



Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

Тематический план
заочная форма обучения

Дисциплина: **Народное художественное творчество**

Специальность: 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

По виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Образовательный уровень: базовая подготовка

Составлен в соответствии с авторской рабочей программой Гусевой Н.Ф. по дисциплине «Народное художественное творчество», утвержденной ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин и библиотечного дела» в 2022 году.

Сыктывкар

2022

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Объем учебной дисциплины в академических часах	120
2	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (акад.ч.)	16
	из них в форме практической подготовки	12 (75 %)
3	Самостоятельная работа обучающегося (акад.ч.)	104
4	Промежуточная аттестация в форме	экзамен

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Уровень усвоения	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Обязательные аудиторные занятия (Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем)				
					Всего (в академических часах)	В форме практической подготовки	в том числе		
							Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	Курсовая работа/ проект
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	II семестр - 27/9/18								
Раздел 1. Тема 1.1.	Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества Содержание данной дисциплины соответствует требованиям	2 ПК 2.2 ОК 1	7	6	1	-	-	-	-

	<p>Государственного образовательного стандарта и включает в себя темы, раскрывающие основные понятия теории народного художественного творчества; сущность, структуру, специфику народного художественного творчества; исторические этапы развития и становления народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества; обрядовую и праздничную народную культуру; содержание и основные направления деятельности научно-просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; методику подготовки и проведения концертов и фестивалей народного художественного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 1.</p>	3 1							
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 1.2.</p>	<p>Тема 1.2. Этапы исторического развития народного художественного творчества. Период Отечественной истории (Петровский период охватывает 17 -19 века) Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX –начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.</p>	<p>3</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ОК 1</p> <p>3 1</p>	<p>8</p>	<p>7</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

	<p>Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.</p> <p><i>В форме практической подготовки</i></p> <p>1.Семинар.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Этапы исторического развития народного художественного творчества.</p>								
Раздел 2. Тема 2.1.	<p>Раздел 2. Сохранение и развитие нематериального культурного наследия</p> <p>Тема 2.1. Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p>Задачи государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовка конспектов по учебной литературе:</p> <p>1.Нематериальное культурное наследие Республики Коми.</p> <p>2.Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления.</p>	<p>2</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ОК 4</p> <p>3 1, 3</p>	12	10	2	2	2	-	-
	Итого: 27/23/4, из них 3 часа в форме практической подготовки								
	III семестр 30/26/4								
Тема 2.2.	<p>Тема 2.2. Стратегия активной профилактической работы в учреждениях молодежной политики.</p> <p>Создание условий для детского художественного творчества, насыщение жизни детей искусством, введение в мир</p>	<p>2</p> <p>ПК 1.3. ОК 9</p>	7	6	1	1	1	-	-

	<p>музыки, живописи, литературы, танца, театра. Синтез различных видов искусства и его влияние на всестороннее развитие ребёнка.</p> <p>Внедрение программ детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Проведение анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных методике организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений по организации детского и молодежного художественного творчества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности.</p>	У 1 З 3,4							
Тема 2.3.	<p>Тема 2.3. Нематериальное культурное наследие в формировании патриотических, гражданских качеств личности</p> <p>Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека: уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p>	2 ПК 1.3. ОК 9 У 1 З 3,4	7	6	1	-	-	-	-

	<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Патриотическое воспитание средствами НХТ.</p>								
Тема 2.4.	<p>Тема 2.4. Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений</p> <p>Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.</p> <p>Семейное художественное творчество – одно из важнейших средств сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству, популяризации народных песен, танцев, игры на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции (по предложенным материалам).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Определить заинтересованные стороны и целевые группы мероприятия/проекта по семейному художественному творчеству.</p>	3	9	8	1	1	1	-	-
		ПК 1.3. ОК 9 У 1 З 3,4							
Тема 2.5.	<p>Тема 2.5. Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями</p> <p>Формирование представления о значимости народного творчества в реабилитации людей с ограниченными возможностями.</p>	3	7	6	1	1	1	-	-
		ПК 1.3. ОК 9							

	<p>Реализация мероприятий по социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры и искусства, стимулирование развития художественного творчества инвалидов, привлечение их к активному участию в общественной жизни.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка сообщений по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов).</p> <p>Контрольная работа</p>	У 1 З 3,4							
	Итого: 30/26/4, из них 3 часа в форме практической подготовки								
	IV семестр – 30/26/4								
Раздел 3. Тема 3.1.	<p>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</p> <p>Тема 3.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности</p> <p>Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Основные этапы процесса художественного творчества.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p>	2 ПК 1.4. ПК 2.1. ОК 4 У 1 З 1,3,5	7	6	1	1	1	-	-

	<p>1.Разработать «портфель» форм по основным функциям художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы по основным этапам процесса художественного творчества.</p>								
Тема 3.2.	<p>Тема 3.2. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности</p> <p>Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Оформление паспорта студии, ансамбля, любительского объединения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы-перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) конкретного региона.</p>	<p>2</p> <p>ПК</p> <p>1.4.</p> <p>ПК</p> <p>2.1.</p> <p>ОК 4</p> <p>У 1</p> <p>З 1,3,5</p>	7	6	1	-	-	-	-
Тема 3.3.	<p>Тема 3.3. Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров и др.</p>	<p>3</p> <p>ПК</p> <p>1.3.</p>	8	7	1	1	1	-	-

	<p>Самодетельное народное творчество: широкая сеть творческих коллективов различных жанров. Статистические данные по конкретным муниципальным образованиям Республики Коми.</p> <p>Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров Республики Коми.</p> <p><i>Практическое занятие</i> 1.Проведение семинара по теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1.Изучение литературы по теме.</p>	2.1 ОК 9 У 1 3 3,4							
Тема 3.4.	<p>Тема 3.4. Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p>Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.</p> <p><i>Практическое занятие</i> 1.Разработка «портфеля» выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> 1.Закончить практическое задание.</p>	3 ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 3 У 1 3 2	8	7	1	1	1	-	-
	Итого: 30/26/4, из них 3 часа в форме практической подготовки								
	V семестр 33/29/4								
Раздел 4.	Раздел 4. Возрождение региональных народных художественных традиций	2	8	7	1	1	1	-	-
Тема 4.1.	Тема 4.1. Содержание целевых комплексных программ по возрождению,	ПК 1.4.							

	<p>сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p> <p>Обширная практика регионов России, располагающая достаточными примерами нормативной деятельности в сфере культуры, которая касается эстетического воспитания и художественного образования, художественных промыслов и ремесел, самодеятельного любительского художественного творчества в программах по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Работа с целевыми федеральными, республиканскими, районными программами. Выявление целей, задач и мероприятий по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка презентаций о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры.</p>	<p>ОК 2 У 1 3 1,2,3,4 5,6</p>							
Тема 4.3.	<p>Тема 4.3. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.</p> <p>Содержание и тематика фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>Анализ Положений по организации фестивалей и конкурсов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2 ПК 2.1 2.2. ОК 3 У 2 3 1,2,3,4 5,6</p>	8	7	1	1	1	-	-

	1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.								
Тема 4.4.	<p>Тема 4.4. Стратегия развития народных художественных промыслов</p> <p>Цели и задачи Стратегии развития народных художественных промыслов. Стратегия и План мероприятий по эффективной реализации государственной политики по поддержке НХП как государственного народного достояния.</p> <p>Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.</p> <p>Концепция и технологии выставочной деятельности.</p> <p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1.Технология подготовки и проведения выставки (на выбор студента).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Закончить практическое задание по методике подготовки и проведения выставки.</p>	2 ПК 2.1 2.2. ОК 3 3 1,2,3,4 5,6	9	8	1	1	1	-	-
Тема 4.5.	<p>Тема 4.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</p> <p>Структура управления народным художественным творчеством.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Ознакомиться с деятельностью Центра народного творчества и повышения квалификации Республики Коми.</p>	2 ПК 1.2 ОК 9 У 1,2	9	8	1	-	-	-	-
	Экзамен								

	Итого	33/29/4, из них 3 часа в форме практической подготовки
	Всего	120/104/16 из них 12 часов в форме практической подготовки

Рекомендательный список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Юрайт, 2020. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/430573> (дата обращения: 27.04.2021).
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473043> (дата обращения: 27.04.2021).
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 27.04.2021).

Дополнительная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество /В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2009. – 735 с. – Текст : непосредственный.
2. Былины. Исторические песни. Баллады / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. – Москва, 2008. – 661 с. – Текст : непосредственный.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Промысел. Изделия : Энциклопедия /Н.К.Величко. – Москва : Аст-пресс книга, 2010. – 224 с. – Текст : непосредственный.
4. Влияние участия в творческом коллективе на интеграцию в социум и формирование успешной психологии личности. Анализ результатов социологического исследования. –Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2014. – 16 с. – Текст : непосредственный.
5. Грушина, Л.В. Тряпичные куклы. Народное творчество /Л.В. Грушина. – Москва : Карапуз, 2012. – 18 с. – Текст : непосредственный.
6. Данченкова, Н. Религиозный опыт народной культуры. Народная вера и народное творчество /Н. Данченкова, А. Часовникова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2011. – 306 с. – Текст : непосредственный.
7. Жилина, Н. Древнерусское прикладное искусство в эпоху становления государственности / Н. Жилина. – Текст : непосредственный // Наука в России. – 2013. – N 4. – С. 78-86.
8. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. – Москва : Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 193 с. – Текст : непосредственный.
9. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Текст : непосредственный.
10. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления /Министерство культуры РК, ГАУРК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: А. И. Тихомирова, С. Н. Пятова]. – Сыктывкар : ГАУРК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с. – Текст : непосредственный.
11. Народная мудрость: Русские пословицы / В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитина. – Москва : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2011. – 416 с. – Текст : непосредственный.

12. Палий, Е.Н. Салонная культура России XVIII-XIX веков / Е.Н. Палий. – Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2012. – N 4. – С. 66-70.
13. Ржепянская, И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси / И.В. Ржепянская. – Москва : Либроком, 2012. – 200 с. – Текст : непосредственный.
14. Россия в диалоге культур / А.А. Гусейнов и др. – Москва : Наука, 2010. – 432 с. – Текст : непосредственный.
15. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455630> (дата обращения: 27.04.2021).
16. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455629> (дата обращения: 27.04.2021).
17. Традиционные праздники народного календаря (летний цикл): в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

Сайт автора в социальной сети работников образования - <http://nsportal.ru/guseva-nadezhda-federovna>

<http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://минобрнауки.пф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[ucheba.com](http://www.ucheba.com)http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm Metodiki.ru - образовательный портал

<http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации

<http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании

<http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии

<http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса

<http://www.businessgames.ru/> - Электронный журнал деловых игр

Коми в сети Интернет

<http://rkomi.ru/> - Республика Коми

http://econom.rkomi.ru/econom_rkomi/about/ - Министерство экономики Республики Коми

<http://komi.gks.ru/> - Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Коми

<http://mincult.rkomi.ru/> - Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

<http://minobr.rkomi.ru/> - Министерство образования и молодежной политики Республики Коми

<http://minnats.rkomi.ru/> - Министерство национальной политики Республики Коми

<http://www.sportrk.ru/> - Министерство физической культуры и спорта Республики Коми

<http://mintrudsoc.rkomi.ru/> - Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Коми

<http://www.culturerk.narod.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»

<http://www.finnougoria.ru/> - Финно-угорский культурный центр Российской Федерации

<http://ddnrk.rkomi.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Дом дружбы народов Республики Коми»

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований по самостоятельной работе.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения</p> <p>способны обеспечить функционирование любительских творческих коллективов; могут осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>владеют технологиями подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества.</p> <p>усвоенные знания</p> <p>имеют представление об основных видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества, его региональных особенностях;</p> <p>знают традиционные народные праздники и обряды;</p> <p>знают теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;</p> <p>знают специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p> <p>имеют представление о структуре управления народным художественным творчеством.</p>	<p>Текущий контроль знаний студентов выполняется в виде тестовых заданий, устных опросов.</p> <p>Также знания студентов по дисциплине оцениваются за выполнение практических работ.</p> <p>- Экзамен – V семестр</p> <p><i>Примечание:</i> практические задания и задания по самостоятельной работе выполняются студентами на основе конкретных практических материалов учреждений социально-культурной сферы Республики Коми.</p>

Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Форма экзамена: устный ответ по теории и защите портфолио (практические работы).

1. Вопросы по темам раздела

Вопросы к экзамену

1. Народное художественное творчество в календарной обрядности русского народа.

2. Основные факторы народной педагогики коми народа.
3. Традиционная народная культура как средство патриотического воспитания населения.
4. Семейная обрядность русского народа.
5. Традиционные семейные обряды коми народа.
6. Детский фольклор как часть народной педагогики.
7. Технология организации конкурсов народного художественного творчества.
8. Технология организации фестивалей народного художественного творчества.
9. Популяризация нематериального культурного наследия Республики Коми в учреждениях культуры.
10. Народные игры как вид художественно-творческой деятельности.
11. Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями.
12. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.
13. Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного творчества.
14. Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества.
15. Основные принципы и формы организации учебно-творческого процесса в самодеятельном коллективе.
16. Формы и методы учебно-воспитательной работы.
17. Репертуар самодеятельного коллектива. Педагогическая функция репертуара.
18. Специфика организации детского художественного творчества.
19. Основные методы изучения народного художественного творчества.
20. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми.
21. Методическое обеспечение народного художественного творчества.
22. Любительские клубы и объединения как форма организации художественного творчества.
23. Концертная деятельность коллективов художественного творчества.
24. Технологии подготовки и проведения выставки народного творчества.
25. Технологии подготовки и проведения ярмарки народного творчества.
26. Разработка творческой программы самодеятельного коллектива.

2. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

- реферат по этапам исторического развития народного художественного творчества;
- практическое задание «Мир кукол»;
- реестр объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- текст сообщения и презентация по популяризации объектов нематериального культурного наследия Республики Коми;
- анализ мероприятия по формированию детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства;
- номенклатура календарно-обрядовой традиции;
- таблица «Художественное творчество в народных играх»;
- таблица по основным этапам процесса художественного творчества – разработка идеи;

- мастер-класс;
- рекламно-информационные материалы творческого коллектива;
- таблица-перечень форм творческих организаций;
- классификация творческих коллективов;
- анализ мероприятия по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями;
- паспорт любительского творческого коллектива;
- характеристика коллектива по материалам специальных периодических изданий;
- положение о клубном формировании;
- практическое по среде, приемам художественно-эстетического воспитания;
- технология «фишбоун» (рыбий скелет) по проблемам НХТ;
- проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов;
- программа концерта народного художественного творчества;
- анализ концертно-развлекательной программы;
- цели и задачи региональных целевых программ по сохранению и развитию НХТ в деле возрождения традиционной национальной культуры;
- пресс-релиз мероприятия по популяризации народного художественного творчества;
- алгоритм подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества;
- классификация фестивалей и конкурсов, проходящих в Республике Коми;
- технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества;
- творческая программа коллектива;
- карта инновации по методическому обеспечению НХТ;
- методический продукт (методические рекомендации, инструктивно-методическое письмо, памятка и др.);
- дополнительные материалы.

Самоанализ портфолио

Компетенции	Что новое узнали, что умеем, чему научились
<p>ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>З 3.Знать теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях.</p> <p>У 1. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов.</p>	

Критерии оценивания

1. Устный ответ. Задание оценивается по пятибалльной системе

Критерии оценивания	Оценка
<p>Оценка «отлично»: Такой показатель говорит о полном усвоении теоретического содержания курса, отсутствии пробелов, сформированности необходимых практических навыков работы с изученным материалом. Обоснованность, четкость, лаконичность изложения ответа.</p>	отлично
<p>Оценка «хорошо»: Эта оценка говорит о полном освоении теоретического содержания, отсутствия пробелов в базовых понятиях. - показывает основные знания теории. Умеет привлекать материал других дисциплин. Но при ответе были допущены неточности.</p>	хорошо
<p>Оценка 3 (удовлетворительно): Такой показатель свидетельствует о частичном усвоении теоретического содержания дисциплины, однако пробелы признаются как несущественные.</p>	удовлетворительно
<p>Оценка 2 (неудовлетворительно): Студент с таким показателем не освоил теоретического содержания курса, не работает в режимах узнавания (различия) и воспроизведения основ знаний.</p>	неудовлетворительно

2. Защита портфолио. Задание оценивается по пятибалльной системе

Наименование объектов контроля и оценки	Критерии оценивания	Оценка
ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	<p>Портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов;</p> <p>- различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению;</p>	отлично

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>З 3. Знать теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях.</p> <p>У 1. Способствовать функционированию любительских творческих коллективов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио; - прослеживается, через представление результатов практической работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации; - проявляется использование различных источников информации; - в оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	
	<p>Портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация оформлена с незначительными отклонениями от требований; - отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо; - проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	хорошо
	<p>Портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. - проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. 	удовлетворительно
	<p>По содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в портфолио представлено отрывочное выполнение заданий; - документация заполнена не в соответствии с требованиями. 	неудовлетворительно

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию (экзамен) формируется из:

1. Оценки за устный ответ на теоретический вопрос по темам раздела.
2. Оценки за защиту портфолио.