**Задание на 10 февраля (четверг)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **4 курс этнохудожественное творчество** | | | |
| Тема | Обучающий материал | Задание для самостоятельной работы | Форма контроля Адрес отправки |
| **Физкультура** | Волейбол.Совершенствование нападающего удара с техникой защиты, игра учебная. | Материал из интернет ресурсов |  |  |
| **Иностранный язык**  *Размыслова О.И.* | **Тема:**  **revision** | **Конспекты в тетрадях** | **Прочитать и перевести текст** [**https://cloud.mail.ru/public/ivEZ/3L1qZiGVr**](https://cloud.mail.ru/public/ivEZ/3L1qZiGVr) | **Выполненные задания высылать по адресу эл.почты**  [**olga.razmyslova.73@ma**https://us04web.zoom.us/j/2483475410?pwd=MVFhdnJDNWxpMTBZUHUrRXpXQlEvZz09**il.ru**](mailto:olga.razmyslova.73@mail.ru) |
| **Техника сцены и сценография**  *Алешина Г.А.* | **Тема 3.**  – Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения на сцене  коллективная форма консультации (соц.сеть «ВК» и индивидуальная консультация (телефон, соц.сеть «ВК») | **Онлайн-урок**  Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагонал явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы цены. Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства. | Пользуясь ресурсами Интернет просмотреть ряд постановок и записей спектаклей, провести сравнительный анализ мизансценирования, соблюдения законов перспективы, смысловых точек построения декораций | **Формат контроля:**  индивидуальная работа (телефон, соц сеть «ВК», Скайп) |