**Задание на 8 февраля (вторник)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **2 курс ДПИ и НП** |
| Тема  | Обучающий материал | Задание для самостоятельной работы | Форма контроля Адрес отправки |
| **Живопись***Мелешева Н.В.* | Тема: Монохромный этюд натюрморта. (6 часов)Формат занятия - 1.Коллективная или индивидуальная консультация, в т.ч. телефон, соц сети. https://vk.com/id2281807232. онлайн-просмотр в соцсетях. | Алгоритм выполнения задания, обучающие материалы, примеры работ и натюрморт, посмотрите в файле по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/V26e/2Wf4e28GE> | 1. Практическая работа: Составить натюрморт по примеру <https://cloud.mail.ru/public/xMKJ/7ocDpGtjC> и выполнить монохромный этюд. В 14.00 выполненную работу фотографируем и отправляем в беседу для проведения итогового анализа

Поэтапное выполнение практической работы1) Поставить натюрморт из бытовых предметов (заварочник (чайник) желательно металлический, чашка с блюдцем, драпировка - ткань (полотенца однотонные) светлая и темная , фрукты (яблоко, лимон (можно разрезать), стеклянный предмет или бутылка или ваза). Эти предметы скомпоновать на стуле с спинкой , на спинку накинуть драпировку, но не полностью что бы оставалась видна конструкция спинки. Натюрморт сфотографировать и отправить в беседу или личным сообщением для утверждения.2) Выполняем этюд постановки в монохромной гамме (лучше выбрать черно-белую). Цель: выявить объем предметов, светотеневые градации и попытаться передать материальность предметов.Этапы выполнения этюда (каждый этап фотографируем и отправляем в беседу или личным сообщением):1 этап – нахождение основных отношений.2 этап – уточнение силы тона каждого предмета. 3 этап – прописка светлых мест предметов. 4 этап – обобщение и подведение итогов Следует посмотреть на работу издали, и определить, не слишком ли сильны по тону (черные) отдельные предметы, не выпадают ли они из этюда, проверить силу рефлексов.3) Выполненную работу фотографируем и отправляем в беседу или личным сообщением. | **Просмотр выполненных этапов творческих заданий. Фото работы отправляют по электронной почте** **n.melesheva@mail.ru** **или сообщением в беседу**[**https://vk.com/im?sel=c63**](https://vk.com/im?sel=c63)**В беседе проводим анализ выполненных работ.** |
| **Перспектива***Выборов В.В.* |  Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека. Рисование с натуры живой головы карандашомСамостоятельная работа с использованием индивидуальных консультаций , мастер-классы через соц. сети | Yandex.ruYoutube.com<https://youtu.be/01PMV4GgN5g> | Задачи: Закончить рисовать голову натурщика в карандаше. При рисунке головы обратить внимание на выступающие части черепа (те участки, которые покрыты только кожей, без мышц-скулы, переносица, височная линия и т.д.) Эти участки портрета прорисовываются жёстче, чем мышечные ткани. Постарайтесь осветить модель так, чтобы хорошо читалась форма и плоскости головы. | Электронная почта соцсети (vk) телефон |