



Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»

УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ

## **Рабочая программа учебной дисциплины**

# **Народное художественное творчество**

Для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

По виду: Организация и постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных представлений

(базовая подготовка)

Сыктывкар  
2021

**ББК**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

**Код** «Социально-культурная деятельность»  
**51.02.02** по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**Разработчик:**

**Гусева**

**Надежда Федоровна**

**Должность**

преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Почетный работник культуры РК,

Заслуженный работник РК

Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК

«Колледж культуры»

Протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.

**ББК**

© Гусева Н.Ф., составление, 2021

© ГПОУ РК «Колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

В настоящей Рабочей программе используются следующие сокращения:

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

ОУ – образовательное учреждение;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Народное художественное творчество**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников социально-культурной сферы.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина входит в Профессиональный цикл «Общепрофессиональные дисциплины» ОПОП по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» - ОП.01 «Народное художественное творчество».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Народное художественное творчество занимает важное место в истории развития мировой художественной культуры, является истоком формирования видов искусства, определяет наиболее самобытные национальные черты, отражает систему мировоззрения разных этнических групп. Народная художественная культура – это не только произведения искусства, возникшие в результате духовного опыта и бытовой практической необходимости, но и своеобразная концентрация опыта и знаний, навыков трудовой, социальной, духовной практики народа.

Изучение народного художественного творчества в профессиональной подготовке будущих специалистов помогает сориентироваться в сложных процессах развития культуры и искусства, осознать свою роль в развитии современных форм народного творчества. Данный курс обеспечивает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами, как «Социально-культурная деятельность», «История мировой культуры», «История искусства», «Педагогика», а также производственной практикой.

**Цель курса:**

формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре, сущности;

формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Задачи курса:**

познакомить с основными концепциями теории народного художественного творчества;

изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;

рассмотреть сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;

охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;

формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народного художественного творчества.

Наряду с целями и содержанием обучения, важным элементом в структуре программы по социально-культурной деятельности являются условия ее реализации:

1. Предметно-интегративные /межпредметные связи/;

2. Индивидуализация и дифференциация учебных заданий;

3. Стимулирование познавательной активности студентов через различные формы организации учебного процесса, от репродуктивной к продуктивной и творческо-поисковой деятельности.

Реализация национального регионального компонента осуществляется в ходе обсуждения на теоретических занятиях, анализе региональных особенностей основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества и основных проблем организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений на практических занятиях.

Формы контроля знаний: текущий контроль – оценка степени освоения студентами учебного материала в процессе обучения на общих, лабораторных, занятиях; промежуточный контроль – по результатам освоения отдельных разделов дисциплины контрольные опросы по тестовым заданиям, контрольные работы; итоговый контроль – экзамен.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

**уметь:**

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

**знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

структуру управления народным художественным творчеством.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **120 часов**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **80 часов**;

самостоятельной работы обучающегося – **40 часов**.

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного

	творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	80
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	40
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа (конспекты и рефераты по заданной тематике, видеопрезентации, оформление портфолио и т.п.).</i>	
<i>Итоговая аттестация:</i>	<i>экзамен</i>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем; Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Урове нь усвоен ия	Макси мум	Самос тоятел ьная работа	Обязате льные учебные занятия Всего часов
<p style="text-align: center;"><b>II семестр</b></p> <p><b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b></p> <p><b>Тема 1.1. Введение. Основные понятия теории народного художественного творчества</b></p> <p><b>- Народное художественное творчество как предмет изучения.</b></p> <p>Содержание данной дисциплины соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта и включает в себя темы, раскрывающие основные понятия теории народного художественного творчества; сущность, структуру, специфику народного художественного творчества; исторические этапы развития и становления народного художественного творчества; основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества; обрядовую и праздничную народную культуру; содержание и основные направления деятельности научно-просветительных, культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России; структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение; методику организации и деятельности досуговых формирований (объединений) и творческих коллективов; методику подготовки и проведения концертов и фестивалей народного художественного творчества; основные методы изучения народного художественного творчества.</p> <p>Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 1.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">теорет.</p>
		<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
				<b>6</b>



<p><b>- Основные понятия теории народного художественного творчества.</b>          Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции.          Понятия «этнос» и «этническая общность» Этнос как социокультурное явление.          Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции.          Понятие «менталитет» и его структура.          Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.  <i>Практическое задание</i>          Рассмотреть понятия и зафиксировать их содержание: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность, художественное творчество, художественное любительское творчество, самодеятельное художественное творчество, фольклор, городской «примитив», декоративно-прикладное искусство, этнос, этническая общность, традиция, менталитет.  <i>Самостоятельная работа</i>          1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Народная художественная культура, § 2.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>- Народное художественное творчество и его место в российской культуре</b>          Феномен народного художественного творчества, его место в духовной жизни общества и выполняемых им социальных функций.  <i>Практическое задание</i>          1. Работа с текстами по теме, разработка тестовых заданий по группам.  <i>Самостоятельная работа</i>          1. Подготовка к тестовому заданию по теме: Основные понятия теории народного художественного творчества.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 1.2. Этапы исторического развития народного художественного творчества</b>  <b>- Научные концепции о родословной русской художественной культуры.</b>  <i>Самостоятельная работа</i>          Подготовка рефератов по темам, предложенным преподавателем к семинару.</p>	1	3	1	8 2 теорет.
<p><b>- Этапы исторического развития народного художественного творчества.</b>          Дохристианский период (Языческий, охватывает период до 10 века) Языческие истоки традиционной</p>	3	3	1	2 практ.

<p>культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила.</p> <p>Христианский период (10 – 17 века) в развитии народного художественного творчества.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Работа в группах по материалам темы: «Городской «примитив».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к семинару.</p> <p><b>- Этапы исторического развития народного художественного творчества.</b></p> <p>период Отечественной истории (Петровский период охватывает 17 -19 века)</p> <p>Возникновение и развитие городской народной художественной культуры.</p> <p>Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.</p> <p>Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.</p> <p>Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.</p> <p>Художественные любительские коллективы XIX –начала XX вв.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Семинар.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию № 1 по теме: Этапы исторического развития народного художественного творчества</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>- Этапы исторического развития народного художественного творчества.</b></p> <p>период XX века. Начало XXI века.</p> <p>Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др.</p> <p>Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.</p> <p>Образование творческих союзов.</p> <p>Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в</p>	3	3	1	2 практ.



нематериального наследия				
<b>III семестр</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<p><b>Тема 2.2. Нематериальное культурное наследие как средство профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде</b></p> <p><b>- Стратегия активной профилактической работы в учреждениях, формирующих детскую и молодежную политику.</b></p> <p>Стратегия активной профилактической работы в учреждениях молодежной политики.</p> <p>Профилактические мероприятия:</p> <p>формирование личностных ресурсов, обеспечивающих развитие у подростков и молодежи социально-активного жизненного стиля с доминированием ценностей здорового образа жизни, формирования сознательного отношения к своему здоровью;</p> <p>формирование ресурсов семьи, помогающих воспитанию у подростков и молодежи законопослушного, успешного и ответственного поведения;</p> <p>развитие социально-поддерживающей инфраструктуры (клубы, молодежные просоциальные организации и т. д.);</p> <p>развитие системы деятельности волонтеров.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка устного задания по учебному пособию: Значение художественной культуры и народного искусства для творческой активности личности.</p>	2	4	1	6 2 теорет.
<p><b>- Формирование личностных ресурсов, обеспечивающих развитие у подростков и молодежи социально-активного жизненного стиля.</b></p> <p>Создание условий для детского художественного творчества, насыщение жизни детей искусством, введение в мир музыки, живописи, литературы, танца, театра. Синтез различных видов искусства и его влияние на всестороннее развитие ребёнка.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Анализ мероприятия (на выбор студента) по структуре, предложенной преподавателем.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа</i></p>	3	3	1	2 практ.

<p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие как средство профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде.</p> <p><b>- Программы детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</b></p> <p>Внедрение программ детско-подростковой и молодежной активности с использованием различных видов искусства.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Проведение анализа публикаций за определенный период времени в специальных журналах, посвященных методике организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений по организации детского и молодежного художественного творчества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 2.3. Нематериальное культурное наследие в формировании патриотических, гражданских качеств личности</b></p> <p><b>- Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека.</b></p> <p>Культура гражданина, гражданственность как интегративное качество человека, включающее в себя уважение к личности, государству, его политическим и правовым институтам, любовь к родине и уважение, толерантное отношение к другим людям и народам; стремление и готовность к активной социальной деятельности для блага людей и общества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Патриотическое воспитание средствами НХТ.</p>	2	3	1	6  2 теорет.
<p><b>- Приоритетные задачи патриотического воспитания.</b></p> <p>Основная задача патриотического воспитания - формирование уважения к культуре, истории своей страны, активной деятельности по сохранению национальной культуры и стремления, готовности</p>	3	3	1	2 практ.

<p>делать что-то по мере сил для блага своей страны. Система методов и форм формирования гражданственности личности. <i>Практическое задание</i> 1.Разработка «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Закончить практическое задание по разработке «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности.</p> <p><b>- Система методов и форм формирования гражданственности личности.</b> <i>Практическое задание</i> 1.Разработка «портфеля» форм с определением задач по формированию гражданственности и патриотизма личности. <i>Самостоятельная работа</i> 1.Закончить практическое задание.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 2.4. Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений</b> <b>- Традиционные элементы народных обычаев в современных трудовых (земледельческих) обрядах.</b> Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. <i>Практическое задание</i> 1.Предложить современный вариант в номенклатуру календарно-обрядовой традиции (по предложенным материалам). <i>Самостоятельная работа</i> 1.Изучение литературы по теме.</p> <p><b>- Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</b> Семейное художественное творчество – одно из важнейших средств сохранения традиционной народной культуры, приобщения детей и молодежи к народному творчеству, популяризации народных песен, танцев, игры на музыкальных инструментах и т.д. Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. <i>Практическое задание</i></p>	3	3	1	6 2 практ.
	3	3	1	2 практ.

<p>1.Закрепить все возможные целевые группы, с которыми работают организаторы мероприятия/проекта по критериям, предложенным преподавателем.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Определить заинтересованные стороны и целевые группы мероприятия/проекта по семейному художественному творчеству.</p> <p><b>- Игра как часть праздника и обряда.</b></p> <p>Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Заполнить таблицу «Художественное творчество в народных играх»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка к тестовому заданию по теме: Нематериальное культурное наследие в стабилизации и гармонизации общественных и семейных отношений</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 2.5. Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями</b></p> <p>Формирование представления о значимости народного творчества в реабилитации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Реализация мероприятий по социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями средствами культуры и искусства, стимулирование развития художественного творчества инвалидов, привлечение их к активному участию в общественной жизни.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Подготовка сообщений по стимулированию развития художественного творчества людей с ограниченными возможностями (на выбор студентов).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Выполнение творческого задания - разработка алгоритма подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия по теме: Нематериальное культурное наследие в адаптации людей с ограниченными возможностями.</p> <p>Контрольная работа</p>	3	3	1	2 практ.
<p style="text-align: center;"><b>IV семестр</b></p> <p><b>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b></p>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
				<b>4</b>

<p><b>Тема 3.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности</b>  <b>- Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека.</b>          Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Основные этапы процесса художественного творчества.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы по основным этапам процесса художественного творчества.</p> <p><b>- Функции художественно-творческой деятельности.</b>          Функции художественно-творческой деятельности: социальные функции; социально-культурные функции; социально-педагогические функции; социально-психологические функции; социально-художественные функции.  <i>Практическое задание</i>          1.Разработать «портфель» форм по основным функциям художественно-творческой деятельности.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Основные этапы процесса художественного творчества.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2 теорет.</p> <p>2 практ.</p>
<p><b>Тема 3.2. Художественно-творческие организации: их виды, типы и содержание деятельности</b>  <b>- Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства</b>          Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: подготовка таблицы-перечня форм творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.) конкретного региона.</p> <p><b>- Виды художественно-творческой деятельности</b>          Виды художественно-творческой деятельности</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p><b>6</b></p> <p>2 теорет.</p> <p>2 практ.</p>



<p>художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства.</p> <p>Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</p> <p>Структура творческой художественной организации.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Оформление паспорта студии, ансамбля, любительского объединения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка сообщения (тема на выбор студента).</p> <p><b>- Классификация творческих коллективов.</b></p> <p>Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.). Основные задачи, содержание и формы их деятельности.</p> <p>Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.).</p> <p>Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1. Семинар</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 3.3. Методика организации творческих коллективов</b></p> <p><b>- Технология создания коллектива народного художественного творчества.</b></p> <p>Сущность и специфические особенности коллектива самодеятельного творчества.</p> <p>Отличительные признаки коллектива самодеятельного творчества.</p> <p>Основные этапы создания коллектива самодеятельного творчества.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка сообщений по этапам организационной работы в процессе создания</p>	2	3	1	6 2 теорет.

<p>творческого коллектива.</p> <p><b>- Специфика работы в детских творческих коллективах.</b></p> <p>Деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д.</p> <p>Этапы деятельности детского объединения.</p> <p>Воспитывающая деятельность детского объединения.</p> <p>Индивидуальная воспитательная работа в детском творческом объединении.</p> <p>Методика работы с детским коллективом.</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Предложить проект Дня открытых дверей детского творческого объединения.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Закончить практическое задание.</p> <p><b>- Система методов изучения художественных потребностей населения.</b></p> <p>Мониторинг и методика его проведения, основные этапы.</p> <p>Метод опроса (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент</p> <p><i>Практическое задание</i></p> <p>1.Предложить проект методологической части программы социологического исследования художественных потребностей участников творческих коллективов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Закончить практическое задание.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 3.4. Организация выступлений творческих коллективов</b></p> <p><b>Концерт как популярная форма организации отдыха и развлечений</b></p> <p>Актуальность концертов как формы культурно– досуговой деятельности. Виды концертов и их характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Организация выступлений творческих коллективов.</p> <p><b>Особенности организации концерта в учреждении социально-культурной сферы</b></p>	2	3	1	4 2 теорет.
	3	3	1	2 практ.

<p>Методика подготовки концерта. Роль организатора в подготовке и проведении концертов.  <i>Практическое задание</i>          1. Анализ концертных программ учреждений культуры.  <i>Самостоятельная работа</i>          1. Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества.</p>				
<p style="text-align: center;"><b>V семестр</b></p> <p><b>Раздел 4. Развитие традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях</b>  <b>Тема 4.1. Возрождение региональных народных художественных традиций</b>  <b>- Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности.</b>          Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций.  <i>Самостоятельная работа</i>          1. Изучение литературы по теме.</p> <p><b>- Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</b>  <i>Практическое задание</i>          1. Работа с целевыми федеральными, республиканскими, районными программами. Выявление целей, задач и мероприятий по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.  <i>Самостоятельная работа</i>          1. Подготовка презентаций о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры.</p> <p><b>- Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.</b>  <i>Практическое задание</i>          1. Разработка пресс-релиза по популяризации</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;"><b>33</b></p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;"><b>11</b></p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;"><b>22</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;">2 теорет.</p> <p style="text-align: center;">2 практ.</p> <p style="text-align: center;">2 практ.</p>

<p>народного художественного творчества.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Выполнение задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.</p>				
<p><b>Тема 4.2. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества</b>  <b>- Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.</b>          Содержание и тематика фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Подготовка устного задания по учебному пособию: Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.  <b>- Этапы подготовки и проведения фестиваля/конкурса</b> (создание и утверждение «Положения о фестивале», «Положения о конкурсе», создание оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).  <i>Практическое задание</i>          1.Описание технологии подготовки и проведения фестиваля/конкурса народного творчества, проводимого в регионе (на выбор студента).  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Анализ Положений и другой документации о фестивалях/конкурсах народного художественного творчества.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p><b>4</b></p> <p>2 теорет.</p> <p>2 практ.</p>
<p><b>Тема 4.3. Стратегия развития народных художественных промыслов</b>  <b>- Цели и задачи Стратегии развития народных художественных промыслов.</b>          Стратегия и План мероприятий по эффективной реализации государственной политики по поддержке НХП как государственного народного достояния.  <i>Самостоятельная работа</i>          1.Краткий конспект Стратегии развития народных художественных промыслов.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p><b>4</b></p> <p>2 теорет.</p>

<p><b>- Методика подготовки и проведения выставки.</b>          Этапы организации и проведения выставки.          1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки.          2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки.          3. Подбор и оформление экспонатов выставки.          4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.          5. Открытие выставки.          6. Проведение выставки.          7. Закрытие выставки.          8. Последействие.</p> <p><i>Практическое задание</i>          1. Анализ многообразия.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>          1. Закончить практическое задание по методике подготовки и проведения выставки.</p>	3	3	1	2 практ.
<p><b>Тема 4.4. Национальные обряды и праздники – основа развития туризма в Республике Коми</b>  <b>- Туризм - одно из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Коми.</b>          Одно из основных направлений государственной культурной политики: развитие туризма в Российской Федерации.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>          1. Подготовка презентаций по обобщению опыта работы учреждений культуры республики по организации традиционных национальных праздников.</p> <p><b>- Развитие культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</b>          Вопросы сохранения этнокультурного наследия, самобытности, культурного разнообразия, а также проблемы взаимодействия туризма и культуры.</p> <p><i>Практическое задание</i>          1. Анализ карт лучшей практики по популяризации туризма в Республике Коми.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>          1. Выполнение задания, связанного с</p>	2	3	1	4 2 теорет.
<p><b>- Развитие культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.</b>          Вопросы сохранения этнокультурного наследия, самобытности, культурного разнообразия, а также проблемы взаимодействия туризма и культуры.</p> <p><i>Практическое задание</i>          1. Анализ карт лучшей практики по популяризации туризма в Республике Коми.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>          1. Выполнение задания, связанного с</p>	3	3	1	2 практ.

самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по популяризации культурного, этнического, этнографического туризма как нового ресурса развития региона.				
<p><b>Тема 4.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</b></p> <p><b>- Структура управления народным художественным творчеством.</b> Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение. Организационное, информационное, методическое и творческое обеспечение учреждений культурно-досуговой сферы и других организаций различных организационно-правовых форм, ведущих работу по сохранению и развитию традиционной народной культуры, любительского искусства и социокультурной деятельности. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к семинару по темам: Специфика и основные задачи методического обеспечения и формы научно-методического обеспечения.</p> <p><b>- Специфика и основные задачи методического обеспечения.</b> Роль и функции методических служб в процессе анализа практики. <i>Практическое задание</i></p> <p>1. Проведение семинара. <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>1. Подготовка к экзамену.</p> <p style="text-align: center;"><b>Экзамен</b></p>	2	3	1	4  2 теорет.
	3	3	1	2 практ.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Организация социально-культурной деятельности»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- сканер;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### Рекомендательный список литературы

#### Законодательные акты РФ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая /Рос. Газ.–1994.-8 дек.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая [Текст] /Рос. Газ. – 1996. – 6-10 февр.– Ст. 3302; Ст. 410.
2. Бюджетный Кодекс [Электронный ресурс] //http://www.consultant.ru
3. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
4. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
5. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
6. О ввозе и вывозе культурных ценностей [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru
7. О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 126-ФЗ от 22.08.96 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
8. О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 (в ред. Постановления Правительства РФ от 23.12.2002 N 919) //www.mkmk.ru
9. О дне работника культуры [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 27 августа 2007 года № 1111 //www.mkmk.ru
10. О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 года № 1010 (в ред. Указов Президента РФ от 25.09.1999 N 1280, от 08.02.2001 N 136) //www.mkmk.ru
11. О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 54-ФЗ от 26.05.96 г. (в ред. Федеральных законов от 10.01.2003 N 15-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru

12. О народных художественных промыслах [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 7-ФЗ от 06.01.99 г. (в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 05.12.2005 N 157-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ) // [www.mkmk.ru](http://www.mkmk.ru)

13. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.

14. О премиях для поддержки талантливой молодежи [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 // [www.mkmk.ru](http://www.mkmk.ru)

15. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.

16. О свободе совести и о религиозных объединениях [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 125-ФЗ от 26.09.97 г. (в ред. Федеральных законов от 26.03.2000 N 45-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ) // [www.mkmk.ru](http://www.mkmk.ru)

17. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 73-ФЗ от 25.06.02 г. (в ред. Федеральных законов от 27.02.2003 N 29-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 18.12.2006 N 232-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 18.10.2007), от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 08.11.2007 N 258-ФЗ) // [www.mkmk.ru](http://www.mkmk.ru)

18. Об обязательном экземпляре документов [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) // [www.mkmk.ru](http://www.mkmk.ru)

19. Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538 «О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного учреждения к категории особо ценного движимого имущества» [Электронный ресурс] // <http://www.consultant.ru>

20. Приказ Министерства финансов РФ от 28.07.2010г. № 81-н «О требованиях к плану финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения» [Электронный ресурс] // <http://www.consultant.ru>

21. Федеральная целевая программа «Культура России (2019-2025 годы)» [Электронный ресурс] // <http://fcpkultura.ru>

#### **Региональные законодательные акты**

1. Государственная программа Республики Коми «Развитие культуры и туризма Республики Коми» (от 30 декабря 2014 г. № 651в ред. Постановления Правительства РК от 28.09.2017 № 426) [Электронный ресурс] // [mincult.rkomi.ru](http://mincult.rkomi.ru)

2. Закон РК от 29.09.2010 г. № 93-РЗ «Об особенностях реализации Федерального Закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» в переходный период для государственных учреждений РК» [Электронный ресурс] // <http://base.garant.ru>

3. Конституция Республики Коми [Текст] /Ведомости нормат. актов органов гос. власти РК. – 1998.– № 5.

4. О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов [Текст]: Закон Республики Коми от 9 декабря 1996 г. № 24– РЗ.



5. О благотворительной деятельности [Текст]: Закон РК/Ведомости нормат. актов органов гос. власти РК. – 1995.– № 2.

6. О кинематографии в Республике Коми [Текст]: Закон Республики Коми от 27 февраля 1998 г. № 6 – РЗ.

7. О лицензировании деятельности по обследованию состояния, консервации, реставрации и ремонту памятников истории и культуры местного (республиканского) значения [Текст]: Указ Главы Республики Коми от 22 мая 1997 г. № 137.

8. О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов [Текст]: Указ Главы Республики Коми от 14 марта 1995 г. № 133.

9. Об особо ценных объектах культурного достояния и наследия народа Республики Коми [Текст]: Указ Главы РК от 6 июня 1998 г. – 3237.

10. Об утверждении перечня памятников истории и культуры, принятых на государственную охрану [Текст]: Постановление Совета Министров Республики Коми от 25 апреля 1994 г. № 164.

11. Основные направления развития туризма в Республике Коми на период до 2020 года одобрены распоряжением Правительства Республики Коми от 31 декабря 2010 г. № 615-р [Электронный ресурс] //http://law.rkomi.ru

12. Постановление Правительства Республики Коми от 01.10.2010 г. № 328 «О Порядке принятия решения о создании бюджетного или казённого учреждения Республики Коми в результате его учреждения, Порядке принятия решения о реорганизации и проведения реорганизации бюджетных или казённых учреждений Республики Коми» [Электронный ресурс] //http://base.garant.ru

13. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2020 года [Электронный ресурс] //http://econom.rkomi.ru

#### **Основная литература**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]/Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2016. – 160 с.
2. Народная культура как объект изучения, сохранения и восстановления [Текст] /Министерство культуры РК, ГАУРК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: А. И. Тихомирова, С. Н. Пятова]. – Сыктывкар: ГАУРК «ЦНТиПК», 2013. – 64 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Влияние участия в творческом коллективе на интеграцию в социум и формирование успешной психологии личности. Анализ результатов социологического исследования [Текст]. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2014. – 16 с.
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 193, [1] с. – Гриф.
3. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды [Текст] / О. Н. Капшук. – Изд. 3-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 318 с. – Библиогр.: с. 294-312.
4. Традиционные праздники народного календаря (летний цикл) [Текст]: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТиПК», 2013. – 80 с. – (Серия «Народный календарь»; вып. 5).
5. Учреждения культурно-досугового типа Республики Коми в цифрах: 2016 год [Текст]. – Сыктывкар: ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации», 2017. – 20 с.

6. Этнография детства. Детский фольклор [Текст]: в 2 ч: методическое пособие / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РК, ГАУ РК «Центр народного творчества и повышения квалификации»; [авт.-сост.: Е. Г. Вострых, И. В. Любименко]. – Сыктывкар: ГАУ РК «ЦНТИПК», 2013. – 64 с.

**Интернет-ресурсы**

**Сайт автора в социальной сети работников образования** - <http://nsportal.ru/guseva-nadezhda-federovna>

- <http://mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- [ucheba.com](http://www.ucheba.com)[http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_summer\\_rest/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_summer_rest/title_main.htm) [Metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) - образовательный портал
- <http://window.edu.ru/window/library/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.psychologist.net/pedagogika/inovacii.htm> - Педагогические технологии и инновации
- <http://www.smartboard.ru/> Интерактивные технологии в образовании
- <http://www.ioso.ru/distant/newpteh/int> - Новые педагогические технологии
- <http://yesnet.purpe.ru/youngteach/edtehnol.htm> - Технологии обучения в структуре целостного педагогического процесса
- <http://www.businessgames.ru/> - Электронный журнал деловых игр

**Коми в сети Интернет**

- <http://rkomi.ru/> - Республика Коми
- [http://econom.rkomi.ru/econom\\_rkomi/about/](http://econom.rkomi.ru/econom_rkomi/about/) - Министерство экономики Республики Коми
- <http://komi.gks.ru/> - Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Коми
- <http://mincult.rkomi.ru/> - Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
- <http://minobr.rkomi.ru/> - Министерство образования и молодежной политики Республики Коми
- <http://minnats.rkomi.ru/> - Министерство национальной политики Республики Коми
- <http://www.sportrk.ru/> - Министерство физической культуры и спорта Республики Коми
- <http://mintrudsoc.rkomi.ru/> - Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики Коми
- <http://www.culturerk.narod.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Центр народного творчества и повышения квалификации»
- <http://www.finnougoria.ru/> - Финно-угорский культурный центр Российской Федерации
- <http://ddnrk.rkomi.ru/> - Государственное автономное учреждение Республики Коми «Дом дружбы народов Республики Коми»

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	Текущий контроль

<p>способны обеспечить функционированию любительских творческих коллективов; могут осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>владеют технологиями подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества.</p> <p style="text-align: center;"><b>усвоенные знания</b></p> <p>имеют представление об основных видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества, его региональных особенностях;</p> <p>знают традиционные народные праздники и обряды;</p> <p>знают теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</p> <p>знакомы со спецификой организации детского художественного творчества, знают методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p> <p>имеют представление о структуре управления народным художественным творчеством.</p>	<p>Текущий контроль знаний студентов выполняется в виде тестовых заданий.</p> <p>Также знания студентов по дисциплине оцениваются за выполнение практических работ.</p> <p>- Контрольная работа – III семестр</p> <p>- Экзамен – V семестр</p> <p><i>Примечание:</i> контрольные работы, практические задания и задания по самостоятельной работе выполняются студентами на основе конкретных практических материалов учреждений социально-культурной сферы Республики Коми.</p>
--	--