



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.03 Библиотекосведение**

Сыктывкар  
2021

**БК 83.3**  
**Р13**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

**Код**  
**51.02.03 Библиотечное дело**

Разработчики:

1.Ангеловская

преподаватель

Людмила Владимировна

2.Цыбунина

преподаватель

Татьяна Андреевна

**Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры»**  
Протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.

**БК 83.3**  
**Р13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры» 2021

## Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3	Условия реализации учебной дисциплины	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

ГПОУ РК "Колледж культуры"

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

## Зарубежная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

### 1.1. Область рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 «Библиоковедение».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП. 02 Общепрофессиональные учебные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» составлена в соответствии с Примерной программой учебной дисциплины «Зарубежная литература», предназначенной для изучения зарубежной литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

При получении специальности СПО гуманитарного профиля, обучающиеся изучают зарубежную литературу в объеме 147 часов.

#### Цели и задачи обучения:

Задача курса «Зарубежная литература» на библиотечном отделении колледжа культуры заключается в том, чтобы познакомить будущих библиотечных работников с основными этапами истории развития литературы зарубежных стран, дать характеристику исторических эпох, жанров и стилей, литературного творчества зарубежных стран и изучить их наиболее значительные произведения.

Целью литературного образования будущих библиотекарей является приобщение к богатствам художественной литературы, развитие способностей эстетического восприятия и оценки явлений действительности, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской, идейно-нравственной позиции, формирование образованного библиотечного работника, создание условий для выработки внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение произведений зарубежной литературы;
- формирование у студентов знаний, умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей и готовящих их к самостоятельной встрече с искусством слова;
- развитие эмоциональной культуры личности, навыков грамотного свободного владения литературной речью.

Задача курса состоит также в выявлении идейно-эстетических поисков и достижений, что предполагает анализ движения литературных родов и жанров, освещение стилевых поисков, основных творческих методов литературы.

Формы изучения дисциплины разнообразны: лекции, практические занятия, теле-, видео- и киноуроки, поэтические уроки, уроки-конференции и т.д.

Отдельные уроки заканчиваются домашними заданиями практического характера: написание конспектов, отзывов, подготовка докладов по теме.

В программе указаны темы для самостоятельной работы студентов, которые помогут расширить знания по литературе.

Все это поможет студентам в приобретении практических навыков работы и фактически обеспечит межпредметные связи с такими дисциплинами как библиотековедение, история мировой и отечественной культуры, русский язык и культура речи, риторика.

Работа над курсом строится на основе знаний и навыков анализа литературных произведений, приобретенных учащимися в средней школе на занятиях по русской литературе.

Учитывается профиль подготовки специалистов – библиотекарей средней квалификации. С этой целью обращается внимание на читательское назначение произведений, даются задания профилирующего характера (например, по составлению списков произведений отдельных писателей и литературы о них, аннотаций, отзывов на произведения современных зарубежных писателей, составление библиографических справок о писателях, выразительное чтение художественных произведений и др.).

### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся приобретает компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- 31 важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- 32 эволюцию литературных жанров;
- 33 жизнь и творчество писателей;
- 34 содержание изученных произведений

**уметь:**

- У1 использовать литературоведческие понятия и термины;
- У2 определять род и жанр литературного произведения;
- У3 понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- У4 формулировать свое отношение к авторской позиции;
- У5 писать сочинения различных жанров и рецензии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	147	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	24	часа,
самостоятельной работы обучающегося	123	часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
	Практические занятия (всего)	-
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123
	в том числе:	
3.1	самостоятельная работа над контрольной работой	
3.2	внеаудиторная самостоятельная работа	123
	Итоговая аттестация в форме экзамена (6 семестр)	
	Итого	147

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Зарубежная литература

#### наименование

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень усвоения, формируемые ОК, ПК, У, З	Макс. м. учеб. нагрузка	Самост. учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия			
					Все го	в том числе		Ин д. 1 чел .
						до 25 чел	до 15 чел	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>2 семестр</b>								
Раздел 1.	<b>Античная литература.</b>	У1 У2 З3 34 ПК1.1						
Тема 1.1.	Введение. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Гомеровский эпос. Греческая трагедия. Античная лирика. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; чтение и анализ трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» «Орестея», Софокла «Царь Эдип», «Антигона», Еврипида «Орестея»; выразительное чтение лирики Анакреона, Горация. Подготовка сообщений. Темы: 1) «Золотой век» древнеримской литературы. 2) Художественное своеобразие античной литературы	1	11	9	2		2	
Раздел 2.	<b>Литература Средних веков. Литература эпохи Возрождения.</b>	У1 У4 У5 31 32 ОК2 ОК5 ОК 8 ПК 1.3						
Тема 2.1.	Общая характеристика литературы Средневековья. «Тристан и Изольда» - средневековый рыцарский роман. Литература эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение народного эпоса средневековья «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде». Чтение романа «Тристан и Изольда». Чтение поэмы Данте «Божественная комедия». Чтение сб. новелл Боккаччо «Декамерон». Подготовка докладов. Темы: 1)Средневековый героический эпос. 2)Средневековая городская литература. 3)Средневековая рыцарская литература. 4)Предвозрождение в Италии. Общая	1,2,3	12	10	2		2	



	характеристика. Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Композиция «Божественной комедии» Данте. 2). Художественный мир «Божественной комедии» Данте.							
<b>Тема 2.2.</b>	Литература Возрождения в Англии. Вильям Шекспир. Литература эпохи Возрождения во Франции и Испании. Франсуа Рабле. Мигель Сервантес. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение трагедий В. Шекспира «Гамлет» «Король Лир», «Макбет», сонетов. Выполнить письменный анализ сонета (на выбор). Написать сочинение-размышление «Быть или не быть: вот в чем вопрос?» (по трагедии В.Шекспира «Гамлет»). Чтение романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Чтение романа Мигеля Сервантеса де Сааведра «Дон Кихот». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Дон Кихот – вечный образ мировой литературы 2) История создания и композиция романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1,2,3	12	10	2		2	
	<b>Всего за 2 семестр:</b>				6		6	
	<b>Самостоятельная работа:</b>				29		29	
	<b>3 семестр</b>							
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература 17-18 веков</b>	У3, У4 У5 33 34 ПК 1.3						
<b>Тема 3.1</b>	Литература 17 века. Классицизм во Франции. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение комедий Жана-Батиста Мольера «Тартюф», «Мнимый больной», «Дон Жуан». Собственное понимание исторического и общечеловеческого значения комедий Ж.-Б. Мольера. Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Специфика мольеровского дидактизма. 2) Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера. 3) Роль Мольера в развитии мирового театра.	1,3	17	15	2		2	
<b>Тема 3.2</b>	Литература эпохи Просвещения в Англии. Д.Дефо. Г.Филдинг. Р.Бёрнс. Д.Свифт. Литература эпохи Просвещения во Франции. Д.Дидро. Ж.Ж.Руссо. Вольтер. Литература Просвещения в Германии. И.В. Гёте (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение произведений Д. Дефо, Г. Филдинга, Р. Бернса, Д. Свифта. Подготовить выразительное чтение стихов Р. Бернса. Чтение произведения Ф. Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Написать сочинение-эссе по	1,3	17	15	2		2	

	прочитанным произведениям. Чтение трагедии Гёте «Фауст», «Страдания юного Вертера». подготовка к опросу. Чтение баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка»; пьесы «Вильгельм Телль», «Коварство и любовь». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как предтеча английского просветительского романа. 2). Г. Филдинг о естественном человеке и воспитании в романе «История Тома Джонса, найденщика». 3). Особенности эзопова языка в творчестве Свифта. Поэтика и проблематика сатирических памфлетов Свифта. Свифт-сатирик и мировая литература. 4). Символическое звучание финала трагедии «Фауст». «Фауст» Гете в мировой и русской культуре.							
	<b>Всего за 3 семестр:</b>				4		4	
	<b>Самостоятельная работа</b>				30		30	
	<b>4 семестр</b>							
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература первой половины XIX века.</b>	32 33 34 У2 У3 1,3						
<b>Тема 4.1.</b>	Литература первой половины 19 века. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. В. Скотт. Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Гюстав Флобер (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чтение романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», романа «Человек, который смеётся». Чтение романа Бальзака «Шагреневая кожа». Чтение романа Флобера «Госпожа Бовари». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Двуплановость поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». 2). В. Гюго «Собор парижской Богоматери» как романтический исторический роман. Композиционный центр романа. 3). Философский смысл романа Бальзака «Шагреневая кожа». Реализм Бальзака.		12	10	2		2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература второй половины XIX – начала XX века.</b>	У2 У4 У5 33 34 ПК 3.4						
<b>Тема 5.1.</b>	Общая характеристика эпохи и литературы второй половины 19-начала 20 века. Литература Франции. Э. Золя. Ги де Мопассан. Ромен Роллан. Литература Англии. О. Уайльд. Б. Шоу. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа Э. Золя «Жерминаль». Чтение и анализ новелл Ги де Мопассана «Мать уродов», «Ожерелье», «Пышка», «Мадмуазель Фифи», «Нищий».	1,3	12	10	2		2	

	Чтение романа Р.Роллана «Кола Брюньон. Чтение романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грэя». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Поэтика Э.Золя. «Жерминаль» как «шахтерский» роман. 2). Новеллистика Ги де Мопассана.3). «Портрет Дориана Грэя»: философский смысл романа							
<b>Тема 5.2</b>	Немецкая литература. Томас Манн. Генрих Манн. Литература США. Джек Лондон. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа Т.Манна «Волшебная гора». Чтение романа Г. Манна «Верноподданный» Чтение новелл Д.Лондона «Любовь к жизни», «Мексиканец», «Костёр», романа «Мартин Иден». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Идеино-художественное своеобразие романа Т.Манна «Волшебная гора». 2) Судьба художника в романе Д.Лондона «Мартин Иден». Поэтика романа. 3). Новеллистика: «Северные рассказы».		12	10	2		2	
	Всего за 4 семестр:				6		6	
	Самостоятельная работа						30	
	<b>5 семестр</b>							
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература первой половины XX века.</b>	31 34 У3 У4 У5						
<b>Тема 6.1</b>	Основные тенденции развития литературы XX века. Литература 1910 – 1940-х гг. Литература Франции. Литература Англии. (Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа М. Пруста «По направлению к Свану». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Тема искусства и художника в романе М. Пруста «По направлению к Свану».2). Д. Оруэлл. «1984» как роман-антиутопия. Своеобразие проблематики и жанра. 3). Литературный процесс 1920-х годов: течения модернистские и реалистические.	1,3	16	14	2		2	
<b>Тема 6.2</b>	Литература Германии и Австрии. Литература США. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романов Э.М. Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка». Чтение сб.новелл Ф.Кафки «Созерцание». Чтение романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Чтение романа С.Фицджеральда «Великий Гэтсби». Подготовить доклады. Темы: 1) Литература послевоенных лет: проблемы и тенденции. Общая характеристика. 2).Э.М. Ремарк. Тема войны и потерянного поколения в романах «Три товарища», «Триумфальная арка».2) Тема искусства в новеллах Франца Кафки. 3).Роль подтекста в произведениях Э.	1,3	17	15	2		2	

	Хемингуэя. 4).Тема американской мечты в романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Рецензия на роман Э.М. Ремарка (на выбор)							
	Всего за 5 семестр:				4		4	
	Самостоятельная работа						29	
	<b>6 семестр</b>							
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература второй половины XX века.</b>	У3 У5 32 ОК 6 ПК 3.2						
<b>Тема 7.1</b>	Литература второй половины XX века. Общая характеристика. Литература Франции. А. Камю. Немецкая литература. Г.Бёлль. П.Зюскинд.(Лекция) <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа А.Камю «Посторонний». Чтение романа Р.Мерля «За стеклом». Чтение романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». Чтение романа П.Зюскинда «Парфюмер». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1).Философия А.Камю..Бунтующий человек в творчестве А.Камю. Камю и национальная традиция. 2).Художественные особенности романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». Рецензия на роман П.Зюскинда «Парфюмер»	1,3	16	14	2		2	
<b>Тема 7.2</b>	Литература Англии. У.Голдинг. Литература США. Р.Бредбери. Литература Латинской Америки. Г.Г. Маркес. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение романа-притчи У. Голдинга «Повелитель мух». Чтение романа Р.Бредбери «461 гр. по Фаренгейту», рассказов «Каникулы», «Улыбка», «Калейдоскоп». Чтение романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1).Своеобразие творчества Р.Брэдбери. Черты антиутопии в романе «461 гр.по Фаренгейту» 2)Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»: жанрово-тематическое своеобразие. Магический реализм: реальность, фантастика, мифология. Общая характеристика направления. Контрольная работа.Подготовка к экзамену	1,3	17	15	2		2	
	Всего за 6 семестр:				4		4	
	Самостоятельная работа						29	
	<b>Максимальное количество часов за весь курс обучения по дисциплине</b>		<b>147</b>	<b>123</b>	<b>24</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

3.1.1 учебного кабинета Литературы

*указывается наименование*

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Методические работы: 1. Романы Габриэля Гарсиа Маркеса 2. Герой и мир в романах Ф. Стендаля. 3. Двоемирие в произведениях Гофмана. 4. Мольер – создатель комедии нового типа. 5. Комедии Шекспира. 6. «Метаморфозы» Овидия и «Золотой осел» Апулея. 7. Комедия Жана Батиста Мольера «Тартюф». 8. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип».	Д
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы: 1.	К
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.1	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации).	К

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
2	Телевизор	
3	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
4	Аудио-центр	
5	Принтер лазерный	

## Список рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

### Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: в 2 т: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. – Москва : Юрайт, 2016.	2016	Реком.
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XXI века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2016.	2016	Реком.

### Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература : допущено Советом по филологии Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Г. Г. Анпеткова-Шарова ; под ред. В. С. Дурова. – М. : Академия, 2004. – 480 с.	2004	Реком.
2.	Античная литература. История зарубежной литературы до конца XX века : допущено: учебник для вузов/ авт. – сост. Е. К. Петривняя ; под ред. И. И. Величкиной. – Москва, 2007. – 507	2007	Реком.
3.	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / под ред. В. Е. Красовский и др. – М. : СЛОВО, 2005. – 639 с. : ил + CD – диск.	2005	
4.	Зарубежная литература XIX - начала XX века : допущено Министерством образования и науки РФ для общеобразовательных учреждений : хрестоматия / сост. : И. Г. Сальникова. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 879 с.	2008	Реком.
5.	Зарубежная литература. XX века : рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений / под общ. ред. Л. Г. Андреева. – 2- е изд. – М. : Высшая школа, 2004. – 559 с.	2004	Реком.
6.	Зарубежная литература. XX век : допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений / Н. П. Михальская, В. А. Пронин ; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М. : Дрофа, 2003. – 464 с.	2003	Реком.
7.	Зарубежная литература. XX века : допущено Советом по филологии Учебно-методического объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003. – 640 с.	2003	Реком.
8.	Зарубежная литература конца XIX начала XX века : допущено Советом по филологии Учебно-методического	2003	Реком.

	объединения по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003. – 493 с.		
9	История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Театроведение», «Сценография» / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург СПГАТИ, 2011. – 621 с.	2011	Реком.
10	История зарубежной литературы XVII века : допущено учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия / под ред. Н. Т. Пасхарьян. – М. : Высшая школа, 2005. – 487 с.	2005	Реком.
11	Луков, В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия / В. А. Луков. – М. : Академия, 2003. – 511 с.	2003	Реком.
12	Михальская, Н. П. История английской литературы : рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений / Н. П. Михальская. – М. : Академия, 2006. – 480 с.	2006	Реком.
13	Русская и зарубежная литература : рекомендовано в качестве учебника для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – М. : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование).	2012	Реком.
14	Шамшина, Ю. О. Зарубежная литература XIX века : конспект лекций / Ю. О. Шамшина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 222 с.	2015	
15	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2010-2016	Периодика

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

##### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<i>Усвоенные знания:</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>важнейшие периоды в развитии</li> </ul>	Опрос, Промежуточная аттестация

	зарубежной литературы; ОК1	(экзамен).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>эволюция литературных жанров; ПК 3.5</li> <li>жизнь и творчество писателей; ПК 1.1</li> </ul>	Опрос, подготовка и защита доклада, Промежуточная аттестация (экзамен)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание изученных произведений ПК 3.4</li> </ul>	Опрос, контрольная работа, Промежуточная аттестация, (экзамен)
	<b>Освоенные умения:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать литературоведческие понятия и термины; ОК 9</li> </ul>	Опрос, контрольная работа, подготовка и защита доклада, Промежуточная аттестация (экзамен)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять род и жанр литературного произведения; ОК.2-4</li> </ul>	Опрос, Промежуточная аттестация (экзамен)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; ПК 3.5</li> </ul>	Литературное эссе, опрос
	<ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать свое отношение к авторской позиции ОК 7</li> </ul>	Опрос, сочинение различных жанров
	<ul style="list-style-type: none"> <li>писать сочинения различных жанров и рецензии ПК 3.3 ПК 3.1</li> </ul>	Сочинение различных жанров

## 4.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

### 6 семестр

#### Вопросы к экзамену

- Общая характеристика античной литературы. Гомеровский эпос.
- Общая характеристика литературы Средних веков
- Общая характеристика литературы эпохи Возрождения
- Композиция и идейный смысл «Божественной комедии» Данте Алигьери. Свое отношение к авторской позиции
- Трагедии В.Шекспира. Влияние творчества В.Шекспира на мировую литературу
- Литература XVII века. Общая характеристика.
- Мольер – создатель французской комедии. Понимание исторического и общечеловеческого значения комедий Мольера.
- Литература эпохи Просвещения. Общая характеристика.
- Литература Просвещения в Англии и Франции.
- Литература эпохи Просвещения в Германии.
- Трагедия И. Гете «Фауст». Анализ произведения. Свое отношение к авторской позиции.
- Романтизм. Общая характеристика литературы романтизма.
- Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Анализ произведения.
- Развитие критического реализма во Франции (Ф. Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер). Определение рода и жанра литературного произведения.



15. Развитие критического реализма в Англии (Ч. Диккенс, Ш. Бронте, У. Теккерей).
16. Бальзак – мастер критического реализма.
17. Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари». Анализ произведения.
18. Литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.
19. Творчество Эмиля Золя. Натурализм. Свое отношение к авторской позиции.
20. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новеллы.
21. Литература Англии конца XIX – начала XX веков (Р. Киплинг, О. Уайльд).
22. Литература США конца XIX – начала XX веков (М. Твен, Т. Драйзер, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гауптманн). Определение рода и жанра литературного произведения.
23. Немецкая литература конца XIX – начала XX веков.
24. Драматургия Б. Шоу. Анализ одного произведения (на выбор)
25. Жизнь и творчество Джека Лондона. Анализ одного произведения (на выбор)
26. Творчество Э. Хемингуэя. Анализ одного произведения (на выбор). Свое отношение к авторской позиции.
27. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Анализ одного произведения (на выбор)
28. Литература Франции второй половины 20 века. (Р. Мерль, С. Беккет). Свое отношение к авторской позиции.
29. Литература Германии второй половины 20 века (Г. Бёлль, Г.Грасс, П. Зюскинд)
30. Литература США (Дж.Керуак, Дж.Д. Сэлинджер)
31. Литература Латинской Америки (Х.Л. Борхес, Г.Г. Маркес). Понимание исторического и общечеловеческого значения литературных произведений
32. Магический реализм: реальность, фантастика, мифология. Общая характеристика направления.

**План ответа:**

1. Краткие сведения об авторе (об эпохе)
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем зарубежной и мировой литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.

**Темы контрольных работ по курсу «Зарубежная литература» (6 семестр)**

1. Художественные особенности гомеровского эпоса
2. Новаторство Еврипида

3. Аристотель и античная литературная теория
4. Римская комедия. Плавт и Теренций
5. Национальное своеобразие испанского героического эпоса
6. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса
7. Жанр баллады в средневековой поэзии
8. Сонеты В.Шекспира и их русские переводы
9. Переход от эпохи Возрождения к 17 веку. Общая характеристика.
10. Барокко как литературное направление 17 века
11. Классицизм как литературное направление 17 века. Теория жанров.
12. Французский реально-бытовой роман 17 века
13. Социальная и философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан»
14. Приёмы создания комедийного образа у Мольера
15. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности
16. Поэзия Роберта Бёрнса
17. Жанр философской повести в творчестве Вольтера
18. Жанр баллады в немецкой поэзии 18 века
19. «Страдания юного Вертера» Гёте как выражение идей сентиментализма. Основные аспекты трагедии и её идейный смысл.
20. Лирическая поэзия И.В. Гёте
21. Образ Фауста в трагедии Гёте и этапы его духовной эволюции
22. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы
23. Фантастика и гротеск в новеллах Э.Т.А. Гофмана
24. Музыка и образ музыканта в творчестве Э.Т. А. Гофмана
25. Эволюция героя в творчестве Д.Г. Байрона
26. «Паломничество «Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона как лиро-эпическая поэма
27. В. Скотт – основоположник жанра исторического романа
28. Исторический роман В.Гюго «Собор парижской Богоматери»
29. Жанр новеллы в творчестве Э.А. По
30. Лирическая поэзия Генриха Гейне
31. Жанр новеллы в творчестве Проспера Мериме
32. Художественное новаторство Уолта Уитмена
33. Ги де Мопассан – реформатор европейской новеллы
34. Художественный мир «Цветов зла» Ш.Бодлера
35. Символизм в поэзии Поля Верлена
36. Человек и среда в романе Э.Золя «Жерминаль»
37. Философия истории в романах Анатоля Франса
38. Эстетизм в теории и творчестве Оскара Уайльда
39. Символизм и неоромантизм в драматургии М.Метерлинка
40. Постмодернизм как литературное направление