**Задание на 8 февраля (вторник)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **2 курс хореографическое творчество** |
| Тема  | Обучающий материал | Задание для самостоятельной работы | Форма контроля Адрес отправки |
| **История искусств***Ротарь Т.В.* |  **Продолжаем тему:**Балетный театр Франции эпохи Просвещения | Для работы по теме использовать конспекты ранее выданные на уроке, онлайн-урок. Также воспользоваться ИКТПо книге В.Красовская Западноевропейский балетный театр – 1 часть стр. 232 – 256; Также воспользоваться ИКТ | Сделать конспект по теме: Балетный театр Франции эпохи Просвещения Особое внимание обратить на творчество Жана Жаржа Новера, Жана Доберваля и исполнительниц этого периода | **фото-конспект в ВК или документ Microsoft Word****К 12 .02.2022г. подготовиться к устному опросу по темам: Балетный театр Эпохи Просвещения Италии и Франции** |
| **Классический танец***Крутоголова Е.А.* | **Тема**Экзерсис у станка: комбинация на Battement tendu в мал. позах efasee вперед, мал. ecartee назад+ мал. efasee назад. Battement tendu jete в мал. Позах croisee вперед, мал. позы ecartee вперед + мал. и croisee назад.Экзерсис на середине зала: Battement tendu+ Battement tendu jete. Все виды arabesque носком в пол и на 90\*(кроме 4 arabesque)Повтор заданных комбинаций.Методика исполнения | Материал, ранее выданный на уроке. Видео комбинаций урока выложено в группе курса. | Сделатьвидеозапись выполнения экзерсиса у станка и на середине | Прислать видеоотчёт доступным способом (VK, whatsapp, viber).Срок сдачи до 10.02.22г. |
| **Народный танец***Ожегова П.С.* | Дробь и обратная дробь | Исполнение по 3 выворотной позиции. Комбинируем с ритмическими движениями, можно исполнить с заворотом бёдер. | Проучивание в медленном, а затем в быстром темпе. Добавляя движения головы, корпуса, рук. | Урок на платформе Zoom.По расписанию урока. |
|  **ИОК***Морозова В.С.* | **Живопись 19 века. Посмотреть фильм про В.Сурикова**<https://www.youtube.com/watch?v=PKVAydzDQ9A> |  |  |  |