | **51/17/34**  **32** |  |
| **Раздел VI. Грим** | **I курс II семестр** |  | **ПК 2.2, 2.4**  **ОК 1-4,8,9**  **У12, З25** |
| **Тема 1.**  **Введение. Технические средства. Гигиена грима.** | **Содержание:**  *Лекция*  Содержание:задачи раздела, использование выразительных средств грима при подготовке КММ и ТП;достоинства гримировальных красок на основе вазелина; необходимые правила гигиены при гримировке; условия снятия грима. Условия гримерной для обучения гриму; наличие гримировальных принадлежностей; наличие гримировальных красок; умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом  *Самостоятельная работа*  Составить памятку – «Гигиена гримирования» | 3/1/2-  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 2.**  **Грим молодого лица.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины); специфика выполнения грима черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.); грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности.  *Самостоятельная работа*  Создание грима молодого лица. Первая попытка | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2.3 |
| *Практическая работа*  Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос; умение подобрать румянец; умение растушевывать и смягчать линии красок; знание приемов увеличения глаза (его «открытия»); работа с бровями, губами и т.д.  *Самостоятельная работа*  Создание грима молодого лица. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
| **Тема 3.Концертный грим** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Основыне правила наложения гримировальных красок «Концертного грима».Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. Концертный (эстрадный) грим. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок.  *Самостоятельная работа*  Создание концертного грима. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 4.**  **Схема грима старческого лица.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, причёска, костюм. Учёт основных факторов, влияющих на внешность человека. Основные приемы выполнения возрастного грима.  *Самостоятельная работа.*  Создание старческого грима. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическая работа*  освоение грима стариков и старух; учет характерных особенностей; правильный подбор общего тона, румянца, теневой краски; умение гримировать брови, морщины, впадины (височные, подскуловые, подчелюстные), глаза, губы; соблюдение растушевывания и объемности.  *Самостоятельная работа.*  Создание старческого грима. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 5.Цирковой грим.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Грим цирка «Пьеро»: использование белого тона, как общего; нос удлинить, положить темно-голубую тень в районе подбровья и у основания носа, растушевать ее; сделать страдальческие («плаксивые») брови; верхнее веко и нижние ресницы подвести черной краской; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую; верхнюю губу сделать по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской.  *Самостоятельная работа.*  Создание циркового грима «пьеро» ии «клоун» | 3/1/2/-  **2ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическая работа*  Общие тона гримировальных красок и теневые краски. Разработка грима образа «Арлекино».  *Самостоятельная работа.*  Создание циркового грима | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Тема 6. Сказочный грим.** | Содержание:  *Практическая работа*  Баба Яга. проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима; использование смелых, условно-гротесковых форм; образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля; придание гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.  Снежная королева. Нанесение светлого общего тона; характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом сказочного образа; исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным; использование белого парика с зачесом вверх – «короной».  *Самостоятельная работа*  Создание грима Бабы-яги или Снежной королевы (на выбор) | 4/2/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| *Практическая работа*  Мальвина. Запудривание лица белой пудрой. Наложение общего тона №2 , румянца ярко-розового «круглого», теней на веки ярко-голубых, брови должны быть слабо выражены, глаза подводятся темно-синей краской, на верхнем веке следует нарисовать реснички, нос «закурносить», положив на его кончик загарную краску, рот яркий; светлый парик и бант дополняют этот грим.  *Самостоятельная работа*  Создание грима сказочного персонажа. | 3/1/2/-  **2ч. пр.** | 2 |
|  | *Практическая работа*  Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Различные приёмы в изображении животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо».  *Самостоятельная работа*  Создание грима сказочного персонажа | 3/1/2/-  **2ч. пр.** | 3 |
| *Практическая работа*  Специфика сказочного грима. Работа над гримами сказочных образов и образов животных. Вспомогательные средства в работе над сказочным гримом.  *Самостоятельная работа*  Создание грима сказочного персонажа. | 3/1/2/-  **2ч. пр.** | 2 |
| **Тема 7.**  **Грим сказочных зверей.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Лиса и собака. Использование различных вариантов для создания образа зверей – маски из папье-маше, шапочки с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных.  *Самостоятельная работа*  Придумать наклейка деталей на лицо для создания грима животного (на выбор) | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| *Практическая работа*  Гиперболизация грима для создания сказочного персонажа; использование соответствующих образу костюмов.  *Самостоятельная работа*  Создание грима сказочного зверя. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 8.**  **Работа над образом.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Умение нанести грим, с помощью которого персонажу придаются яркие индивидуальные черты; ведущая роль прически, парика, усов, бороды, которые могут изменить лицо до неузнаваемости; использование возможностей грима для придания образу характерных черт и выражения («злой», «добрый», «смелый», «унылый», «веселый» и т.д.).  *Самостоятельная работа*  Подчеркнуть внешнюю характерность соответствующую внутренней сущности образа и ведущую черту характера. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| *Практическая работа*  Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д.  *Самостоятельная работа*  Подчеркнуть во внешней характерности признаки старения | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| *Практическая работа*  Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим»  *Самостоятельная работа*  Создание характерного грима. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 2 |
| **Тема 9.**  **Макияж.** | **Содержание:**  *Практическая работа*  Макияж дневной**:** соблюдение последовательности в работе над декоративной косметикой; использование оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов, пор); нанесение румян в зависимости от типа лица, (его правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраса губ; общие приемы макияжа серо-голубых и карих глаз.  *Самостоятельная работа*  Создание дневного макияжа. | 3/1/2-  **2 ч. пр.** | 2,3 |
|  | *Практическая работа*  Вечерний макияж: использование косметики для вечернего макияжа: с учетом возраста, конкретного события и индивидуальности; использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст и перспективное направление моды (рекомендуемые оттенки теплые); умелое использование контурных линий глаза, век; умение пользоваться кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.  *Самостоятельная работа*  Создание вечернего макияжа. | 3/1/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
| **Итоговый урок.** | **Дифференцированный зачёт** | 2/-/2/-  **2 ч. пр.** | 3 |
|  | **Всего часов по разделу VI Грим:**  **Из них практических часов - 38** | **60/20/40** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел VII. Мастерство ведущего** |  |  | **ПК 2.2-2.4, 2.6, 2.7**  **ОК 1-9**  **У7, З 12** |
|  | 5 семестр |  |  |
| **Тема 1**.Ведущий театрализованного концерта | **Содержание учебного материала(**лекция). Функции ведущего. Ведущий - *действующее лицо* любого мероприятия – в том числе и в театрализованного концерта.  **Самостоятельная работа**: придумать варианты *образов действующих лиц* по заданной теме концерта. | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 2**.Ведущий академического концерта | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Особенности ведения филармонического (академического) концерта.  **Самостоятельная работа**: найти интересную информацию о композиторе (исполнителе) для возможного концерта | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 3**. Воспитание способности «подать» концертный номер | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Главнейшая функция ведущего – умение интересно объявить номер, «подать» его зрителям, опираясь на особенности аудитории, ситуацию праздника, время года и суток, место выступления и т.д.  **Самостоятельная работа**: опробовать варианты «подачи» номера, исходя из предлагаемых обстоятельств концерта | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 4**.  Конферанс | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Специфика работы конферансье.  **Самостоятельная работа**: придумать текст вступительного монолога для будущего концерта | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 5**.  Работа ведущего  с аудиторией | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьI. Воспитание умения трансформировать собранные заготовки (шутки, анекдоты, остроты…) на разную аудиторию.  **Самостоятельная работа**: найти анекдот для возможного его использования в концерте - на разные целевые аудитории (врачи, учителя, лётчики…). | 3/1/2 | 2,3 |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьII. Паузы в концерте – сознательно выстроенные и вынужденные.  **Самостоятельная работа**: подбор материала для заполнения подобных пауз. |  |  |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Часть III. Поведение ведущего: его выходы, жесты и позы.  **Самостоятельная работа**: придумать, «собрать» свой – пластический – образ ведущего. |  |  |
| **Тема 6**.  Ведущий шоу-программ | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьI.  Особенности работы шоумена. «Маски» шоумена: простак, балагур, весельчак и т.д. – с возможными для маски ключевыми фразами, словами, междометиями и т.д.  **Самостоятельная работа**: «примерить» на себя «маски» шоумена, придумать ключевые опознавательные знаки – словесные, пластические, костюмные. | 3/1/2 | 2,3 |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьII.  Шоумен-интервьюер. Воспитание умения по-разному реагировать на реакцию зрителей.  **Самостоятельная работа**: Придумать неожиданные и занимательные вопросы для зрителей и свою реакцию на их ответы. | 3/1/2 | 2,3 |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Часть III. Просмотр различных шоу-программ: «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию», «Пойми меня», «Поле чудес» и т.д.  **Самостоятельная работа**: проанализировать особенности работы различных ведущих | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 7**.  Ведущий игровых программ для детей и подростков | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьI.  Особенности работы ведущего с детьми и подростками.  **Самостоятельная работа**: найти и подобрать для себя образ литературного (сказочного) героя и от его лица попробовать вести программу. | 3/1/2 | 2,3 |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). ЧастьII. Создание визуального образа ведущего игровых программ.  **Самостоятельная работа**: придумать для себя образ ведущего с помощью грима, костюма, причёски и т.д. | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 8**.  Работа ведущего над словом. | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Воспитание способности импровизировать текст ведущего.  **Самостоятельная работа**: свободная речевая импровизация в выбранном образе. | 3/1/2 | 2,3 |
| **Тема 9**.Этапы работы ведущего над сценарием. | **Содержание учебного материала(**практическое занятие). Подготовка сценария своей программы (на выбор): фольклорный праздник, праздничный концерт, игровая программа.  **Самостоятельная работа**: | 42/2 | 2,3 |
|  | **Содержание учебного материала(**практическое занятие).  **Дифференцированный зачёт** в формате просмотра подготовленный фрагментов программ. | 2/-/2 | 3 |
|  | **Всего часов за курс и семестр:**  **Из них практических часов - 30** | **48/16/32** |  |
|  |  |  |  |
| УП.00.**Учебная практика** | Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.  Ознакомление с базой практики; приоритетные направления, формы и методы работы в учреждении.  Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.  Разработка эскизов, макетов, чертежей.  Оформление документов  Защита практики | **36** |  |
| ПП.00.**Производственная практика (по профилю специальности)** | Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Техника безопасности.  Подготовка сценария, организация, постановка, художественно-техническое оформление культурно-массового мероприятия (театрализованного представления).  Организация и проведение репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями.  Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.  Личное участие в постановках в качестве исполнителя, аниматора.  Анализ проведенного мероприятия  Подготовка и проведение итогового мероприятия | **144** |  |

**4. Условия реализации профессионального модуля**

**4.1. Требования к минимальномуматериально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1.1 | учебного кабинета | информатики (компьютерный класс);  технических средств. |
| 4.1.2 | учебные классы | для индивидуальных занятий;  для групповых теоретических занятий;  для групповых практических занятий (репетиций). |
| 4.1.3 | мастерские | по изготовлению реквизита |
| 4.1.4 | зал | театрально-концертный (актовый) зал |
|  |  | читальный зал с выходом в сеть Интернет. |
|  |  |  |

**4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | Хранится в библиотеке колледжа. |  |
|  |  |  |
|  | **Оборудование учебного кабинета** |  |
|  | рабочие места по количеству обучающихся -не мненее 15 |  |
|  | рабочее место преподавателя |  |
|  | доска для мела |  |
|  | Для занятий по разделу ГРИМ - гримировальные принадлежности | К |
|  | **Музыкальные инструменты** |  |
|  | Рояль/Фортепиано |  |
|  | **Печатные пособия** |  |
|  | Методические разработки. |  |
|  | Электронный учебно-методический комплекс по предмету  «Игровые технологии»  УМК №1 Сценарии: игровой репертуар  игровые программы  игровые эпизоды  конкурсные программы  корпоративные вечеринки  молодёжные игровые программы  новогодние программы  свадебный репертуар  №2 Копилка сценариев, 2008 г.  №3 Узелки на память, 2008 г.  №4 О. Тимофеев – видео | Д  Д |
|  | **Наглядные пособия** |  |
|  | Макеты сцены, |  |
|  | Реквизит, бутафория. |  |
|  | Таблицы: музыкальные темпы; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; таблица длительностей; группы темпов; основные диатонические интервалы; | К |
|  | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |
|  | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности  текстовый редактор MicrosoftOfficeWord 2007  редактор создания презентации MicrosoftOfficePowerPoint 2007  редактор видеомонтажа MovieMaker  редактор видеомонтажа SonyVegas 7.0  звуковой редактор SonySoundForge 11.0 |  |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
|  | Видеофильмы  «Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс)  «Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс)  «Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс)  Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс)  «Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)  «Цсть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)  О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс) | Д |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделу игровые технологии:  №1 (12 игр)  №2 Сборник лучших игр (32)  №3 Только игры (28)  №4 Игровой капустник (23)  №5 Фонограммы + игры (46)  №6 Фиеста (21)  №7 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы,  песни, заставки)  №8 Новогодние проделки кота и пирата (21)  №9 Новый год в Простквашино  №10 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни  №11 Детскотека – 2005 (25)  №12 Свадьба – 1(19) – фонограммы для свадьбы  №13 Свадебная подборка – 2 (21)  №14 Свадьбы и юбилеи – 3 (28)  №15 Фонограммы военных лет №3 (23) - песни  №16 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004  №17 Если добрый ты  №18 Будь счастлив (1)  №19 Песни детские (4)  №20 Учитесь не болеть, фонограмма для практической работы по одноимённому сценарию, 2007-2008 уч. год | Д |
|  | **Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)** |  |
|  | Звуковой пульт **Soundcraft** |  |
|  | Контроллер для управления световыми приборами **«EVROLITEDMXSceneSetter 24/48»** |  |

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
|  | Микшерский пульт | 1 |
|  | Колонки для усиления звука | 2 |
|  | Радиомикрофоны | 4 |
|  | Мультимедийный компьютер | 1 |
|  | Принтер лазерный | 1 |
|  | Цифровая видеокамера | 1 |
|  | Цифровая фотокамера | 1 |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | 1 |
|  | Мультимедиа проектор | 1 |
|  | Экран (на штативе или навесной) | 1 |
| 13. | Аудио-центр | 1 |
| 14. | Проигрыватель для грампластинок. | 1 |
|  |  |  |

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературыМДК 02.01.**

**Раздел 1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**Основные источники:**

1.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.

2.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. –

4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.

3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

**Дополнительные источники:**

1.Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.

2.Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2- е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.

3.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие /

О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.

4. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.

5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / З.А.Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006

6.Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] /

Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.

7.Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.

**Раздел 2 Техника сцены и сценография**

**Основные источники:**

1.Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 488 с.: ил.

2. Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Текст] : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 269, [1] c. : ил.

3.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 4- е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Базанов, В. В. Техника сцены и технология сцены [Текст] / В. В. Базанов. – Л.: Искусство. 1976. – 367 с.

2. Базанов, В.В.Сцена XX [Текст] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. – 240 с.

3. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля [Текст] / В. В. Базанов. – М.: Искусство. 1970. – 143 с.

4.Барков, В.С. Световое оформление спектакля [Текст] / В. С. Барков. - М.: Искусство,1953. – 189 с.

5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки начала [Текст] / В. И. Березкин. – Москва: Комкнига, 2006 - 232 с.

6. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А.В. Севашко – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.

7.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: ГТИС, 2010- 284 с.

**Раздел 3 Режиссура эстрадных программ**

**Основные источники:**

1. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.

2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов, 2010. - 100 с.

**Дополнительные источники:**

1 Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО. – Санкт-Петербург, 2009. – 420 с.

2 Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО – Санкт-Петербург, 2013. – 330 с.

3 Клитин, С. История искусства эстрады [Текст] : учебник для студентов : рекомендовано УМО / С. С. Клитин. – Санкт-Петербург, 2008. – 447 с.

4 Клитин, С. Эстрадные заведения : пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М. : ГИТИС, 2002. – 352 с.

**Ресурсы Интернет**

http://www.rosculture.ru

Российская культура в событиях.

***Сайт министерства культуры РФ.***

[www.mkrf.ru/ministry/](http://www.mkrf.ru/ministry/)

***Сайт министерства культуры РК.***

[www.minculit.rkomi.ru](http://www.minculit.rkomi.ru)

**Раздел 4 Основы драматургии**

**Основные источники:**

1.Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.

2.Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 256 с.

3. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.

4. Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.

5. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. – 2- е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань,2013 – 283 с.

**Дополнительные источники:**

1. .Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2008. – 278 с.
2. .Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань : Планета музыки, 2017. — 96 с.

3.Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

**Ресурсы Интернет**

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. –219 с. – Режим доступа к пособию : http://poetics.nm.ru

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. IV. –304 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Фоменко, И. В. Введение в практическую поэтику : учебное пособие /И. В. Фоменко – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 151 с. – Режим доступа к пособию : http://poetics.nm.ru

**Энциклопедии, словари, справочники**

Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М.Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987. – Режим доступа к энциклопедии : <http://nature.web.ru/litera>

**Раздел 5 Сценарная композиция**

**Основные источники:**

1.Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.

2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама [Текст]: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 6 - е изд. – М. : Академический Проект : Парадигма, 2015 – 223 с.

**Дополнительные источники:**

1.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие /

О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.

2. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учеб. Пособие / И. Н. Ерошенков.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011

**Раздел 6 Анимационно-игровые технологии**

**Основные источники:**

1 Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов : рекомендован / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.

1. Методика составления и проведения анимационных игровых программ [Текст]: опорный конспект в помощь студентам по дисциплине «Введение в специальность» / Н. Ф. Гусева. – Сыктывкар: «Коми республиканский колледж культуры им В. Т. Чисталева», 2014.

**Дополнительные источники:**

1.Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

2.Детские народные игровые песни [Текст] / авт.-сост. Е. В. Пунегова. – Сыктывкар, 2010. – 48 с. – (В копилку клубного работника).

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика[Текст] : учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. –195 с.

4. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).

6. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие : рекомендовано. – Иркутск, 2011. – 192 с.

7. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.- 283 с.

**Ресурсы Интернет**

<http://www.animator-fest.ru>

Сайт школы аниматоров.

http://www.rosculture.ru

Российская культура в событиях.

***Сайты оригинальных сценариев***

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

***Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»***

<http://festival.1september.ru>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=554834>

<http://www.twirpx.com/file/979810/>

<http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4910.pdf>

**Раздел 7 Музыкальное оформление КММ и ТП**

**Основные источники:**

1. Таршис, Н. Музыка драматического спектакля [Текст] : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебное пособие для студентов. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 163 с.

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.

**Дополнительные источники:**

1 Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля [Текст] / Ю.И. Козюренко. - М.: Советская Россия,1979. – 216 с.

2 Кремлев, Ю. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.Кремлев. - М.: Государственное музыкальное издательство,1962. - 214с.

3. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера [Текст] : рекомендовано : учебное пособие для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. М. Лензон ; Московский госуд-ый ун-тет культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2010. – 175 с.

**Ресурсы Интернет**

**Портал "Сеть творческих учителей"**

<http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com>  
      Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, **музыки,** ИЗО, прикладного труда.

**Электронный научный журнал "Педагогика искусства"**

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>  
      Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального,** изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

**Детям о музыке.**

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>  
      Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. **О музыкальнойграмоте, инструментах, композиторах**. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

**«Солнышко» - SolNet.EE**   
<http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html>  
      Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, **сценарии праздников,** родительский опыт

**Нотный архив Бориса Тараканова**

<http://notes.tarakanov.net/>  
      Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни.** Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

**Ноты. Нотомания**

<http://www.notomania.ru/index.php>

  Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

**Газета Искусство**

<http://art.1september.ru/index.php>  
      Учебно-методическое издание для учителей МХК**, музыки** и ИЗО, тематические номера, таблицы.

**Искусство в школе**

<http://art-in-school.narod.ru/>  
      Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, **музыки,** театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

**Искусство и образование**

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>  
      Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), **программы**, учебники.

**Для музыкальных педагогов**

**Музыка в школе**

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>  
      Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, **современные методики и технологии музыкального воспитания детей.**

**Музыкальная палитра**

<http://www.muspalitra.ru/>  
      Учебно-методический и **музыкально-литературный** журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

**Раздел 8 Организация культурно-досуговой работы сособой группой населения (с ОВЗ)**

**Основные источники:**

1.Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).

2.Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник для студентов / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКиИ, 2004. – 540 с.

3.Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

**Дополнительные источники:**

1. Ветрова, И. Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Текст] / И. Ю. Ветрова. - М., 2000.

2. Дементьева, Н. Ф. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан [Текст] / Н. Ф. Дементьева, Э. В. Устинова Э.В. - М., 1991.

3.Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 195 с.

3. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации [Текст] – Москва, 1997. – 145 с.

4. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебник / под общей ред. Н. П. Гончаровой. – 2-е изд. – Москва-Тверь: Монастырская, 2004. – 222 с.

5. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 283 с.

**МДК 02.02. Исполнительская подготовка**

**Раздел 1 Основы актёрского мастерства**

**Основные источники:**

1. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е Захава ; под общ. ред. : П. Е. Любимцева– 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань,. 2013 – 430, [1] с. : фото.

**Дополнительные источники:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с.

2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – Москва: АСТ, 2013. – 179 с.

3. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

4. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие . – 2- е изд., испр. – Санкт-Петербур : Лань, 2012 – 174, [1] с. : фото.

**Раздел 2 Словесное действие**

**Основные источники:**

1.Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.

2.Речь на сцене [Текст] : учебно-методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов : рекомендовано МС / авт.-сост. В. С. Морозова ;

М-во культ. и нац. политики РК, ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства Республики Коми», Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2015. – 65 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство[Текст] : пособие для самостоятельной работы. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.

3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).

4. Ласкавая, Е. Практикум по художественному чтению [Текст] / Е. В. Ласковая, М. Радциг. - М.: ВЦХТ, 2009. – 110 с. - (Я вхожу в мир искусств).

5. Риторика или ораторское искусство [Текст] : рекомендовано УМЦ : учебное пособие для студентов / авт.-сост. И. Н. Кузнецова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431 с.

6.Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

**Раздел 3 Сценическая пластика**

**Основные источники:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. – 5-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 512 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. Богданов. –

М.: ВЦХТ, 2013. – 127 с. – (Я вхожу в мир искусств).

2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – СПб, 2012. – 176 с.

3. Дрознин, А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина [Текст] / А. Б. Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств).

**Раздел 4 Танец**

**Основные источники:**

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 480 с.: ил.

2. Вöралысьлöн гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.

3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2–е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 252 с.

4. Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.

**Дополнительные источники:**

1.Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011 – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

2. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).

3. Боттомер П. Уроки танца [Текст] / П. Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова . – М.: Эксмо, 2013.

4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие : в 2 т. / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.

5. Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014 – 26 с.

6.Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.

7.Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14).

**Ресурсы Интернет**

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

http//www.vcht/ru – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

**Балетная и танцевальная музыка**

<http://www.balletmusic.narod.ru>  
      Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

**Электронный научный журнал "Педагогика искусства"**

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>  
      Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

**Искусство и образование**

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>  
      Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

**Раздел 5 Вокальный ансамбль**

**Основные источники:**

1.Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568

2.Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 334 с. : ноты. + CD.

**Дополнительные источники:**

1.Фольклорный ансамбль : репертуарный сборник для народно–хоровых и фольклорных коллективов / В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2014. – 48 с. : ноты.

2.Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалейка, свирель, балалайка) [Текст] : учебно–методическое пособие / сост. В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2015. – 72 с. : ноты.

3.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 186 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).

4. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – 2- е изд., испр. - Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [1] с. : ноты.

5. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. – Москва : Современная музыка, 2013. – 304 с. : ноты.

**Раздел 6 Грим**

**Основные источники:**

1. Гримируемся сами [Текст] : практическое руководство по гриму для театральных самодеятельных коллективов : рекомендовано решением Методического совета ГПОУ РК «Колледж культуры» / авт.-сост. Т. А. Дреслер ; Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталёва. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры. – 2015. – 36 с. : цв. ил.

2. Непейвода, С. И. Грим [Текст]: учебное пособие для вузов допущено УМО / С. И. Непейвода. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 123 с. – (DVD).

**Дополнительные источники:**

1.Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / Крис Кадрон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с. : ил.

**Раздел 7 Мастерство ведущего**

**Основные источники:**

1.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.

2.Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст] : учебное пособие для студентов / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. – 100 с.

3.Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

**Дополнительные источники:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки Текст, 2014. – 96 с. – (DVD).

2. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алфёрова. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.

3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона[Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).

4.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд. стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 432 с.

5.Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процессапри реализации профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется с 2 по 8 семестр на протяжении всех четырех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в | II | семестре с учебной нагрузкой | 1 | час в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | III | семестре с учебной нагрузкой | 22 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | IV | семестре с учебной нагрузкой | 22 | часа в неделю |
| в | V | семестре с учебной нагрузкой | 18 | часа в неделю; |
| в | VI | семестре с учебной нагрузкой | 14 | часа в неделю; |
| в | VII | семестре с учебной нагрузкой | 11 | часа в неделю; |
| в | VIII | семестре с учебной нагрузкой | 12 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |

**Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

**Требования к условиям организации внеаудиторной деятельностиобучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля;

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**:

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**(ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **1** | **2** | **3** |
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организует и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.  разрабатывает и реализует сценарии; владеет методами создания сценария, приёмами активизации зрителя, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом. Проводит работу с актёрами, отдельными участниками творческих коллективов; создает благоприятный психологический климат в коллективе. | Личное участие с оцениванием (диф.зачеты, экзамены) в постановках курса, включающих подготовку сценариев, организацию, постановку, художественно-техническое оформлениеКММ и ТП;  личного участия в постановках в качестве исполнителя;  работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами. |
| ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Разрабатывает режиссёрский замысел различных видов и жанров культурно- массовых и театрализованных представлений; применяет различные приёмы активизации зрителей с учётом аудитории и места проведения; использует разнообразные выразительные средства помогающие раскрыть идейно- тематическое содержание мероприятия.  Знает основные положения теории и практики режиссуры;сущность режиссёрского замысла, приёмы активизации зрителей, специфику выразительных средств;  временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования.Анализирует драматургический материал; сценарный материал для осуществления постановки; подготовки сценариев. | Постановочная работа.  Экзамен.  Защита режиссёрского замысла.  Партитура мизансцен.  Эскиз декоративно- художественного оформления.  Практическая работа по подготовке сценариев.  Терминологические диктанты и тесты  Устная дискуссия |
| ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.  ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Составляет репетиционный план  -определяет цели и задачи каждой репетиции, добивается результативности в репетиционном процессе; раскрывает индивидуальность отдельных исполнителей и достигает выразительности и ансамблевости коллектива;  готовит эскиз оформления культурно-досуговой программы, составляет партитуру светового оформления;  \*использует макет, оформления для определения мизансцен;  \*чертеж – первоначальная форма работы над произведением (обозначение).  Использует технических средств в постановках. | Проведение репетиционно- постановочной работы.  Дифференцированный зачёт. |
| ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Учитывает влияние места действия на режиссёрское решение разрабатывает партитуру мизансцен с учётом особенностей сценической площадки и расположения зрителей.  Использует видео материалы в спектаклях, театрализованных представлениях (викторинах).  Делает сообщения о театральных художниках (сценических).  Знает основные термины технического, светового оборудования, художественного оформления культурно-досуговых программ и применять их в профессиональной деятельности.  Демонстрирует знание оборудования и техники сцены при работе на незнакомых сценических площадках.  Использует навыки пространственного видения при подготовке практических заданий и показов в колледже культуры. Осуществляет художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения. использовать техническое звуковое оборудование, записывать фонограмму; | Семинар на тему: «Использовании технических возможностей сцены и художественного оформления культурно-досуговых программ, спектаклей».  Творческий проект, оформление и защита проекта.  Контрольный срез  Показ.  Создание видеофильмов с использованием звукового оформления   |  | | --- | | Составление музыкально – шумовой экспликации культурно – досуговой программы как часть защиты дипломного проекта; | | запись фонограммы к учебной или дипломной программе - как практическая часть  творческого показа; | |
| ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Разрабатывает и выполняет ряд игровых технологий с применением полученных знаний по предмету.  Знает теоретические аспекты игры и игрового процесса, классификацию игр, основы драматургии, режиссуры игрового жанра, особенности педагогики и психологии игрового общения, методику создания сценариев игровых форм. | Экзамен  Контрольный срез  Показ. |
| ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Помогает режиссеру в разработке и проведении мероприятий в плане постановки движений, элементов боя, и т.д. участие в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях.  Имеет подтверждающие документы о работе в ходе практики, сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих конкурсах; семинарах, круглых столах, мастер- классах. Использует информационно-коммуникационные технологии для презентации портфолио. | Проведение репетиционно- постановочной работы.  Экзамен.  Тесты  Практическая работа |
| ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Подготавливает и проводит танцевальные и спортивные флешмобы.  Осуществляет постановку различных форм игровой деятельности.  Умеет трансформировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием сценария.  Ведёт игру, игровую, сюжетно-игровую, развлекательную программы с различными возрастными группами. Проводит приёмы организации и проведения различных видов игровой деятельности со всеми возрастными группами,  Создаёт музыкальное оформление учебной культурно – досуговой программы как практическая часть контрольной работы. | Творческий показ  Просмотр работ  Защита проекта и т.д.  Собственные методические разработки**.**  Дифференцированный зачет |