

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ  
КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

рабочая программа  
учебной дисциплины

**ОП.01 Народное художественное творчество**

для студентов, обучающихся по специальности  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Заочная форма обучения

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

<b>Разработчик</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Липина Элла Михайловна	первая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 15.06.2023г.

Утверждено Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 78/од от 20.06.23

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1-ПК 1.8.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;</li> </ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> </ul>
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую	<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>структуру управления народным художественным творчеством.</li> </ul>

ПК 1.1.	<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>		
ПК 1.4.	<p>Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>		
ПК 1.5.	<p>Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>		
ПК 1.8.	<p>Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p> <p>Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, эстетических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	134
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	16
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	16
<i>Самостоятельная работа</i>	22
<i>Самостоятельное изучение</i>	94
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.2. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение	Обязательные аудиторные занятия	
						Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>II семестр</b>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>	Введение в предмет.	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	1	-	-	1	-
	Исходные понятия теории народного художественного творчества. <u>Практическая работа № 1</u> Определение потребностей, побуждающие людей заниматься традиционными формами народного художественного творчества в % <u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Лекции №1,3,4 Зафиксировать содержание терминов: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность, художественное творчество, художественное любительское творчество, самодеятельное художественное творчество, фольклор, городской «примитив», декоративно-прикладное искусство, этнос, этническая		6	-	5	1	1

общность, традиция, менталитет.
<p>Этапы развития народного художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Методическое пособие «Этапы развития народного художественного творчества» Конспектирование информации методического пособия. Составление таблицы «Этапы развития НХТ».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка реферата по теме.</p>
<p>Мифологические истоки народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа № 2</u> Описание мифологических образов и сюжетов коми народа в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование Лекции № 2,7 Изучение славянской ведической традиции в России. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов. Работа выполняется письменно.</p>

8	2	6	-	-
8	1	6	1	1



<b>РАЗДЕЛ 2.</b> <b>Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>	<p>Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа № 3</u></p> <p>Составление сравнительной таблицы основных видов, жанров и форм НХТ.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование Лекции № 5,6.</p> <p>Записать в тетрадь примеры видов словесного, песенного, музыкального, танцевального творчества, зрелищно-игрового фольклора, декоративно-прикладного творчество, народного зодчества, народного костюма, художественных ремесел, промыслов и т. п. которые мы можем использовать в подготовке досуговой программы.</p> <p><u>Контрольная работа:</u> От фольклора до фольклоризма: неофольклор, стилизация, кич-культура.</p>		9	2	6	1	1
	<p align="right"><b>Итого за семестр:</b></p>		<b>32</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>III семестр</b>			<b>33</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<p>Жанровое разнообразие необрядового фольклора малые жанры фольклора. Народная сказочная проза. Песенный эпос. Былины и исторические песни. Жанры художественного фольклора. Сказка как жанр фольклора. Песенное народное творчество.</p> <p><u>Практическая работа № 4</u></p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с.</p> <p>Конспектирование лекций № 1,2</p>	<p>ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.</p>		9	2	6	1	1

<p>Прочитать по 2-3 произведения следующих жанров: сказки, легенды, предания, былички, былины.  <u>Самостоятельная работа:</u>  <i>Творческое задание:</i> подбор фольклорного материала для разработки сценарного хода мероприятия на основе произведений УНТ (форма, тема, аудитория – по выбору студента).</p>						
<p>Детский фольклор – как специфическая область устного народного творчества  Народное театральное творчество. Ряжение и «малые» драматические формы.  <u>Практическая работа №5</u>  Разработка технологической карты досуговой программы по фольклорному материалу для детей младшего школьного возраста.  <u>Самостоятельное изучение:</u>  Театрально-игровые формы фольклора. — Текст : электронный // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс : [сайт]. – URL: <a href="https://myfilology.ru//151/teatralno-igrovye-formy-folklor/">https://myfilology.ru//151/teatralno-igrovye-formy-folklor/</a>  <a href="https://eo.iea.ras.ru/wp-content/uploads/1984/05/eoarchive_1984_5_154_akimov_a.pdf">https://eo.iea.ras.ru/wp-content/uploads/1984/05/eoarchive_1984_5_154_akimov_a.pdf</a>  Конспект по темам: «Балаган», «Раёк или театр передвижных картинок», «Фольклорный кукольный театр», «Народная драма».  <u>Самостоятельная работа:</u>  Разработка досуговой программы для детей младшего школьного возраста на основе фольклорного материала.</p>	9	2	6	1	1	
<p>Русская народная хореография. Народная инструментальная музыка</p>	7	1	5	1	1	

<p><u>Практическая работа № 6</u> Краткое описание коми народных музыкальных инструментов. <u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование лекций: «Инструментально-музыкальное творчество» и «Народный танец». Жанровое разнообразие народной хореографии (хороводы, пляски, кадрили). Просмотр и краткое описание видеоматериалов по коми танцам. <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентации: «Народные танцы в репертуаре конкретного любительского или профессионального хореографического коллектива» ( по выбору студента).</p>
<p>Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись. Художественный гончарный промысел. Возрождение и развитие народных промыслов России. Русский народный костюм. <u>Практическая работа №7</u> Посещение выставок, ярмарок народных умельцев, мастеров регионального и городского значения. Разработка плана проведения выставки ДПИ и НП. <u>Самостоятельное изучение:</u> Изучение методического материала: «Декоративно-прикладное творчество, народные промыслы и ремёсла». Письменно ответить на вопросы: 1. Какие культуры находятся в тесном взаимодействии в нашем регионе? 2. Назовите промыслы и ремесла, распространенные в</p>

8	1	6	1	1

<p>Республике Коми и конкретно в Вашем муниципалитете.</p> <p>3.Перечислите элементы традиционного костюма коми принадлежащего конкретному муниципалитету.</p> <p>4. Перечислите народных мастеров – носителей традиционной культуры.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Подготовка сообщений, видео нарезок, презентаций по различным видам народно – прикладного творчества. Изучение истории развития, какого – либо промысла или ремесла (по выбору) в Республике Коми.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p>						
<b>Итого за семестр:</b>		<b>33</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>IV семестр</b>		<b>33</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<p><b>РАЗДЕЛ 3.</b></p> <p><b>Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах</b></p> <p>Возникновение и развитие русской народной обрядности. Русский народный земледельческий календарь. Коми охотничий промысловый календарь.</p> <p><u>Практическая работа №8</u></p> <p>Краткая характеристика этапов русского народного земледельческого календаря.</p> <p>Творческое задание «Разработка правил настольной игры на основе коми промыслового календаря»</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Лекции № 10 Ознакомьтесь с материалом, записать определения понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай».</p> <p>Этимология слова "календарь". Письменно ответить на вопрос - Как изменилась система календарных праздников славян под влиянием христианства?</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p>	<p>ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.</p>	8	2	5	1	1

<p>Подготовка докладов к семинару « Осенний и зимний цикл обрядов и праздников»</p>					
<p>Осенний цикл народных праздников.  Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние Святки. Масленица: история праздника, традиции и обычаи.  <u>Практическая работа №9</u>  Семинар.  <u>Самостоятельное изучение:</u>  Русские календарные осенние и зимние праздники и обряды. Методические рекомендации по проведению народных праздников, обрядов, игр, забав в осенне-зимний период. И.А. Акмаева. Опираясь на труды этнографов о традициях и обрядах коми народа, о национальных особенностях проведения досуга (М. М. Громыко, В. Н. Топоров, Н. И. Дукарт, П. А. Сорокин) составить календарь народных осенне-зимних праздников.  <u>Самостоятельная работа:</u>  Подготовка докладов к семинару « Весенний и летний цикл обрядов и праздников»</p>	8	1	6	1	1
<p>Весенний цикл народных праздников. Летний цикл русских народных праздников. Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван Купала.  <u>Практическая работа №10</u>  Семинар  <u>Самостоятельное изучение:</u>  «Русские календарные весенние и летние праздники и обряды». Методические рекомендации по проведению народных праздников, обрядов, игр, забав в весенне-летний период. ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»  <u>Самостоятельная работа:</u></p>	8	1	6	1	1

<p>Опираясь на труды этнографов о традициях и обрядах коми народа, о национальных особенностях проведения досуга (М. М. Громыко, В. Н. Топоров, Н. И. Дукарт, П. А. Сорокин) составить календарь народных летне-весенних праздников.</p>
<p>Родильный обряд (родины). Русский народный свадебный обряд и история его формирования. Русский народный похоронный обряд. Обряды посвящения (обряды инициации). Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности.</p> <p><u>Практическая работа №11</u></p> <p>Работа с отраслевыми периодическими изданиями «Народное творчество», «Живая старина» «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционной обрядово – праздничной культуре. Опыт использования и применения в современной художественной практике. Найти и описать приметы, поговорки, пословицы и т.д., связанные с обрядами и ритуальными действиями. Например, переходом в новый дом или посещение бани и т.д.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование лекции № 9</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Разработать один эпизод сценария народного обряда (основанного на нематериальном культурном наследии Республики Коми) с использованием оберегов, запретов, заговоров, примет, поговорок и прочее.</p>
<b>Итого за семестр:</b>

9	2	6	1	1
<b>33</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

		V семестр	36	5	25	6	5	
РАЗДЕЛ Организация художественно- творческой деятельности в сфере досуга	4.	<p>Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности. Организационные и управленческие механизмы любительского творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование темы 1.5 Система государственного организационно-методического руководства самодеятельным художественным творчеством.</p> <p>Познакомиться с Федеральной и региональной целевыми культурными программами по сохранению и развитию культурного наследия. Выявить ведущие направления работы в региональной целевой культурной программе по сохранению и развитию народной и национальной культуры в регионе.</p> <p><u>Самостоятельная работ:</u> Подготовить презентацию о деятельности конкретного учреждения культуры по сохранению и развитию народной и национальной культуры.</p>	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	7	1	5	1	-
		<p>Технология создания коллектива народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа №12</u> Создание опросных листов для выявления интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование темы «Классификация творческих коллективов». Записать определение понятия</p>		6	1	4	1	1

<p>«коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Профессиональные и любительские художественные коллективы: общее и особенное.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка анонса о создании самодеятельного коллектива НХТ.</p>
<p>Методы изучения и формирования художественных потребностей.</p> <p><u>Практическая работа №13</u> Разработка «портфеля» форм по привлечению участников будущего самодеятельного коллектива.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. М.,1992. «Особенности нормативно-правового, материально-технического обеспечения и финансирования развития народного художественного творчества в современных условиях».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомиться с нормативными документами, на основе которых осуществляется деятельность любительских художественных коллективов.</p>
<p>Специфика детского художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник для вузов. /. Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000. Конспектирование: «Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей». «Подготовка и проведение занятия по народному художественному творчеству с детьми (на основе</p>

7	1	5	1	1
7	1	5	1	-



<p>типовой или авторской программы)».  <u>Самостоятельная работа:</u>  Составление «паспорта» одного из детских любительских художественных коллективов</p>					
<p>Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.  <u>Практическая работа №14</u>  Разработка технологической карты фестиваля НХТ.  <u>Самостоятельное изучение:</u>  Изучение методического материала:  1. Фестиваль как форма праздничной культуры.  2. Смотры, фестивали, конкурсы. Понятие и виды.  3.Методика подготовки и проведения фестиваля, смотра, конкурса. Конспектирование материала.  <u>Самостоятельная работа:</u>  Разработка Положения фестиваля НХТ  Подготовка к экзамену</p>	9	1	6	2	1
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</b>	2			2	2
<b>Всего за семестр:</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
<b>Всего за курс: 134ч. /18ч. аудиторных из них 16ч. практических</b>					

### **413. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

учебного кабинета народного художественного творчества;  
зала: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- Компьютер со специальным программным обеспечением;
- Принтер;
- Учебная мебель.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания**

1. Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.-190 с.

2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516659>

4. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974>

##### **3.2.2. Дополнительные электронные издания**

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. [Электронный ресурс] /<http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://biblionline.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [Электронный ресурс] /[https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное\\_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ](https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ)

4. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] / <http://www.iprbookshop.ru/22280>

5. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва :Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblionline.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

6. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва :Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885> /ISBN 978-5-534-10385-4.
7. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6
8. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [Электронный ресурс] / [http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva\\_d6eb5b005f3.html](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html)
9. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-
10. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [Электронный ресурс] / [http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov\\_YU.M.\\_Russkij\\_folklor.\\_2007.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</i></li> <li>• <i>традиционные народные праздники и обряды;</i></li> <li>• <i>теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</i></li> <li>• <i>специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</i></li> <li>• <i>структуру управления народным художественным творчеством.</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся демонстрирует знание видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества;</li> <li>• знания традиционных народных праздников и обрядов;</li> <li>• понимает специфику организации детского художественного творчества, знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>• ориентируется в типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>• знает теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества</li> </ul>	<p><i>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</i></p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</i></li> <li>• <i>осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</i></li> <li>• <i>подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</i></li> <li>• <i>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</i></li> <li>• <i>актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся может применять полученные знания для работы творческих коллективов</p> <p>Обучающийся может осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>обучающийся может подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества</p>	<p><i>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</i></p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</i></li></ul>		
---	--	--