



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по виду: Организация и постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных представлений  
(базовая подготовка)

Заочная форма обучения

Сыктывкар  
2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

**Код** **наименование специальности**

51.02.02.

Социально-культурная деятельность (по видам)

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Бабикова Эльвира Дмитриевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Кузнецова Галина Изосимовна		Директор ГАУ РК «ЦНТИ ПК»
3	Калинина Марина Алексеевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», режиссёр ГАОУДО РК «РЦДО»
4	Шарапов Роман Николаевич		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5	Кочнева Татьяна Алексеевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6	Пупышева Татьяна Трофимовна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
7	Гусева Надежда Фёдоровна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
8	Изюмская Надежда Николаевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
9	Матвеева Нина Ананьевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
10	Карпова Наталья Львовна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры», заведующая пастижерской мастерской ГТО и Б РК
11	Петров Игорь Зигфридович		Инженер по охране труда, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
<b>Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля провели</b>			
1	Анкудинова Марина Алексеевна		Заместитель директора по научно-методической работе
2	Притчина Светлана Алексеевна		Художественный руководитель МАУ культурно – досуговый центр «Шудлун»

Сласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № № 6 от «10» июня 2022 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 10.06.2022 № 73 /од

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>6</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля</b>	<b>8</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>87</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>99</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02

Организационно-творческая деятельность

## 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.02.** **Социально-культурная деятельность (по видам)**

укрупненной группы специальностей

**51.00.00**

**Культуроведение и  
социокультурные проекты**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Организационно-творческая деятельность**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована:  
только в рамках реализации специальности

**51.02.02.**

**Социально-культурная  
деятельность (по видам)**

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. **подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического**

- |    |  |
|----|--|
| 2. | оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений                                       |
| 3. | личного участия в постановках в качестве исполнителя;  |
| 3. | работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом; |

**уметь:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;   |
| 2.  | организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;  |
| 3.  | работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;   |
| 4.  | осуществлять художественно-техническое и <b>музыкальное</b> оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование; |
| 5.  | работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;   |
| 6.  | проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;   |
| 7.  | применять навыки работы актёра, <b>ведущего КММ и ТП</b> , работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;                       |
| 8.  | использовать выразительные средства сценической пластики, <b>хореографии и вокала</b> в постановочной работе.  |
| 9.  | разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;   |
| 10. | привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;  |
| 11. | <b>организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;</b>   |
| 12. | <b>использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</b>  |

**Знать:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;                       |
| 2.  | различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  |
| 3.  | сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;  |
| 4.  | временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;   |
| 5.  | принципы художественного и <b>музыкального</b> оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;                                   |
| 6.  | типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;   |
| 7.  | технику безопасности;  |
| 8.  | основы теории драмы;   |
| 9.  | специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;   |
| 10. | методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; |
| 11. | систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,  |
| 12. | специфику работы актера, <b>а также ведущего</b> в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;  |

13.	элементы психофизического действия, создания сценического образа;
14.	особенности работы над словесным действием;
15.	"внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
16.	общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
17.	<b>теоретические основы игровой и анимационной деятельности, виды и формы игры и анимационной деятельности;</b>
18.	<b>возможности хореографии и вокального искусства при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</b>
19.	<b>историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима, правила гигиены грима</b>
20.	<b>специфику организации культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)</b>

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	<b>1929</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>258</b> часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>1527</b> часов;
учебной и производственной практики	<b>144</b>	часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

**Организационно - творческая деятельность,**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с

	коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3. Структура и содержание профессионального модуля**  
**3.1. Тематический план профессионального модуля**  
**Организационно-управленческая деятельность**

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, академ.ч.	Объем профессионального модуля в академических часах							
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа
					лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ПК 2.1 – 2.5</b> <b>ОК 1 – 9</b>	<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>1048</b>	<b>166</b>	<b>99</b>	<b>99</b>					<b>882</b>
	Раздел 1. Режиссура ККМ и ТП	402	48	27	27	-	-	-	-	354
	Раздел 2. Техника сцены и сценография	90	13	5	5	-	-	-	-	77
	Раздел 3. Основы драматургии	51	8	6	6	-	-	-	-	43
	Раздел 4. Сценарная композиция	180	32	20	20	-	-	-	-	148
	Раздел 5. Анимационно – игровые технологии	130	26	17	17	-	-	-	-	104
	Раздел 6 Музыкальное оформление культурно – досуговых программ	111	21	10	10	-	-	-	-	90
	Раздел 7 Мастерство ведущего	42	8	7	7	-	-	-	-	34
	Раздел 8 Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)	42	10	7	7	-	-	-	-	32
	<b>МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>	<b>737</b>	<b>92</b>	<b>65</b>	<b>65</b>	-	-	-	-	<b>645</b>
	Раздел 1 Основы актёрского мастерства	183	19	12	12	-	-	-	-	164
	Раздел 2 Словесное действие	231	31	16	16	-	-	-	-	200
	Раздел 3 Сценическая пластика	111	16	14	14	-	-	-	-	95
	Раздел 4 Танец	110	12	11	11	-	-	-	-	98
	Раздел 5 Вокальный ансамбль	51	8	7	7	-	-	-	-	43
	Раздел 6 Грим	51	6	5	5	-	-	-	-	45
	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>						<b>36</b>		



	<b>Производственная практика</b>	<b>108</b>							<b>108</b>	
	Всего:	<b>1929</b>	<b>258</b>					<b>36</b>	<b>108</b>	<b>1527</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.02.

Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
1	2	3			4
		Общий объем нагрузки, акад.ч.	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>					
Раздел 1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<b>I семестр</b>				
	<b>Раздел I Основы режиссуры</b>	<b>67</b>	<b>58</b>	<b>8/1</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение в основы предмета «Режиссура культурно- массовых	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Задача курса. О профессии режиссёра. Функции	11	10	1	1 ОК,ПК

мероприятий и театрализованных представлений». <b>Тема 1.2.</b> Действие – основа сценического воплощения.	режиссёра. Система К.С. Станиславского и её значение в воспитании и обучении профессии «Режиссёр». Режиссёр- организатор сценического действия. Мизансцена и её практическое применение. Построение сценического действия. Виды мизансцены. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучить статью Станиславского «Этика» составить письменный рассказ о том, как вы представляете себе будущую профессию. Выбрать одну из проблем статьи Станиславского «Этика» и найти сценическое решение в действии. Сделать компьютерный вариант основных мизансцен.				
	<b>Раздел 2: Развитие режиссёрского мышления на основе этюда.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Режиссёрские упражнения и этюды	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Построение одиночного и парного этюда. Построение массового этюда. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать либретто этюда. Разработка партитуры мизансцен.	11	10	1	2,3
<b>Тема 2.2.</b> Поиск режиссёрского решения.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Отбор выразительных средств. Мизансценирование. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор музыки.	11	10	1	2,3
<b>Тема 2.3.</b> Создание сценической атмосферы.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Работа над исполнительским мастерством. Внутреннее переживание и внешняя форма. <i>Самостоятельная работа:</i> Запись фонограммы. Работа над ролью.	11	10	1	2,3
<b>Тема 2.4.</b> Создание театрализованного	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i>	11	10	2	2,3

представления	Объединение работ студентов в групповое театрализованное представление («Цирк», «Балаган», «Базар», «Игрушки» и т.д.) <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление декораций, реквизита. Подготовка к контрольной работе.				
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i> Работа над ролью. Разработка рабочей схемы.	1	-	1	2,3
<b>Тема 2.5.</b> Практическая реализация режиссёрского замысла в работе над театрализованным представлением.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Работа над исполнительским мастерством. Генеральная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над ролью. Оформление афиши, пригласительного билета. Составление программы. Подготовка к показу. Оформление сцены, подготовка зрительного зала. Распространение рекламно-информационного материала.	11	9	2	2,3
	<b>Итого за семестр 67/58/8/1 из них 8 часов в форме практической подготовки</b>				
	<b>II семестр</b>	<b>67</b>	<b>60</b>	<b>6/1</b>	
	<b>Раздел 3: Режиссура праздника для детей младшего школьного возраста</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Понятие праздник, праздничная ситуация.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Специфика режиссуры праздника для детей и подростков. Учёт возрастных особенностей. <i>Самостоятельная работа:</i> С учётом возрастных особенностей разработать идейно-тематический замысел праздника для учащихся 3-4 классов.	11	10	1	1,2
<b>Тема 3.2.</b> Программирование в театрализованном празднике (представлении), методов активизации зрителей.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Игра - как средство вовлечения участников в праздничное действие.	11	10	1	3

	<p>Подобрать и предложить игры согласно тематике праздника.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определить методы активизации участников праздника по утверждённой теме.</p>				
<p><b>Тема 3.3.</b> Создание театрализованной программы для детей.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Детская театрализованная программа на основе поэтического музыкального материала с использованием различных приёмов активизации зрителей- участников праздника (представления) объединённой режиссёрским приёмом.</p> <p>Детская театрализованная программа на основе документального материала.</p> <p>Составить сценарный план с использованием различных приёмов активизации зрителей- участников праздника.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подобрать литературно- музыкальный материал по заданной теме.</p> <p>Разработка праздничного календаря для учащихся 1-4 классов по выбору ( на март, апрель, май).</p>	11	10	1	2,3
	<p><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p>Разработка замысла театрализованной программы для детей младшего школьного возраста.</p>	1	-	1	3
<p><b>Тема 3.4.</b> Поиск режиссёрского решения.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Средства режиссёрской выразительности. Взаимосвязь и взаимозависимость образного решения и темы. Работа ролью.</p> <p>Работа над текстом роли.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над исполнительским мастерством. Работа над образом.</p>	11	10	1	3

<p><b>Тема 3.5.</b> Мизансценирование.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Мизансцена- выразительное средство режиссёра. Геометрия мизансцен. Мизансцена стихотворная и прозаическая. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка партитуры мизансцен. Круг и полукруг мизансцен. Первый, второй и третий планы.</p>	11	10	1	3
<p><b>Тема 3.6.</b> Постановка театрализованной программы для детей</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Работа над исполнительским мастерством. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> Запись фонограммы. Изготовление реквизита. Подготовка к сдаче программы. Оформление сцены. Анализ мероприятия.</p>	11	10	1	3
	<p><b>Экзамен</b></p>				
	<p><b>Итого за семестр 67/60/6/1 из них 6 часов в форме практической подготовки</b></p>				
	<p><b>III семестр</b></p>	67	59	6/2	
	<p><b>Раздел 4: «Жанр» и «Форма» театрализованного праздника и представления.</b></p>				
<p><b>Тема 4.1.</b> Особенности режиссуры театрализованных представлений.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Понятие «Жанр» и «Форма» в режиссуре театрализованных праздников и представлений. Жанровые различия и разновидности театрализованных праздников и представлений. Классификация театрализованных представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать различные по форме сценарии театрализованных мероприятий, определить жанр. Определить в сценарии вид театрализации.</p>	10	9	1	1,2

<p><b>Тема 4.2.</b> Массовый театр и его выразительные средства.</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа:</i>          Разработать карту – анализ праздников Республики Коми  <i>Самостоятельная работа:</i>          Подобрать сценарий массового праздника на открытой сценической площадке и выписать используемые в нём выразительные средства.</p>	11	10	1	2,3
<b>Раздел 5: Режиссура новогоднего шоу.</b>					
<p><b>Тема 5.1.</b> Сценарно - режиссёрский замысел новогоднего шоу.  <b>Тема 5.2</b> Разработка сюжета новогоднего шоу</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа:</i>          Определение темы праздника. Особенности режиссуры новогоднего шоу. Темпо-ритм композиции. Использование ритуальных действий. Разработка сюжета новогоднего шоу.  <i>Самостоятельная работа:</i>          Подбор литературного, музыкального и игрового материала. Разработать сценарный план. Разработка сценарного плана новогоднего шоу. Определить систему эпизодов и дать им название. Подбор литературного материала.</p>	11	10	1	3
<p><b>Тема 5.3.</b> Приёмы активизации зрителей- участников новогоднего шоу.</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа:</i>          Вопросно-ответный ход и развёрнутые диалоги со зрительным залом. Прямое общение. Приёмы «подсадки». Прогнозирование реакции зрительской аудитории.  <i>Самостоятельная работа:</i>          Подобрать игры и разработать их объяснения. Отработка приёмов работы со зрителями.</p>	11	10	1	2,3
	<p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое задание</i>          Способы активизации зрителя в новогоднем шоу.          Приёмы активизации зрителей: хеппинг, заманивание, провокация, скандирование.</p>	1	-	1	2,3
<p><b>Тема 5.4.</b> Практическая реализация режиссёрского замысла в работе над новогодним шоу.</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа:</i>          Формирование и воплощение режиссёрского замысла</p>	11	10	1	2,3

<p><b>Тема 5.5.</b> Поиск режиссёрского решения. <b>Тема 5.6.</b> Мизансценирование.</p>	<p>новогоднего шоу. Идеино-тематический и действенный анализ. Работа с исполнителями. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над режиссёрским замыслом. Формирование сценария новогоднего шоу. Определение действия и контрдействия. Разработка партитуры мизансцен. Работа над ролью. Подготовка к мизансценированию. Письменная разработка замысла шоу. Работа с текстом эпизодов. Подбор музыкального материала. Составление музыкально-шумовой экспликации. Запись фонограммы.</p>				
	<p><i>Индивидуальное практическое задание</i> Письменная разработка замысла шоу.</p>	1	-	1	2,3
<p><b>Тема 5.7.</b> Репетиционный прогон шоу программы</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Репетиции в выгородке. Работа на сцене: прогонные и монтировочные. Сведение эпизодов. <i>Самостоятельная работа:</i> Оформление зала и сцены. Разработка постановочного плана. Анализ мероприятия.</p>	11	10	1	3
	<p><b>Контрольная работа.</b></p>				
	<p><b>Итого за семестр 67/59/6/2 из них 7 часов в форме практической подготовки</b></p>				
	<p><b>IV семестр</b></p>	<b>67</b>	<b>60</b>	<b>6/1</b>	
	<p><b>Раздел 6: Фольклорный театр</b></p>				
<p><b>Тема 6.1.</b> Русский фольклорный театр - древние обрядовые действия и ритуалы <b>Тема 6.2.</b> Фольклорные праздники РК.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Фольклорный театр на Руси- истоки возникновения. «Луд» ижемский район. «Зарни Сюр» Усинский район. «Василий лун» Усть-куломский район, «Усть-Цилемская горка». <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать сцены для театра Петрушки, Медвежьих потехи, прибаутки балаганых и карусельных зазывал. Разработать авторскую концепцию фольклорного</p>	12	8	1	1



	праздника и подготовиться к защите творческой заявки. Сравнительный анализ сценариев «Завалинка» и «Шондыбан».				
<b>Тема 6.3.</b> Особенности реализации режиссёрского замысла фольклорного праздника.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Структура фольклорного праздника: «зачин», «разгул», «спад». Оргкомитет по организации и проведению фольклорного праздника. Этапы подготовки фольклорного праздника. Формирование и воплощение замысла. Разработать положение праздника. фольклорного праздника. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать сценарный план фольклорного праздника.	9	8	1	2,3
	<i>Индивидуальное практическое задание.</i> Создание презентации замысла на ПК.	1	-	1	2,3
	<b>Раздел 7: Поэтический театр</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Поэтический театр и его режиссёрско - постановочные принципы	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Особенности работы над режиссурой поэтического представления. Творческий опыт В. Яхонтова создателя поэтического театра. Принципы отбора и синтеза выразительных средств поэтического театра. <i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта по теме «Поэтический театр». Повторение темы «Специфические выразительные средства режиссуры театрализованных праздников и представлений. Аллегория. Метафора.	10	9	1	1
<b>Тема 7.2.</b> Режиссура зримой песни, стиха, басни.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Театрализованные представления и праздники, использующие приёмы «зримой песни» и инсценированных литературных произведений стихотворной формы. Спектакль Товстоногова «Зримая песня». Построение событийного ряда в	10	9	1	2

	<p>инсценированных литературных произведениях стихотворной формы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подобрать литературный материал стихотворной формы. Выявить, в выбранном литературном произведении стихотворной формы следующие события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.</p>				
<b>Тема 7.3.</b> Работа над постановкой литературного произведения стихотворной формы.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Перевод стихотворной формы на действенно-образную основу. Поиск режиссёрского решения. Поиск пространственного решения. Поиск мизансцен.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Поиск режиссёрско- постановочного решения выбранного литературного произведения стихотворной формы. Замысел литературного произведения стихотворной формы. Разработка режиссёрской экспликации стихотворения. Сделать графическое изображение мизансцен. Эскиз оформления сцены. Подбор музыки. Запись фонограммы. Заучивание текста. Подготовка к сводной репетиции.</p>	10	9	1	2,3
<b>Тема 7.4.</b> Репетиционный прогон	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Сводная репетиция. Прогон поэтического представления.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа над ролью. Составление рабочей схемы. Подготовка костюмов, реквизита, оформление сцены. Анализ мероприятия.</p>	10	9	1	3
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Итого за семестр 67/60/6/1 из них 6 часов в форме практической подготовки</b>				
	<b>V семестр</b>	<b>67</b>	<b>60</b>	<b>6/1</b>	
	<b>Раздел 8: Обрядовый театр</b>				
<b>Тема 8.1.</b> Традиция, обряд, обычай, ритуал и церемония.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p>	11	10	1	1

<p><b>Тема 8.2.</b> Выразительные средства обрядового театра.</p>	<p>Особенности режиссуры:тип обрядового действия, символика, нахождение режиссёрского приёма, использование образцов народного искусства. Аллегория, метафора, символ.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор сценария обрядов. Определить в выбранном сценарии выразительные средства.</p>				
<p><b>Тема 8.3.</b> Режиссура современных обрядов и ритуалов.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i> Просмотр видео примеров современных обрядов и ритуалов. Реализация замысла обряда и ритуала.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ видео примеров современных обрядов и ритуалов. Разработка замысла и темы обряда и ритуала.</p>	11	10	1	1,2
<b>Раздел 9: Современный свадебный обряд.</b>					
<p><b>Тема 9.1.</b> Свадебный обряд.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i> Составить сравнительную таблицу «Свадьба.Традиции и современность».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать сценарий современной свадьбы.</p>	11	10	1	2,3
<p><b>Тема 9.2.</b> Работа над замыслом современной свадьбы.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i> Разработка замысла ритуала «выкуп невесты и свадебный «поезд».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подбор литературного, документального и музыкального материала для проведения свадебного застолья. Письменная разработка режиссёрского замысла эпизодов свадьбы.</p>	11	10	1	1,2
	<p><i>Индивидуальное практическое занятие.</i> Разработка замысла ритуала «встреча молодых после ЗАГСа».</p>	1	-	1	

<p><b>Тема 9.3.</b> Реализация режиссёрского замысла современного обрядового действия.</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i>  Особенности ведения свадеб. Репетиция «первого стола» (первый эпизод). Репетиция «второго стола» (второго эпизод). Репетиция «третьего стола» (третий эпизод). Сводная репетиция.  <i>Самостоятельная работа:</i>  Работа над ролью. Подготовка рабочей схемы. Подготовка реквизита, костюмов, фонограмм. Оформление помещения для проведения свадебной программы. Анализ проведённого мероприятия.</p>	11	10	1	2,3
	<p><b>Раздел 10: Новые направления массового театра и театрализованных форм общения.</b></p>				
<p><b>Тема 10.1.</b> Новые направления массового театра и театрализованных форм общения.  <b>Тема 10.2.</b> Виды и жанры номеров в массовом театрализованном представлении.</p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Лекция</i>  Книжные салоны, музыкальные гостиные, презентации, корпоративы, развлекательные программы, рекламные акции. Структура номера. Интермедия. Монолог. Конферанс. Пантомима.  <i>Самостоятельная работа:</i>  Привести примеры новых направлений массового театра и театрализованных форм. Составить словарь современных массовых форм. Виды театрализованных представлений: агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество.</p>	11	10	1	2,3
	<p><b>Итого за семестр 67/60/6/1 из них 6 часов в форме практической подготовки</b></p>				
	<p><b>VI семестр</b></p>	67	57	8/2	
	<p><b>Раздел 11: Ландшафтный театр.</b></p>				
<p><b>Тема 11.1.</b> Режиссура праздника на открытом воздухе.  <b>Тема 11.3.</b></p>	<p><b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i>  Особенности режиссуры праздника под открытым небом. Принципы декоративно-художественного оформления</p>	11	10	1	1

Особенности организации работы режиссёрско-постановочной группы над проектом ландшафтного праздника.	праздника на открытом воздухе. Понятие «зрелищное пространство праздника» и принципы его организации. Подобрать сценарий ландшафтного праздника. Определить: тему, идею, конфликт, сверхзадачу, событийный ряд. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект по теме «Режиссура праздника на открытом воздухе».				
<b>Раздел 12: Документальный театр</b>					
<b>Тема 12.1.</b> Принципы режиссуры документального театра. <b>Тема 12.2.</b> Особенности работы над историко-документальной драматургией	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Обращение к фактам, к документам и перевод их в художественный образ, на язык действий. Последовательность работы над художественной обработкой. Понятия «факт» и «документ». Виды документов. Подбор документального материала по заданной теме. <i>Самостоятельная работа:</i> Красткий конспект А. Силина «Из реки по имени Факт».	8	6	1	2,3
	<i>Индивидуальное практическое занятие.</i> Работа над замыслом программы основанной на документальном материале.	1	-	1	
<b>Тема 12.3.</b> Режиссёрско-постановочные приёмы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизодов.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Приёмы донесения документального материала: рассказчик, реконструкция исторических событий, инсценировка. Поиск документального материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Отбор художественного материала, обработка документа.	7	6	1	1,2
<b>Тема 12.4.</b> Режиссёрско-постановочное решение документального и художественного материала при создании эпизода.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Поиск зрелищной формы документа. Синтез документального и художественного материала. Решение спектакля в пространстве. <i>Самостоятельная работа:</i>	5	4	1	2

	Поиск режиссёрского решения эпизода разработанного студентом на основе документа.				
<b>Тема 12.5.</b> Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления основанного на документальном материале. <b>Тема 12.6.</b> Событийный ряд.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Отбор выразительных средств при монтаже художественного и документального материала. Разработка событийного ряда в эпизоде построенном на основе документа. <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск пластического решения. Разработка светового оформления. Подбор видеоряда. Разработка монтажного листа. Определить события- исходное, основное, центральное, финальное, главное в эпизоде разработанном студентом и утверждённым для постановки.	11	10	1	2,3
<b>Тема 12.7.</b> Режиссёрско- постановочная работа.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Поиск режиссёрского приёма для объединения эпизодов в единую программу. Распределение ролей. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать партитуру мизансцен в утверждённом эпизоде. Выбор исполнителей. Работа над ролью. Запись фонограммы.	10	9	1	2
<b>Тема 12.9.</b> Подготовка и воплощение театрализованного представления.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Монтировочная репетиция. Свет. Проекция. Сводная репетиция. Введение реквизита. <i>Самостоятельная работа:</i> Изготовление реквизита, костюмов. Работа над ролью. Составление монтажного листа. Изготовление и распространение рекламно-информационного материала: афиша, программки, пригласительные билеты. Подготовка сцены к показу. Анализ мероприятия.	14	12	2	
	<i>Индивидуальное практическое занятие</i>	1	-	1	

	Работа над исполнительским мастерством.				
	<b>Комплексный экзамен.</b>				
	<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>				
	<b>Итого за семестр 67/57/8/2 из них 10 часов в форме практической подготовки</b>				
	<b>Всего часов по разделу 1 «Режиссура КММ и ТП» 402/354/40/8 из них 43 часа в форме практической подготовки</b>	<b>91%</b>			
	<b>Раздел 2 Техника сцены и сценография</b>				
	<b>III семестр</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	
	<b>Раздел 1: Устройство сцены, её техника, оборудование и аппаратура.</b>				
<b>Тема 1.1</b> Театральное пространство. <b>Тема 1. 2.</b> Театральные станки и их назначение.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Возникновение сцены и ее дальнейшее развитие в историческом аспекте. Роль объёмно-каркасных декораций в сценическом решении спектакля. <i>Самостоятельная работа:</i> Описать виды и формы сцены. Зарисовка мизансцен , используя сценическое и зрительское пространство. Описать особенности устройства сцены с покатым полом.	7	6	1	1
<b>Тема 1.3.</b> Особенности устройства сцены.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Механизм и оборудование сцены с поворотным кругом. Механизмы и оборудование сцены-коробки. Организация спектаклей с учетом маленьких закулисных помещений – карманов. Особенность сцены с раскатными площадками – фурками. Универсальная сцена. Технические особенности малой сцены. <i>Самостоятельная работа:</i> Описать особенности кратковременной сцены. Планшет сцены и её механизация.	7	6	1	2,3
<b>Тема 1. 4.</b> Работа режиссёра с художником.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i>	7	6	1	2,3

	<p>Особенности творчества театрального художника. Цвет и его значение. Одежда сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Роль перспективы в создании эскизов художественного оформления спектакля. Кулисы, падуго, задники, панорамы; антрактный занавес, подъемно-опускной, игровые занавесы; арлекин. Устройство игрового занавеса.</p>				
<b>Тема 1.12.</b> Осветительное оборудование и аппаратура сцены.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Разработать и заполнить таблицу «Основные осветительные приборы и аппаратура». Проекционные аппараты и специальная аппаратура: универсальные прожекторы, эффектные приставки, приборы ультрафиолетового излучения, стобоскопы, цветомузыкальные установки.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Разработать конспект «История развития освещения сцены».</p>	3	2	1	1,2
<b>Тема 1.5.</b> Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Изучить и записать основные положения по теме «Классификация осветительных систем».</p> <p>Регулирующее устройство стационарного и передвижного типа. Статичная и динамичная проекция. Художественное освещение сцены. Значение сценического освещения.</p> <p>Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Световое решение, световая среда. Роль и значение художника по свету.</p> <p>Составить партитуру художественного освещения спектакля. Световые эффекты и имитация, их органическое введение в спектакль.</p> <p>Описать виды светофильтров и способы их изготовления в местных условиях. Техника безопасности при</p>	5	5	-	1,2



	эксплуатации осветительного и проекционного оборудования на сценической площадке. Взаимосвязь звукошумового оформления, световых эффектов и имитаций в спектакле.				
	<b>Итого за семестр 29/25/4 из них 3 часа в форме практической подготовки.</b>				
	<b>IV семестр</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	
	<b>Раздел 2: Основы композиции художественного оформления.</b>				
<b>Тема 2.1</b> Композиционное решение спектакля.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Основные типы сценографических решений. Равновесие в композиции. Виды композиций.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Описать виды композиции: статичная, динамичная, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Проанализировать взаимосвязь звукошумового оформления, световых эффектов и имитаций в двух культурно-досуговых программах. Обозначить приемы, принципы и технические возможности декорационного оформления проекта</p>	8	7	1	2
<b>Тема 2.4</b> Основы цветоведения.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Понятие о цветовой гамме. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Дополнительные цвета. Гармония цветовых оттенков (контрастность и сходство).</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определение главного доминирующего цвета постановки. Выделение цветом главного.</p>	7	6	1	3
<b>Тема 2.5</b> Перспектива и её законы.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Линейная перспектива как научная теоретическая основа реалистического искусства. Перспектива интерьера. Определение линии горизонта со стороны зрительного</p>	7	6	1	2

	<p>зала, если в спектакле используются живописные декорации.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выполнить эскиз (детали) декоративно-художественного оформления проекта используя приём рисования на сетке.</p>				
<b>Тема 2.6</b> Схематическое построение перспективы.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа.</i> Рисование деталей на сетке квадратов на плоскости.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Перспектива масштаба.</p>	7	6	1	3
	<b>Контрольная работа</b>				
	<b>Итого за семестр 29/25/4</b> из них 3 часа в форме практической подготовки.				
	<b>V семестр</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>4/1</b>	
	<b>Раздел 3: Технологический процесс художественного оформления.</b>				
<b>Тема 3.1</b> Декорационное оформление и создание атмосферы спектакля.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i> Выделение главного в декорационном оформлении на основе главного события, идеи драматургического материала и сверхзадачи постановки. Мягкие декорации жесткие и полужесткие конструкции (станки, пандусы, ширмы, лесенки, кубы и др. Бутафория и реквизит.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Описать виды декораций: кулисно-передвижная, кулисно-арочная, павильон, объемные декорации, театрпроекторные. Перечислить основные способы и приемы изготовления бутафорских предметов (папье – маше, набивной, формирование, вытачивание по форме – слепку, при помощи шаблона, лепка, вязка и т.д.).</p>	8	7	1	2
<b>Тема 3.2</b> Театральный костюм.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i> Значение сценического костюма для выявления образа героя произведения. Элементы костюма (головной убор,</p>	8	7	1	1

	<p>прическа, зонтик, веер, часы, бижутерия, обувь и т.д.).          Типы костюмов (драпировочный, накладной, распашной)          Определение цвета костюма главных действующих лиц.          Связь кроя костюма (форма, силуэт) с особенностями архитектуры, стиля и эпохи.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i>          Отличие сценического костюма от бытового.          Художественная выразительность сценического костюма.</p>				
<b>Тема 3.3</b> Шрифты и афиша.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i>          Шрифтовая композиция. Свойства шрифта на читаемость текста. Композиционные схемы текстовых плакатов и афиш. Составление рекламы выступления любительского театрального коллектива на сцене Дома культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i>          Разработать карточки «Основные группы шрифтов».</p>	7	6	1	3
	<p><i>Индивидуальное практическое занятие:</i>          Составление афиши о наборе в любительский творческий коллектив.</p>	1	-	1	
<b>Тема 3.4</b> Основные этапы художественного оформления спектакля и их последовательность.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i>          Художественное видение режиссера, поиск внешнего образа спектакля и выбор принципов художественного оформления.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i>          Определение главного (доминирующего) цвета в постановке. Подбор материала по художественному оформлению.</p>	8	7	1	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>				
	<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>				
	<b>Итого за семестр 32/27/4/1 из них 5 часов в форме практической подготовки.</b>				
	<b>Всего часов по разделу 2 «Техника сцены и</b>	<b>85%</b>			

	сценография» 90 /77 / 12 /1 из них 11 часов в форме практической подготовки				
Раздел 3. Основы драматургии					ПК 2.1 ОК 1-2,4,7-8 3 8
	<b>I семестр</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	
Тема 1. Драматургия и театр в системе искусств.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Лекция</i></p> <p>Предмет и задачи курса. Современная классификация искусств: пространственные, временные (динамические), пространственно-временные - по особенностям их восприятия. Театр как вид искусства. Разделение литературы на <b>роды: эпос, лирика, драма</b>. Классификация искусств. Драма как род литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Изучение литературы по теме. На примере одноактной пьесы обозначить компоненты драмы, выявленные Аристотелем. Конспект «Специфика творчества драматурга».</p>	11	9	2	1
Тема 2. Общая конструкция драмы	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Понятие <i>действия</i> – главной категории драмы. Драматургическая борьба. Определение <i>конфликта</i>. Наличие конфликта в других видах искусства и литературы. Понятие «<i>драматический конфликт</i>», как идейно-тематическая основа <i>драмы</i>. Фабула - основные события произведения в их временной последовательности.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определение конфликта в заданных пьесах. Варианты формулировок конфликта. Формулировки сюжета и фабулы в заданных произведениях. Определение элементов композиции в заданных пьесах.</p>	14	12	2	1,2

	<b>Итого за семестр 25/21/4 из них 2 часа в форме практической подготовки.</b>				
	<b>II семестр</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	
Тема 3. Виды классической драматургии. Жанры	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Понятия «вид» и «жанр». <i>Трагедия</i> как вид драматургии. Понятие «трагическое». История возникновения трагедии. Характерные признаки <i>трагедии</i>. Жанровое разнообразие трагедии: историческая, романтическая. <i>Комедия</i> как вид драматургии. Трагикомедия как вид драмы. Драма как вид драматургии. Сложножанровая драматургия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определить признаки жанра трагедии в заданной пьесе. Определить признаки жанра комедии в заданной пьесе. Конспект по теме «Жанры комедии: сатирическая, героическая, лирическая, семейно-бытовая». Определить признаки жанра трагикомедии в заданной пьесе. Определить признаки жанра мелодрамы в заданной пьесе. Определить признаки сложножанровой пьесы в заданном произведении А.Чехова.</p>	14	12	2	1,2
Тема 4. Основы драматургического анализа	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Определение понятия «событие»: значительные, наиболее важные факты и явления в сюжете, определяющие поведение действующих лиц. Драматургия сценария. Монтаж. Иллюстрирование и театрализация. Игра в драматургии массового действия. Зритель – соучастник массового действия. Специфика составления сценария культурно-массового мероприятия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Найти событийный ряд в заданных пьесах. Найти компоненты драмы в заданном сценарии культурно-</p>	12	10	2	1,2

	массового мероприятия. Конспект по теме «Элементы внутренней структуры драматургии массовых действий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка».				
	<b>Дифференцированный зачет</b>				
	<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>				
	<b>Итого за семестр 26/22/4 из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>				
	<b>Всего часов по разделу 3 «Основы драматургии» 51 /43 / 8 из них 6 часов в форме практической подготовки</b>	<b>75%</b>			
<b>Раздел 4 Сценарная композиция</b>					
	<b>III семестр</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>4/1</b>	
	<b>Раздел 1: Сценарий как род драматургии.</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Специфика создания сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованного представления	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Лекция:</i> Идейно - художественный замысел сценария и его основные компоненты. Проблема конфликта в сценарии праздника (представления). Композиция сценария массового театрализованного праздника и её основные компоненты.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать сценарий праздника. Определить тему и идею. Определить конфликт в выбранном сценарии. Разработать композицию сценария праздника.</p>	9	8	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Монтаж.	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Определить виды монтажа в выбранном сценарии. Основные виды монтажа. Сущность и художественные возможности монтажа.</p>	9	9	-	2,3
<b>Тема 1.3.</b> Сценарный ход	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Либретто. Литературный сценарий. Работа над сценарным планом театрализованного представления с учётом законов композиции. поиск сценарного хода для праздника по заданной теме.</p>	9	9	-	2,3

	<b>Раздел 2: Эпизод в массовом празднике (представлении)- часть художественного целого сценария праздника.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Виды эпизодов.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Эпизод- законченная драматургическая микроструктура, эпизод-«мост», эпизод- «штрих».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Определить виды эпизодов в выбранном сценарии. Поиск и отбор материала для написания сценария эпизода.</p>	5	4	1	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Работа с материалом в процессе создания сценария культурномассового мероприятия и театрализованного представления.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Критерий отбора и использование документального и художественного материала. Документальный материал – основа сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Виды документа. Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор материала по теме для эпизода- «микроструктура». Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства. Работа с литературой, анализ событий, фактов из жизни.</p>	7	6	1	2,3
<b>Тема 2.3.</b> Формирование эпизодов театрализованного представления.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Формирование эпизода-«мост». Формирование эпизода- «штрих». Овладение, различными видами монтажа, начиная с простейших приёмов соединения между собой отдельных элементов (песня, стихи, музыка), раскрывающих составную мысль в эпизоде.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Основные этапы работы с материалом. Работа над блоками сценария культурно-массового мероприятия или</p>	6	4	1/1	2,3

	театрализованного представления путём соединения отдельных эпизодов сценария. <i>Индивидуальная практическая работа:</i> Овладение мастерством группировки документального и художественного материала, организации его по законам драматургии.				
	<b>Итого за семестр 45/40/4/1 из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>				
	<b>IV семестр</b>	<b>45</b>	<b>38</b>	<b>6/1</b>	
	<b>Раздел 3: Методика работы над сценарием фольклорного праздника.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Этапы работы над сценарием. <b>Тема 3.2.</b> Анализ сценариев фольклорных праздников.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция:</i> Методы написания сценария. Критерии отбора и анализа материала в работе над сценарием фольклорного праздника. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать материал для написания сценария фольклорного праздника методом компиляции. Подбор художественного материала для написания сценария фольклорного праздника.	7	6	1	1,2,3
<b>Тема 3.3.</b> Выразительные средства режиссуры фольклорного праздника.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Аллегория, метафора, символ - специфические выразительные средства драматургии и режиссуры театрализованных праздников и представлений. <i>Самостоятельная работа:</i> Определить какие специфические выразительные средства использованы в выбранном сценарии. Подбор музыкального материала для написания сценария фольклорного праздника.	7	6	1	1,2
<b>Тема 3.4.</b> Подготовка и воплощение проекта фольклорного праздника. <i>Работа над замыслом фольклорного праздника.</i>	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Основные принципы инсценирования эпизодов фольклорного праздника.	7	6	1	2



	<p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Замысел фольклорного праздника. Конспект темы «Основные принципы инсценирования» по книге Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 5-е изд. – М. : Академический Проект : Парадигма 2013– 222, [1] с</p>				
<p><b>Тема 3.4.</b> Подготовка и воплощение проекта фольклорного праздника. <i>Технология инсценировки</i></p>	<p align="center"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Описание места действия, оформления, декораций, монолог, диалог, ремарки, форма записи сценария. Подбор материала для написания сценария фольклорного праздника методом компиляции.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Инсценировка отдельных номеров и эпизодов фольклорного праздника.</p> <p align="center"><i>Индивидуальная практическая работа</i></p> <p>Разработка сценарного плана.</p>	8	6	1/1	3
<p><b>Тема 3.4.</b> Подготовка и воплощение проекта фольклорного праздника. <i>Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода фольклорного праздника.</i></p>	<p align="center"><i>Практическая работа:</i></p> <p>Подбор материала для написания сценария фольклорного праздника методом компиляции. Использование приемов: сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический монтаж исторических событий. Использование приемов: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива. Монтаж художественного материала в сценарии.</p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор материала для написания сценария фольклорного праздника. Построить связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог – завязка – основное действие – кульминация – развязка – финал. Работа над монтажом художественного материала в сценарии фольклорного праздника. Подбор выразительных и изобразительных средств в процессе</p>	16	14	2	2,3

	создания сценария фольклорного праздника. Литературная запись сценария.				
	<b>Контрольная работа</b>				
	<b>Итого за семестр 45/38/6/1 из них 5 часов в форме практической подготовки.</b>				
	<b>V семестр</b>	<b>45</b>	<b>35</b>	<b>8/2</b>	
	<b>Раздел 4: Работа над сценарием свадебного обряда.</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Свадебный обряд.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Традиции и современность. Особенности построения современного свадебного обряда. Анализ сценариев свадебных обрядов. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение материалов современной свадьбы. Подбор сценариев свадебных обрядов. В выбранных сценариях отобрать обрядово- ритуальных действий, которые можно использовать в современном свадебном обряде.	11	9	2	1
<b>Тема 4.2.</b> Замысел современного свадебного обряда.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Замысел современного свадебного обряда. Образ жениха и невесты. Эстрадные номера, театрализация, ритуал. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над замыслом. Подбор материала. Разработка сценарного плана. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Составление сценарного плана современного свадебного обряда.	9	6	2/1	2,3
	<b>Раздел 5: Работа над сценарием новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Новые направлений массового театра.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Массовый праздник как комплексная досуговая форма. Отличие типов массовых праздников в различной целенаправленности композиционной организации	7	6	1	2

	<p>компонентов целостной программы</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор сценарного материала по новым направлениям массового театра и театрализованных форм общения. Определения понятий «Флешмоб», «Перформанс», «Композиция литературно-музыкальная», « Феерия».</p>				
<p><b>Тема 5.2.</b> Замысел сценария одной из форм новых направлений массового театрализованного общения.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Работа над замыслом сценария новых направлений массового театра и театрализованных форм общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор материала по утверждённой теме . Композиция одной из форм новых направлений массового театрализованного общения.</p> <p><i>Индивидуальная практическая работа</i></p> <p>Разработка замысла сценария новых направлений массового театра.</p>	10	8	1/1	2,3
<p><b>Тема 5.3.</b> Реализация проекта одной из новых форм массового театрализованного представления.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p>Защита сценариев новых форм массового театра и театрализованных форм общения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Разработка презентационного материала к защите сценария.</p>	8	6	2	2,3

			<b>Всего за семестр</b>	<b>45/35/8/2 из них 7 практические</b>
			<b>VI семестр</b>	<b>45/35/8/2</b>
	<b>Раздел 6: Методика работы над сценарием ландшафтного праздника.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Праздник на открытом воздухе. <b>Тема 6.2.</b> Герои массового праздника.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе. Коллективный герой. Конкретный человек- герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Законспектировать главу « Понятие «театрализованное празднество» и природа его драматургии». Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. – 2- е изд.. стер. - Санкт-Петербург : Лань,2013.– 283 с. На основе выбранного сценария разработать образ героя праздника.		3/3/-/-	1
<b>Тема 6.3.</b> Сценарное творчество режиссёров	<i>Самостоятельная работа</i> Творчество Н.В. Петрова. Творчество И.М. Туманова. Творчество А.И. Силина. Подготовить конспект по творчеству режиссёров: Н.В. Петрова, И.М. Туманова, А.И. Силина.		3/3/-/-	1
<b>Тема 6.4.</b> Ландшафтный праздник.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Особенности сценария ландшафтного праздника. Анализ сценариев ландшафтных праздников Разработать замысел ландшафтного праздника.		3/3/-/-	2

		Разработка аналитической карты для анализа сценария ландшафтного праздника.		
<b>Тема 6.5.</b> Замысел ландшафтного праздника.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа</i> :Работа над замыслом ландшафтного праздника: идейное истолкование (ее творческая интерпретация); характеристика отдельных персонажей; определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном празднике; решение праздника во времени (в ритмах и темпах); решение праздника в пространстве (в характере мизансцен и планировок); характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления. Подбор литературного материала по утверждённой теме ландшафтного праздника. Подбор музыкального и документального материала по утверждённой теме ландшафтного праздника. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Работа над сценарным планом ландшафтного праздника.	4/3/-/1	2,3	
<b>Тема 6.6.</b> Монтаж эпизодов и блоков в сценарии ландшафтного праздника.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор материала для создания эпизодов сценария ландшафтного праздника. Поиск художественного приёма, как способа реализации драматургического хода ландшафтного праздника. Разработка сценарного плана. Поиск сценарного хода. Поиск выразительных средств. Формирование монтажного листа. Литературная запись сценария.	3/3/-/-	2,3	
<b>Раздел 7: Драматургия документа и факта.</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Историко-документальная драматургия. <b>Тема 7.2.</b> Факт и документ.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Специфика историко- документальной драматургии. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект по книге Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. 4-е изд. – СПб,:СПбГУКИ, 2013.-284с. Подобрать документальный материал актуальный в настоящее время.	4/3/1/-	1	

	<p><b>Тема 7.3.</b> Принципы и критерии отбора документального материала.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическое задание</i> Обработка документального материала. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор художественного материала к выбранному документу.</p>	3/2/1/-	2,3
	<p><b>Тема 7.4.</b> Театрализация документального и современного жизненного материала.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Сценарная театрализация: творческий способ превращения жизненного, документального материала в художественный сценарий. Документальный материал сценария: -документально-исторические источники (указы, постановления, декларации, биографии конкретных людей) -литературно-документальные источники (мемуары, очерки, публицистические статьи) -эпистолярные материалы (дневники, письма, фото - кинодокументы) -подлинные вещи (личные документы, одежда, оружие, награды) <i>Самостоятельная работа:</i> Разработка замысла эпизода основанном на документальном материале.</p>	4/2/2/-	1,2
	<p><b>Тема 7.5.</b> Особенности монтажа сценариев основанных на документальном материале.</p>	<p><b>Содержание:</b> <i>Практическое задание</i> Реалестичность материала конкретных эпизодов. Соблюдение «принципы новизны» в написании эпизодов. Формирование эпизодов, основанных на документальном материале. Формирование эпизодов, основанных на художественном материале. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор документального материала. Подбор художественного материала. Приёмы активизации зрителей в сценарии основанном на документальном материале: вопросно-ответный ход, развёрнутые диалоги. Конспект по теме «Художественные приёмы и методы монтажа» Андрейчук,Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Нина Андрейчук. – М. : ВЦХТ, (№8). –2014- 160 с. - (Я вхожу в мир искусств).</p>	7/6/1/-	2,3

	<b>Тема 7.6.</b> Этапы и виды работ с документом.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> 2 способа работы сценариста с документом: исследовательский и компелятивный <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> Сценарный замысел эпизода театрализованного представления на основе документального материала. Подготовка к защите проекта сценария. Литературная запись сценария эпизода, основанного на документальном материале. Составление мультимедийной проекции к защите сценария. <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> Формирование монтажного листа эпизодов.	6/4/1/1	2,3
	<b>Тема 7.7.</b> Творческое воплощение театрализованного представления основанного на документальном материале.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> Защита проекта сценария.	5/3/2/-	2,3
<b>Комплексный экзамен</b>				
<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>				
	<b>Всего за семестр</b>	<b>45/35/8/2</b> <b>из них 9</b> <b>практических</b>		
	<b>Всего часов по разделу 4 «Сценарная композиция»</b>	<b>180/148/26/6</b> <b>из них 25</b> <b>практических</b>		
	<b>Раздел 5. Анимационно – игровые</b>		ПК 2.2,2.3, 2.5,2.7 ОК 1-9 У 11, 3 17	
	<b>I курс I семестр</b>	26/21/7		
	<b>Подраздел 1. Социальная сущность и происхождение игр.</b>			
	<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание:</b>		1

	Понятие и место игры в системе человеческой деятельности.	<p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Введение .Возникновение и развитие игрового жанра. Теория игры на Западе. Игра и игровой процесс. Классификация игр.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Повторить изученное по теме, составить «игробанк» из 5 игр на знакомство и сплочение.</p> <p>Составление «игробанка» из 5 малоподвижных игр. Составление «игробанка» игр с предметами. Сделать выписки определений понятия «игра» из различных словарей и энциклопедий. «Игробанк» элементарных подвижных игр и считалок (не менее 5). Подбор «игробанка» в соответствии с классификацией.</p>	5/4/1/-	
<b>Подраздел 2. Методика подготовки и проведения различных форм игровой деятельности.</b>				
	<b>Тема 2.1</b> Организация игровой деятельности для младшего школьного возраста.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция</i></p> <p>Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Методика и особенности игровой деятельности. Драматургия и режиссура игры(ролевые игры).</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Составление «игробанка» игр для младшего школьного возраста. Составление «игробанка» игр с различными видами конфликтов.</p>	5/4/1/-	1  3
	<b>Тема 2.2.</b> Формирование конкурсно - развлекательных программ. Подбор игрового материала.	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> <p>Конкурсно-развлекательные программы. Сценарные особенности. Выбор темы, сюжета, возраста и места проведения</p> <p>Методика проведения конкурсно-развлекательной программы. Манок- форма активизация зрителей. Проигрывание игрового материала конкурсно-развлекательной программы.</p> <p>Реквизит Основные требования. «Чемоданчик» аниматора. Проигрывание игр с различным реквизитом.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор игрового материала для конкурсно – развлекательной программы. Подбор манков согласно игрового материала. Подбор игр с различным реквизитом.</p>	5/3/2/-	1  2
	<b>Тема 2.3.</b> Ведущий-организатор	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p>	6/4/2/-	1



	игрового действия. Профессиограмма ведущего.	Ведущий-организатор игрового действия. Профессиограмма ведущего. Конферанс и «подводки» к номерам и играм. Подбор «подводок» к уже известным играм <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить и провести музыкальные игры с использованием минусовок.		3
	<b>Тема 2.4.</b> Проведение различных видов игр.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Разучивание музыкальных и танцевальных игр. Проведение различных видов игр. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор музыкальных и танцевальных игр.	5/4/1/-	2
		<b>Всего за семестр</b>	<b>26/19/7</b> <b>из них 5</b> <b>практических</b>	
	<b>I курс II семестр</b>		<b>26/21/4/1</b>	
	<b>Подраздел 3. Организация игровой деятельности для детей среднего школьного возраста.</b>			
	<b>Тема3.1</b> Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Психолого-педагогическая характеристика игр для детей среднего школьного возраста. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игры для детей среднего школьного возраста.	6/5/1/-	1
	<b>Тема3.2.</b> Виды игр для детей среднего, школьного возраста	<i>Практическая работа</i> Подвижные и малоподвижные игры. Народные игры. Их региональные особенности. Настольные игры. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игры различных видов, провести. Подобрать игры разных народов. Подбор коми народных игр. Подобрать игры для игротеки.	7/6/1/-	
	<b>Тема3.3</b> Сценарий сюжетно-игровой	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Сценарий сюжетно- игровой программы. <i>Самостоятельная работа:</i>	7/5/1/1	1

	программы.	Подбор материала для разработки сценария сюжетно – игровой программы. Репетиционные прогоны. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Разработка сценария сюжетно – игровой программы.		
	<b>Тема 3.8</b> Проведение сюжетно-игровых программ для детей среднего школьного возраста.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Проведение сюжетно-игровых программ для детей среднего школьного возраста. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ мероприятия. Подготовка к контрольной работе.	6/5/1/-	1  3
		<b>Контрольная работа</b>		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>26/21/4/1</b> <b>из них 4</b> <b>практические</b>	
	<b>II курс III семестр</b>		<b>26/22/4/-</b>	
	<b>Подраздел 4. Организация игровой деятельности со старшеклассниками и молодежью.</b>			
	<b>Тема 4.1</b> Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Психолого-педагогические особенности старшеклассников, молодежи. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игровой репертуар для старшеклассников, молодежи.	6/5/1/-	1
	<b>Тема 4.2</b> Игровые театрализованные конкурсы.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Игровые театрализованные конкурсы. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игровой репертуар для игрового театрализованного конкурса.	6/5/1/-	2
	<b>Тема 4.3</b> Организация игрового общения на	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Организация игрового общения на дискотеках и танцевальных вечерах. <i>Самостоятельная работа:</i>	7/6/1/-	1  3

	дискотеках и танцевальных вечерах.	Подобрать игры различных видов для дискотечных игровых пауз.		
	<b>Тема 4.4</b> Игры с эстрады.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Игры с эстрады. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор игр с эстрады.	7/6/1/-	2
	<b>Тема 4.5</b> Игры-плакаты.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Игры-плакаты. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать ребус, кроссворд, чайнворд, загадочные лабиринты, занимательные и логические задачи. Составить комплект игр – плакатов.		
	<b>Тема 4.6</b> Аттракционы.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Аттракционы. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игры – аттракционы.		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>26/22/4/-</b> <b>из них 3</b> <b>практические</b>	
		<b>II курс IV семестр</b>	<b>26/21/4/1</b>	
	<b>Подраздел 5. Специфика анимационной культурно-досуговой деятельности</b>			
	<b>Тема 5.1.</b> Понятие культурно-досуговой анимационной программы.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Понятие культурно-досуговой анимационной программы. Анализ культурно-досуговых анимационных программ <i>Самостоятельная работа:</i> Повторение теоретического материала. Изучение литературы по теме.	3/2/1/-	1
	<b>Тема 5.2</b> Основы технологии	<b>Содержание:</b> Основы технологии анимационных культурно-досуговых программ <i>Практическая работа</i>	3/2/1/-	1

	анимационных культурно-досуговых программ	Анализ культурно-досуговых анимационных программ <i>Самостоятельная работа:</i> Повторение изученного материала.		
	<b>Тема 5.3</b> Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Концепция детского праздника в рамках работы праздничного агентства. <i>Практическая работа</i> Разработка рекламных текстов <i>Самостоятельная работа:</i> разработать бриф либо коммерческое предложение анимационной программы для заказчика.	4/3/1/-	1
	<b>Тема 5.4.</b> Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д)	<b>Содержание:</b> Виды анимационной деятельности. (КВН-ы, дискотеки, диспуты, батлы и т.д) <i>Практическая работа</i> Подобрать сценарий одного из видов. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспект по пройденному материалу. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Анализ подобранного сценария	4/2/1/1	1
<b>Подраздел 8: Виды организации анимационных программ</b>				
	<b>Тема 8.1.</b> Флешмоб. Правила. Виды	<b>Содержание:</b> Флешмоб. Правила. Виды. Тематика. <i>Практическая работа</i> Разучивание флешмоба <i>Самостоятельная работа:</i> придумать несколько флешмоб - акций для молодежной аудитории.	4/4/-/-	1
	<b>Тема 8.2.</b> Тимбилдинг. Понятие. Формы.	Тимбилдинг. Понятие. Формы. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать 1 тематический тимбилдинг для фирмы	4/4/-/-	2
	<b>Тема 8.3.</b> Квест как форма	<b>Содержание:</b> Квест как форма досугово-культурной программы.	4/4/-/-	2,3

	досугово-культурной программы.	<i>Самостоятельная работа:</i> Составить сценарный план тематического квеста для подростков.		
	<b>Контрольная работа</b>			
		<b>Всего за семестр</b>	<b>26/21/4/1</b> <b>из них 3</b> <b>практических</b>	
		<b>III курс V семестр</b>	<b>26/22/4/1</b>	
	<b>Тема 8.4.</b> Сценарная работа над программой для старшеклассников и молодежи.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать игры – тесты. Подобрать материал для составления сценария программы для старшеклассников и молодежи. Составления сценария программы для старшеклассников и молодежи.	9/9/-/-	2
	<b>Тема 8.5</b> Репетиционная работа над игровой программой для старшеклассников и молодежи.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Репетиционная работа. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовиться к проведению театрализованного конкурса. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Работа над игровым блоком программы	8/5/2/1	3
	<b>Тема 8.6</b> Проведение театрализованных конкурсов, интеллектуально-творческих игр для старшеклассников	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Проведение театрализованных конкурсов, интеллектуально-творческих игр для старшеклассников, молодежи. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить всё необходимое для проведения конкурса: музыкальное, художественное оформление, реквизит.	9/7/2/-	3

	ков, молодежи.			
<b>Комплексный дифференцированный зачет.</b>				3
<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>				
			<b>Всего за семестр</b>	<b>26/21/4/1</b> <b>из них 5</b> <b>практические</b>
		<b>Всего часов по разделу 5 «Анимационно-игровые технологии»</b>		<b>130/104/23/3</b> <b>из них 20 в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>
	<b>Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>ПК 2.2-</b> <b>2.4, ОК 1-</b> <b>5,8-9</b> <b>У 4, 3 5</b>
		<b>І курс ІІ семестр</b>	<b>22/18/4/-</b>	
	<b>Раздел 1. «Музыка как вид искусства»</b>			
	<b>Тема 1.1</b> Введение в предмет. <b>Тема 1.2</b> Свойства выразительности и музыки.	<b>Лекция</b> <b>Содержание:</b> Музыка как явление окружающей действительности. Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности. Средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темпы, аранжировка). <i>Самостоятельная работа:</i> Найти сказку, легенду, рассказ о музыке или музыкальных инструментах. Сделать ритмическую разминку для детской программы.	5/3/2	1
	<b>Тема 1.3</b> Жанры фольклора в КММ и ТП, классификация фольклора	<b>Содержание:</b> Работа Режиссера с фольклорным материалом. <b>Практическое задание</b> Анализ фольклорных текстов <i>Самостоятельная работа:</i> Найти песни Святочного цикла, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	5/3/2	1
	<b>Тема 1.4</b> Календарный фольклор в	<i>Самостоятельная работа</i> <b>Содержание:</b> Святочный цикл. Этнография. Песенные жанры, их музыкальная стилистика	3/3/-	1

	музыкальном оформлении КММ и ТП	Найти песни Масленичного и Троицкого цикла, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме. Анализ текстов песен Масленичного и Троицкого цикла		
	<b>Тема 1.5</b> Детский фольклор.	<i>Самостоятельная работа</i> <b>Содержание:</b> Классификация детского фольклора. Жанры 1,2,3,4 группы. Классификация детского фольклора. Использование произведений детский фольклора в оформлении мероприятия. Найти песни из 1 группы детского фольклора, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	3/3/-	1
	<b>Тема 1.6</b> Жанры песенно – игрового фольклора в КММ и ТП	<i>Самостоятельная работа</i> <b>Содержание:</b> Сущность и функции игрового фольклора. Песенные игры: девичьи, мужские, орнаментальные, бытовые и т.д. Найти песни из цикла песенно – игрового фольклора, проанализировать текст, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	3/3/-	1
	<b>Тема 1.7</b> Элементы свадебного обряда в КММ и ТП	<i>Самостоятельная работа:</i> <b>Содержание:</b> Драматургия свадебного обряда. Плачи, причитания, баенный обряд Найти песни из 1 этапа свадебного обряда, проанализировать текст, прослушать в кабинете НХТ музыкальный материал по теме;	3/3/-	1
		<b>Всего за семестр</b>	<b>22/18/4/-</b> из них 2 часа в в форме практической подготовки	
		<b>II курс III семестр</b>	<b>22/18/4/-</b>	
	<b>Тема 1.8</b> Тембры инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП	<b>Содержание:</b> Струнные смычковые инструменты. Деревянные духовые. <i>Самостоятельная работа:</i> Прослушать музыкальный материал по теме; подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра.	11/9/2	1
	<b>Тема 1.9</b> Тембры	<b>Содержание:</b> Медные духовые. Ударные инструменты. <i>Самостоятельная работа:</i>	11/9/2	

	инструментов симфонического оркестра в КММ и ТП	Прослушать музыкальный материал по теме; подготовить сообщения об истории появления музыкальных инструментов симфонического оркестра.		
			<b>Всего за семестр</b>	<b>22/18/4/-</b>
		<b>II курс IV семестр</b>		
		<b>Раздел 2 Музыка в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.</b>	<b>22/18/4/-</b>	
	<b>Тема 2.1</b> История развития театральной музыки с 15 века до сегодняшних дней.	<b>Содержание:</b> Музыка скоморохов. «Дежурная музыка». К. Кавос. М.Глинка. «Князь Холмский». И.Сац. Музыкальная реформа Саца. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение литературы по теме. Разработать конспект «Движение скоморохов на Руси в 11 –15 веках»;	12/10/2	1
	<b>Тема 2.2</b> Музыкально-шумовая экспликация КММ	<b>Содержание:</b> Классификация музыки, свойства, функции, музыкальное решение. <b>Практическая работа</b> Составление музыкально – шумовой экспликации <i>Самостоятельная работа:</i> Составить рабочий вариант музыкально – шумовой экспликации КММ	10/8/2	1
			<b>Всего за семестр</b>	<b>22/18/4/-</b> <b>из них 2 часа в форме практической подготовки</b>
		<b>III курс V семестр</b>		
	<b>Тема 2.3</b> Классификация музыки КММ и ТП	<b>Содержание:</b> Жанры, стили музыки, используемой в постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. <b>Практическая работа</b> Определение классификации музыки КММ и ТП <i>Самостоятельная работа:</i> Составить рабочий вариант музыкально – шумовой экспликации дипломной	10/8/2	1



		работы и сделать в ней классификацию музыкальных фрагментов;		
	<b>Тема 2.4</b> Функции сюжетной музыки в КММ и ТП	<p style="text-align: center;"><b>Лекция</b></p> <p><b>Содержание:</b> Характеристика героя. Характеристика эпохи, места и времени действия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p style="text-align: center;">Определение функций сюжетной музыки в КММ и ТП</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Составить рабочий вариант музыкально – шумовой экспликации дипломной работы и определить функции сюжетной музыки, включенной в КММ и ТП</p>	12/10/2	1
		<b>Контрольная работа</b>		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>22/18/4/-</b> <b>из них 2 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>	
		<b>III курс VI семестр</b>	<b>23/18/4/1</b>	
	<b>Тема 2.5</b> Функции условной музыки в КММ и ТП	<p style="text-align: center;"><b>Лекция</b></p> <p><b>Содержание:</b> Лейтмотив и лейттема в КММ и ТП. Музыка для усиления темпоритма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p style="text-align: center;">Определение функций условной музыки в КММ и ТП</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>На основе составленной музыкально-шумовой экспликации определить функции условной музыки, включённой в культурно-массовое мероприятие и театрализованное представление.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p style="text-align: center;">Анализ музыкально-шумовой экспликации дипломной работы.</p>	13/10/2/1	1
	<b>Тема 2.6</b> Шумы в культурно-массовом мероприятии и театрализованных представлениях	<p><b>Содержание:</b> Роль шумов и их классификация. Музыкальные шумы и приемы их включения в мероприятие.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p style="text-align: center;">Определение группы шумов и использование их в КММ и ТП</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>На основе составленной музыкально-шумовой экспликации определить принадлежность шумов по группам.</p>	10/8/2/0	1

	Дифференцированный зачет.			
	<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>			
		<b>Всего за семестр</b>	<b>23/18/4/1</b> из них <b>3 часа</b> в форме практической подготовки	
		<b>Всего часов по разделу 6. «Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»</b>	<b>111/90/20/1</b> из них <b>9 часов</b> в форме практической подготовки	
	<b>Раздел 7 «Мастерство ведущего»</b>		<b>42/34/8</b>	<b>ПК 2.2-2.4, 2.6, 2.7</b> <b>ОК 1-9</b> <b>У7, 3 12</b>
	<b>II курс IV семестр</b>		<b>21/17/4</b>	
	<b>Тема 1.</b> Ведущий театрализованного концерта	<b>Содержание учебного материала</b> (лекция). Функции ведущего. Ведущий - <i>действующее лицо</i> любого мероприятия – в том числе и в театрализованного концерта. <b>Самостоятельная работа:</b> придумать варианты образов действующих лиц по заданной теме концерта.	4/3/1	2,3
	<b>Тема 2.</b> Ведущий академического концерта	<b>Содержание учебного материала</b> (практическое занятие). Особенности ведения филармонического (академического) концерта. <b>Самостоятельная работа:</b> найти интересную информацию о композиторе (исполнителе) для возможного концерта	4/3/1	2,3
	<b>Тема 3.</b> Воспитание способности «подать» концертный номер	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание учебного материала.</b> Главнейшая функция ведущего – умение интересно объявить номер, «подать» его зрителям, опираясь на особенности аудитории, ситуацию праздника, время года и суток, место выступления и т.д. опробовать варианты «подачи» номера, исходя из предлагаемых обстоятельств концерта. Написать эссе «Образ ведущего театрализованного	5/5/-	2,3

		концерта»		
	<b>Тема 4.</b> Конферанс	<b>Содержание учебного материала</b> (практическое занятие). Специфика работы конферансье. <b>Самостоятельная работа:</b> придумать текст вступительного монолога для будущего концерта	4/3/1	2,3
	<b>Тема 5.</b> Работа ведущего с аудиторией	<b>Содержание учебного материала</b> (практическое занятие). Часть I. Воспитание умения трансформировать собранные заготовки (шутки, анекдоты, остроты...) на разную аудиторию. <b>Самостоятельная работа:</b> найти анекдоты для возможного их использования в концерте - на разные целевые аудитории (врачи, учителя, лётчики...).	4/3/1	2,3
		<b>Всего IV семестр</b>	<b>21/17/4</b> <b>из 3 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>	
		<b>III курс V семестр</b>		
	<b>Тема 5.</b> Работа ведущего с аудиторией	<b>Содержание учебного материала</b> (практическое занятие). Часть II. Паузы в концерте – сознательно выстроенные и вынужденные. <b>Самостоятельная работа:</b> подбор материала для заполнения подобных пауз.	2/1/1	
		<b>Содержание учебного материала</b> (практическое занятие). Часть III. Поведение ведущего: его выходы, жесты и позы. <b>Самостоятельная работа:</b> придумать, «собрать» свой – пластический – образ ведущего.	2/1/1	
	<b>Тема 6.</b> Ведущий шоу-программ	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание учебного материала</b> Часть I. Особенности работы шоумена. «Маски» шоумена: простак, балагур, весельчак и т.д. – с возможными для маски ключевыми фразами, словами, междометиями и т.д. «примерить» на себя «маски» шоумена, придумать ключевые опознавательные знаки – словесные, пластические, костюмные.	3/3/-	2,3

		<b>Самостоятельная работа: Содержание учебного материала</b> Часть II. Шоумен-интервьюер. Воспитание умения по-разному реагировать на реакцию зрителей. Придумать неожиданные и занимательные вопросы для зрителей и свою реакцию на их ответы.	3/3/-	2,3
		<b>Самостоятельная работа: Содержание учебного материала</b> Часть III. Просмотр различных шоу-программ: «Что? Где? Когда?», «Угадай мелодию», «Пойми меня», «Поле чудес» и т.д. Проанализировать особенности работы различных ведущих	3/3/-	2,3
	<b>Тема 7.</b> Ведущий игровых программ для детей и подростков	<b>Содержание учебного материала (практическое занятие).</b> Часть I. Особенности работы ведущего с детьми и подростками. <b>Самостоятельная работа:</b> найти и подобрать для себя образ литературного (сказочного) героя и от его лица попробовать вести программу.	3/2/1	2,3
		<b>Содержание учебного материала (практическое занятие).</b> Часть II. Создание визуального образа ведущего игровых программ. <b>Самостоятельная работа:</b> придумать для себя образ ведущего с помощью грима, костюма, причёски и т.д.		2,3
	<b>Тема 8.</b> Работа ведущего над словом.	<b>Содержание учебного материала (практическое занятие).</b> Воспитание способности импровизировать текст ведущего. <b>Самостоятельная работа:</b> свободная речевая импровизация в выбранном образе.	2/1/1	2,3
	<b>Тема 9.</b> Этапы работы ведущего над сценарием.	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание учебного материала</b> Подготовка сценария своей программы (на выбор): фольклорный праздник, праздничный концерт, игровая программа.	3/3/-	2,3
		<b>Комплексный дифференцированный зачет.</b>		
		<b>Всего V семестр</b>	<b>21/17/4</b> <b>из них 4 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b>	

			<b>ПОДГОТОВКИ</b>	
		<b>Всего по Разделу 7. «Мастерство ведущего»</b>	<b>42/34/8</b> <b>из них 7 часов</b> <b>в форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>	
	<b>Раздел 8. Организация культурно – досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)</b>		<b>42/32/10</b>	<b>1-3</b> <b>ПК 2.2,</b> <b>2.3, 2.5</b> <b>ОК 1-9</b> <b>У 1, 3 1,</b> <b>320</b>
	<b>III курс V семестр</b>		<b>21/17/4</b>	
	Тема 1. Введение в предмет. Понятие ОВЗ	<b>Содержание:</b> Сущность, содержание, специфика социокультурной адаптации людей с ОВЗ. Понятие "лица с ОВЗ", категории людей с ОВЗ, характеристика основных групп. <b>Лекция</b>  <b>Самостоятельная работа:</b> Знакомство с документами, определяющими условия жизни лиц с ОВЗ: · Конституция РФ от 12.12.93 б/н; · Семейный кодекс РФ от 29.12.95 № 223-ФЗ; · Закон РФ "Об образовании" от 10.07.92 № 3266-1; I · Федеральный закон "О социальной защите инвалидов" от 24.11.95 № 181-ФЗ; · Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка" от 24.07.98 № 124-ФЗ. Разработать конспект «Нормативно-правовое регулирование культурно-досуговой деятельности с ЛОВЗ».	2/1/1	
	Тема 2. Основные проблемы адаптации в обществе людей с ОВЗ и задачи их социальной адаптации х	<b>Содержание:</b> Адаптация как многоаспектный процесс приспособления человека к окружающему миру. Основные проблемы: отсутствие возможностей для получения качественного образования; несовершенство специальных программ социальной адаптации детей с ОВЗ; отсутствие качественной инфраструктуры в местах проживания лиц с ОВЗ; несовершенство программ по оказанию помощи родственникам лиц с ОВЗ и др. <b>Часть I. Лекция</b>	1/-/1	
		<b>Содержание:</b>	2/1/1	

		<p>Проблемы социальной адаптации инвалидов в РК. Встреча с председателем Городского общества инвалидов и экскурсия в офис.</p> <p><b>Часть II. Практическое занятие.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовить конспект «Проблемы социальной адаптации инвалидов в РК».</p>		
	<p><b>Тема 3.</b> <b>Основные проблемы воспитания детей с ОВЗ</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Значение создания безбарьерной и безопасной среды. Понятие и спектр условий. Понятие и значение инклюзивного образования детей с ОВЗ. Проблема «неготовности» многих здоровых людей к близкому контакту с инвалидами в условиях жизни. Предотвращение проблем с проявлениями депрессивных состояний людей с ОВЗ.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Обследование условий обучения лиц с ОВЗ в Колледже культуры: готова ли студенческая среда к введению инклюзивного образования.</p>	2/1/1	
	<p><b>Тема 4.</b> <b>Способы творческой самореализации и людей с ОВЗ</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Технологии Арт-терапии: музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия, сказкотерапия, ландшафтотерапия (паркотерапия), куклотерапия, игротерапия и др. Создание собственной Игротеки (Игробанка) для применения в работе с лицами с ОВЗ</p>	1/1/-	
	<p><b>Тема 5.</b> <b>Психологическая характеристика лиц с ОВЗ и задачи по их адаптации</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Особенности нарушения здоровья и их влияние на психологическую характеристику лиц с ОВЗ.</p>	2/2/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>Разработать конспект. Работа с лицами, имеющими нарушения слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие). Приёмы библиотерапии. Приёмы бумагопластики. Аппликация.</p>	2/2/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	2/2/-	

		<p><b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Экскурсия в Библиотеку им. Л.Брайля. Составить отзыв-сочинение об увиденном</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения зрения (слепые, слабовидящие). Использование музыкотерапии. Речевые игры для слабовидящих. Придумать или найти свои варианты речевых игр для слабовидящих</p>	1/1/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения в речи. Разработать конспект «Использование ландшафтотерапии с людьми имеющими нарушения в речи». Набор подвижных игр в команде. Придумать или найти свои варианты подвижных игр для лиц с ОВЗ</p>	2/2/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения интеллекта (умственно отсталые дети) и с задержкой психического развития (ЗПР). Приёмы игротерапии, клоунотерапии. Найти и создать для себя подходящий образ Клоуна к использованию в клоунотерапии.</p>	2/2/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП). Сказкотерапия. Речевые игры для лиц с ограничениями в физических движениях. Придумать или найти свои варианты речевых игр для лиц с ДЦП</p>	1/1/-	
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Работа с лицами, имеющими нарушения эмоционально-волевой сферы; с лицами, имеющими множественные нарушения. Приёмы куклотерапии. Предложить свои приёмы работы с лицами, имеющими множественные нарушения.</p>	1/1/-	
		<b>Всего V семестр</b>	<b>21/17/4</b>	

			из них 2 часа в форме практической подготовки	
		<b>III курс VI семестр</b>	<b>21/15/6</b>	
	<b>Тема 6. Знакомство с проектами праздников для людей с ОВЗ</b>	<b>Содержание:</b> Праздники республиканского и муниципального масштаба для людей с ОВЗ. Знакомство с планами и деятельностью Дома развития культуры и искусства. <b>Часть I. Практическое занятие</b> <b>Самостоятельная работа:</b> Предложить свою идею для праздника для лиц с ОВЗ	2/1/1	
	<b>Тема 7. Организация культурно-досуговой деятельности с участием лиц с ОВЗ</b>	<b>Содержание:</b> Учет индивидуальных психофизиологических особенностей людей с ограниченными возможностями; организация культурно-досугового пространства в процессе реабилитации людей с ОВЗ. <b>Часть I. Лекция</b>	1/-/1	
		<b>Содержание:</b> Знакомство с программами (планами проведения) мероприятий КДД в формате <b>«круглого стола»</b> . <b>Часть II. Практическое занятие</b> <b>Самостоятельная работа:</b> Составление программы (плана проведения) одной из изученных форм КДД для лиц с ОВЗ	2/1/1	
	<b>Тема 8. Создание сценария досугового мероприятия с участием лиц с ОВЗ</b>	<b>Содержание:</b> Выбор тематики концертной программы для лиц с ОВЗ . <b>Практическое занятие</b> <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить номер к программе благотворительного концерта	2/1/1	
		<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Содержание:</b> Выбор тематики информационно-просветительских программ для лиц с ОВЗ. Составление плана проведения информационно-просветительской программы	2/2/-	



		<b>Самостоятельная работа:</b> Адаптация известных игр для работы с детьми с ОВЗ. Трансформирование любой игры для разных категорий детей с ОВЗ	1/1/-	
		Выбор тематики праздника для детей с ОВЗ. Образное решение праздника.	1/1/-	
		Сценарно-режиссёрский ход праздника. Роль эпизода в празднике.	1/1/-	
	<b>Тема 9. Постановка досугового мероприятия</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Игровая программа для лиц с ОВЗ. Изготовление и подбор костюмов к празднику	2/2/-	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление бутафории и аксессуаров к игровой программе. Изготовление недостающих к играм деталей	1/1/-	
		Репетиции номеров к игровой программе.	2/2/-	
		Репетиция полной игровой программы <i>Практическое занятие</i>	2/1/1	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Дифференцированный зачет:</b> Игровая программа на площадке заказчика. Защита эпизода. <i>Практическое занятие.</i> <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка самоанализа проведенной программы	2/1/1	
		<b>Всего часов за VI семестр:</b>	<b>21/15/6 из них 5 часов в форме практической подготовки</b>	
		<b>Всего по разделу 8. Организация культурно – досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)</b>	<b>42/32/10 из них 7 часов в форме практической подготовки</b>	
		<b>Всего часов по МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>1048/882/166 из них</b>	

			<b>практических часов: 127</b>	
<b>МДК.02.02</b> <b>Исполнительская подготовка</b>				
	<b>Раздел 1. Основы актёрского мастерства</b>		<b>183/164/19</b>	У 6-7, З 11-13, ОК 1-4,6-9, ПК 2.1.-2.3.
	<b>I курс I семестр</b>		<b>60/53/6/1</b>	
	<b>Подраздел 1: Основные элементы актёрского мастерства</b>			
<b>Тема 1.1. К.С. Станиславский</b> - создатель «системы» актёрского мастерства.	<b>Содержание:</b>  <i>Лекция</i> Школа «переживания», школа «представления». «Работа актёра над собой». «Этика» Станиславского. Наблюдение, фиксация, воспроизведение. Органическое действия на сцене. <i>Самостоятельная работа:</i> Записать основные мысли изложенные автором в книге, в «Творческий дневник». Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб.пособие.[Текст]:Б.Е.Захава.- М.:1978. Одиночные этюды на освоение элементов актёрской психотехники. Парные этюды на общение. Этюды на общение.		11/10/1/-	1
<b>Тема 1.2.</b> Действие-основа сценического искусства.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения на память физических действий с предметами. Работа над действием в этюде на заданную тему.		7/6/1/-	2
<b>Тема 1.3.</b> Сценическое действие.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Сценическое действие и его освоение на материале упражнений. Виды сценического действия: психическое, физическое, словесное-их взаимосвязь. Единство внутреннего и внешнего действия. <i>Самостоятельная работа:</i>		10/9/1/-	1,2

		Разработка тренинга. Подготовка упражнения на развитие воображения и внимания. Признак действия: волевое происхождение, наличие цели.		
<b>Тема 1.4.</b> Сценическое общение.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Виды сценического общения. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие). Приёмы общения. Отношение – основа общения и действия. Этюды на общение. <i>Самостоятельная работа</i> Разработать упражнения на коллективную согласованность. Разработать упражнения на общение. Подготовить сообщение о любимом актёре театра. Работа над этюдами на общение. Освоение сценического общения на материале упражнений. Упражнение на оправдание в предлагаемых обстоятельствах.	10/9/1/-	1,2	
<b>Тема 1.5.</b> Сценическое внимание.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Виды сценического внимания. Объекты внимания, круги внимания. Круги сценического внимания. Тренинги на все виды внимания ( Станиславский и Захава). <i>Самостоятельная работа:</i> Ведение «Творческого дневника» (выписки из прочитанных книг, анализ просмотренных спектаклей, впечатление от посещения выставок, творческих встреч, запись наблюдений и т.д.). Упражнение на сценическое внимание. Создание либретто этюда.	10/9/1/-	1,2	
<b>Тема 1.6.</b> Освоение элементов актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах на основе этюда	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Этюд на оценку факта. Этюд на наблюдение. Этюд на произведение живописи. Этюд на общее без слов и с ограниченным количеством слов. Этюд «зримой песни». <i>Самостоятельная работа:</i> Определение событий в этюде. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Отбор выразительных средств. Подготовка к показу этюдов. Репетиционный прогон. Изготовление костюма, реквизита. Работа над этюдами студентов с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логическое обоснование, последовательность <i>Индивидуальное практическое задание</i> Работа над исполнительским мастерством в этюде.	12/10/1/1	2,3	

		<b>Всего за семестр</b>	<b>60/53/6/1</b> <b>из них 6 часов</b> <b>в форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>	
		<b>I курс II семестр</b>	<b>60/53/6/1</b>	
	<b>Подраздел 2: Работа актёра над ролью.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Метод физических действий	<b>Содержание:</b>  <i>Лекция</i> Период познания. Протокол происходящего. Период переживания. Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли.[Текст]:/М.О.Кнебель.-М.:Искусство,1972. Работа над вторым планом роли, внутренним монологом, построением этюда.		9/7/2/-	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Действенный анализ пьесы и роли.	<b>Содержание:</b>  <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретическое постижение метода действенного анализа. Опираясь на книгу Станиславского К.С. (Собрание сочинений[Текст]:/В.9т. Т.4 Работа актёра над ролью/К.С. Станиславский; п ред.А.М. Смелянский сост. Виноградская.-М.:Искусство, 1991), описать наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля.		5/5/-/-	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Определение цели и составление действенного плана роли. Логический анализ текста роли, работа над речевой характеристикой. Действенный анализ как первый этап работы над произведением сценического искусства.		5/5/-/-	2,3
<b>Тема 2.3.</b> Задача и сверхзадача образа.	<b>Содержание:</b>  <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект главы «Сверхзадача и сквозное действие» из книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Слагаемые сценического образа: задача и сверхзадача. Определение сверхзадачи в этюде по произведению живлписи.		5/5/-/-	2

	<b>Тема 2.4.</b> Сквозное действие. Контрсквозное действие.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Разработать упражнения на общение, внимание. Связь сверхзадачи артиста и роли со сквозным действием представления. Особенности внутренней и внешней характеристики образа.	5/5/-/-	1,2
	<b>Подраздел 3:</b>	<b>Освоение роли в сказочном представлении (сказке). Жанровые особенности.</b>		
	<b>Тема 3.1.</b> Подготовка творческого проекта.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Отбор отрывка (сказки) для постановки. Выбор отрывка(сказка) для постановки. Утверждение отрывка (сказки) для постановки. <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> Создание образа, создание внешней и внутренней характеристики.	6/5/-/1	2,3
	<b>Тема 3.2.</b> Застольный период.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> Работа над столом: создание биографии действующего лица, особенности внутренние и внешние, характеристики. Поиск подтекстов, внутренних монологов. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Законспектировать главу «Атмосфера» из книги Попова, А.В. Художественная целостность спектакля [Текст]:/А.В. Попов.-М.:ВТО,1959. Анализ выбранного драматургического материала. Логика и образность речи. Работа над словесным действием. Логический анализ текста роли, работа над речевой характеристикой.	9/8/1/-	2,3
	<b>Тема 3.3.</b> Репетиционный период	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> Репетиция в выгородках. Работа над словесным действием. Репетиция на сцене: -создание сценической атмосферы; -отбор выразительных средств; -уточнение мизансцен; -работа над исполнительским мастерством. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрсквозного действия.	9/8/1/-	3

		Создание сценической атмосферы. Отбор выразительных средств. Работа над исполнительским мастерством. Работа над ролью и разработка роли к представлению.		
<b>Тема 3.6.</b> Репетиционные прогоны	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Репетиции: просмотрная, индивидуальная. Прогонная репетиция. Монтироваочная репетиция. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над ролью. Работа над постановкой эпизодов. Сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного отрывка. Конспект: «Методы репетиционной работы».		7/5/2/-	3
	<b>Контрольная работа</b>			
		<b>Всего за семестр</b>	<b>60/53/6/1</b> <b>из них 5 часов</b> <b>в форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки</b>	
		<b>II курс III семестр</b>	<b>63/58/4/1</b>	
<b>Подраздел 4 Работа инсценировками литературных произведений.</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Основные законы инсценирования.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Принципы: - «сохранения»; - «дополнения»; - «нахождения». Приемы: - Диалогичность. - Ввод лица «от автора». -Отстраненность. - Ограничение. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование главы «О жанре» из книги Г.А. Товстоногова «О профессии режиссёра» главы «Атмосфера»; из книги А.Д. Попова «Художественная целостность спектакля».		7/6/1	1

	<b>Тема 4.2.</b> Отбор литературного материала для инсценирования.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Критерии отбора литературного материала для инсценирования. Выбор рассказа, отрывка из повести или романа для инсценировки.	9/9/-	1,2
	<b>Тема 4.3.</b> Подготовка к творческому показу.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Выбор литературного произведения для инсценировки. Перевод литературного произведения на язык драмы. Поиск театрализованных средств выразительности в инсценировке. Создание «Параллельного ряда» - замена описательного ряда зримым. <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> Определение событий и событийного ряда. Логический анализ.	9/8/-/1	2,3
<b>Подраздел 5: Освоение роли в инсценировке. Этапы работы над ролью</b>				
	<b>Тема 5.1.</b> Застольный период.	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа :</i></p> Создание биографии действующего лица. Работа над столом- определение действенной линии роли. Работа над словесным действием.	8/8/-/-	2,3
		<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа :</i></p> Определение сквозного действия роли в инсценировке. Определение сверхзадачи роли. Поиск подтекстов, видений, внутренних монологов.	8/8/-/-	2,3
	<b>Тема 5.2.</b> Репетиционный этап инсценировки	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p> Этюдные репетиции. Репетиции в выгородках. Репетиция на сцене. <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> Работа над определением композиции выступления. Работа над исполнительским мастерством. Работа над словесным действием. Освоение мизансцен. Взаимодействие с партнёрами. Работа над установлением контакта с аудиторией.	12/10/2/-	2,3
	<b>Тема 5.3.</b> Работа над	<b>Содержание:</b> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа</i></p>	10/9/1/-	2,3

	исполнительским мастерством	Работа над исполнительским мастерством: линия физических действий, линия видений, логика мыслей, поступков. <i>Самостоятельная работа :</i> Поиск грима к образу. Изготовление декораций, реквизита, костюма. Подбор выразительных средств. Введение музыки, света, мультимедийных технологий в инсценировку.		
		<b>Экзамен</b>		
		<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>		
			<b>Всего за семестр</b>	<b>63/58/4/1</b> из них <b>4 часа в форме практической подготовки</b>
		<b>Всего часов по разделу 1 «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>183/164/16/3</b> из них <b>15 часов в форме практической подготовки</b>	
<b>Раздел 2 Словесное действие</b>			<b>231/200/31</b>	ПК 2.2-2.4 ОК 1-4,6-9 У 2,7 3 14,15
<b>Икурс I семестр</b>			<b>38/33/4/1</b>	
<b>Подраздел 1. Словесное действие</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Предмет и задачи. Понятие о действии. Виды сценического действия. Воспитание умения действовать словом. <i>Самостоятельная работа:</i> Закрепить теоретические знания.	3/2/1/-	1	
<b>Тема 1.2.</b> Этапы работы чтеца над текстом.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа</i> Текст и подтекст. «Кинолента видений». Создать конспект по теме «Выбор текстов для первого года обучения».	4/4/-/-	1,2	
.	<b>Содержание:</b>	4/4/-/-	1,2	



		<p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Предлагаемые обстоятельства и видения. Выбор репертуара, небольшого рассказа или отрывка из произведения, упражнение «видение» ( за любой абстрактной фразой надо видеть конкретные картины).</p>		
		<p><b>Содержание:</b></p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Сквозное действие и сверхзадача в четком произведении. <i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p>Работа над художественным текстом, подчинение отдельных эпизодов авторскому замыслу.</p>	4/3/-/1	1,2
		<p><b>Содержание:</b></p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Особенности чтения описательной прозы. Творческая работа над небольшим рассказом или отрывком из произведения, совершенствование техники сценической речи.</p>	3/3/-/-	1,2
<b>Подраздел 2: Техника речи</b>				
	<p><b>Тема 2.1.</b> «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p align="center"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Основные понятия об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовить конспект по данной теме.</p>	2/2/-/-	1
	<p><b>Тема 2.2.</b> Значение речевой техники. Дикция.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Тренировка произношения гласных звуков. Тренировка произношения сочетания согласных звуков <i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p>Дикционный тренинг, составить «блок голосо-речевой разминки».</p>	3/2/1/-	1,2
	<p><b>Тема 2.3.</b> Дыхание и голос.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p align="center"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Роль дыхания в развитии голоса. <i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Звучание голоса на «опоре».</p>	3/2/1/-	1,2

Тема 2.4. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Типы дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.	3/3/- /-	1
Тема 2.6. Работа над постановкой голоса.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие.</i> Упражнения для постановки голоса. Ударение в слове. <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над элементами внутренней и внешней техники речевого взаимодействия. Практическая работа над ударением в слове, составить «Антисловарь» отклонений от орфоэпических норм звучания речи.	3/2/1/-	2,3
<b>Подраздел 3: Орфоэпия</b>			
Тема 3.1. Понятие об орфоэпии.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Акцент. Диалект. Пути преодоления речевых недостатков.	3/3/-/-	1
Тема 3.2. Особенности произношения в русском языке.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Правила произношения. Основные правила на произношение гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Основные правила на произношение звукосочетаний.	3/3/-/-	1
	<b>Всего за семестр</b>	<b>38/33/4/1</b> из них 4 часа в форме практической подготовки.	
	<b>Икурс II семестр</b>	<b>38/32/4/2</b>	
<b>Подраздел 1: Логика речи</b>			
Тема 1 Выразительные средства речи.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> Интонация и логика. Знаки препинания.	3/2/1/-	1

		<i>Самостоятельная работа:</i> Изучить литературу по теме. Повторить тему урока, закрепить знания.		
<b>Тема 2</b> Речевые такты.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие.</i> Логические паузы и ударения. <i>Самостоятельная работа:</i> Определение речевых тактов, расстановка логических пауз в тексте. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Расстановка логических пауз в отрывке из прозы.	4/2/1/1	2,3	
<b>Тема 3</b> Логическая перспектива.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие.</i> Перспектива слова. Перспектива фразы. Перспектива отрывка. Упражнения по логике речи. <i>Самостоятельная работа:</i> Логический анализ текста сказки, подобранного на индивидуальных занятиях.	3/2/1/-	2,3	
<b>Подраздел 2: Художественное чтение</b>				
<b>Тема 1</b> Специфика искусства художественного чтения.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Особенности чтения эпических и сатирических жанров. Орфоэпический разбор текста выбранного репертуара.	2/2/-/-	1	
<b>Тема 2</b> Этапы работы над сатирическими жанрами.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Общие основы познания явления комического в комедийно-сатирических произведениях. Основные этапов работы над сказкой. Дать характеристику героям сказки.	2/2/-/-	1,2	
<b>Тема 3</b> Сказка - древнейшая форма словесного действия.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое задание</i> Виды сказок. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор сказки для чтения (творческий показ) <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Постановка действенных исполнительских задач в индивидуальном репертуаре.	4/2/1/1	1,2	

	<b>Тема 4</b> Воплощение сценического замысла.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Роль ведущего в исполнении сказок. создание образа ведущего в исполнении сказки. Поиск, определение исполнительских задач в смысловых кусках .	3/3/-/-	1,2
	<b>Тема 5</b> Комический эффект в чтении сказок.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Формы проявления комического: юмор, сатира, ирония. Овладеть мастерством исполнения сатирических жанров. Учить текст сказки наизусть.	3/3/-/-	1,2
	<b>Тема 6</b> Репетиционный прогон сказок.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над исполнительским мастерством. Прогонная репетиция.	2/2/-/-	1
<b>Подраздел 3: Навыки устной речи</b>				
	<b>Тема 1</b> Краткая история ораторского искусства	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Великие ораторы: Цицерон, Стив Джобс, Андреевский С.А., Ломоносов М.В. Создать доклады про великих ораторов мира.	3/3/-/-	1,2
	<b>Тема 2</b> Основные формы публичного выступления.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> - публичное выступление по частному поводу и в знакомой или полужанковой аудитории: тост, поздравление, поминовение, отповедь детям. - публичное выступление в деловой ситуации: отчет, доклад, сообщение, выступление, предложение, возражение, реплика. - публичное выступление перед большой аудиторией: речь, лекция, доклад. - Публичное выступление перед виртуальной аудиторией. Определить тему публичного выступления.	3/3/-/-	1
	<b>Тема 3</b> Общение как элемент ораторской культуры.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Типы участников общения: вздорные, позитивные, демагоги, авторитет, скептик. Знания, умения и навыки, необходимые для общения.	3/3/-/-	2,3

<b>Тема 4</b> Культура речи оратора.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Этапы воплощения публичного выступления. Подготовить текст публичного выступления.Корректировка текста публичного выступления.	3/3/-/-	2
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>38/32/4/2</b> из них 5 часов в форме практической подготовки.	
	<b>II курс III семестр</b>	<b>38/33/4/1</b>	
<b>Подраздел 1:Речевые особенности стихотворной речи</b>			
<b>Тема 1</b> Основные особенности поэтической речи.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> Отличие стихотворного текста от прозаичного. Основные силлабо-тонические размеры стихосложения. Понятие ритма, рифмы. <i>Самостоятельная работа:</i> Найти в специальной литературе понятие ритма, рифмы и других выразительных возможностей стиха. Выбор репертуара, характеристика особенностей выбранного для исполнения материала.	5/4/1/-	1
<b>Тема 2</b> Основные виды русского стихосложения.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие</i> Устное народное стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо - тоническое стихосложение. <i>Самостоятельная работа:</i> Основные свойства и понятия стихотворной речи.	4/3/1/-	1
<b>Тема 3</b> Размер стихов.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Методика определения ять размера стихов. Составить конспект данной темы. Определеие понятий строфа, стяжение.	3/3/-/-	2
<b>Тема 4</b> Особенности дольника (паузник) и	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Разбор стихов В.В. Маяковского.	4/4/-/-	2,3

	стиха В.В. Маяковского.			
	<b>Тема 5</b> Образный строй стиха. Стиль поэта.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа. создать конспект по теме: виды и жанры поэтических произведений.	4/4/-/-	2
	<b>Тема 6</b> Виды и жанры поэтических произведений.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Лирические формы могут различаться по объему (малые - стихи, сонеты, эпиграммы, оды и т. д., более крупные - поэмы, баллады), по жанрам, по содержанию (любовная лирика, дружеское послание, торжественное восхваление, сатирическая эпиграмма и пр.). Стихотворные произведения могут быть строго канонизированы по форме (иметь строго определенное число строчек или строф) или же написаны в свободной форме, порой без соблюдения размера и рифмы ("белые" стихи).	4/4/-/-	1
	<b>Тема 8</b> Особенности чтения гражданской лирики.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> Гражданская лирика имеет сильное волевое начало, несет утверждение определенных нравственных норм, поэтому она требует активного влияния на слушателей; <i>Самостоятельная работа:</i> - найти отличия и общие моменты в чтении поэзии авторами стихов и артистами – профессиональными чтецами; - найти информацию о творческом почерке автора отобранного стихотворения <i>Индивидуальное практическое занятие</i> - раскрытие авторского замысла в стихотворном репертуаре; - работа над осмысленным, выразительным прочтением.	6/4/1/1	1,2
	<b>Тема 9</b> Выдающиеся мастера эстрады в жанре поэтического	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Просмотр видео мастеров эстрады в жанре поэтического чтения. Найти видеозаписи выступлений мастеров эстрады.	3/3/-/-	2,3

	чтения.			
	<b>Тема 10</b> Репетиционный прогон	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Репетиция открытого показа. <i>Самостоятельная работа:</i> Домашние репетиции.	5/4/1/-	3
		<b>Всего за семестр</b>	<b>38/33/4/1</b> из них 3 часа в форме практической подготовки.	
		<b>II курс IV семестр</b>	<b>39/34/4/1</b>	
<b>Подраздел 1: Эстрадные жанры</b>				
	<b>Тема 1.</b> Чтец на эстраде.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> Внешний вид чтеца. Слово и жест. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать материал о выдающихся мастерах эстрады в жанре поэтического чтения для сообщения на уроке.	5/4/1/-	1,2
	<b>Тема 2.</b> Конферанс	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа.</i> Конферанс как форма ведения концерта. Особенности чтения эстрадного монолога. <i>Самостоятельная работа:</i> Найти конферанс для ведущего концерта. Подготовка конспекта о мастерах эстрады. Выбор репертуара – эстрадный монолог, нахождение средств выразительного выступления. Раскрытие и воплощение авторского замысла конферанса. <i>Индивидуальное практическое знятие</i> Прослушивание, отбор, утверждение репертуара. Поиск образа ведущего в монологе.	8/6/1/1	1,2
	<b>Тема 3.</b> Подготовка	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа.</i>	5/4/1/-	1,2

литературной композиции	<p>Специфика и принципы создания литературных композиций.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подобрать фрагмент литературной композиции. Создать сценарий фрагмента литературной композиции.</p>		
<b>Тема 4.</b> Монтаж сценария литературной композиции	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Написание сценария общей творческой работы на основе фрагментов студенческих работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Поиск сценарно – режиссёрского хода к практической работе курса.</p> <p>Литературная запись сценария композиции.</p>	5/4/1/-	2,3
<b>Подраздел 2: Литературные композиции</b>			
<b>Тема 1.</b> Изучение темы на лучших примерах литературных композиций.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Литературные композиции А. Закушняка подготовить сообщение о вечерах рассказа А.Я.Закушняка. Литературные монтажи В. Яхонтова. «Театр одного актёра». Публичное выступление о литературных монтажах В.Яхонтова.</p>	4/4/-/-	1
<b>Тема 2.</b> Особенности использования различного поэтического и фактического материала в композициях.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Литературный монтаж. Функции и приёмы. Принципы создания литературно – музыкальной композиции. Найти примеры использования поэтического материала в композициях. Работа над режиссерским замыслом композиции. Использование фактического материала в композициях.</p>	4/4/-/-	2
<b>Тема 3.</b> Выразительные средства в композициях.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Подбор и использование музыкального и шумового материала в композициях. участие в репетициях учебных работ, работа над фонограммой, световое, художественное оформление.</p>	4/4/-/-	2,3
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание:</b>	4/4/-/-	3



Репетиционные прогоны	Репетиция прогонная	<i>Самостоятельная работа:</i>		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>39/34/4/1</b> <b>из них 4 часа в форме практической подготовки.</b>	
		<b>III курс V семестр</b>	<b>39/34/4/1</b>	
<b>Подраздел 1: Работа с чтецким коллективом</b>				
<b>Тема 1</b> Кружки и коллективы художественного слова	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> Организация работы коллектива художественного слова. <i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с материалами, обобщающими опыт работы в театральных коллективах, коллективах художественного слова. Знакомство с документальной составляющей в работе с коллективом художественного слова.		7/6/1/-	1
<b>Тема 2</b> Учебно-воспитательная работа в коллективе.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с планированием учебно-воспитательной работы в коллективе. Планирование учебно-воспитательной работы в коллективе.		5/4/-/-	1
<b>Тема 3</b> Тренинги на занятиях художественного слова.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие.</i> Методика ведения голосо-речевого тренинга. <i>Самостоятельная работа:</i> Разработать примеры голосо-речевого тренинга.		5/4/1/-	2,3
<b>Тема 4</b> Руководитель творческого коллектива.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Требования к руководителю коллектива. Должностные обязанности. Составить профессиограмму руководителя.		4/4/-/-	2,3
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание:</b>		5/4/1/1	3

Методика работы над различными речевыми жанрами.	<p style="text-align: center;"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Эпическое, лирическое, драматическое произведение. Работа над разными видами рифм в тексте.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Применение методики в практической работе в учебной группе, с однокурсниками.</p> <p style="text-align: center;"><i>Индивидуальное практическое занятие</i></p> <p>Проведение голосо-речевого тренинга.</p>		
<b>Тема 6</b> Календарно-тематическое планирования	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Планирование работы коллектива художественного слова. Виды планов. Знакомство с видами планов в работе с творческим коллективом. Составить примерный календарно- тематический план работы с творческим коллективом.</p>	8/8/-/-	3
<b>Тема 7</b> Репетиционный процесс	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическая работа.</i></p> <p>Репетиция творческого показа.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Тренировать свободу звучания голоса, дикционную чёткость, богатство интонирования, мышечную свободу.</p>	5/4/1/-	3
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>39/34/4/1</b> из них 4 часа в форме практической подготовки.	
	<b>III курс VI семестр</b>	<b>39/34/4/1</b>	
<b>Подраздел 1: Словесное действие в театральных жанрах.</b>			
<b>Тема 1</b> Становление речевого искусства русского	<p><b>Содержание:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Лекция.</i></p> <p>Основные этапы становления речевого искусства русского театра.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Прослушивание записей голосов знаменитых актёров, исполняющих роли в</p>	9/8/1/-	1,2

	театра.	наиболее известных спектаклях. Выбор разно-жанрового репертуара для показательного выступления.		
	<b>Тема 2.</b> Сценическая речь в современном театре.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция.</i> К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко о работе актера над словом. Отрицание «декламационного» подхода к обучению. Задача не в создании специальных чтецких навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспект по заданной теме из книги К.С.Станиславского «Работа актера над собой» - главу «Сценическое искусство и сценическое ремесло» - об искусстве переживания и представления. <i>Индивидуальное практическое занятие</i> Творческая работа над литературным материалом.	11/9/1/1	1,22
	<b>Тема 3.</b> Работа режиссёра над речевой стороной спектакля.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа:</i> Методика работы над текстом пьесы. <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к творческому показу. Работа над образом. Совершенствовать умение действовать словом в предлагаемых обстоятельствах, участвовать в подготовке однокурсников к просмотру.	10/9/1/-	
	<b>Тема 4</b> Репетиция творческого показа.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа.</i> Работа над исполнительским мастерством. <i>Самостоятельная работа:</i> Педагогическая работа с однокурсником, подготовка его к творческому показу. Воплощение учебного разножанрового репертуара.	9/8/1/-	2,3
		<b>Экзамен</b>		3
		<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>39/34/4/1</b> <b>из них 3 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки.</b>	
		<b>Всего часов по разделу 2 «Словесное действие»</b>	<b>231/200/24/7</b>	

			из них 23 часа в форме практической подготовки	
	<b>Раздел 3. Сценическая пластика</b>		<b>111/95/16</b>	У 8, 3 16 ПК 2.1-2.4 ОК 1-4, 6-9
	<b>I курс II семестр</b>		<b>28/24/4</b>	
	<b>Подраздел 1:Пластика</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Основы сценического движения. <i>Самостоятельная работа:</i> Изучение литературы по теме. Конспект по теме «Внимание, память и контроль за движениями»		7/6/1/-	1
<b>Тема 1.2.</b> Разминочный комплекс.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие</i> Общеразвивающие упражнения. Разминочные упражнения по кругу с элеменатми мышечных растяжек. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения для разминки.		7/6/1/	2,3
<b>Тема 1.3.</b> Развитие пластичности в образных упражнениях. <b>Тема 1.4.</b> Пластические упражнения в предлагаемых обстоятельствах.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие</i> Развитие пластичности и выразительности кистей рук. Пластические упражнения в положении стоя, сидя, лёжа-синхронность и точность выполнения. Пластика в движении и статике. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры образных упражнений. Подготовить этюд в предлагаемых обстоятельствах.		7/6/1/	2,3
<b>Тема 1.5.</b> Речедвигательная координация.	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие</i> Сочетание речи и пластического движения. Комплекс упражнений с		7/6/1/	2,3

<b>Тема 1.6.</b> Работа с воображаемым предметом.	воображаемым предметом в пластике. <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать поэтический материал для упражнения с движением и речью. Познать возможность своего физического аппарата и научиться им управлять.		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>28/24/4</b> <b>из них 3 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки.</b>	
	<b>II курс III семестр</b>	<b>29/25/4/-</b>	
<b>Подраздел 2: Ритмика</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Темпо-ритм физического действия.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Понятие темпо-ритма в движении. Развитие физической подвижности. <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать свое ритмическое упражнение.	6/5/1/-	1,2
<b>Тема 2.2</b> Ритмичность в движении. <b>Тема 2.3</b> Ритмические упражнения	<b>Содержание:</b> <i>Практическое занятие</i> Развитие ритмической подвижности. Выполнение ритмических упражнений «канон» и «капитан». <i>Самостоятельная работа:</i> Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Выучить ритмические упражнения «канон» и «капитан».	6/5/1/-	2,3
<b>Тема 2.4</b> Ритмические диктанты.	<b>Содержание:</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Упражнения, направленные на воспитание ритмической культуры (индивидуальные, парные, групповые). Подготовить ритмический рисунок.	5/5/-/-	2,3
<b>Подраздел 3. Рече-двигательная координация.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Упражнения на развитие координации движений.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Показ комплекса движений с правой и левой руками. Показ комплекс упражнений движений рук с движениями ног. Комплекс упражнений на вокально-двигательную координацию.	7/5/2/-	2,3

		<i>Самостоятельная работа:</i> Выучить упражнение «дирижёр». Подобрать упражнения с движениями для рук и ног одновременно. Подобрать упражнения на координацию.		
<b>Тема 3.2.</b> Рече-двигательные диктанты	<b>Содержание:</b>	<i>Самостоятельная работа:</i> Особенность речевых диктантов. Сочинить свою речевую координацию. Анализ тренингов по теме «Координация движений».	5/5/-/-	2,3
		<b>Всего за семестр</b>	<b>29/25/4/-</b> <b>из них 3 часа в</b> <b>форме</b> <b>практической</b> <b>подготовки.</b>	
		<b>II курс IV семестр</b>	<b>27/23/4/-</b>	
<b>Подраздел 4: Вокально-двигательная координация</b>				
<b>Тема 4.1</b> Вокально-двигательная координация	<b>Содержание:</b>	<i>Практическая работа</i> Сочетание разных движений одновременно в правой и левой руках. Составление и разучивание вокально-двигательных диктантов. Сочетание движений рук и ног с вокалом. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовить разминку с упражнениями сочетающими разные движения одновременно для левой и правой рук. Подобрать комплекс упражнений для рук и ног. Выучить упражнение «Баня». Закрепить предложенные педагогом координации	9/8/1/-	2,3
<b>Подраздел 5: Акробатика</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Акробатика.	<b>Содержание:</b>	<i>Практическая работа</i> Основные задачи акробатических упражнений. <i>Самостоятельная работа:</i> Законспектировать главу 27 «Акробатические упражнения» из книги И. Коха «Основы сценического движения».	8/7/1/-	2,3
<b>Тема 5.2.</b> Акробатический комплекс.	<b>Содержание:</b>	<i>Практическая работа</i> Акробатический разминочный комплекс. Кувырки. Падение. Поддержки. Перевороты вперед и назад. Сценические переноски.	10/8/2/-	2,3

		<i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать упражнения для акробатического разминочного комплекса. Тренировка акробатических элементов.		
		<b>Всего за семестр</b>	<b>27/23/4/-</b> из них 4 часа в форме практической подготовки.	
		<b>III курс V семестр</b>	<b>27/23/4/-</b>	
	<b>Подраздел 6: Сценический бой</b>			
	<b>Тема 6.1.</b> Приёмы сценического боя.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Пощечины. Нападение-защита. Бросок через колено. Бросок через бедро. Бросок через себя из положения стоя и лежа. Сцены уличных драк и спортивные сцены.  <i>Самостоятельная работа:</i> Отработка упражнения. Подобрать упражнения для создания сцен уличных драк и спортивных сцен.	14/12/2/-	2,3
	<b>Тема 6.2.</b> Композиция из приемов сценического боя.	<i>Практическая работа</i> Построение композиций из приемов сценического боя. Техника приёмов нападения и защиты без оружия. <i>Самостоятельная работа:</i> Овладеть элементами сценического боя и составить свою комбинацию. Защита сцены уличного боя.	13/11/2/-	2,3
	<b>Экзамен</b>			
	<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>			
		<b>Всего за семестр</b>	<b>27/23/4/-</b> из них 4 часа в форме практической подготовки.	
		<b>Всего часов по разделу 3 «Сценическая пластика»</b>	<b>111/95/16</b> из них 14 часов в форме практической	

			<b>ПОДГОТОВКИ.</b>	
	<b>Раздел 4 «Танец»</b>		<b>110/98/12</b>	<b>ПК 2.2, 2.3 ОК 1-4,7,8 У8, 318</b>
	<b>I курс II семестр</b>		<b>37/33/4/-</b>	
	<b>Подраздел 1: Тренировочные упражнения в характере народно-сценического танца.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение. Постановка корпуса, рук, ног.	<b>Содержание:</b> <i>Лекция</i> Цели и задачи предмета. Основные требования. Позиции рук, ног в народно-сценическом танце. <i>Самостоятельная работа:</i> Прочсть в методике по предмету «Народно-сценический танец» о позиции рук, ног, правилах работы стопы.		9/8/1/-	1,2
<b>Тема 1.2</b> Элементы экзерсиса на середине.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Сценические шаги. Экзерсис: - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grand plie по 6, 1, 2 позициям. - Battement tendu - Каблучные движения - Подготовка к «веревочке». - Дробные выстукивания в характере русского танца. - Grand battement jete (большие броски). - Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях. - Перегибы корпуса. - Подготовительные движения к присядкам. - Прыжки. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование техники исполнения проученного материала.		9/8/1/-	2,3
	<b>Подраздел 2 : Элементы русского народно-сценического, коми танца.</b>			
<b>Тема 2.1</b> Port de bras в характере	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Ходы в характере русского танца: сценический шаг по 1/4, 1/8, переменный шаг		10/9/1/-	1,2



	русского народно-сценического танца.	вперед и назад, шаг с пикке (каблук или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д. Дробные выстукивания. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование техники исполнения проученного материала.		
	<b>Тема 2.2</b> Элементы мужского русского народно-сценического танца.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Ходы. Хлопушки, хлопушки с поворотом. Присядки и полуприсядки. Коленца. Дробные выстукивания. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование техники исполнения проученного материала.	9/8/1/-	1,2
		<b>Всего за семестр</b>	<b>37/33/4/-</b> из них– 3 часа в форме практической подготовки.	
		<b>II курс III семестр</b>	<b>36/32/4/-</b>	
	<b>Подраздел 3. Основы композиции.</b>			
	<b>Тема 3.1.</b> Элементы коми народного танца.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Основные шаги. Движения рук. Плясовые движения. Характерные рисунки в танце. Особенности в характере движений, правила их исполнения. <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект по теме «Особенности коми танца». Совершенствование техники исполнения проученного материала	18/16/2/-	1,2
	<b>Тема 3.2</b> Формы русского народного танца, их особенности.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Некоторые областные особенности русского танца. Хоровод – форма русского народного танца (этюд). Пляска женская, мужская (этюд). Кадриль (этюд). <i>Самостоятельная работа:</i> Конспект по теме «Особенности русского танца». Совершенствование техники исполнения проученного материала	18/16/2/-	1,2
		<b>Всего за семестр</b>	<b>36/32/4/-</b> из них– 4 часа	

			<b>в форме практической подготовки.</b>	
		<b>II курс IV семестр</b>	<b>37/33/4/-</b>	
		<b>Подраздел 4.Современные направления в хореографии.</b>		
<b>Тема 4.1</b> Постановка корпуса. Положение рук.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Разминка или современный экзерсис на середине зала. Синтез классического танца с современным танцем. Не выворотные позиции в ногах. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование танцевальной техники.		9/8/1/-	1,2
<b>Тема 4.2</b> Знакомство с джазовыми музыкальными композициями.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Понятие «контракция» и «релаксация». (Натяжение и расслабление). Приобретение базовых навыков. Разработка этюда с танцевальными элементами джазовой композиции <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование танцевальной техники. Конспект по теме «Шаг» – основа джаза.		9/8/1/-	2,3
<b>Тема 4.3</b> Знакомство со стилем «Модерн»	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Элементы танца в стиле модерн. Гимнастические упражнения, приёмы пластики. Индивидуальные импровизации в общем танце. Пространственная координация и динамика движения. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование танцевальной техники. Конспект по теме «История развития стиля «Модерн».		10/9/1/-	2,3
<b>Тема 4.4</b> Развитие двигательной памяти.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Туры по не выворотным позициям. Танцевальные комбинации на развитие двигательной памяти. Подготовка к сдаче упражнений и танцевальных композиций. Работа над исполнением. Сдача композиций. <i>Самостоятельная работа:</i> Совершенствование танцевальной техники.		9/8/1/-	1,2

		<b>Дифференцированный зачёт</b>		3
		<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>		
			<b>Всего за семестр</b>	<b>37/33/4/- из них – 4 часа в форме практической подготовки.</b>
			<b>Всего часов по разделу 4 «Танец»</b>	<b>110/98/12/- из них 11 часов в форме практической подготовки.</b>
	<b>Раздел 5. «Вокальный ансамбль»</b>		<b>51/43/8</b>	<b>ПК 2.2, 2.3 ОК 1-4,7,8 У8, 318</b>
	<b>1 курс 1 семестр</b>			
	<b>Тема 1.1. Теоретическое занятие:</b> Введение. Формирование основных певческих навыков.	<b>Содержание:</b> Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесса. Формирование правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости. Работа над формированием мягкой атаки звука. Определение примарных тонов и их разработка. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подробно просмотреть и выучить схему строения голосового аппарата; - Подробно просмотреть и выучить схему строения носа, глотки, ротовой полости и гортани, выучить схему расположения органов груди и живота; - Подготовиться к письменному опросу по теме «Строение голосового аппарата».	7/6/1	1,2,3
	<b>Тема 1.2. Практическое занятие:</b> Певческое дыхание. Расширение певческого диапазона.	<b>Содержание:</b> Письменный опрос (ПО) по теме «Строение голосового аппарата». Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания. Освоение нижнереберно-диафрагмального (абдоминального) типа дыхания. Укрепление примарной зоны. Расширение диапазона вверх и вниз. Сохранение единой манеры пения. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Привести примеры упражнений направленных на формирование правильного	5/4/1	1,2,3

		певческого дыхания; - Самостоятельно отработать показанные педагогом на уроке упражнения, направленные на формирование правильного певческого дыхания.		
	<b>Тема 1.3. Практическое занятие:</b> Певческая артикуляция. Певческая дикция.	<b>Содержание:</b> Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении. Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Выучить поэтические тексты вокальных произведений, предложенных для освоения в текущем семестре.	3/2/1	1,2,3
	<b>Тема 1.4. Практическое занятие:</b> Основы звукоизвлечения, звуковедения. Певческие регистры.	<b>Содержание:</b> Формирование тембровой окраски звука. Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр. Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса – микстовый. Механизмы формирования певческих регистров. Соединение регистров. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Самостоятельно внимательно, подробно прослушать (при наличии аудиозаписей), разобрать песенный материал, предложенный для освоения в текущем семестре. Выучить поэтические и музыкальные тексты вокальных произведений. При работе с поэтическим текстом особое внимание уделить диалектным особенностям (касается фольклорных произведений), дикционным трудностям. Продумать свой сценический образ (прорепетировать перед зеркалом).	11/10/1	1,2,3
		<b>Итого:</b>	26/22/4	
		<b>Из них в форме практической подготовки: 1 курс 2 семестр</b>	3	
	<b>Тема 1.5. Практическое занятие:</b>	<b>Содержание:</b> Анализ поэтического текста. Идеюное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная	9/8/1	1,2,3

	Работа над раскрытием идейного содержания песен, выразительностью пения.	музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Придумать образное воплощение в исполнении песен; - Отработать выразительную и эмоциональную подачу песен; - Самостоятельно повторить изученный песенный материал.		
	<b>Тема 1.6. Практическое занятие:</b> Способы преодоления сильного эмоционально-психического напряжения перед и во время публичного выступления.	<b>Содержание:</b> Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Привести примеры упражнений, направленных на преодоление артистического волнения; - Самостоятельно повторить изученный песенный материал.	8/7/1	1,2,3
	<b>Тема 1.7. Практическое занятие:</b> Сценическая культура певца.	<b>Содержание:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке. Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовиться к открытому творческому показу (проходит в рамках дифференцированного зачета).	7/6/1	1,2,3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	1/0/1	3
		<b>Итого:</b>	25/21/4	

		<b>Из них в форме практической подготовки.:</b>	4	
		<b>Итого по разделу «Вокальный ансамбль»</b>	<b>51/43/8</b>	
		<b>Из них в форме практической подготовки.:</b>	<b>7</b>	
	<b>Раздел 6. «Грим»</b>			<b>ПК 2.2, 2.4 ОК 1-4,8,9 У12, 319</b>
	<b>I курс II семестр</b>		<b>51/41/10/-</b>	
	<b>Подраздел 1. Ведение в дисциплину.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Технические средства. Гигиена грима.	<b>Содержание:</b>  <i>Лекция</i> Содержание: достоинства гримировальных красок на основе вазелина; необходимые правила гигиены при гримировке; условия снятия грима. Условия гримерной для обучения гриму; наличие гримировальных принадлежностей; наличие гримировальных красок; умение пользоваться гуммозом, вазелином, лигнином, клеем, ангуразом.  <i>Самостоятельная работа</i> Изучение литературы по теме. Конспект по теме «История грима».		8/7/1/-	2
<b>Тема 1.2.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Знание анатомических особенностей строения лица (впадины, выпуклости, морщины); специфика выполнения грима черепа (лоб, лицо, скулы, нос, брови, подбородок и т.д.); грамотное наложение грима с учетом цвета красок, линий лица для создания естественности и объемности. Зависимость общего тона грима от цвета кожи, цвета глаз, цвета волос; умение подобрать румянец; умение растушевывать и смягчать линии красок; знание приемов увеличения глаза (его «открытия»); работа с бровями, губами и т.д.  <i>Самостоятельная работа</i> Создание грима молодого лица.		5/4/1/-	2.3
<b>Тема 1.3.</b> Схема грима старческого лица.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, причёска, костюм. Учёт основных факторов, влияющих на внешность человека.  <i>Самостоятельная работа</i>			2

		Основные приемы выполнения возрастного грима.		
<b>Тема 1.4.</b> Концертный грим	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Основные правила наложения гримировальных красок «Концертного грима». Основные признаки отличия молодого женского грима от мужского молодого грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила её применения в гриме. Использование приёмов трансформации грима на эстраде. Применение париков, масок, полумасок. <i>Самостоятельная работа</i> Краткий конспект «Концертный (эстрадный) грим».	11/10/1/-	2	
<b>Тема 1.5.</b> Цирковой грим.	<b>Содержание:</b> <i>Практическая работа</i> Грим цирка «Пьеро»: использование белого тона, как общего; нос удлинить, положить темно-голубую тень в районе подбровья и у основания носа, растушевать ее; сделать страдальческие («плаксивые») брови; верхнее веко и нижние ресницы подвести черной краской; сделать этой краской на одном глазу слезинку, на щеке вторую; верхнюю губу сделать по форме летящей птицы и закрасить всю поверхность красной краской. <i>Самостоятельная работа.</i> Общие тона гримировальных красок и теньевые краски. Разработка грима образа «Арлекино». Создание циркового грима «пьеро» или «клоун»		2	
<b>Тема 1.6.</b> Сказочный грим	<b>Содержание:</b> Содержание: <i>Практическая работа</i> Баба Яга. проявление выдумки, изобретательности и вкуса при создании сказочного грима; использование смелых, условно-гротесковых форм; образное видение характера грима, отвечающему идейному замыслу спектакля; придание гриму Бабы-яги острой характерности: большого крючковатого носа, серого тона лица, лохматых бровей; проработка подбородка, впадин, рта, глаз, парика.  Снежная королева. Нанесение светлого общего тона; характерная подводка бровей, наложение теней на веки, глаза с учетом сказочного образа; исключение из грима розовых тонов, чтобы лицо получилось надменным и холодным; использование белого парика с зачесом вверх – «короной».	10/9/1/-	2	

		<i>Самостоятельная работа</i>		
		Создание грима Бабы-яги или Снежной королевы (на выбор)		
<b>Тема 1.7.</b> Грим сказочных зверей.	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Лиса и собака. Использование различных вариантов для создания образа зверей – маски из папье-маше, шапочки с нашитыми ушами, наклейка деталей на лицо, напоминающие мордочки животных. Гиперболизация грима для создания сказочного персонажа; использование соответствующих образу костюмов.  <i>Самостоятельная работа</i> Придумать наклейку деталей на лицо для создания грима животного (на выбор) Создание грима сказочного зверя.			2
<b>Тема 1.8.</b> Работа над образом.	<b>Содержание: работаю здесь.</b>  <i>Практическая работа</i> Элементы возрастного грима и признаки старения. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, характера, состояния здоровья и других обстоятельств на цвет общего тона, количество морщин, расположение впадин и т.д. Специфические особенности комбинированного приема работы над характерным гримом. Характер образа и индивидуальные качества исполнителя. Определение «характерный грим»  <i>Самостоятельная работа</i> Подчеркнуть внешнюю характерность соответствующую внутренней сущности образа и ведущую черту характера. Подчеркнуть во внешней характерности признаки старения. Создание характерного грима.	7/6/1/-		2
<b>Тема 1.9.</b> Макияж дневной	<b>Содержание:</b>  <i>Практическая работа</i> Соблюдение последовательности в работе над декоративной косметикой; использование оттеночного крема для грима лица (скрытие недостатков, улучшение цвета лица, маскировка неровностей, изъянов, пор); нанесение румян в зависимости от типа лица, (его правильная растушевка), оттенка глаз и бровей, окраса губ; общие приемы макияжа серо-голубых и карих глаз.  <i>Самостоятельная работа</i> Создание дневного макияжа.	10/9/1/-		2,3
<b>Тема 1.10</b> Вечерний	  <i>Практическая работа</i> Использование косметики для вечернего макияжа: с учетом возраста,			3



	макияж	<p>конкретного события и индивидуальности; использование косметики с учетом цвета кожи, цвета глаз; накладывание румянца, учитывая возраст и перспективное направление моды (рекомендуемые оттенки теплые); умелое использование контурных линий глаза, век; умение пользоваться кисточкой и аппликатором при нанесении тона, а также помадой для правильного контура губ и т.п.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Создание вечернего макияжа. Подготовка к дифференцированному зачету.</p>		
		<b>Зачет</b>		
		<b>Квалификационный экзамен ПМ 02.</b>		
		<b>Всего часов по разделу 4 «Грим»</b>	<b>51/45/6/-</b> из них <b>5 часов</b> в форме практической подготовки.	
		<b>Итого по МДК.02.02. Исполнительская подготовка</b>	<b>737/ 645 /92/</b> из них <b>75</b> часов в форме практической подготовки.	
	<b>УП.00 Учебная практика</b>			
		<b>II семестр</b>	<b>36 часов</b>	
		<p><b>Виды работ: 1. Инструктаж. Знакомство с программой практики.</b> Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.</p> <p>Анализ мероприятий по структуре, предложенной преподавателем и по планам работы учреждений культуры (социально значимые мероприятия муниципального задания, например, День защитника Отечества, Международный женский день, День работника культуры, День Победы и др.).</p> <p>Структура анализа культурно-массового мероприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление мероприятия.</li> <li>2. Дата проведения мероприятия.</li> </ol>	36 часов	

		<p>3. Время проведения мероприятия.  4. Цель проведения мероприятия.  5. Анализ структуры мероприятия.  6. Производственные показатели приоритетных направлений клубной деятельности.  7. Количественные показатели.  8. Выводы и предложения.  3.Оформление документов  4.Защита практики.Круглый стол.</p>		
		<b>Всего часов</b>	<b>36 часов</b>	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>				
		<b>IV семестр</b>	<b>36 часов</b>	
		<p><b>Виды работ:</b>  Инструктаж.  Знакомство с программой практики.  Знакомство с базой практики.  Подготовка и проведение театрализованной сюжетной программы с использованием игровых технологий для детей и подростков:  Разработка сценария.  Организационно - постановочная работа. Изготовление реквизита, элементов костюмов.  Подбор музыки.  Запись фонограммы.  Организация и проведение репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями.  Проведение театрализованной сюжетной программы с использованием игровых технологий.  Анализ проведённого мероприятия.</p>	36 часов	2,3
		<b>Всего часов</b>	<b>36 часа</b>	
		<b>Итого ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность</b>	<b>1785/1527/258</b> из них <b>практические</b> <b>164</b>	
		<b>Итого по ПМ 02.</b>	<b>1929/1527/258</b> <b>в том числе</b>	

Учебная практика	<b>36</b>	
Производственная практика	<b>36</b>	
Преддипломная практика	<b>36</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

- |       |                   |  |
|-------|-------------------|--|
| 4.1.1 | учебного кабинета | для индивидуальных занятий;<br>для групповых теоретических занятий;<br>для групповых практических занятий (репетиций). |
| 4.1.2 | лаборатории       | Грим, мастерская по изготовлению реквизита   |
| 4.1.3 | зал               | актовый зал, хореографический зал<br>читальный зал с выходом в сеть Интернет.  |

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Хранится в библиотеке колледжа.	
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся -не менее 16	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	Для занятий по разделу ГРИМ - стеллажи с париками, коробки для грима, пудра, вазелин, материал для снятия грима, прочие гримировальные принадлежности – полотенце, щипцы для завивки волос, ножницы, шпильки и «невидимки», гуммоз, лигнин, клей, ангруаз (мастика).	К
	<b>Музыкальные инструменты</b>	
	Рояль «Балтика»	
	Фортепиано «Заря»	
	Комплект детских музыкальных инструментов: ксилофоны, металлофоны	
	<b>Печатные пособия</b>	
	Методические разработки.	
	Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Игровые технологии» УМК №1 Сценарии: игровой репертуар игровые программы игровые эпизоды конкурсные программы корпоративные вечеринки молодёжные игровые программы новогодние программы свадебный репертуар №2 Копилка сценариев, 2008 г. №3 Узелки на память, 2008 г.	Д

№4 О. Тимофеев – видео	Д
<b>Наглядные пособия</b>	
Макеты сцены,	
Реквизит, бутафория.	
Таблицы: музыкальные темпы; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; таблица длительностей; группы темпов; основные диатонические интервалы;	К
Портреты русских и зарубежных композиторов, балетмейстеров и балерин.	
Статьи и наглядные пособия для выставок	
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности текстовый редактор Microsoft Office Word 2007 редактор создания презентации Microsoft Office PowerPoint 2007 редактор видеомонтажа Movie Maker редактор видеомонтажа Sony Vegas 7.0 звуковой редактор Sony Sound Forge 11.0	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
Видеофильмы «Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс) Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс) «Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) «Цсть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс) О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс)	Д
Видеофильмы с балетными спектаклями; о творчестве выдающихся балетмейстеров; государственных ансамблях народного танца; выдающихся исполнителях балетного искусства.	Д
Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделу игровые технологии: №1 (12 игр) №2 Сборник лучших игр (32) №3 Только игры (28) №4 Игровой капустник (23) №5 Фонограммы + игры (46) №6 Фиеста (21) №7 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы, песни, заставки) №8 Новогодние проделки кота и пирата (21) №9 Новый год в Простквашино №10 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни №11 Детскотека – 2005 (25) №12 Свадьба – 1(19) – фонограммы для свадьбы №13 Свадебная подборка – 2 (21) №14 Свадьбы и юбилеи – 3 (28) №15 Фонограммы военных лет №3 (23) - песни №16 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004 №17 Если добрый ты	Д

	№18 Будь счастлив (1) №19 Песни детские (4) №20 Учитесь не болеть, фонограмма для практической работы по одноимённому сценарию, 2007-2008 уч. год	
	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	
	Звуковой пульт <b>Soundcraft</b>	
	Контроллер для управления световыми приборами « <b>EVROLITE DMX Scene Setter 24/48</b> »	

#### **Технические средства обучения**

<b>№</b>	<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Примечания</b>
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Микшерский пульт	1
2.	Колонки для усиления звука	2
3.	Радиомикрофоны	4
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Цифровая фотокамера	1
8.	Телевизор с универсальной подставкой	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.	Аудио-центр	1
14.	Проигрыватель для грампластинок.	1

## 4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы МДК 02.01.

#### Раздел 1 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

##### Основные источники:

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.
3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

##### Дополнительные источники:

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.
2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
4. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.
5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / З.А.Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006
6. Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] / Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.
7. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.

#### Раздел 2 Техника сцены и сценография

##### Основные источники:

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 488 с.: ил.
2. Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Текст] : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 269, [1] с. : ил.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с.: ил.

##### Дополнительные источники:

1. Базанов, В. В. Техника сцены и технология сцены [Текст] / В. В. Базанов. – Л.: Искусство. 1976. – 367 с.
2. Базанов, В.В. Сцена XX [Текст] / В.В.Базанов. – Л.: Искусство, 1990. – 240 с.
3. Базанов, В. В. Театральная техника в образном решении спектакля [Текст] / В. В. Базанов. – М.: Искусство. 1970. – 143 с.

4. Барков, В.С. Световое оформление спектакля [Текст] / В. С. Барков. - М.: Искусство, 1953. – 189 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки начала [Текст] / В. И. Березкин. – Москва: Комкнига, 2006 - 232 с.
6. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А.В. Севашко – ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование [Текст]: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: ГТИС, 2010- 284 с.

### **Раздел 3 Основы драматургии**

#### **Основные источники:**

1. Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 256 с.
3. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.
4. Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.
5. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. – 2-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 283 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2008. – 278 с.
2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань : Планета музыки, 2017. — 96 с.
3. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

#### **Ресурсы Интернет**

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. III. –219 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Драма и театр: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2002. – Вып. IV. –304 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

Фоменко, И. В. Введение в практическую поэтику : учебное пособие /И. В. Фоменко – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – 151 с. – Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>

#### **Энциклопедии, словари, справочники**

Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М.Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987. – Режим доступа к энциклопедии : <http://nature.web.ru/litera>

### **Раздел 4 Сценарная композиция**

#### **Основные источники:**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.

2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама [Текст]: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. – 6 - е изд. – М. : Академический Проект : Парадигма, 2015 – 223 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие /



О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.

2. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учеб. Пособие / И. Н. Ерошенков.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011

## **Раздел 5 Анимационно-игровые технологии**

### **Основные источники:**

1 Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов : рекомендован / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.

3 Методика составления и проведения анимационных игровых программ [Текст]: опорный конспект в помощь студентам по дисциплине «Введение в специальность» / Н. Ф. Гусева. – Сыктывкар: «Коми республиканский колледж культуры им В. Т. Чисталева», 2014.

### **Дополнительные источники:**

1. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] / Т.И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.

2. Детские народные игровые песни [Текст] / авт.-сост. Е. В. Пунегова. – Сыктывкар, 2010. – 48 с. – (В копилку клубного работника).

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст] : учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 195 с.

4. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).

6. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие : рекомендовано. – Иркутск, 2011. – 192 с.

7. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005.- 283 с.

### **Ресурсы Интернет**

<http://www.Animator-fest.ru>

Сайт школы аниматоров.

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

### **Сайты оригинальных сценариев**

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

### **Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»**

<http://festival.1september.ru>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=554834>

<http://www.twirpx.com/file/979810/>

[http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/4910.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/4910.pdf)

## **Раздел 6 Музыкальное оформление КММ и ТП**

### **Основные источники:**

1. Таршис, Н. Музыка драматического спектакля [Текст] : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебное пособие для студентов. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 163 с.

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с.

#### **Дополнительные источники:**

1 Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля [Текст] / Ю.И. Козюренко. - М.: Советская Россия, 1979. – 216 с.

2 Кремлев, Ю. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.Кремлев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 214с.

3. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера [Текст] : рекомендовано : учебное пособие для студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. М. Лензон ; Московский госуд-ый ун-тет культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2010. – 175 с.

#### **Ресурсы Интернет**

##### **Портал "Сеть творческих учителей"**

[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)

Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно **БЕСПЛАТНО**. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, **музыки**, ИЗО, прикладного труда.

##### **Электронный научный журнал "Педагогика искусства"**

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и **развития детей в области музыкального**, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

##### **Детям о музыке.**

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Сайт создан для всех, кто собирается, для тех, кто уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех кто просто любит музыку. **О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах.** Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

##### **«Солнышко»**

-

**SolNet.EE**

[http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)

Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, **сценарии праздников**, родительский опыт

##### **Нотный архив Бориса Тараканова**

<http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. **Народные песни.** Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

##### **Ноты. Нотомания**

<http://www.notomania.ru/index.php>

Ноты для различных инструментов, **песни для детей**, самоучители.

##### **Газета Искусство**

<http://art.1september.ru/index.php>

Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.

### **Искусство в школе**

<http://art-in-school.narod.ru/>

Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.

### **Искусство и образование**

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

### **Для музыкальных педагогов**

#### **Музыка в школе**

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00>

Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, современные методики и технологии музыкального воспитания детей.

#### **Музыкальная палитра**

<http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

## **Раздел 7 Мастерство ведущего**

### **Основные источники:**

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.
2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений [Текст] : учебное пособие для студентов / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. – 100 с.
3. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки Текст, 2014. – 96 с. – (DVD).
2. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алфёрова. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.
3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие : рекомендовано / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд. стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 432 с.
5. Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

## **Раздел 8 Организация культурно-досуговой работы с особой группой населения (с ОВЗ)**

### **Основные источники:**

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442, [1] с. : ил. – (CD-ROM).

2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учебник для студентов / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИИ, 2004. – 540 с.

3. Организация досуговых мероприятий [Текст] : учебник : рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением / [Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.] ; под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

**Дополнительные источники:**

1. Ветрова, И. Ю. Проблемы социальной адаптации инвалидов [Текст] / И. Ю. Ветрова. – М., 2000.

2. Дементьева, Н. Ф. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан [Текст] / Н. Ф. Дементьева, Э. В. Устинова Э.В. – М., 1991.

3. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие : рекомендовано / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 195 с.

3. Концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации [Текст] – Москва, 1997. – 145 с.

4. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст] : учебник / под общей ред. Н. П. Гончаровой. – 2-е изд. – Москва-Тверь: Монастырская, 2004. – 222 с.

5. Шашина, В. П. Методика игрового общения [Текст] : учеб. пособие для среднего профессионального образования / В. П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2005. – 283 с.

**МДК 02.02. Исполнительская подготовка**

**Раздел 1 Основы актёрского мастерства**

**Основные источники:**

1. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. : П. Е. Любимцева– 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 430, [1] с. : фото.

**Дополнительные источники:**

1. Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки [Текст] / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с.

2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – Москва: АСТ, 2013. – 179 с.

3. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

4. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие . – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2012 – 174, [1] с. : фото.

**Раздел 2 Словесное действие**

**Основные источники:**

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.

2. Речь на сцене [Текст] : учебно-методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов : рекомендовано МС / авт.-сост. В. С. Морозова ; М-во культ. и нац. политики РК, ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства Республики Коми», Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2015. – 65 с.

**Дополнительные источники:**

1. Алфёрова, Л. Д. Ораторское искусство [Текст] : пособие для самостоятельной работы. – Изд. 2-е. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 114 с.

3. Белецкая, В. К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст] : учебное пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с. + (DVD).
4. Ласкавая, Е. Практикум по художественному чтению [Текст] / Е. В. Ласкавая, М. Радциг. – М.: ВЦХТ, 2009. – 110 с. – (Я вхожу в мир искусств).
5. Риторика или ораторское искусство [Текст] : рекомендовано УМЦ : учебное пособие для студентов / авт.-сост. И. Н. Кузнецова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431 с.
6. Сценическая речь [Текст] : рекомендовано Министерством культуры РФ : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой. – 7-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с.

### **Раздел 3 Сценическая пластика**

#### **Основные источники:**

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. – 5-е изд., стер. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. — 512 с.: ил.

#### **Дополнительные источники:**

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие / Г. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2013. – 127 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – СПб, 2012. – 176 с.
3. Дрознин, А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина [Текст] / А. Б. Дрознин. – М.: ВЦХТ, 2005. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств).

### **Раздел 4 Танец**

#### **Основные источники:**

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 480 с.: ил.
2. Вöралысьлön гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 252 с.
4. Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.

#### **Дополнительные источники:**

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011 – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).
3. Боттомер П. Уроки танца [Текст] / П. Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова . – М.: Эксмо, 2013.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие : в 2 т. / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.
5. Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014 – 26 с.
6. Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.
7. Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14).

## Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

## Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

## Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

## Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.

## Раздел 5 Вокальный ансамбль

### Основные источники:

1.Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568

2.Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 334 с. : ноты. + CD.

### Дополнительные источники:

1.Фольклорный ансамбль : репертуарный сборник для народно–хоровых и фольклорных коллективов / В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2014. – 48 с. : ноты.

2.Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалеяка, свирель, балалайка) [Текст] : учебно–методическое пособие / сост. В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2015. – 72 с. : ноты.

3.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 186 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).

4. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – 2- е изд., испр. - Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [1] с. : ноты.

5. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. – Москва : Современная музыка, 2013. – 304 с. : ноты.

## Раздел 6 Грим

### Основные источники:

1. Гримируем сами [Текст] : практическое руководство по гриму для театральных самодеятельных коллективов : рекомендовано решением Методического совета ГПОУ РК «Колледж культуры» / авт.-сост. Т. А. Дреслер ; Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталёва. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры». – 2015. – 36 с. : цв. ил.
2. Непейвода, С. И. Грим [Текст]: учебное пособие для вузов допущено УМО / С. И. Непейвода. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 123 с. – (DVD).

**Дополнительные источники:**

1. Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / Крис Кадрон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с. : ил.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

##### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

###### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется с 1 по 6 семестр на протяжении всех трех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="I"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="36"/>	часов;
в	<input type="text" value="II"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="51"/>	час;
в	<input type="text" value="III"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="43"/>	часа;
в	<input type="text" value="IV"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="44"/>	часа;
в	<input type="text" value="V"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="48"/>	часов;
в	<input type="text" value="VI"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="36"/>	часов;

###### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

###### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:**

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Организует и проводит репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>разрабатывает и реализует сценарии; владеет методами создания сценария, приёмами активизации зрителя, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом. Проводит работу с актёрами, отдельными участниками творческих коллективов; создает благоприятный психологический климат в коллективе.</p>	<p>Личное участие с оцениванием (диф.зачеты, экзамены) в постановках курса, включающих подготовку сценариев, организацию, постановку, художественно-техническое оформление КММ и ТП;</p> <p>личного участия в постановках в качестве исполнителя; работы с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.</p>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Разрабатывает режиссёрский замысел различных видов и жанров культурно-массовых и театрализованных представлений; применяет различные приёмы активизации зрителей с учётом аудитории и места проведения; использует разнообразные выразительные средства помогающие раскрыть идейно-тематическое содержание мероприятия.</p> <p>Знает основные положения теории и практики режиссуры; сущность режиссёрского замысла, приёмы активизации зрителей, специфику выразительных средств; временные и пространственные особенности, особенности</p>	<p>Постановочная работа.</p> <p>Экзамен.</p> <p>Защита режиссёрского замысла.</p> <p>Партитура мизансцен.</p> <p>Эскиз декоративно-художественного оформления.</p> <p>Практическая работа по подготовке сценариев.</p> <p>Терминологические диктанты и тесты</p> <p>Устная дискуссия</p>



	<p>мизансценирования. Анализирует драматургический материал; сценарный материал для осуществления постановки; подготовки сценариев.</p>	
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Составляет репетиционный план -определяет цели и задачи каждой репетиции, добивается результативности в репетиционном процессе; раскрывает индивидуальность отдельных исполнителей и достигает выразительности и ансамблевости коллектива; готовит эскиз оформления культурно-досуговой программы, составляет партитуру светового оформления; *использует макет, оформления для определения мизансцен; *чертеж – первоначальная форма работы над произведением (обозначение). Использует технических средств в постановках.</p>	<p>Проведение репетиционно-постановочной работы. Дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Учитывает влияние места действия на режиссёрское решение разрабатывает партитуру мизансцен с учётом особенностей сценической площадки и расположения зрителей. Использует видео материалы в спектаклях, театрализованных представлениях (викторинах). Делает сообщения о театральных художниках (сценических). Знает основные термины технического, светового оборудования, художественного оформления культурно-досуговых программ и применять их в профессиональной деятельности. Демонстрирует знание оборудования и техники сцены при работе на незнакомых сценических площадках. Использует навыки пространственного видения при</p>	<p>Семинар на тему: «Использовании технических возможностей сцены и художественного оформления культурно-досуговых программ, спектаклей». Творческий проект, оформление и защита проекта. Контрольный срез Показ. Создание видеофильмов с использованием звукового оформления Составление музыкально – шумовой экспликации</p>

	<p>подготовке практических заданий и показов в колледже культуры. Осуществляет художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения. использовать техническое звуковое оборудование, записывать фонограмму;</p>	<p>культурно – досуговой программы как часть защиты дипломного проекта; запись фонограммы к учебной или дипломной программе - как практическая часть творческого показа;</p>
<p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Разрабатывает и выполняет ряд игровых технологий с применением полученных знаний по предмету. Знает теоретические аспекты игры и игрового процесса, классификацию игр, основы драматургии, режиссуры игрового жанра, особенности педагогики и психологии игрового общения, методику создания сценариев игровых форм.</p>	<p>Экзамен Контрольный срез Показ.</p>

