|  |  |
| --- | --- |
| **Государственное профессиональное образовательное учреждение РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  **«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** | |
|  |  |

**ПРОГРАММА**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ**

для поступающих специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество»

вид: **Хореографическое творчество**

Сыктывкар

2022

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  Предметно-цикловой комиссией  хореографических дисциплин  Председатель цикловой комиссии  Ожегова П.С. | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Ангеловская | |  |
|  | | |  | | |

**Составитель**:

Преподаватель колледжа

Просужих Ольга Владимировна

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Программа подготовительных курсов ориентирована на поступающих, окончивших основное общее образование (9 классов), имеющих начальные навыки хореографии.

Подготовительные курсы проводятся ежегодно с 1 по 10 августа, до начала проведения основных вступительных испытаний по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видухореографическое творчество.

Форма проведения подготовительных курсов – очная.

Общее количество часов – 40.

Занятия проводятся ежедневно. График проведения курсов составляется ежегодно и доводится до сведения поступающих за 10 дней до начала занятий.

**Курсы проводятся при условии формирования группы от 10 человек.**

**Цель курса** - теоретическая и практическая подготовка поступающих к вступительным творческим испытаниям.

**Задачи:**

* выявление уровня базовых знаний и умений, индивидуальных особенностей каждого поступающего;
* мотивационный настрой поступающего к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых к поступающему на вступительных испытаниях;
* своевременное диагностирование и корректирование знаний и умений поступающего.

**Раздел 2. Планируемые результаты.**

**В результате обучения поступающий должен продемонстрировать:**

**Классический танец:**

- природные физические данные;

- хореографические навыки и умения в движениях партерного экзерсиса и экзерсиса у станка и движений allegro;

- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;

- легкость и высоту прыжка;

- танцевальность, выразительность движений на середине зала;

- художественные способности: творческое воображение, фантазию, пространственное мышление;

- основные движения партерного экзерсиса.

**Народный танец**

- методически верно исполнить экзерсис народного танца;

- передать манеру и характер движений народного танца;

- технически правильно исполнить предлагаемые комбинации и этюды;

- основные движения русского танца, а также элементов украинского и белорусского танца.

**Композиция постановки танца:**

- на предложенный музыкальный материал подобрать соответствующие танцевальные комбинации;  
- показать себя в качестве постановщика и исполнителя в постановочной работе над танцевальной композицией;  
- выразительно и эмоционально исполнять свою танцевальную постановку.

**Импровизация:**

- без предварительной подготовки исполнять танцевальные движения под предложенную музыку;  
- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение в любом из видов хореографии в момент импровизации.

**Раздел 3. Содержание программы.**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Занятия на уроках** |
| **Классический танец** | **9** | **9** |
| Тема 1. Методика исполнения движений партерного экзерсиса | 2 | 2 |
| Тема 2. Методика исполнения движений экзерсиса у станка | 2 | 2 |
| Тема 3. Методика исполнения упражнений на середине зала | 2 | 2 |
| Тема 4. Методика исполнения движений allegro | 2 | 2 |
| Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала | 1 | 1 |
| **Народный танец** | **14** | **14** |
| **Раздел 1. Экзерсис народного танца** | **6** | 6 |
| Тема 1.1. Упражнения у палки | 3 | 3 |
| Тема 1.2. Упражнения на середине зала | 3 | 3 |
| **Раздел 2 Русский танец** | **8** | **8** |
| Тема 2.1. Основные ходы и движения | 2 | 2 |
| Тема 2.2. Дробные выстукивания | 3 | 3 |
| Тема 2.3. Мужские хлопушки, полуприсядки и присядки | 3 | 3 |
| **Композиция и постановка танца** | 7 | **7** |
| Тема 1. Методы и приёмы развития хореографической лексики | 2 | 2 |
| Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа | 2 | 2 |
| Тема 3. Рисунок танца | 2 | 2 |
| Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции | 2 | 2 |
| Тема 5. Музыкальное оформление танцевальной композиции | 1 | 1 |
| Тема 6. Сочинение и постановка этюда | 2 | 2 |
| **Импровизация** | **6** | **6** |
| **Всего** | **40** | **40** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ**

**Классический танец**

**Тема 1. Методика исполнения движений партерного экзерсиса**

- упражнения для развития подвижности и выворотности голеностопного сустава;

- упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава;

- упражнение для развития гибкости позвоночника и укрепление мышц спины;

- упражнение на пресс;

- упражнение для развития танцевального шага.

**Тема 2. Методика исполнения движений экзерсиса у станка**

* demi и grand plie;
* battement tendu;
* battement tendu jete;
* rond de jambe par terre;
* battement fondu;
* battement frappe и battement double frappe;
* petit battement;
* battement releve lent и battement developpe;
* grand battement jete.

**Тема 3. Методика исполнения упражнений на середине зала**

- постановка корпуса;

- позиции ног и рук, положения головы;

- epaulement croisee и effacee;

- I, II, III port -de-bras.

**Тема 4. Методика исполнения движений allegro**

- temps leve sauté;

- pas echappe на II поз.;

- pas assemble;

- pas jete;

- chagement de pied;

- трамплинные прыжки;

- pas польки.

**Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала**

Устанавливается обратная связь в системе «преподаватель - абитуриент», позволяющая получать информацию, используемую для определения качества усвоения абитуриентами учебного материала, своевременного диагностирования и корректирования и знаний и умений.

**Народный танец**

**Раздел 1. Экзерсис народного танца**

Даются небольшие комбинации на основе простейших тренировочных движений у палки и на середине зала.

**Тема 1.1. Упражнения у палки**

- demi и grand plie по выворотным позициям;

- battement tendu: - с demiplie во время перевода рабочей ноги с носка на каблук;

- с выносом ноги на каблук;

- battement tendu jete: - с подъёмом пятки опорной ноги;

- с сокращением стопы в воздухе;

- rond de jambe par terre;

- rond de pied;

- подготовка к «верёвочке», «верёвочка»;

- battement fondu на целой стопе;

- battement developpe;

- grand battement jete.

**Тема 1.2. Упражнения на середине зала**

Port de bras, перегибы корпуса, наклоны, повороты, упражнения для рук, головы, корпуса. Несложная комбинация в русском характере.

**Раздел 2. Русский танец**

**Тема 2.1. Основные ходы и движения**

Простой ход.

Переменный ход.

Шаг с выносом ноги вперёд.

Ход с каблука.

Боковые ходы (гармошка, ёлочка).

«Моталочка».

«Ковырялочка».

«Молоточки».

**Тема 2.2. Дробные выстукивания**

одинарное выстукивание.

«Ключ».

**Тема 2.3. Мужские хлопушки, полуприсядки и присядки**

- с выносом ноги вперёд и в сторону;

- с продвижением в сторону;

- «самоварчик».

**Тема 3. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Устанавливается обратная связь в системе «преподаватель - абитуриент», позволяющая получать информацию, используемую для определения качества усвоения абитуриентами учебного материала, своевременного диагностирования и корректирования и знаний и умений.

**Композиция и постановка танца**

**Тема 1. Методы и приёмы развития хореографической лексики**

Комбинирование как один из принципов развития хореографической лексики, принципы комбинирования.

Варьирование, методы варьирования в музыке. Варьирование как способ развития хореографической лексики путём изменения основного движения. Приёмы развития по ритму, варьирование в пространстве, усложнение движений за счёт элементов и групп лексики.

**Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа**

Образный язык хореографического искусства. Решение идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Музыкальный материал и его влияние на развитие хореографического образа.

Драматургия танцевального образа. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения.

**Тема 3. Рисунок танца**

Рисунок танца – основная часть композиции танцевального номера. Понятие «рисунок и переход». Логика развития рисунка. Распределение рисунка по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка и замысла номера, его идеи и музыкального материала.

Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка.

**Тема 4. Драматургические закономерности танцевальной композиции**

Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция – введение в действие. Завязка – начало действия. Ряд ступеней перед кульминацией – развитие действия. Кульминация – наивысшая точка, вершина действия. Развязка – заключение.

**Тема 5. Музыкальное оформление танцевальной композиции**

Музыкальный материал важнейшая основа работы балетмейстера над хореографическим сочинением. Общие и отличительные черты музыкального и хореографического языка. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Принципы отбора музыкального материала для осуществления хореографической постановки.

**Тема 6. Сочинение и постановка этюда**

Поступающему предлагаются фрагменты музыкальных произведений, на один из которых он должен сочинить этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства. Это может быть сольная, парная или групповая композиция, в которой абитуриент должен проявить свои творческие способности, воображение, фантазию, пространственное мышление, актерское мастерство, организаторские способности, коммуникативность.

**Рекомендуемая литература:**

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

2. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1999.

3. Бухвостова, Л.В., Заикин, Н.И., Щекотина, С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

5. Захаров, Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.

6. Климов, А. Основы русского танца. – М.: МГИК, 1994.

7. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1980.

8. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: ВЛАДОС, 2003.

9. Ткаченко, Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

10. Устинова, Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.