Подписано цифровой подписью: М.А.Анкудинова Дата: 2022.03.01

удинова

М.А.Анк

16:25:32 +03'00'

Утверждено приказом ГПОУ РК «Колледж культуры» от «01» марта 2022 г. № 28/од

# Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная обработка дерева**

# Перечень и форма вступительных испытаний

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого потенциала поступающего, широты его кругозора в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, наличия художественного эстетического вкуса, пространственного представления, а также знания основ изобразительной грамотности, умения понимать и реалистично изображать объёмные формы на плоскости, используя графические и живописные средства выразительности; умения воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы, используя знания композиции, стилизации изображаемых объектов в тоновом и цветовом решении.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области рисунка, живописи, композиции.

Вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

* рисунок
* живопись
* композиция

# Примерный уровень требований по вступительным испытаниям творческой направленности

**Композиция**

Задание: на формате бумаги А3, гуашью или акварелью выполнить 3 изображения: первое изображение – реалистический рисунок растения/насекомого,

второе изображение – стилизация в мотив

третье изображение – орнаментальная композиция из полученного мотива.

*Время исполнения 4 академических часа.*

Требования: выполнение задания с учетом знаний орнаментальной композиции, навыков стилизации формы, гармонизации цвета, умения выразить образно свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

# Рисунок

Задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с тоновой проработкой». Натюрморт состоит из 3-4 предметов быта, четких по форме, конкретных по тону,

различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл). Материалы - графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

*Время исполнения 8 академических часов.*

Требования: грамотное расположение натюрморта в заданном формате, масштабность изображения к формату, определение пропорций предметов и их построение с учетом перспективы; передача посредством светотени формы и объема предметов, различие тональных отношений, пространства и материальности в натюрморте.

# Живопись

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 3-4 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл). Материалы исполнения — акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента). Формат А 2.

*Время выполнения 8 академических часов.*

Требования: грамотное расположение натюрморта в заданном формате и конструктивное построение предметов, передача точных цветовых и тональных отношений, моделировка формы предметов, пространства, характера освещения (состояния) цветом.

# Критерии оценки вступительных испытаний

Оценка работ проходит при закрытом просмотре. Представленные работы оцениваются по 50балльной системе.

*Критерии оценки по композиции*

* оригинальность и выразительность стилевого решения, способность к художественно- образному мышлению
* умение создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве, грамотно использованы средства и приемы композиции
* определить сомасштабность главных и второстепенных элементов,
* показать понимание тонального и /или цветового решения,
* продемонстрировать уровень владения живописными и графическими навыками.

*Критерии оценки по рисунку*

* Грамотная компоновка на формате листа
* правильная передача пропорции;
* правильное конструктивное изображение, передача трехмерного объема на плоскости:
* выявление закономерностей светотеневых отношений;
* финальная организация и обобщение рисунка.

*Критерии оценки по живописи*

* владение основами живописной грамоты и приемами создания гармоничных цветовых отношений
* композиционное и цветовое решение в заданном пространстве.
* Раскрытие темы, образное решение
* показать понимание тонального и /или цветового решения,
* продемонстрировать уровень владения живописными навыками.