



Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

Тематический план заочная форма обучения

Дисциплина: **Народное художественное творчество**

Специальность: 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

По виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Образовательный уровень: базовая подготовка

Составлен в соответствии с авторской рабочей программой Гусевой Н.Ф. по дисциплине «Народное художественное творчество», утвержденной ПЦК «Общепрофессиональных дисциплин и библиотечного дела» в 2017 году.

Сыктывкар

2021

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Народное художественное творчество

<p align="center">Наименование разделов и тем; Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся</p>	<p align="center">Урове нь усвоен ия</p>	<p align="center">Макси мум</p>	<p align="center">Самос тоятел ьная работа</p>	<p align="center">Обязате льные учебные занятия Всего часов</p>
<p align="center">II семестр</p> <p>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.</p> <p>Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества.</p> <p>Содержание данной дисциплины соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта и включает в себя темы, раскрывающие основные понятия теории народного художественного творчества; сущность, структуру, специфику народного художественного творчества; исторические этапы развития и становления народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества; обрядовую и праздничную народную культуру; содержание и основные направления деятельности научно-просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; методику подготовки и проведения концертов и фестивалей народного художественного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество как предмет изучения.</p> <p>Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).</p> <p>Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции.</p> <p>Понятия «этнос» и «этническая общность»</p> <p>Этнос как социокультурное явление.</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">7</p>	<p align="center">6</p>	<p align="center">1 теорет</p>
		<p align="center">24</p>	<p align="center">20</p>	<p align="center">4</p>

<p>Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции.</p> <p>Понятие «менталитет» и его структура.</p> <p>Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.</p> <p>Народное художественное творчество и его место в российской культуре.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Конспект темы по учебному пособию: Народная художественная культура [Текст]: учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – С. 1 – 7.</p> <p>2. «Мир играющих кукол»: поиск ответов на вопросы, предлагаемые в форме рассказа и вписывание недостающих терминов и предположений под соответствующим текстом.</p>				
<p>Тема 1.2. Этапы исторического развития народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество дохристианской Руси.</p> <p>Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила.</p> <p>Христианский период в развитии народного художестве того творчества.</p> <p>Возникновение и развитие городской народной художественной культуры.</p> <p>Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.</p> <p>Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.</p> <p>Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.</p> <p>Художественные любительские коллективы XIX –начала XX вв.</p> <p>Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др.</p> <p>Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.</p> <p>Образование творческих союзов.</p> <p>Художественная самодеятельность в годы</p>	3	7	6	1 практ

<p>Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодельности, агитбригад. <u>Практическое задание</u> 1. Работа в группах по материалам темы: «Городской «примитив». <u>Самостоятельная работа</u> 1.Изучение литературы по теме. 2.Подготовка рефератов по темам, предложенным преподавателем.</p>				
<p>Раздел 2. Сохранение и развитие нематериального культурного наследия. Тема 2.1. Традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции и языки как проявления нематериального наследия. Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Роль нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в сохранении единого культурного пространства России. Факторы, влияющие на состояние нематериального культурного наследия народов России на современном этапе. Обоснование соответствия решения проблемы сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации основным задачам социально-экономического развития государства. Задачи государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации. <u>Практическое задание</u> 1.Сравнительная характеристика выявленных задач государственной культурной политики, форм и видов организации самодельного художественного творчества по журналам 70-80-х годов: «Клуб и художественная самодельность», «Встреча» с публикациями в современных журналах «Народное творчество», «Клуб». <u>Самостоятельная работа</u> 1.Подготовка конспектов по учебным пособиям: Нематериальное культурное наследие Республики Коми [Текст]. – Сыктывкар, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2013. – 18 с. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления [Текст] /Сост. Тихомирова А.И., Пятова С.Н. – Сыктывкар, ГАУ РК</p>	3	10	8	2 практ.

<p>«Центр народного творчества и повышения квалификации», 2013. – 64 с.</p>				
<p style="text-align: center;">III семестр</p> <p>Тема 2.2. Нематериальное культурное наследие как средство профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.</p> <p>Стратегия активной профилактической работы в учреждениях, формирующих детскую и молодежную политику. Формирование личностных ресурсов, обеспечивающих развитие у подростков и молодежи социально-активного жизненного стиля, внедрение программ детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</p> <p style="text-align: center;"><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Проведение анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных методике организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений по организации детского и молодежного художественного творчества.</p> <p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие как средство профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.</p>	3	28 7	24 6	4 1 практ
<p>Тема 2.3. Нематериальное культурное наследие в формировании патриотических, гражданских качеств личности.</p> <p>Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека, включающее в себя уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p>Основная задача патриотического воспитания - формирование уважения к культуре, истории своей страны, активной деятельности по сохранению национальной культуры и стремления, готовности делать что-то по мере сил для блага своей страны.</p> <p>Система методов и форм формирования</p>	3	7	6	1 теорет

<p>гражданственности личности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Разработка «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности.</p>				
<p>Тема 2.4. Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений.</p> <p>Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.</p> <p>Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</p> <p>Семейное художественное творчество – одно из важнейших средств сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству, популяризации народных песен, танцев, игры на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников.</p> <p>Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции (по предложенным материалам).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Заполнить таблицу «Художественное творчество в народных играх».</p> <p>2.Определить заинтересованные стороны и целевые группы мероприятия/проекта по семейному художественному творчеству.</p>	3	7	6	1 практ
<p>Тема 2.5. Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями</p> <p>Формирование представления о значимости народного творчества в реабилитации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Реализация мероприятий по социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры и искусства, стимулирование развития художественного творчества инвалидов, привлечение их к активному участию в общественной жизни.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1. Анализ планов и отчетов учреждений</p>	3	7	6	1 практ

<p>культуры по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Контрольная работа</p>				
<p>IV семестр</p> <p>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</p> <p>Тема 3.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности</p> <p>Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества.</p> <p>Функции художественно-творческой деятельности.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Работа с первоисточниками по определению функций художественно-творческой деятельности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы по основным этапам процесса художественного творчества.</p> <p>2.Разработать «портфель» форм по основным функциям художественно-творческой деятельности.</p>	3	34 9	30 8	4 1 практ
<p>Тема 3.2. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности</p> <p>Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.</p> <p>Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные,</p>	3	9	8	1 теорет

<p>комплексные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</p> <p>Структура творческой художественной организации.</p> <p>Классификация творческих коллективов. Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.). Основные задачи, содержание и формы их деятельности.</p> <p>Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.).</p> <p>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</p> <p>Специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы-перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) конкретного региона.</p> <p>2.Провести паспортизацию любительских творческих коллективов конкретного учреждения культуры.</p>				
<p>Тема 3.3. Методика организации творческих коллективов</p> <p>Технология создания коллектива народного художественного творчества.</p> <p>Специфика организации творческих коллективов. Условия работы творческого коллектива. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива.</p> <p>Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.</p> <p>Методы изучения художественных потребностей населения.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Предложить проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников</p>	3	9	8	1 практ

<p>творческих коллективов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Охарактеризовать технологии организации художественно-творческого процесса в самодеятельных коллективах (по выбору студента).</p> <p>2.Закончить задание: Предложить проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов (по выбору студента)</p> <p>3.Подготовка презентации по этапам организационной работы в процессе создания творческого коллектива.</p>				
<p>Тема 3.4. Организация выступлений творческих коллективов</p> <p>Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётные, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др.</p> <p>Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.</p> <p>Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т. п.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1. Разработка программы концерта народного художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Закончить задание: Разработка программы концерта народного художественного творчества в конкретном учреждении культуры (по выбору студента).</p> <p>2.Составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества.</p>	3	7	6	1 практ
<p>У семестр</p> <p>Раздел 4. Развитие традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях</p> <p>Тема 4.1. Возрождение региональных народных художественных традиций</p> <p>Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций.</p> <p>Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию</p>	3	34 7	30 6	4 1 практ

<p>традиционных национальных культур.</p> <p>Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Охарактеризовать роль региональных целевых программ по сохранению и развитию НХТ в деле возрождения традиционной национальной культуры.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Закончить задание: Охарактеризовать роль региональных целевых программ по сохранению и развитию народного художественного творчества в деле возрождения традиционной национальной культуры на примере конкретных программ конкретного муниципального образования Республики Коми (по выбору студента).</p> <p>2.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p>				
<p>Тема 4.2. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества</p> <p>Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительная дирекция фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1.Описание технологии подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества, которые проводятся в регионе (на выбор студента).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1.Закончить задание: Описание технологии подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества, которые проводятся в регионе (на выбор студента).</p> <p>2. Анализ Положений и другой документации о фестивалях/конкурсах народного художественного творчества.</p>	3	7	6	1 практ

<p>Тема 4.3. Стратегия развития народных художественных промыслов</p> <p>Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов.</p> <p>Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).</p> <p>Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Описание технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества, которые проводятся в регионе (на выбор студента).</p> <p>2. Анализ Положений и другой документации о выставках/ярмарках народного художественного творчества.</p>	3	6	6	
<p>Тема 4.4. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми</p> <p>Туризм - одно из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Коми.</p> <p>Государственная поддержка традиционных национальных праздников, являющихся визитной карточкой республики, способствующих формированию культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</p> <p><u>Практическое задание</u></p> <p>1. Анализ карт лучшей практики по популяризации туризма в Республике Коми.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников.</p>	3	7	6	1 практ
<p>Тема 4.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</p> <p>Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.</p>	2	7	6	1 теорет

<p>Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др.</p> <p>Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.</p> <p>Основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подготовка к экзамену.</p> <p>Экзамен</p>				
---	--	--	--	--

Контрольная работа - III семестр

Анализ мероприятия (на выбор студента) по разделу 2. «Сохранение и развитие нематериального культурного наследия»

1. Форма и наименование мероприятия.
2. География проекта.
3. Аудитория.
4. Цель и задачи.
5. Основное содержание (краткий сценарный план мероприятия).
6. Какие жанры народного творчества и их направления преимущественно использованы в построении культурно-массового мероприятия (театральное, фольклорное, музыкальное, хореографическое, любительское искусство и т.д.).
7. Какой материал по сохранению традиционной народной культуры был использован для данного мероприятия (артефакты, былины, сказы, особая манера звукоизвлечения, инструменты, бытующие в данной местности, записи фольклорных экспедиций и т.д.).

Вопросы к экзамену

1. Народное художественное творчество в календарной обрядности русского и коми народов.
2. Семейные обряды: традиции и современность.
3. Характеристика основных видов и жанров народного художественного творчества.
4. Детский фольклор как часть народной педагогики.
5. Технология организации смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества.
6. Популяризация нематериального культурного наследия Республики Коми в учреждениях культуры.
7. Народные художественные промыслы: региональные традиции.
8. Малые жанры фольклора: их художественные особенности.
9. Народные игры как вид художественно-творческой деятельности.
10. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности.
11. Стимулирование развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями.
12. Система методов и форм формирования гражданственности личности с использованием различных видов искусства.
13. Специфика организации творческих коллективов.
14. Специфика организации детского художественного творчества
15. Организация выступлений творческих коллективов.

16. Основные методы изучения народного художественного творчества.
17. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми.
18. Методическое обеспечение народного художественного творчества.
19. Любительские клубы и объединения как форма организации художественного творчества.
20. Классификация видов любительской деятельности в современных условиях.
21. Тенденции развития современного семейного творчества.
22. Концертная деятельность коллективов художественного творчества.
23. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
24. Технологии подготовки и проведения выставки/ярмарки народного творчества.

Второй вопрос билета:

Защита портфолио: Народное художественное творчество в современной социокультурной ситуации.

Требования к портфолио

Тип портфолио: портфолио смешанного типа

Требования к структуре и оформлению портфолио: портфолио представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую умение студентов предоставлять на основе сбалансированных формализованных показателей структурированную и систематизированную информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в изучении дисциплины.

Требования к защите портфолио:

1. Для защиты методического портфолио студенту отводится 5-7 минут. В ходе защиты он должен обосновать, как представленные материалы свидетельствуют о его профессиональной компетенции.
2. Ответы на вопросы по существу представленных документов.

Самоанализ портфолио

Компетенции	Что новое узнали, что умеем, чему научились
ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	

Показатели оценки портфолио:

Наименование объектов контроля и оценки	Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка
У 3. Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие,	ПК 1.4. ОК 4.	Наличие подтверждающей документации о проведении	2-5 баллов В критерии оценки «отлично» входят: - портфолио

<p>концерт, фестиваль народного художественного творчества.</p> <p>З 1. Знать основные виды, жанры и формы бытования народного творчества, его региональные особенности.</p>		<p>профориентационной работы с абитуриентами, участия в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях</p> <p>Наличие наиболее значимых грамот, благодарственных писем; дипломов различных конкурсов;</p> <p>Наличие подтверждающей документации о работе в ходе практики, сотрудничестве с другими учреждениями; об участии в профессиональных и творческих конкурсах; семинарах, круглых столах, мастер-классах;</p> <p>Наличие в портфолио творческого отчёта, реферата, доклада, статьи, других документов.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий для презентации портфолио, соответствие содержания презентации содержанию портфолио;</p> <p>соблюдение требований к компьютерной презентации: оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации,</p>	<p>характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению; - содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио; - прослеживается, через представление результатов практической работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации; - проявляется использование различных источников информации; - в оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. <p>Оценка «хорошо» ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио отражает большую часть от содержания всего комплекта документов; - документация оформлена с незначительными отклонениями от требований; - отсутствует творческий элемент в оформлении или он выражен слабо; - проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов;
---	--	--	--

		<p>соотношения текста и иллюстративного материала; ясность и логичность изложения.</p>	<p>- не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации.</p> <p>- проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>- по содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве сформированности компетенций;</p> <p>- в портфолио представлено отрывочное выполнение заданий;</p> <p>- документация заполнена не в соответствии с требованиями.</p>
--	--	--	--

Основная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] /Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2016. – 160 с.
2. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления [Текст] /Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: А. И. Тихомирова, С. Н. Пятова]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с.

Дополнительная литература

1. Влияние участия в творческом коллективе на интеграцию в социум и формирование успешной психологии личности. Анализ результатов социологического исследования [Текст]. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2014. – 16 с.
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 193, [1] с. – Гриф.
3. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды [Текст] / О. Н. Капшук. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Библиогр.: с. 294-312.
4. Традиционные праздники народного календаря (летний цикл) [Текст]: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 80 с. – (Серия «Народный календарь»; вып. 5).
5. Учреждения культурно-досугового типа Республики Коми в цифрах: 2017 год [Текст]. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2018. – 20 с.
6. Этнография детства. Детский фольклор [Текст]: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с.

