

**Программа вступительных испытаний  
творческой направленности по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
по виду Художественная обработка дерева**

**1. Перечень и форма вступительных испытаний**

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого потенциала поступающего, широты его кругозора в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, наличия художественного эстетического вкуса, пространственного представления, а также знания основ изобразительной грамотности, умения понимать и реалистично изображать объёмные формы на плоскости, используя графические и живописные средства выразительности; умения воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы, используя знания композиции, стилизации изображаемых объектов в тоновом и цветовом решении.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области рисунка, живописи, композиции.

Вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

- рисунок
- живопись
- композиция

**2. Примерный уровень требований по вступительным испытаниям творческой направленности**

**Композиция**

Задание: на формате бумаги А3, гуашью или акварелью выполнить 3 изображения: первое изображение – реалистический рисунок растения, второе изображение – стилизация в мотив — это изображения третье изображение – орнаментальная композиция из полученного мотива.

*Время исполнения 4 академических часа.*

Требования: выполнение задания с учетом знаний орнаментальной композиции, навыков стилизации формы, гармонизации цвета, умения выразить образно свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

**Рисунок**

Задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с тоновой проработкой».

Натюрморт состоит из 3-4 предметов быта, четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл). Материалы - графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

*Время исполнения 8 академических часов.*

Требования: грамотное расположение натюрморта в заданном формате, масштабность изображения к формату, определение пропорций предметов и их построение с учетом перспективы; передача посредством светотени формы и объема предметов, различие тональных отношений, пространства и материальности в натюрморте.

## **Живопись**

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 3-4 предметов быта, четких по форме, ярких по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл). Материалы исполнения — акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента). Формат А 2.

*Время выполнения 8 академических часов.*

Требования: грамотное расположение натюрморта в заданном формате и конструктивное построение предметов, передача точных цветовых и тональных отношений, моделировка формы предметов, пространства, характера освещения (состояния) цветом.

### **3. Критерии оценки вступительных испытаний**

Оценка работ проходит при закрытом просмотре. Представленные работы оцениваются по 50балльной системе.

#### Критерии оценки по композиции

- оригинальность и выразительность стиливого решения, способность к художественно-образному мышлению
- умение создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве, грамотно использованы средства и приемы композиции
- определить сомасштабность главных и второстепенных элементов,
- показать понимание тонального и /или цветового решения,
- продемонстрировать уровень владения живописными и графическими навыками.

#### Критерии оценки по рисунку

- Грамотная компоновка на формате листа
- правильная передача пропорции;
- правильное конструктивное изображение, передача трехмерного объема на плоскости;
- выявление закономерностей светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

#### Критерии оценки по живописи

- владение основами живописной грамоты и приемами создания гармоничных цветовых отношений
- композиционное и цветовое решение в заданном пространстве.
- Раскрытие темы, образное решение
- показать понимание тонального и /или цветового решения,
- продемонстрировать уровень владения живописными навыками.