**Задание на 10 февраля (четверг)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **4 курс этнохудожественное творчество** |
| Тема  | Обучающий материал | Задание для самостоятельной работы | Форма контроля Адрес отправки |
| **Физкультура** | Волейбол.Совершенствование нападающего удара с техникой защиты, игра учебная. | Материал из интернет ресурсов |  |  |
| **Иностранный язык***Размыслова О.И.* | **Тема:** **revision** | **Конспекты в тетрадях** | **Прочитать и перевести текст** [**https://cloud.mail.ru/public/ivEZ/3L1qZiGVr**](https://cloud.mail.ru/public/ivEZ/3L1qZiGVr) | **Выполненные задания высылать по адресу эл.почты****olga.razmyslova.73@ma**https://us04web.zoom.us/j/2483475410?pwd=MVFhdnJDNWxpMTBZUHUrRXpXQlEvZz09**il.ru** |
| **Техника сцены и сценография***Алешина Г.А.* | **Тема 3.**– Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сценеколлективная форма консультации (соц.сеть «ВК» и индивидуальная консультация (телефон, соц.сеть «ВК») | **Онлайн-урок**Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагонал явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы цены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.  | Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций | **Формат контроля:**индивидуальная работа (телефон, соц сеть «ВК», Скайп) |