

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по виду: Организация и постановка культурно-  
массовых мероприятий и театрализованных  
представлений  
(углублённая подготовка)**

**Заочная форма обучения**

**Сыктывкар**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы профессионального модуля, разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

**Код**

51.02.02.

**наименование специальности**

Социально-культурная деятельность (по видам)

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1.	Шарапов Роман Николаевич		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2.	Морозова Вера Семёновна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3.	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4.	Карпова Наталья Львовна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», заведующая пастижерской мастерской ГТО и Б РК
5.	Беккер Елена Ивановна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6.	Петров Игорь Зигфридович		Инженер по охране труда, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»

Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

укрупненной группы специальностей

51.00.00

Культуроведение и  
социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- |         |  |
|---------|--|
| ПК 2.1. | Организовывать культурно – массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.  |
| ПК 2.2. | Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)   |
| ПК 2.3. | Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.   |
| ПК 2.4. | Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства. |

Программа профессионального модуля может быть использована:  
только в рамках реализации специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. постановки эстрадных программ или номера;
3. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

- |    |   |
|----|---|
| 4. | подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; |
| 5. | личного участия в постановках в качестве исполнителя;   |

**уметь:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,   |
| 2.  | разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;   |
| 3.  | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;   |
| 4.  | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;  |
| 5.  | работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;   |
| 6.  | использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;   |
| 7.  | работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;  |
| 8.  | работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;   |
| 9.  | осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; |
| 10. | использовать выразительные средства сценической пластики, хореографии и вокала в постановочной работе;   |

**Знать:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  |
| 2.  | сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;  |
| 3.  | основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  |
| 4.  | Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;   |
| 5.  | художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;  |
| 6.  | виды, жанры и формы эстрадного искусства;  |
| 7.  | специфику выразительных средств эстрады;   |
| 8.  | основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;   |
| 9.  | принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;   |
| 10. | принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;   |
| 11. | методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; |
| 12. | основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;                       |
| 13. | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  |

14.	основы теории драмы;
15.	специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
16.	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского
17.	элементы психофизического действия, создания сценического образа;
18.	общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
19.	особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
20.	типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
21.	специфику организации культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ).
22.	возможности хореографии и вокального искусства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	<b>2036</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>285</b> часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>52</b> часов;
Самостоятельного изучения материала		<b>1042</b>
учебной и производственной практики	<b>653</b>	часа.

### 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

*организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

## 2.1 Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 01</i>	<i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</i>
<i>ОК 04</i>	<i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</i>

## 2.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
	<i>организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</i>
<i>ПК 2.1.</i>	<i>Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</i>
<i>ПК 2.2.</i>	<i>Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</i>
<i>ПК 2.3.</i>	<i>Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</i>
<i>ПК 2.4.</i>	<i>Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</i>

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

#### Организационно-управленческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, академ.ч.	Объем профессионального модуля в академических часах									
			Всего, часов аудиторных	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение материала
					лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	В т.ч. промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ПК 2.1 – 2.4 ОК 01 ОК 04	<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>826</b>	<b>188</b>								<b>52</b>	<b>586</b>
	МДК 02.01.01 Режиссура ККМ и ТП	245	46	35	35	11	-	-	-		52	147
	МДК 02.01.02 Техника сцены и сценография	50	9	7	7	2	-	-	-		-	41
	МДК 02.01.03 Режиссура эстрадных программ	88	22	20	20	2	-	-	-		-	66
	МДК 02.01.05 Сценарное мастерство	127	30				-	-	-		-	97
	МДК 02.01.07 Основы драматургии	46	8	6	6	2	-	-	-		-	38
	МДК 02.01.08 Художественное оформление КММ и ТП	32	6	5	5	1	-	-	-		-	26
	МДК 02.01.09 Музыкальное оформление культурно – досуговых программ	56	15	10	10	5	-	-	-		-	41
	МДК 02.01.10 Игровые технологии	76	24	18	18	6	-	-	-		-	52
	МДК 02.01.11 Техническое обеспечение КММ и ТП	16	6	3	3	3	-	-	-		-	10
	МДК 02.01.12 История праздников и представлений	34	12	4	4	8	-	-	-		-	22
МДК 02.01.13 Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)	56	10				-	-	-		-	46	
ОК 04, ПК 2.3., ПК 2.4.	<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>	<b>553</b>	<b>97</b>				-	-	-		-	<b>456</b>
	МДК 02.02.01 Основы актёрского мастерства	177	23	19	19	3	-	-	-		-	154
	МДК 02.01.03 Словесное действие	169	28	23	23	5	-	-	-		-	141
	МДК 02.02.05 Сценическая пластика	76	18				-	-	-		-	58



	МДК 02.02.06 Грим	17	4	4	4		-	-	-		-	13
	МДК 02.02.08 Танец	68	12	11	11	2						56
	МДК 02.02.09 Вокальный ансамбль	46	12									34
ПК 2.1.- 2.4., ОК 01, ОК 04	Учебная практика раздела «Режиссура» ( без отрыва от учебного процесса)	<b>156</b>						15				
	Учебная практика раздела «Сценарное мастерство» (без отрыва от учебного процесса)	<b>122</b>						12				
	Учебная практика раздела «Основы актерского мастерства» (без отрыва от учебного процесса)	<b>72</b>						72				
	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по разделу УД Словесное действие «Техника речи»)	<b>72</b>						72				
	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) раздела МДК 02.02 Грим	<b>17</b>						17				
	<b>Учебная практика без отрыва от учебного процесса</b>	<b>34</b>						<b>34</b>				
	<b>Учебная практика без отрыва с отрывом от учебного процесса</b>	<b>36</b>						<b>36</b>				
	ПП. Производственная практика с отрывом от учебного процесса	<b>144</b>										
	Комплексный экзамен по ПМ.02 Организационно-творческая деятельность	<b>10</b>									<b>10</b>	
		Всего:	<b>2036</b>									

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.02.

Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся, самостоятельное изучение материала	Объем профессионального модуля в академических часах				Уровень освоения, ОК, ПК
1	2	3				4
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение материала	Аудитория во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>						ОК 01 ОК 04 ПК 2.1.- 2.4.
02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и		243	52	147	43	

<b>театрализованных представлений</b>						
	<b>І семестр</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Режиссура – род творческой деятельности. Основы постановочной работы.</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Режиссура как род творческой деятельности.	<i>Лекция</i> О профессии режиссёра. Функции режиссёра. Система К.С. Станиславского и её значение в воспитании и обучении профессии «Режиссёр». Режиссёр- организатор сценического действия. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучить главу «Этика» К.С. Станиславского. Выписать основные важные моменты связанные с получаемой профессией. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Знакомство с творчеством известных театральных режиссеров: В.И.Немирович – Данченко, Е.Вахтангов, В.Мейерхольд, Г.Товстоногов и др.	9	3	4	1	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Отработка актерского и режиссерского тренинга.				<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема.1.2.</b> Режиссура театрализованных представлений.	<i>Лекция</i> Театрализованное представление как вид сценического действия. Виды театрализованных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить сообщение об одном из видов театрализованных представлений (на выбор) <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Б.Котомин, параграфы 2.1. и 2.5.	5	2	3	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. Этапы работы над инсценировкой.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Режиссерский замысел –	<i>Лекция</i>	4	2	4	<b>2/ 1</b>	

<p>основа будущего представления.</p>	<p>Сущностные аспекты сценарно-режиссерского замысла. Факторы, влияющие на характер режиссерского замысла представления или праздника.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Развитие режиссёрского замысла на основе этюда. Построение одиночного и парного этюда. Построение массового этюда.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Разработать либретто этюда.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i> Основные этапы рождения режиссерского замысла.</p>				<p><b>практ.</b></p>	
<p><b>Тема 2.2.</b> Идеино – тематическая основа замысла.</p>	<p><i>Лекция</i></p> <p>Идейно – тематическая основа замысла. Сверхзадача и сквозное действие. Основные положения метода действенного анализа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Записать в дневник наблюдений сведения о реальных жизненных историях или интересных событиях с участием двух или трех главных возможных действующих лиц истории замысла.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i> Выразительные средства режиссуры. Органичное включение в драматическую сцену вокала, хореографии, пластики.</p> <p>Разработать конспект. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Б.Котомин, параграф 2.10.</p>	<p>12</p>		<p>10</p>	<p><b>2/ 1 практ.</b></p>	
	<p><b>Всего 1 семестр 7 аудиторных часов из них 3 часа в форме практической подготовки.</b></p>	<p><b>35</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>21</b></p>	<p><b>7/3</b></p>	
	<p><b>II семестр</b></p>	<p><b>35</b></p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>22</b></p>	<p><b>6</b></p>	

<p><b>Тема 2.3.</b> Мизансцена – язык режиссера.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Мизансцена как основное выразительное средство режиссуры. Мизансцена и её практическое применение. Построение сценического действия. Виды мизансцены.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Отбор выразительных средств. Мизансценирование этюда( инсценировки). <i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>О. Ремез «Мизансцена и сценическое действие».</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Краткий конспект Главы 1. «Путь к мизансцене». О. Ремез «Мизансцена и сценическое действие». Разработка партитуры мизансцен.</p>	8	2	4	<b>1 практ.</b>	
<p><b>Тема 2.4.</b> Создание сценической атмосферы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Сценическая атмосфера. Работа над исполнительским мастерством. Внутреннее переживание и внешняя форма.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над ролью.</p>	4	1	3		
	<p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством.</p>				<b>2 практ.</b>	
<p><b>Тема 2.5.</b> Создание театрализованного представления</p>	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Объединение работ студентов в групповое театрализованное представление («Цирк», «Балаган», «Базар», «Игрушки» и т.д.). Репетиция</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Изготовление декораций, реквизита. Оформление афиши, пригласительного билета. Составление программы. Подготовка к показу. Оформление сцены, подготовка зрительного зала. Распространение рекламно-информационного материала.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p>	10	4	4	<b>1 практ.</b>	

	Постановочная группа театрализованного представления. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений Б.Котомин, параграф 2.11.					
	<b>Экзамен</b> в форме практической реализации режиссёрского замысла театрализованного представления.	2			<b>2 практ.</b>	
	<b>Контрольная работа.</b> Разработка режиссерского замысла детского праздника или события на выбор студента.	10		10		
	<b>Всего 6 аудиторных часов, в форме практической подготовки 5 часов.</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>6/5</b>	
	<b>III семестр</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 2: Режиссура праздника для детей.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Понятие праздник, праздничная ситуация.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Специфика режиссуры праздника для детей и подростков. Учёт возрастных особенностей.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>С учётом возрастных особенностей разработать идейно- тематический замысел праздника для детской аудитории.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Организационно – педагогические аспекты организации детских досуговых форм. Игра - как средство вовлечения участников в праздничное действие.Подобрать и предложить игры согласно тематике праздника.</p>	9	3	5	1	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Разработка замысла театрализованной программы для детей.	1			<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Создание театрализованной	<i>Практическая работа</i>	8	2	5	<b>1</b>	

<p>программы для детей.</p>	<p>Составить сценарный план с использованием различных приёмов активизации зрителей-участников праздника.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подобрать литературно- музыкальный материал по заданной теме. Определить приемы активизации участников праздника по утверждённой теме.</p> <p>Разработка праздничного календаря для учащихся 1-4 классов по выбору ( на март, апрель, май).</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Детская театрализованная программа на основе поэтического музыкального материала с использованием различных приёмов активизации зрителей- участников праздника (представления) объединённой режиссёрским приёмом.</p> <p>Детская театрализованная программа на основе документального материала. Приемы активизации зрителей.</p>				<p><b>практ</b></p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> Поиск режиссёрского решения.</p>	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа ролью.</p> <p>Работа над текстом роли.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Средства режиссёрской выразительности.</p> <p>Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы.</p>	4	2	2		
<p><b>Тема 2.4.</b> Постановка театрализованной программы для детей</p>	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Запись фонограммы. Изготовление реквизита.</p> <p>Подготовка к сдаче программы. Оформление</p>	11		9	<p><b>2 практ</b></p>	

	сцены. Анализ мероприятия.					
	<b>Всего III семестр 5 аудиторных часов из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>5/4</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 3. Особенности режиссуры народного праздника.</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Русский фольклорный театр - древние обрядовые действия и ритуалы	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Русский фольклорный театр. 1. Медвежья комедия; 2. Театр Петрушки; 3. Народные гуляния; 4. Раек или потешная панорама; 5. Балконные зазывалы. Балаганы. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Исторические предпосылки появления народного театрально-драматического искусства. Фольклорные и народные праздники РК.	6		5	1	
<b>Тема 3.2.</b> Особенности реализации режиссёрского замысла народного (фольклорного) праздника.	<i>Практическая работа:</i> Структура народного (фольклорного) праздника: «зачин», «разгул», «спад». Формирование и воплощение замысла. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать сценарный план народного (фольклорного) праздника. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Календарь русских народных праздников. Народные традиции в театрализованном празднично – обрядовом действии. Этапы подготовки народного (фольклорного) праздника.	15	8	6	<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 3.3.</b> Особенности режиссуры народного (фольклорного) праздника на открытой сценической площадке.	<i>Лекция</i> Выразительные средства при работе на открытой сценической площадке. Категория цвета. Категория пространства в традиционной	12		10	<b>2/ 1 практ</b>	



	<p>культуре.</p> <p><i>Практическая работа:</i>          Пространственные и временные особенности массового народного (фольклорного) праздника. Категория времени. Взаимодействие времени и годового цикла праздников народного календаря.  <i>Самостоятельное изучение материала.</i>          Сакральность места действия в традиционных праздниках народного календаря.          Календарь русских народных праздников.</p>					
	<p><i>Индивидуальное практическое задание.</i>          Разработка сценария народного (фольклорного) праздника по выбору студента.</p>	1			<b>1 практ.</b>	
	<b>Всего IV семестр 5 аудиторных из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5/4</b>	
	<b>V семестр</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел 4. Музыкально-поэтическое представление – специфический вид театрализованного представления</b>						
<b>Тема 4.1. Поэтический театр и его режиссёрско - постановочные принципы</b>	<p><i>Лекция</i>          Особенности формирования режиссерского замысла музыкально – поэтического представления. Особенности работы над режиссурой поэтического представления.  <i>Практическая работа</i>          Принципы отбора и синтеза выразительных средств поэтического театра.  <i>Самостоятельная работа:</i>          Составление конспекта по теме «Поэтический театр». Подобрать музыкальный литературный материал стихотворной формы по замыслу своего представления.  <i>Самостоятельное изучение материала.</i>          Творческий опыт В. Яхонтова создателя</p>	10	3	5	<b>2/ 1 практ.</b>	

	поэтического театра. «Специфические выразительные средства режиссуры театрализованных праздников и представлений. Аллегория. Метафора». Музыкальный материал в поэтическом представлении.					
	<i>Индивидуальное практическое задание.</i> Монтаж музыкального и поэтического материала	1			<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Режиссура зримой песни, стиха, басни, прозы.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Режиссура стиха, басни, прозы. Театрализованные представления и праздники, использующие приёмы «зримой песни» и инсценированных литературных произведений стихотворной формы. Спектакль Товстоногова «Зримая песня». <i>Самостоятельная работа:</i> Построение событийного ряда в выбранной песне. Вокальные номера в музыкально – поэтическом представлении.	9	3	6		
	<i>Индивидуальное практическое задание.</i> Монтаж музыкального и поэтического материала	1			<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 4.3.</b> Работа над постановкой музыкально – поэтического представления	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Поиск режиссёрского решения. Поиск пространственного решения. Поиск мизансцен. Сводная репетиция. Прогон музыкально – поэтического представления. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над ролью. Составление рабочей схемы. Подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены. Анализ мероприятия. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Особенности разработки режиссёрской экспликации музыкально – поэтического представления. Сделать графическое изображение мизансцен. Эскиз оформления	14	2	10	<b>2 практ.</b>	

	сцены. Подбор музыки. Запись фонограммы.					
<b>Экзамен</b>	Творческий показ музыкально – поэтического представления.	2			<b>2 практ.</b>	
	<b>Всего в V семестре 7 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>7/6</b>	
	<b>VI семестр</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	
<b>РАЗДЕЛ 5. Массовые праздники.</b>						
<b>Тема 5.1.</b> Специфические особенности массовых праздников.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Праздник как социально – художественное явление. Отличие массового праздника от театрализованного представления. Праздничная ситуация и пути ее создания</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Выбрать различные по форме сценарии театрализованных массовых праздников. Провести анализ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Сценические площадки массового праздника. Многообразие программ в структуре массового праздника. Массовый однодневный праздник по оригинальному замыслу.</p>	15	2	11	2	
	<p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое задание</i></p> <p>Определить условия организации праздничного события.</p>	1			<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Особенности режиссуры массовых праздников.	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Разработать таблицу «Художественные средства массового праздника».</p> <p>Принципы композиционного построения массовых праздничных программ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Сформулировать замысел и разработать сценарный план массового праздника</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Особенности режиссуры спортивных праздников.</p>	18	6	10	<b>2 практ.</b>	

	В.Г.Шабалин методические рекомендации «Работа над массовым праздником» Работа над массовыми сценами. Э.В.Вершковский «Режиссура театрализованных представлений.					
	<i>Индивидуальное практическое задание.</i> Анализ замысла и сценарного плана массового праздника.	1			<b>1 практ.</b>	
	<b>Всего VI семестр 6 аудиторных часов из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>6/4</b>	
	<b>VII семестр</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 6. Документальный театр</b>						
<b>Тема 6.1. Принципы режиссуры документального театра.</b>	<i>Лекция</i> Понятия «факт» и «документ». Виды документов; Особенности работы над историко- документальной драматургией и публицистикой. <i>Практическая работа</i> Обращение к фактам, к документам и перевод их в художественный образ, на язык действий. Последовательность работы над художественной обработкой. Подбор и поиск документального материала по заданной теме. <i>Самостоятельная работа:</i> Краткий конспект А. Силина «Из реки по имени Факт». <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Особенности работы над историко- документальной драматургией. Реальный герой – основа документальности массового праздника. Работа режиссера с реальным героем (принципы выбора реального героя, психолого- педагогические основы общения с ним при разработке сценария и проведении репетиций)	8	2	4	<b>2/ 1 практ.</b>	2,3

	<p><i>Индивидуальное практическое задание</i></p> <p>Отбор документального материала по принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверности;</li> <li>- общественно-политической актуальности;</li> <li>- художественно-эстетической ценности;</li> <li>- новизны/малоизученности.</li> </ul>	1			<b>1 практ.</b>	
<p><b>Тема 6.2.</b> Режиссёрско-постановочные приёмы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизодов.</p>	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Приёмы донесения документального материала: рассказчик, реконструкция исторических событий, инсценировка. Поиск зрелищной формы документа. Синтез документального и художественного материала. Решение спектакля в пространстве.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Отбор художественного материала, обработка документа. Поиск режиссёрского решения эпизода разработанного студентом на основе документа.</p>	6	1	5		
	<p><i>Индивидуальное практическое занятие.</i></p> <p>Работа над замыслом программы основанной на документальном материале.</p>	1			<b>1 практ.</b>	
<p><b>Тема 6.3.</b> Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления основанного на документальном материале.</p>	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Отбор выразительных средств при монтаже художественного и документального материала. Разработка событийного ряда в эпизоде построенном на основе документа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Поиск пластического решения. Разработка светового оформления. Подбор видеоряда. Разработка монтажного листа.</p>	7	2	5		
<p><b>Тема 6.4.</b> Режиссёрско- постановочная работа.</p>	<p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Поиск режиссёрского приёма для объединения эпизодов в единую программу. Распределение ролей.</p>	4	2		<b>2 практ.</b>	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Разработать партитуру мизансцен в утверждённом эпизоде. Выбор исполнителей. Работа над ролью. Запись фонограммы.					
<b>Тема 12.9.</b> Подготовка и воплощение театрализованного представления.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Монтировочная репетиция. Свет. Проекция. Сводная репетиция. Введение реквизита. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Изготовление реквизита, костюмов. Работа над ролью. Составление монтажного листа. Изготовление и распространение рекламно-информационного материала: афиша, программки, приглашительные билеты. Подготовка сцены к показу. Анализ мероприятия.	9		7	<b>2</b> <b>практ.</b>	
<b>Экзамен</b>	Творческий показ публицистической формы.	2			<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего VI семестр 10 аудиторных часов из них 9 часов в форме практической подготовки</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>10/9</b>	
	<b>Всего за курс изучения дисциплины 46 аудиторных часов из них 35 в форме практической подготовки.</b>					
<b>02.01.03 Техника сцены и сценография.</b>		<b>50</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	
<b>III семестр</b>		28		24	4	
<b>РАЗДЕЛ 1. Техника сцены. Выразительные средства художественного оформления спектакля.</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	<i>Лекция</i> Возникновение сцены и ее дальнейшее развитие в историческом аспекте. Типы сцен. Сцена античного театра. Сцена театра Средних веков. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Сцена театра эпохи Возрождения. Сцена театра эпохи Классицизма. Сцена театра эпохи Просвещения. Сцена театра конца XIX- начала	5		4	1	

	XX веков.					
<b>Тема 1.2.</b> Особенности устройства сцены.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Техника современной сцены: устройство и оборудование. Одежда сцены. Осветительное и проекционное оборудование. Зал и сцена массового театра. Звукошумовое оформление спектакля. Виды сценического освещения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Механизм и оборудование сцены с поворотным кругом. Механизмы и оборудование сцены-коробки. Организация спектаклей с учетом маленьких закулисных помещений – карманов. Особенность сцены с раскатными площадками – фурками. Универсальная сцена. Технические особенности малой сцены.</p> <p>Одежда сцены как основной элемент оформления сцены. Кулисы, падуго, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов: раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый), их функциональное назначение.</p> <p>Изучить и записать основные положения по теме «Классификация осветительных систем».</p> <p>Регулирующее устройство стационарного и передвижного типа. Статичная и динамичная проекция. Художественное освещение сцены. Значение сценического освещения.</p> <p>Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Световое решение, световая среда.</p> <p>Роль и значение художника по свету.</p>	7		6	1	
<b>Тема 1.3.</b> Основы композиции художественного оформления постановки.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Режиссер и зрительный образ постановки.</p>	2			<b>2</b> <b>практ.</b>	

	<p>Основные типы сценографических решений. Равновесие в композиции. Виды композиций.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Разработать композицию художественного оформления спектакля (постановки), представления, праздника.</p>					
<b>Тема 1.4</b> Основы цветоведения.	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Понятие о цветовой гамме. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Дополнительные цвета. Гармония цветовых оттенков (контрастность и сходство). Определение главного доминирующего цвета постановки. Выделение цветом главного.</p>			2		
<b>Тема 1.5</b> Перспектива и её законы.	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Линейная перспектива как научная теоретическая основа реалистического искусства. Перспектива интерьера. Определение линии горизонта со стороны зрительного зала, если в спектакле используются живописные декорации.</p>			2		
<b>Контрольная работа</b>	<p>Выполнить эскиз (детали) декоративно-художественного оформления проекта используя приём рисования на сетке.</p>			10		
	<b>Всего III семестр 4 аудиторных часа из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>28</b>		<b>24</b>	<b>4/4</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>22</b>		<b>17</b>	<b>5</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2. Технологии изготовления декорационного и художественного оформления спектакля и театрализованного представления.</b>						
<b>Тема 2.1</b> Декорационное оформление и создание атмосферы спектакля.	<p><i>Лекция</i></p> <p>Жесткие и мягкие декорации. Театральная бутафория. Отражение стилистических особенностей эпохи на предметах материальной культуры. Театральный интерьер и экстерьер. Театральный</p>	5		4	1	



	реквизит. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Основные этапы художественного оформления театрализованного представления. Приемы и стили в современной сценографии. Театр малых форм. Теневой театр.					
<b>Тема 2.2.</b> Театральный костюм.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Значение сценического костюма для выявления образа героя произведения. Элементы костюма (головной убор, прическа, зонтик, веер, часы, бижутерия, обувь и т.д.). Типы костюмов (драпировочный, накладной, распашной) Определение цвета костюма главных действующих лиц. Связь кроя костюма (форма, силуэт) с особенностями архитектуры, стиля и эпохи. Отличие сценического костюма от бытового. Художественная выразительность сценического костюма.	10		10		
<b>Тема 2.3.</b> Принципы художественного оформления.	<i>Практическая работа.</i> Основные этапы художественного оформления спектакля и их последовательность. Художественное видение режиссера, поиск внешнего образа спектакля и выбор принципов художественного оформления. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Определение главного (доминирующего) цвета в постановке. Подбор материала по художественному оформлению.	5		3	<b>2 практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие.</i> С помощью различных приемов художественного оформления разработать сценографию любого театрализованного представления.	1			<b>1 практ.</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>	Презентация сценографии театрализованного	1			<b>1</b>	

	представления.				<b>практ.</b>	
	<b>Всего за IV семестр 5 аудиторных часов, из них в форме практической подготовки 4.</b>	<b>22</b>		<b>17</b>	<b>5/4</b>	
	<b>Всего 9 аудиторных часов, 7 в форме практической подготовки.</b>	<b>50</b>		<b>41</b>	<b>9/7</b>	
<b>02.01.04 Режиссура эстрадных программ</b>		<b>88</b>		<b>66</b>	<b>20</b>	
<b>IV семестр</b>						
<b>РАЗДЕЛ 1. История эстрадного искусства. Номер - основа эстрадного искусства</b>		<b>26</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. История зарождения эстрады.</b>	<i>Лекция</i> Основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучшие исполнители. Группы (роды), виды и жанры номеров. Элементы эстрадных номеров различных жанров. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Песня на эстраде. Танец на эстраде. Слово на эстраде. Куклы на эстраде. Музыка на эстраде. Пантомима. Цирк на эстраде. Оригинальные номера на эстраде. Подготовка к практическому занятию.	<b>11</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Семинар по теме: Виды эстрадных программ: кабаре, варьете, мюзик-холл, ревю (обозрение).	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.2. Режиссура концертного номера.</b>	<i>Лекция</i> Композиционная структура номера: информационная экспозиция; художественное содержание; реакция публики; финал. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Материал для создания концертного номера. Группы концертных номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Виды материала для создания номера: монолог, интермедия, буффонада и т.д. Создание концертного номера Приемы усиления номера концертного номера. Место номера в	<b>13</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	

	концертной программе.					
	<b>Всего за IV семестр семестр 4 аудиторных часов, из них в форме практической подготовки 2 часа.</b>	<b>26</b>		<b>22</b>	<b>4/2</b>	
	<b>V семестр</b>	<b>31</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2. Сборный концерт.</b>						
<b>Тема 2.1. Эстрадный сборный концерт.</b>	<i>Лекция</i> Сборный концерт. Виды сборных концертов. Драматургия концертной программы. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Синтез различных видов искусства. Основные черты концертной деятельности. Программа концерта.	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.</b>	<i>Практическое занятие</i> Разновидности конферанса. Задачи конферанса и заповеди конферансье по В. Ардову. Театры одного актера. Заполнить таблицу «Виды конферанса» <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Заметки В. Ардова «Разговорные жанры эстрады и цирка». Построение эстрадной программы с помощью конферанса, точность «словесного действия», куплетов, частушек.	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 2.3. Эстрадный номер</b>	<i>Практическое занятие</i> Произведения искусства как материал для создания эстрадного номера. Драматургия номера. Режиссерский замысел номера. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Трюковый прием. Либретто номера.	<b>7</b>		<b>5</b>	<b>2 практ.</b>	
<b>Тема 2.4. Подготовка и воплощение сбраного эстрадного концерта.</b>	<i>Практическое занятие</i> Режиссерский замысел концерта. Составление программы концерта. Репетиции. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Изготовление и подбор декораций, реквизитов,	<b>7</b>		<b>5</b>	<b>2 практ.</b>	

	костюмов. Разработка афиши, пригласительных.					
	<i>Индивидуальное практическое занятие.</i> Работа над номерами сборного концерта.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	Творческий показ.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего за V семестр 9 аудиторных часов, из них в форме практической подготовки 7 часов.</b>	<b>31</b>		<b>22</b>	<b>9/7</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3. Тематический концерт</b>						
	<b>VI семестр</b>	<b>31</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Специфические особенности тематического (театрализованного) концерта.	<i>Практическое занятие</i> Особенности драматургии тематического концерта. Определение тематики концерта. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Анализ сценариев тематических концертов. Б.Котомин «Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений». «Режиссура театрализованного концерта» с.70.	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Подготовка и воплощение тематического концерта.	<i>Практическое занятие</i> Подбор материала для номеров по выбранной теме. Составление программы концерта.	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b> <b>практ.</b> <b>.</b>	
	<i>Практическое занятие.</i> Репетиционный процесс. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Конферанс. Сценография концертной площадки. Техническое оснащение.	<b>10</b>		<b>8</b>	<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие.</i> Работа над номерами тематического концерта	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Экзамен</b>	Творческий показ в форме тематического концерта.	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	

	<b>Всего за VI семестр 9 аудиторных часов, из них в форме практической подготовки 9 часов.</b>	<b>31</b>		<b>22</b>	<b>9/9</b>	
	<b>Всего 22 аудиторных часа из них 20 часов в форме практической подготовки.</b>					
<b>02.01.05 Сценарное мастерство</b>						
<b>02.01.07 Основы драматургии</b>		<b>46</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	
	<b>I семестр</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	
Тема 1. Драматургия и театр в системе искусств.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Предмет и задачи курса. Современная классификация искусств: пространственные, временные (динамические), пространственно-временные - по особенностям их восприятия. Театр как вид искусства. Разделение литературы на <b>роды: эпос, лирика, драма.</b> Классификация искусств. Драма как род литературы. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Изучение литературы по теме. На примере одноактной пьесы обозначить компоненты драмы, выявленные Аристотелем. Конспект «Специфика творчества драматурга».	11		9	2	
Тема 2. Общая конструкция драмы	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Понятие <i>действия</i> – главной категории драмы. Драматургическая борьба. Определение <i>конфликта</i> . Наличие конфликта в других видах искусства и литературы. Понятие « <i>драматический конфликт</i> », как идейно-	12		10	<b>2</b> <b>практ.</b>	

	<p>тематическая основа <i>драмы</i>. Фабула - основные события произведения в их временной последовательности.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Определение конфликта в заданных пьесах. Варианты формулировок конфликта. Формулировки сюжета и фабулы в заданных произведениях. Определение элементов композиции в заданных пьесах.</p>					
	<b>Итого за 1 семестр 4 аудиторных часа из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4/2</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	
Тема 3. Виды классической драматургии. Жанры	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Понятия «вид» и «жанр». <i>Трагедия</i> как вид драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки <i>трагедии</i>. Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая.</p> <p><i>Комедия</i> как вид драматургии. Трагикомедия как вид драмы. Драма как вид драматургии. Сложножанровая драматургия.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Определить признаки жанра трагедии в заданной пьесе. Определить признаки жанра комедии в заданной пьесе. Конспект по теме «Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая». Определить признаки жанра трагикомедии в заданной пьесе. Определить признаки жанра мелодрамы в заданной пьесе. Определить признаки сложножанровой пьесы в заданном произведении А.Чехова.</p>	12		10	<b>2 практ.</b>	
Тема 4. Основы драматургического	<b>Содержание:</b>	10		9	<b>1</b>	

анализа	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. Драматургия сценария. Монтаж. Иллюстрирование и театрализация. Игра в драматургии массового действия. Зритель – соучастник массового действия. Специфика составления сценария культурно-массового мероприятия.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Найти событийный ряд в заданных пьесах. Найти компоненты драмы в заданном сценарии культурно-массового мероприятия. Конспект по теме «Элементы внутренней структуры драматургии массовых действий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка».</p>				<b>практ.</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1			<b>1 Практ.</b>	
	<b>Итого за 2 семестр 4 аудиторных часа из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4/4</b>	
	<b>Всего часов по 02.01.07 «Основы драматургии» 8 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>46</b>		<b>38</b>	<b>8/6</b>	
<b>02.01.08 Художественное оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>						
	<b>V семестр</b>	<b>32</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Конфигурация сцен. Формы театрального пространства.</b>	<p><i>Лекция</i></p> <p>Типы сценических площадок. Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная. Технические требования к сценическим площадкам по месту их расположения. Требования по технике безопасности.</p>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	

	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене. Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы сцены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.</p>					
<p><b>Тема 1.2.</b> Сценография – особый вид творческой деятельности.</p>	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Художник-сценограф и режиссер-постановщик Сценография сюжетная и условная. Элементы и приемы организации сценического пространства. Организация сценического пространства в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Приёмы и принципы декорационного оформления КММ и ТП. Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций. Разработка и изготовление макета театрализованного представления. Составление рабочих чертежей</p>	<b>16</b>		<b>14</b>	<b>2</b> <b>практ.</b>	
<p><b>Тема 1.3.</b> Нетрадиционные сценические площадки, использование их возможностей.</p>	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>География местности и архитектура. Сценические площадки на водной поверхности.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Применение различных материалов для изготовления сценических конструкций.</p>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2</b> <b>практ.</b>	
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	<p>Презентация макета сценического пространства</p>	<b>1</b>			<b>1</b>	



	театрализованного представления, праздника или спектакля.				<b>практ.</b>	
	<b>Всего 6 часов аудиторных из них 5 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>32</b>		<b>26</b>	<b>6/5</b>	
<b>02.01.09 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>56</b>		<b>41</b>	<b>15</b>	
	<b>V семестр</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> Введение в предмет.	<b>Лекция</b> Музыка как явление окружающей действительности. Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности. Средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка).	<b>2</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Работа Режиссера с фольклорным материалом.	<b>Практическое занятие</b> Жанры фольклора в КММ и ТП, классификация фольклора. Анализ фольклорных текстов	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.4</b> Календарный фольклор в музыкальном оформлении КММ и ТП	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Святочный цикл. Этнография. Песенные жанры, их музыкальная стилистика Найти песни Масленичного и Троицкого цикла, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме. Анализ текстов песен Масленичного и Троицкого цикла	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.5</b> Детский фольклор.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Классификация детского фольклора. Жанры 1,2,3,4 группы. Классификация детского фольклора. Использование произведений детский фольклора в оформлении мероприятия. Найти песни из 1 группы детского фольклора, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.6</b> Жанры песенно – игрового	<i>Самостоятельное изучение материала.</i>	<b>3</b>		<b>3</b>		

фольклора в КММ и ТП	Сущность и функции игрового фольклора. Песенные игры: девичьи, мужские, орнаментальные, бытовые и т. д. Найти песни из цикла песенно – игрового фольклора, проанализировать текст, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;					
<b>Тема 1.7</b> Элементы свадебного обряда в КММ и ТП	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Драматургия свадебного обряда. Плачи, причитания, баенный обряд Найти песни из 1 этапа свадебного обряда, проанализировать текст, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	<b>3</b>		<b>3</b>		
	<b>Всего V семестр 4 часа аудиторных из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>4/2</b>	
	<b>VI семестр</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.8.</b> Музыка в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Лекция</b> История музыкального оформления театрализованного представления. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Понятие музыкальной драматургии и музыкальной иллюстрации.	<b>9</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.9</b> Классификация музыки КММ и ТП	<b>Практическое занятие</b> Классификация музыки, свойства, функции, музыкальное решение. Жанры, стили музыки, используемой в постановке культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений. Определение классификации музыки КММ и ТП <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Понятие «музыкальной компоненты». Тишина	<b>9</b>		<b>7</b>	<b>2</b> <b>практ</b>	

	как акустический эффект. Звуковые эффекты и их типы					
	<b>Всего в VI семестре 4 часа аудиторных из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>4/2</b>	
	<b>VII семестр</b>	<b>20</b>		<b>13</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 1.10.</b> Условная и сюжетная музыка.	<b>Лекция</b> Характеристика героя. Характеристика эпохи, места и времени действия. Лейтмотив и лейттема в КММ и ТП. Музыка для усиления темпоритма. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Изучить примеры использования условной и сюжетной музыки в театрализованных представлениях, праздниках и т.д.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Определение функций сюжетной и условной музыки в КММ и ТП. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Тишина как акустический эффект. Звуковая партитура драматического спектакля. Звуковая партитура видеоряда.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Практическое занятие</b> Составление музыкально – шумовой экспликации.	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Анализ музыкально-шумовой экспликации дипломной работы.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.11</b> Шумы в культурно-массовом мероприятии и театрализованных представлениях	<b>Практическое занятие</b> Определение группы шумов и использование их в КММ и ТП <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Роль шумов и их классификация. Музыкальные шумы и приемы их включения в мероприятие. На основе составленной музыкально-шумовой экспликации определить принадлежность шумов	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	

	по группам.					
<b>Дифференцированный зачет.</b>	На основе составленной музыкально-шумовой экспликации определить функции условной музыки, включённой в культурно-массовое мероприятие и театрализованное представление.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего в VII семестре 7 часов аудиторных из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>20</b>		<b>13</b>	<b>7/6</b>	
	<b>Всего 15 аудиторных часов из них 10 часов в форме праткической подготовки.</b>	<b>56</b>		<b>41</b>	<b>15</b>	
<b>02.01. 10 Игровые технологии</b>		<b>76</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	
	<b>I семестр</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Игра как социально-культурный феномен. Использование игровых технологий в театрализованных представлениях различных видов.</b>						
<b>Тема1.1</b> Понятие и место игры в системе человеческой деятельности.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция:</i></p> <p>Природа и сущность игры. Возникновение и развитие игрового жанра. Игра и игровой процесс. Классификация игр.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Социальный аспект игры. Сделать выписки определений понятия «игра» из различных словарей и энциклопедий. «Игробанк» элементарных подвижных игр и считалок (не менее 5). Подбор «игробанка» в соответствии с классификацией.</p>	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	

<b>Тема 1.2.</b> Организация игровой деятельности детей.	<i>Лекция</i> Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Методика и особенности игровой деятельности детей. Использование игровых моментов в театрализованных представлениях для детей. <i>Практическая работа.</i> Составление «игробанка» игр для детей разных возрастов.	<b>3</b>			<b>3/2 практ.</b>	
	<i>Индивидуальное занятие.</i> Разработка сценария игровой программы для детей.	<b>1</b>			<b>1 практ.</b>	
	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Драматургия и режиссура игры (ролевые игры). Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов.	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.3.</b> Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. Конференс и «подводки» к номерам и играм. Подбор «подводок» к уже известным играм. Реквизит. Требования к реквизиту.	<b>3</b>		<b>3</b>		
	<b>Контрольная работа.</b> Реферат «Коми народные игры для детей».	<b>4</b>		<b>4</b>		
	<b>Всего 1 семестр 5 аудиторных часов из них 3 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>19</b>		<b>14</b>	<b>5/3</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>19</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Организация игровой деятельности со взрослой аудиторией.	<i>Лекция:</i> Сценарий сюжетно- игровой программы. Использование игровых моментов в культурно – досуговых программах для взрослых. Методика работы над созданием игровой программы.	<b>6</b>		<b>3</b>	<b>3/2 практ.</b>	

	<i>Практическая работа.</i> Разработка сценария игровой программы для взрослых. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Организация игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах.					
<b>Тема 1.5.</b> Проведение сюжетно-игровых программ для взрослой аудитории.	<i>Практическая работа.</i> Проведение программ.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Специфика анимационной культурно – досуговой деятельности. Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д) Виды организации анимационных программ: Флешмоб. Правила. Виды. Тимбилдинг. Понятие. Формы. Квест.	<b>12</b>		<b>12</b>		
	<b>Всего II семестр 4 аудиторных часа из них 3 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>19</b>		<b>14</b>	<b>4/3</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2. Методика работы над созданием и проведением игровых и конкурсных программ. Зоны применения игровых технологий.</b>						
	<b>III семестр</b>	<b>19</b>		<b>12</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Технологии конкурсно – игровых программ	<i>Лекция:</i> Типы конкурсно – игровых программ. Методика работы над созданием конкурсной программы. <i>Практическая работа</i> Выбор темы, сюжета, возраста и места проведения.	<b>7</b>		<b>4</b>	<b>3/2</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное занятие.</i> Работа над созданием игровой конкурсной программы.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игрового материала для конкурсно-игровой программы, музыкального оформления, котсюмов и реквизита.					
<b>Тема 2.2.</b> Репетиционные прогоны.	<i>Практическая работа.</i> Репетиция отрывков конкурсно игровых программ. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Репетиция фрагментов конкурсно игровых программ.	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Творческий показ конкурсно – игровых программ.	<i>Практическая работа.</i> Проведение программы.	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Анализ проведенной программы.	<b>5</b>		<b>5</b>		
	<b>Всего III семестр 7 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>19</b>		<b>12</b>	<b>7/6</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>19</b>		<b>11</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.4.</b> Зоны применения игровых технологий.	<i>Лекция:</i> Применение игровых технологий в детских летних лагерях, санаторно-курортных комплексах, отелях. <i>Практическая работа</i> Составления «игробанка» на выбор (летний лагерь, санаторий, отель) не менее 8 игр. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Организация досугового пространства в летнем лагере. Анализ использования конкурсно – игровых форм в санаториях и отелях	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>2/ 1</b> <b>практ</b>	
	<i>Лекция:</i> Использование игровых технологий в	<b>9</b>		<b>5</b>	<b>4/</b> <b>3практ</b>	

	<p>событийных мероприятиях. Использование игровых технологий в работе музеев.</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Разработка сценария конкурсно – игровой программы для реализации в творческом показе.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Игровые технологии в брендинге территорий.</p> <p>Игровые технологии в рамках event-маркетинга.</p>					
<b>Экзамен</b>	Творческий показ конкурсно – игровой программы.	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего IV семестр 8 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>8/6</b>	
	<b>Всего 24 часа из них в форме практической подготовки 18 часов</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>24/ 18</b> <b>практ.</b>	
<b>02.01.11 Техническое обеспечение КММ и ТТ</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	
		<b>III семестр</b>				
<b>Тема 1.1. Технические средства культурно – досуговой деятельности.</b>	<p><i>Лекция:</i></p> <p>Общие понятия и классификация технических средств. Основные функции технических средств КДД.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала</i></p> <p>Понятие о носителях информации. Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж. Технические средства в художественно-образном решении. Техника современной сцены: зал и сцена массового театра.</p>	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Осветительное оборудование сцены.</b>	<p><i>Лекция:</i></p> <p>Техника современной сцены: осветительное и проекционное оборудование. Общие понятия о светотехническом обеспечении. Виды сценического освещения.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала</i> Основные методы светового решения культурно-массовых</p>	<b>5</b>		<b>3</b>	<b>2/ 1</b> <b>практ.</b>	



	мероприятий и театрализованных представлений. <i>Практическая работа</i> Современные световые приборы.					
Тема 1.3. Звукошумовое оформление спектакля	<i>Лекция:</i> Современные приемы звуко-шумового оформления спектакля. Основные звуко-шумовые приборы. Имитация звуков и шумов. Современные приемы звуко-шумового оформления культурно-досуговых программ. <i>Практическая работа</i> Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Различные виды сценического освещения. Световые эффекты.	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2/ 1</b> <b>практ.</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>		<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего за 3 семестр 6 аудиторных часов из них 3 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>16</b>		<b>10</b>	<b>6/3</b>	
<b>02.01.12 История праздников и представлений</b>						
<b>III семестр</b>		<b>17</b>		<b>11</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Праздник как социально-эстетический феномен.	<i>Лекция.</i> Определение праздника. Проблемы терминологии. Периодизация истории массовых праздников. Основные направления развития праздничной культуры. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Обзор научных концепций происхождения праздников. Общие концепции праздника в эротологии XIX-XX вв.	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Массовые празднества Древней Греции.	<i>Лекция.</i> Праздники и игры Древней Греции. Дионисии и их разновидности. Линнеи, Анфестерии,	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	

	<p>Мистерии и другие праздники Греции.          Спортивные игры Древней Греции: агоны, истмийские, немейские, олимпийские, панафинейские, пифийские игры.  <i>Самостоятельное изучение материала</i>          Детские, юношеские и взрослые развлечения греков.          Обряды Древней Греции: похоронный обряд, греческое застолье, Симпози.</p>					
<p><b>Тема 1.3.</b> Массовые празднества Древнего Рима.</p>	<p><i>Практическая работа</i>          Подготовить сообщения в группах.          Праздники Древнего Рима: Новый год, Ателланы, Весталии, Луперкалии, Сатурналии, Матримониалии, Цибелы, Карнавалы и другие праздники.          Спортивные состязания римлян: акцийские, капитолийские, секулярные и другие игры.          Зрелища и развлечения: гладиаторские бои, цирковые игры и развлечения в амфитеатрах.  <i>Самостоятельное изучение материала.</i>          Римские обряды: обряд основания Рима, римская свадьба.</p>	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1 Практ.</b>	
<p><b>Тема 1.4.</b> Театрализованные празднества Средневековья и эпохи Возрождения.</p>	<p><i>Лекция:</i>          Смеховая культура средневековья.          Общественные развлечения, игры, конные прогулки. Календарные праздники, театрализованные представления, шутовская гильдия. Фарс, мистерии, карнавалы и маскарады. Турниры и поединки средневековья.          Зимние развлечения. Роль кукольников и фокусников. Ряженье.  <i>Практическая работа</i>          Анализ представления комедии Дель Арте, мистерии, буффонады, фарса (на выбор)</p>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2/1 практ.</b>	

	<i>Самостоятельное изучение материала</i> Театрализованные празднества Великой Французской революции.					
<b>Тема 1.5.</b> Обряды, народные празднества у славянских племен.	<i>Лекция.</i> Праздники и обряды славянских племен. Земледельческие обряды. Скоморошьи представления. Святочные и масленичные игрища. <i>Самостоятельное изучение материала</i> Досуг и развлечения царей. Царская охота, пиры, игры.	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b><i>Всего за 3 семестр 6 аудиторных часов из них 2 часа в форме практической подготовки.</i></b>	<b>17</b>		<b>11</b>	<b>6/2</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>17</b>		<b>11</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Театрализованные представления и массовые празднества в России XII-XVII вв.	<i>Лекция.</i> Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв. Понятие «праздничный площадной театр». Определение площадного театра. Художественная специфика. Тесная связь с празднично-игровым театром скоморохов. Виды народного площадного действия. Балаганные действия. Раек (косморама). Кукольные театры: Петрушка, Вертеп. Медвежья потеха. <i>Самостоятельное изучение материала</i> Соотношение празднично-календарного театра и условного. Природа условного театра. Истоки народного площадного театра.	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Театрализованные представления и массовые празднества в России XVIII-XIX вв.	<i>Лекция.</i> Становление новой культуры. Петровские ассамблеи и балы. Карнавалы, шутовские свадьбы. Катания и игры при Петре I. Придворные праздники. Режиссерский ход и структура праздничных действий при дворе.	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	

	<p>Викториальные празднества. Развитие пиротехники и фейерверочных зрелищ. Развитие декоративного оформления праздничного пространства.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Создание двух национальных культур. Народные забавы, карусели.</p> <p>Гуляния как вид праздничного развлечения.</p> <p>Петербургские народные гулянья на масленой и пасхальной неделях .</p>					
<p><b>Тема 1.8.</b> Массовые праздники первой половины XX века.</p>	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие.</p> <p>Разработать таблицу «Особенности революционных праздников».</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Культурная революция – главная социокультурная составляющая.</p> <p>Революция и праздник. Формы первых светских праздников. Церемониалы революционных торжеств. Разработка действий самой массы. Структура шествий. Проблемы разработки зрелищных компонентов праздника. Массовые инсценировки. Особенности драматургии инсценировок.</p> <p>Создание революционного площадного театра. Основные театрализованные постановки под открытым небом. Массовые гуляния с элементами карнавала. Рождение новых форм площадного действия. Два принципа организации праздничного пространства.</p> <p>Революционный праздник как пример синтеза праздников Французской революции и русского</p>	<p><b>5</b></p>		<p><b>4</b></p>	<p><b>1</b> <b>практ.</b></p>	

	<p>площадного театра.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.).</p> <p>Развитие художественного творчества. Продолжение традиций инсценировок. Малые формы праздничной деятельности. Политкарнавал – вершина клубной самодеятельности. Карнавализация светского праздника. Традиции маскарада. Режиссура больших парковых представлений и карнавалов-маскарадов. Первые советские фейерверочно-световые пантомимы.</p> <p>Роль праздника в приобщении народных масс к «высокому» (профессиональному) искусству. Праздники литературы. Первая Всесоюзная хоровая олимпиада. Развитие физкультурных праздников.</p>					
<p><b>Тема 1.9.</b> Массовые праздники, фестивали, гуляния 2-ой половины XX века</p>	<p><i>Лекция – презентация.</i></p> <p>Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.). Праздник как идеологическое мероприятие. Перелом в культуре с середины 60-х годов. Молодежные движения. 80-е годы – противостояние двух общественных сил: сторонников обновления и их противников. Парады Победы. Митинги-концерты. Международные фестивали демократической молодежи. Расширение тематики советских праздников. Декады национального искусства как уникальная форма культурного обмена и взаимовлияния народного творчества разных республик. Фестивали искусств, Праздники профессий, Молодежные и юношеские празднества, Юморины.</p>	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	

	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i>          Детские театрализованные праздники и концерты. Пионерские и комсомольские праздники. Праздники творчества, научного поиска, дружбы.          Реабилитация календарного (архаичного) праздника. Активная пропаганда народного творчества. Связь праздника с системой ценностей.</p>					
<b>Тема 1.10.</b> Праздники современности.	<p><i>Практическая работа</i>          Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоу-программы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр.          Составить сравнительную оценку престижности, новизны, художественной формы праздника.  <i>Самостоятельное изучение материала.</i>          Роль и значения народных календарных праздников.</p>	<b>3</b>		<b>2</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>		<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ</b>	
	<b>Всего в 7 семестре 6 аудиторных часов из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>17</b>		<b>11</b>	<b>6/2</b>	
	<b>Всего 12 часов из них в форме практической подготовки 4 часа</b>	<b>34</b>		<b>22</b>	<b>12/4</b>	
<b>МДК 02.02 Исполнительская подготовка</b>						
<b>02.02.01 Основы актерского мастерства</b>		<b>177</b>	<b>0</b>	<b>154</b>	<b>23</b>	
<b>I семестр</b>		<b>45</b>		<b>38</b>	<b>7</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Система К.С. Станиславского, как основа	<p><i>Лекция</i>          Школа «переживания», школа «представления».</p>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	

воспитания актёра и режиссёра.	<p>«Работа актёра над собой». «Этика» К.С. Станиславского. Наблюдение, фиксация, воспроизведение. Органическое действия на сцене.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Записать основные мысли изложенные автором в книге, в «Творческий дневник». Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб.пособие.[Текст]:Б.Е.Захава.- М.,1978. Одиночные этюды на освоение элементов актёрской психотехники. Парные этюды на общение. Этюды на общение.</p>					
<b>Тема 1.2.</b> Действие- основа сценического искусства.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Подобрать упражнения на память физических действий с предметами. Работа над действием в этюде на заданную тему.</p>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Сценическое действие.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Сценическое действие и его освоение на материале упражнений. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное-их взаимосвязь. Единство внутреннего и внешнего действия.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Разработка тренинга. Подготовка упражнения на развитие воображения и внимания. Признак действия: волевое происхождение, наличие цели.</p>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Сценическое общение.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Виды сценического общения. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие).</p>	<b>8</b>		<b>7</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	

	<p>Приёмы общения. Отношение – основа общения и действия. Этюды на общение.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Разработать упражнения на коллективную согласованность. Разработать упражнения на общение. Подготовить сообщение о любимом актёре театра. Работа над этюдами на общение. Освоение сценического общения на материале упражнений. Упражнение на оправдание в предлагаемых обстоятельствах.</p>					
<b>Тема 1.5.</b> Сценическое внимание.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Виды сценического внимания. Объекты внимания, круги внимания. Круги сценического внимания. Тренинги на все виды внимания ( Станиславский и Захава).</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Упражнение на сценическое внимание. Создание либретто этюда.</p>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Освоение элементов актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах на основе этюда	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Этюд на оценку факта. Этюд на наблюдение. Этюд на произведение живописи. Этюд на общее без слов и с ограниченным количеством слов. Этюд «зримой песни».</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Определение событий в этюде. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Отбор выразительных средств. Подготовка к показу этюдов. Репетиционный прогон. Изготовление костюма, реквизита. Работа над этюдами студентов с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логическое обоснование, последовательность</p>	<b>8</b>		<b>7</b>	<b>1 практ.</b>	
	<p><i>Индивидуальное практическое задание</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством в</p>	<b>1</b>			<b>1 практ.</b>	



	этюде.					
<b>Контрольная работа.</b>	Ведение «Творческого дневника» (выписки из прочитанных книг, анализ просмотренных спектаклей, впечатление от посещения выставок, творческих встреч, запись наблюдений и т.д.).					
	<b>Всего I семестр 7 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>7/6</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>44</b>		<b>39</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 2. Работа актёра над ролью.</b>						
<b>Тема 2.1. Метод физических действий</b>	<i>Лекция</i> Период познания. Протокол происходящего. Период переживания. Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Конспект Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли.[Текст]:/М.О.Кнебель.- М.:Искусство,1972. Работа над вторым планом роли, внутренним монологом, построением этюда.			<b>7</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2. Действенный анализ пьесы и роли.</b>	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Определение цели и составление действенного плана роли. Логический анализ текста роли, работа над речевой характеристикой. Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства.			<b>8</b>		
<b>Тема 2.3. Задача и сверхзадача образа.</b>	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Конспект главы «Сверхзадача и сквозное действие» из книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Слагаемые сценического образа: задача и сверхзадача. Определение сверхзадачи в этюде по произведению живлписи.			<b>8</b>		
<b>Тема 2.4. Сквозное действие.</b>	<i>Самостоятельное изучение материала.</i>			<b>8</b>		

Контрсквозное действие.	Разработать упражнения на общение, внимание. Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления. Особенности внутренней и внешней характеристики образа. Поиск и подбор отрывка (сказки) для постановки.					
<b>Тема 2.5.</b> Подготовка творческого проекта.	<i>Практическая работа</i> Отбор отрывка (сказки) для постановки. Выбор отрывка(сказка) для постановки. Утверждение отрывка (сказки) для постановки. Работа над столом: создание биографии действующего лица, особенности внутренние и внешние, характеристики. Поиск подтекстов, внутренних монологов.				<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики.	1			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 2.6.</b> Репетиционный период	<i>Практическая работа</i> Репетиция в выгородках. Работа над словесным действием. Репетиция на сцене: -создание сценической атмосферы; -отбор выразительных средств; -уточнение мизансцен; -работа над исполнительским мастерством. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрсквозного действия. Создание сценической атмосферы. Отбор выразительных средств. Работа над исполнительским мастерством. Работа над ролью и разработка роли к представлению.			<b>8</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего II семестр 5 аудиторных часов из них 4 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>44</b>		<b>39</b>	<b>5/4</b>	

	III семестр	44		39	4	
<b>Раздел 3. Работа над инсценировками литературных произведений.</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Основные законы инсценирования.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «сохранения»;</li> <li>- «дополнения»;</li> <li>- «нахождения».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Отработка приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диалогичность.</li> <li>- Ввод лица «от автора».</li> <li>- Отстраненность.</li> <li>- Ограничение.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Конспектирование главы «О жанре» из книги Г.А. Товстоногова «О профессии режиссёра» главы «Атмосфера»; из книги А.Д. Попова «Художественная целостность спектакля».</p>			9	<b>2/ 1 практ.</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Отбор литературного материала для инсценирования.	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Критерии отбора литературного материала для инсценирования. Выбор рассказа, отрывка из повести или романа для инсценировки.</p>			10		
<b>Тема 3.3.</b> Внешняя и внутренняя характеристика	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над элементами внешней и внутренней характеристики с поправкой на жанр.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Выбор рассказа, отрывка из повести или романа для индивидуальной работы.</p>			10	<b>2 практ.</b>	
	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления.</p> <p>Психофизика как элемент рождения образа.</p> <p>Составить конспект по теме «Биомеханика В.Э.</p>			10		

	Мейерхольда»					
	<b>Всего III семестр 4 аудиторных часов из них 3 часа в форме практической подготовки.</b>	<b>43</b>		<b>39</b>	<b>4/3</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>45</b>		<b>38</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 3.4.</b> Работа актера в условиях закрытого помещения и на открытых площадках	<p><i>Лекция:</i></p> <p>Манера актерского существования с учетом жанра представления и возрастной группы зрителей</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Партитура действий и мотиваций персонажа</p> <p>Линия сквозного действия как определяющий стержень поведения актера.</p> <p>Схема развития динамики персонажа.</p> <p>Сравнительный анализ открытых и закрытых сценических площадок.</p>			<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.5.</b> Подготовка к творческому показу.	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Перевод литературного произведения на язык драмы. <b>Круглый стол.</b></p> <p><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Поиск театрализованных средств выразительности в инсценировке. Создание «Параллельного ряда»- замена описательного ряда зримым.</p> <p>Создание биографии действующего лица.</p> <p>Определение сквозного действия роли в инсценировке. Определение сверхзадачи роли.</p>			<b>10</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 3.6</b> Репетиционный этап инсценировки	<p><i>Практическая работа</i></p> <p>Этюдные репетиции. Репетиции в выгородках. Репетиция на сцене.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над определением композиции выступления. Работа над исполнительским</p>				<b>1</b> <b>практ.</b>	

	мастерством. Работа над словесным действием. Освоение мизансцен. Взаимодействие с партнёрами. Работа над установлением контакта с аудиторией.					
<b>Тема 3.7.</b> Работа над исполнительским мастерством	<i>Практическая работа</i> Работа над исполнительским мастерством: линия физических действий, линия видений, логика мыслей, поступков. <i>Самостоятельная работа :</i> Поиск грима к образу. Изготовление декораций, реквизита, костюма. Подбор выразительных средств. Введение музыки, света, мультимедийных технологий в инсценировку.				<b>1 практ.</b>	
	<i>Индивидуальная работа:</i> Работа над характером и характерностью	<b>1</b>			<b>1 практ.</b>	
<b>Экзамен.</b>	Творческий показ.	<b>2</b>			<b>2 практ.</b>	
	<b>Всего IV семестр 7 аудиторных часов из них 6 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>45</b>		<b>38</b>	<b>7/6</b>	
	<b>Всего 23 аудиторных часа из них 19 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>177</b>		<b>154</b>	<b>23/19</b>	
<b>02.02.03 Словесное действие</b>		<b>169</b>		<b>141</b>	<b>28</b>	
	<b>I семестр</b>	<b>25</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. Техника речи. Дикция и орфоэпия.</b>						
<b>Тема 1.1.</b> «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия.	<i>Лекция:</i> Основные понятия об анатомии и физиологии речевого аппарата.	<b>1</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Значение речевой техники. Дикция.	<i>Практическая работа.</i> Тренировка произношения гласных звуков. Тренировка произношения сочетания согласных звуков	<b>1</b>			<b>1 практ.</b>	

	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Дикционный тренинг, составить «блок голосо-речевой разминки».	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Дыхание и голос.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Роль дыхания в развитии голоса. Звучание голоса на «опоре».	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.4.</b> Подготовка речевого аппарата к звучанию.	<i>Практическая работа</i> Типы дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.5.</b> Работа над постановкой голоса.	<i>Практическое занятие</i> Работа над элементами внутренней и внешней техники речевого взаимодействия. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Практическая работа над ударением в слове, составить «Антисловарь» отклонени от орфоэпических норм звучания речи.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Понятие об орфоэпии.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Акцент. Диалект. Пути преодоления речевых недостатков.	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.7.</b> Особенности произношения в русском языке.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Правила произношения. Основные правила на произношение гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Основные правила на произношение звукосочетаний.	<b>4</b>		<b>4</b>		
	<b>Всего I семестр 5 аудиторных часов из них 4 часов в форме практической подгтовки.</b>	<b>25</b>		<b>20</b>	<b>5/4</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>24</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Логика речи.</b>						

<b>Тема 2.1.</b> Выразительные средства речи.	<i>Лекция.</i> Интонация и логика. Знаки препинания. Логика речи в словесном действии. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Логическая выразительность - основа осмысленной речи. Средства логической выразительности. Логическая перспектива. Особенности работы над сложным предложением.	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Речевые такты.	<i>Практическое занятие.</i> Определение речевых тактов, расстановка логических пауз в тексте. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Логические паузы и ударения.	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Расстановка логических пауз в отрывке из прозы.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Логическая перспектива.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Перспектива слова. Перспектива фразы. Перспектива отрывка. Упражнения по логике речи.	<b>10</b>		<b>10</b>		
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Логический анализ текста сказки, подобранного на индивидуальных занятиях.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего II семестр 4 аудиторных часов из них 3 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>24</b>		<b>20</b>	<b>4/3</b>	
	<b>III семестр</b>	<b>24</b>		<b>21</b>	<b>3</b>	
<b>РАЗДЕЛ 3. Русское классическое стихосложение.</b>						
<b>Тема 3. 1.</b> Основные особенности поэтической речи.	<i>Лекция.</i> Отличие стихотворного текста от прозаичного. Основные силлабо-тонические размеры стихосложения. Понятие ритма, рифмы.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	

	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i> Найти в специальной литературе понятие ритма, рифмы и других выразительных возможностей стиха. Выбор репертуара, характеристика особенностей выбранного для исполнения материала.</p>					
<p><b>Тема 3.2.</b> Основные виды русского стихосложения.</p>	<p><i>Практическое занятие</i> Устное народное стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо - тоническое стихосложение.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Основные свойства и понятия стихотворной речи.</p>	5		4	1 практ.	
<p><b>Тема 3.3.</b> Размер стихов.</p>	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i> Особенности стихотворной речи. Основные размеры русского классического стиха. Основные ритмические элементы стиха. Рифма - важнейший элемент стиха. Строфа. Виды строф. Основные поэтические виды и формы, их особенности, новые формы стиха.</p>	5		5		
<p><b>Тема 3.4.</b> Образный строй стиха. Стиль поэта.</p>	<p><i>Индивидуальное практическое занятие</i> Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.</p>	1			1 практ.	
<p><b>Тема 3.5.</b> Виды и жанры поэтических произведений.</p>	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i> Лирические формы могут различаться по объему (малые - стихи, сонеты, эпиграммы, оды и т. д., более крупные - поэмы, баллады), по жанрам, по содержанию (любовная лирика, дружеское послание, торжественное восхваление, сатирическая эпиграмма и пр.). Стихотворные произведения могут быть строго канонизированы по форме (иметь строго определенное число</p>	4		4		



	строчек или строф) или же написаны в свободной форме, порой без соблюдения размера и рифмы ("белые" стихи).					
<b>Тема 3.6.</b> Особенности чтения гражданской лирики.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> - найти отличия и общие моменты в чтении поэзии авторами стихов и артистами – профессиональными чтецами; - найти информацию о творческом почерке автора отобранного стихотворения - раскрытие авторского замысла в стихотворном репертуаре; - работа над осмысленным, выразительным прочтением.	<b>4</b>		<b>4</b>		
	<b>Всего II семестр 3 аудиторных часов из них 2 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>24</b>		<b>21</b>	<b>3/2</b>	
	<b>IV семестр</b>	<b>25</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 3.7.</b> Подготовка к творческому показу	<i>Практическое занятие</i> Работа над поэтическим материалом. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Выдающиеся мастера слова, актеры в жанре поэтического чтения. Просмотр видео мастеров и прослушивание аудио в жанре поэтического чтения.	<b>9</b>		<b>8</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Работа над выбранным стихотворением.				<b>1</b> <b>Практ.</b>	
<b>Тема 3.8.</b> Репетиционный прогон	<i>Практическое занятие</i> Репетиция открытого творческого показа. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Подбор и использование музыкального материала. Участие в репетициях учебных работ, работа над фонограммой, световое, художественное оформление.	<b>14</b>		<b>12</b>	<b>1</b> <b>Практ.</b>	

Экзамен	Творческий показ.	2			2 практ.	
	<b>Всего в IV семестре 5 аудиторных часов из них 5 часов в форме практической подготовки.</b>	25		20	5/5	
	<b>V семестр</b>	23		20	3	
<b>Раздел 4. Эстрадные жанры.</b>						
<b>Тема 4.1.</b> Чтец на эстраде.	<i>Лекция.</i> Внешний вид чтеца. Слово и жест. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Изучить материал о выдающихся мастерах эстрады.	5		4	1	
<b>Тема 4.2. Конферанс</b>	<i>Практическая работа.</i> Особенности чтения эстрадного монолога. <i>Самостоятельная работа:</i> Конферанс как форма ведения концерта. Найти конферанс для ведущего концерта. Подготовка конспекта о мастерах эстрады. Выбор репертуара – эстрадный монолог, нахождение средств выразительного выступления. Раскрытие и воплощение авторского замысла конферанса.	17		16	1 практ.	
	<i>Индивидуальное практическое знятие</i> Прослушивание, отбор, утверждение репертуара. Поиск образа ведущего в монологе.	1			1 практ.	
	<b>Всего в V семестре 3 аудиторных часа из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>	23		20	3/2	
<b>Раздел 5. Ораторское искусство</b>	<b>VI семестр</b>	23		20	3	
<b>Тема 5.1.</b> Основные формы публичного выступления.	<i>Лекция.</i> Основные требования к устной речи. Культура публичной речи. Основные формы публичного выступления. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> - публичное выступление по частному поводу и в	6		5	1	

	<p>знакомой или полужнакомой аудитории: тост, поздравление, поминовение, отповедь детям.</p> <p>- публичное выступление в деловой ситуации: отчет, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика.</p> <p>- публичное выступление перед большой аудиторией: речь, лекция, доклад.</p> <p>- Публичное выступление перед виртуальной аудиторией.</p> <p>Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним. Действенная природа слова</p>					
	<p><i>Индивидуальное практическое знятие</i>  Определение темы публичного выступления.  Выбор репертуара.</p>	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Краткая история ораторского искусства	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i>  Великие ораторы: Цицерон, Стив Джобс, Андреевский С.А., Ломоносов М.В.  Создать доклады про великих ораторов мира.</p>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>Тема 5.3.</b> Общение как элемент ораторской культуры.	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i>  Типы участников общения: вздорные, позитивные, демагоги, авторите, скептик.  Знания, умения и навыки, необходимые для общения.</p>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>Тема 5.4.</b> Культура речи оратора.	<p><i>Самостоятельное изучение материала.</i>  Этапы воплощения публичного выступления.  Подготовить текст публичного выступления. Корректировка текста публичного выступления.</p>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>Тема 5.5.</b> Действенная природа слова	<p><i>Практическое занятие</i>  Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним.</p>	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего в VI семестре 3 аудиторных часа из них 2 часа в форме практической подгтовки.</b>	<b>23</b>		<b>20</b>	<b>3/2</b>	
	<b>VII семестр</b>	<b>25</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	

<b>Раздел 6. Словесное действие в театральных жанрах</b>						
<b>Тема 6.1.</b> Становление речевого искусства русского театра.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Основные этапы становления речевого искусства русского театра. Прослушивание записей голосов знаменитых актёров, исполняющих роли в наиболее известных спектаклях. Выбор разно-жанрового репертуара для показательного выступления.	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>Тема 6. 2.</b> Сценическая речь в современном театре.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о работе актёра над словом. Отрицание «декламационного» подхода к обучению. Задача не в создании специальных чтецких навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой. Конспект по заданной теме из книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой» - главу «Сценическое искусство и сценическое ремесло» - об искусстве переживания и представления.	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>Тема 6. 3.</b> Работа режиссёра над речевой стороной спектакля.	<i>Практическая работа:</i> Методика работы над текстом пьесы. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Подготовка к творческому показу. Работа над образом. Совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах, участвовать в подготовке однокурсников к просмотру.	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1 практ.</b>	
<b>Тема 4</b> Репетиция творческого показа.	<i>Практическая работа.</i> Работа над исполнительским мастерством. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Педагогическая работа с однокурсником, подготовка его к творческому показу.	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1 практ.</b>	

	Воплощение учебного разножанрового репертуара.					
	<i>Индивидуальное практическое знятие</i> Работа над исполнительским мастерством. Творческая работа над литературным материалом.	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Экзамен</b>	В форме открытого творческого показа	<b>2</b>			<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего в VII семестре 5 аудиторных часа из них 5 часов в форме практической подготовки.</b>	<b>25</b>		<b>20</b>	<b>5/5</b>	
	<b>Всего 28 часов из них 23 часа в форме практической подготовки.</b>					
<b>02.02.06 Грим</b>	<b>II семестр</b>	<b>17</b>		<b>13</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Технические средства. Гигиена грима.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Достоинства гримировальных красок на основе вазелина; необходимые правила гигиены при гримировке; условия снятия грима. Условия примерной для обучения гриму; наличие гримировальных принадлежностей; наличие гримировальных красок; умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангруазом. Изучение литературы по теме. Конспект по теме «История грима».	<b>3</b>		<b>3</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Анатомические основы грима.	<i>Самостоятельное изучение материала.</i> Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины); специфика выполнения грима черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.); грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности. Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос; умение подобрать румянец; умение растушевывать и смягчать линии красок; знание приемов увеличения глаза	<b>3</b>		<b>3</b>		

	(его «открытия»); работа с бровями, губами и т.д.					
<b>Тема 1.8.</b> Работа над образом.	<i>Практическая работа</i> Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д. Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим».	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Концертный грим	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Основные правила наложения гримировальных красок «Концертного грима». Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок. <i>Самостоятельная работа</i> Краткий конспект «Концертный (эстрадный) грим».	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 1.5.</b> Цирковой и сказочный грим.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Технология создания циркового грима: «Пьеро», «Клоун» и т.д. Технология создания сказочного грима: «Баба Яга», «Кощей», «Снежная королева» <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Общие тона гримировальных красок и теневые краски.	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Дифференцированный зачет.</b>	<b>Создание образа на выбор студента.</b>	<b>1</b>			<b>1</b> <b>практ.</b>	

	<b>Всего 4 часа из них в форме практической подготовки 4 часа.</b>	<b>17</b>		<b>13</b>	<b>4/4</b>	
<b>02.02.08 Танец</b>		<b>68</b>		<b>56</b>	<b>12</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 1: Тренировочные упражнения в характере народно-сценического танца.</b>						
<b>Тема 1.1</b> Введение. Постановка корпуса, рук, ног.	<i>Лекция</i> Цели и задачи предмета. Основные требования. Позиции рук, ног в народно-сценическом танце. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> История и особенности народно – сценического танца. Танцы народов мира. Изучить методику по предмету «Народно-сценический танец» о позиции рук, ног, правилах работы стопы.	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2</b> Элементы экзерсиса на середине.	<i>Практическая работа</i> Сценические шаги. Экзерсис: - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grand plie по 6, 1, 2 позициям. - Battement tendu - Каблучные движения - Подготовка к «веревочке». - Дробные выстукивания в характере русского танца. - Grand battement jete (большие броски). - Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях. - Перегибы корпуса. - Подготовительные движения к присядкам. - Прыжки. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Совершенствование техники исполнения проученного материала.	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	

<b>Раздел 2 : Элементы русского народно-сценического, коми танца.</b>					
<b>Тема 2.1</b> Port de bras в характере русского народно-сценического танца.	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Ходы в характере русского танца: сценический шаг по 1/4, 1/8, переменный шаг вперед и назад, шаг с пикке (каблук или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д. Дробные выстукивания.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Русский народно – сценический танец. Совершенствование техники исполнения проученного материала.</p>	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1 практ.</b>
<b>Тема 2.2</b> Элементы мужского русского народно-сценического танца.	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Ходы. Хлопушки, хлопучки с поворотом. Присядки и полуприсядки. Коленца. Дробные выстукивания.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>История возникновения элементов мужского танца. Совершенствование техники исполнения проученного материала.</p>	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>1 практ.</b>
	<b>Всего в 3 семестре 4 часа из них в форме практической подготовки 3 часа.</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4/3</b>
	<b>IV семестр</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Основы композиции</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Элементы коми народного танца.	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Основные шаги. Движения рук. Плясовые движения. Характерные рисунки в танце. Особенности в характере движений, правила их исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельное изучение материала.</i></p> <p>Конспект по теме «Особенности коми танца». Совершенствование техники исполнения проученного материала.</p>	<b>11</b>		<b>9</b>	<b>2 практ.</b>



<b>Тема 3.2</b> Формы русского народного танца, их особенности.	<i>Практическая работа</i> Некоторые областные особенности русского танца. Хоровод – форма русского народного танца (этюд). Пляска женская, мужская (этюд). Кадриль (этюд). <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Конспект по теме «Особенности русского танца». Совершенствование техники исполнения проученного материала	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>2</b> <b>практ.</b>	
	<b>Всего 4 семестр 4 часа из них в форме практической подготовки 4 часа.</b>	<b>23</b>		<b>19</b>	<b>4/4</b>	
	<b>V семестр</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Современные направления в хореографии.</b>						
<b>Тема 4.1</b> Постановка корпуса. Положение рук.	<i>Практическая работа</i> Разминка или современный экзерсис на середине зала. Синтез классического танца с современным танцем. Не выворотные позиции в ногах. <i>Самостоятельное изучение материала.</i> Современные направления в хореографии. Совершенствование танцевальной техники.	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 4.2</b> Знакомство с джазовыми музыкальными композициями.	<i>Практическая работа</i> Понятие «контракция» и «релаксация». (Натяжение и расслабление). Приобретение базовых навыков. Разработка этюда с танцевальными элементами джазовой композиции <i>Самостоятельная работа:</i> История развития джаза. Конспект по теме «Шаг» – основа джаза. Совершенствование танцевальной техники.	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	
<b>Тема 4.3</b> Знакомство со стилем «Модерн»	<i>Практическая работа</i> Элементы танца в стиле модерн. Гимнастические упражнения, приёмы пластики. Индивидуальные импровизации в общем танце.	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b> <b>практ.</b>	

	Пространственная координация и динамика движения. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект по теме «История развития стиля «Модерн». Совершенствование танцевальной техники.					
<b>Дифференцированный зачет.</b>		1			<b>1 практ.</b>	
	<b>Всего 5 семестр 4 часа из них в форме практической подготовки 4 часа.</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	<b>4/4</b>	
	<b>Всего 12 часов из них в форме практической подготовки 11 часов.</b>	<b>68</b>		<b>56</b>	<b>12/11</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

	Реализация профессионального модуля предполагает наличие	
4.1.1	учебного кабинета	для индивидуальных занятий; для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий (репетиций).
4.1.2	лаборатории	<u>Грим, мастерская по изготовлению реквизита</u>
4.1.3	зал	<u>актовый зал, хореографический зал</u> <u>читальный зал с выходом в сеть Интернет.</u>

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Хранится в библиотеке колледжа.	
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся -не менее 16	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	Для занятий по разделу ГРИМ - стеллажи с париками, коробки для грима, пудра, вазелин, материал для снятия грима, прочие гримировальные принадлежности – полотенце, щипцы для завивки волос, ножницы, шпильки и «невидимки», гуммоз, лигнин, клей, ангруаз (мастика).	К
	<b>Музыкальные инструменты</b>	
	Рояль «Балтика»	
	Фортепиано «Заря»	
	Комплект детских музыкальных инструментов: ксилофоны, металлофоны	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Методические разработки.	
	Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Игровые технологии» УМК №1 Сценарии: игровой репертуар игровые программы игровые эпизоды конкурсные программы корпоративные вечеринки молодёжные игровые программы новогодние программы свадебный репертуар №2 Копилка сценариев, 2008 г. №3 Узелки на память, 2008 г.	Д

№4 О. Тимофеев – видео	Д
<b>Наглядные пособия</b>	
Макеты сцены,	
Реквизит, бутафория.	
Таблицы: музыкальные темпы; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; таблица длительностей; группы темпов; основные диатонические интервалы;	К
Портреты русских и зарубежных композиторов, балетмейстеров и балерин.	
Статьи и наглядные пособия для выставок	
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности текстовый редактор Microsoft Office Word 2007 редактор создания презентации Microsoft Office PowerPoint 2007 редактор видеомонтажа Movie Maker редактор видеомонтажа Sony Vegas 7.0 звуковой редактор Sony Sound Forge 11.0	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Видеофильмы «Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс) Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) «Цсть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс)	Д
Видеофильмы с балетными спектаклями; о творчестве выдающихся балетмейстеров; государственных ансамблях народного танца; выдающихся исполнителях балетного искусства.	Д
Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделу игровые технологии: №1 (12 игр) №2 Сборник лучших игр (32) №3 Только игры (28) №4 Игровой капустник (23) №5 Фонограммы + игры (46) №6 Фиеста (21) №7 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы, песни, заставки) №8 Новогодние проделки кота и пирата (21) №9 Новый год в Простквашино №10 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни №11 Детскотека – 2005 (25) №12 Свадьба – 1(19) – фонограммы для свадьбы №13 Свадебная подборка – 2 (21) №14 Свадьбы и юбилеи – 3 (28) №15 Фонограммы военных лет №3 (23) - песни №16 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004 №17 Если добрый ты	Д

	№18 Будь счастлив (1) №19 Песни детские (4) №20 Учитесь не болеть, фонограмма для практической работы по одноимённому сценарию, 2007-2008 уч. год	
	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	
	Звуковой пульт <b>Soundcraft</b>	
	Контроллер для управления световыми приборами « <b>EVROLITE DMX Scene Setter 24/48</b> »	

#### **Технические средства обучения**

<b>№</b>	<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Примечания</b>
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Микшерский пульт	1
2.	Колонки для усиления звука	2
3.	Радиомикрофоны	4
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Цифровая фотокамера	1
8.	Телевизор с универсальной подставкой	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.	Аудио-центр	1
14.	Проигрыватель для грампластинок.	1

## 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы МДК 02.01.

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.
4. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 488 с.: ил.
5. Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Текст] : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 269, [1] с. : ил.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с.: ил.
7. Базанов, В. В. Техника сцены и технология сцены [Текст] / В. В. Базанов. – Л.: Искусство. 1976. – 367 с.
8. Базанов, В.В.Сцена ХХ [Текст] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. – 240 с.
9. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля [Текст] / В. В. Базанов. – М.: Искусство. 1970. – 143 с.
10. Барков, В.С. Световое оформление спектакля [Текст] / В. С. Барков. – М.: Искусство, 1953. – 189 с.
11. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки начала [Текст] / В. И. Березкин. – Москва: Комкнига, 2006 - 232 с.
12. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А.В. Севашко – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
13. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: ГТИС, 2010- 284 с.
14. Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.
15. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 256 с.
16. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.
17. Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.
18. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. – 2-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 283 с.
19. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.

21. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама [Текст]: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 6 - е изд. – М. : Академический Проект : Парадигма, 2015 – 223 с.
22. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов : рекомендован / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.

#### **Основные электронные издания**

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018 ..
2. Волконский С.М. Человек на сцене: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.М. Волконский .- 5-е изд. – СПб.: Планета. музыки, 2019 .
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава .- 10-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох .- 6-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель .- 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
6. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов .- 3-е изд. –СПб.: Планета музыки, 2019 .
7. Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
8. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
9. Сахновский В.Г. Работа режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
10. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
11. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
12. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
13. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / И.Б. Шубина .- 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

#### **Дополнительные источники.**

1. Андрейчук Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Андрейчук .- СПб.: Планета музыки, 2019 .
2. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.О. Багрова, О.В. Викторова .- СПб.: Планета музыки, 2019 .
3. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Бутенко .- 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018.

5. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Т.В. Ильина .- 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018.
6. Кипнис М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. Кипнис .- 4-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
7. Ловино Д.А. Трактат о фехтовании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д.А. Ловино; под ред. С.В. Мишенёва .- СПб.: Планета музыки, 2019 .
8. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] / О.И. Марков .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .-
9. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Мигунова .- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019.
10. Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов [Электронный ресурс] / К.М. Миклашевский .- 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018 .
11. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов .- 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
12. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.П. Оссовская .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
13. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Партолина .- 2-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2018.
14. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
15. Станиславский К.С. Полный курс актерского мастерства [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус .- Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik.html>
16. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова .- 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2018 .
18. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.И. Черная .- 4-е изд. стер. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
19. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н. Чистюхин .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
20. Эльконин Д.Б. Психология игры: учеб. пособие [Электронный ресурс] / 2-е изд.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

##### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

###### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется с 1 по 7 семестр на протяжении всех трех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в 

I
---

 семестре с учебной нагрузкой 

28
----

 часов;



в	II	семестре с учебной нагрузкой	91	час;
в	III	семестре с учебной нагрузкой	58	часов;
в	IV	семестре с учебной нагрузкой	89	часов;
в	V	семестре с учебной нагрузкой	47	часов;
в	VI	семестре с учебной нагрузкой	216	часов;
в	VII	семестре с учебной нагрузкой	44	часа

#### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## **6. . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Уметь</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; <b>Уметь</b> составить план действия; определить необходимые ресурсы;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период

	<p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> </ul> <p><b>Умения:</b> осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>мероприятиях и театрализованных представлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> </ul> <p>элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>