



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РК

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 « История мировой и
отечественной культуры»**

для студентов, обучающихся по специальности

51.02.03

«Библиотекведение»

Заочная форма обучения

Базовый уровень

Сыктывкар 2021

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; самостоятельная работа обучающихся	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия (аудиторные)	Уровень освоения
1-й курс, 2 семестр					
Раздел 1. Основные этапы развития художественной культуры зарубежных стран					
Тема 1.1.	<p>Предмет «История мировой и отечественной культуры» и его основные понятия Содержание учебного материала: Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве. Самостоятельная работа студентов Религия в первобытной культуре. Сообщение по теме: "Религия в первобытной культуре».</p>	5	4	1	1
Тема 1.2.	<p>Художественная культура первобытного общества Содержание учебного материала: Первобытная культура, ее характерные черты, хронология, особенности изучения. Синкретичность культуры. Классификация основных этапов развития первобытной культуры. Самостоятельная работа студентов: Подбор литературы по теме;</p>	4	4		1,2
Тема 1.3.	<p>Художественная культура Древнего Мира. Содержание учебного материала Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Архитектура Месопотамии, монументализм и красочность культовых сооружений. Основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Самостоятельная работа студентов Подбор литературы для выставки по теме лекции;</p>	4	4		1,2
Тема 1.4.	<p>Художественная культура Востока.Содержание учебного материала: Общая</p>	4	4		1,2

	<p>характеристика культуры Древнего Китая. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Небо в Пекине Общая характеристика культуры Древней Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Самостоятельная работа студентов: Отобрать видеоматериал по теме лекции.</p>				
1 · 5	<p>Художественная культура Древней Греции Содержание учебного материала Общее представление об эпохе Античности, ее значение для всей истории МХК. Характерные понятия греческой культуры: гуманизм, антропоцентризм, космологичность, рациональность. Основные категории в эстетике, идеал человека. Периодизация греческой культуры. Мифология и эпическая поэзия Гомера. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Искусство архаики. Ордерная система в архитектуре. Скульптура архаики как упорное совершенствование в реализме. Вазопись. Классический период - «золотой век» греческой культуры. Возвышение Афин. Развитие образования, философии, науки Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Творчество великих скульпторов и их шедевры. Образ совершенного человека в древнегреческой скульптуре. Литература и театр. Самостоятельная работа студентов: Подготовка сообщения о театре Древней Греции.</p>	6	4	2	1,2
1 · 6	<p>Художественная культура Древнего Рима Содержание учебного материала Общая характеристика культуры, ее неоднородность. Культура этрусков как составляющая часть римской культуры. Ассимиляция греческой культуры в древнеримской. Мифология. Практицизм и воинственность римской культуры. Периодизация культуры. Римская скульптура, феномен римского скульптурного портрета. Искусство и политика. Театр и его особенности, значение зрелищ в жизни древних римлян. Символы римского величия: римский форум, Колизей,</p>	4	4		1,2

	пантеон. Появление христианства. Раздел империи на две части. Падение Западной Римской империи. Самостоятельная работа студентов: Сообщение «Театр римской знати, его отличие от греческого театра»;				
Тема 1.7.	Раннехристианское искусство. Содержание учебного материала: Христианство, его идеалы, символы, новое представление о человеке. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика храмовых росписей. Самостоятельная работа студентов: Подготовить информацию о Софийском соборе в Византии.	4	4		1,2
Тема 1.8.	Художественная культура Византии Содержание учебного материала Общая характеристика культуры. Византия - первое государство средневекового мира. Православное христианство как официальная государственная религия. Влияние новой религии на искусство. Самостоятельная работа студентов: Найти материал по Софийскому собору в Византии	4	4		1,2
Тема 1.9.	Художественная культура западноевропейского Средневековья Содержание учебного материала: Общая характеристика эпохи. Мировоззренческие основы художественной культуры Средневековья. Первые «варварские» государства. Империя Карла Великого. Возникновение европейских государств. Католическое христианство, его влияние на искусство. Культура церковная и светская. Субкультуры западноевропейского Средневековья: монастырская, рыцарская, крестьянская, городская. Самостоятельная работа студентов: Подготовить сообщение «Костюм высшего сословия эпохи Средневековья».	6	6		1,2
Тема 1.10.	Арабо-мусульманская художественная культура. Содержание учебного материала Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Персидская миниатюра. Самостоятельная работа студентов: Отобрать видеоматериал по теме лекции.	4	4		1,2

Тема 1.11.	Художественная культура эпохи Возрождения Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи (обращение к античности, гуманистический и светский характер культуры). Представление о мире и человеке, научные открытия. Италия - родина Возрождения. Роль Флоренции в зарождении новой культуры. Периоды итальянского Возрождения. Джотто - величайший художник Проторенессанса. Музыкальное течение Арс нова. Театр У.Шекспира Образ универсального человека в искусстве Высокого Возрождения. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Светский характер французского Ренессанса. Самостоятельная работа студентов: Сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения.	7	6	1	1,2
Тема 1.12.	Художественная культура Западной Европы XVII века Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи, ее драматизм и противоречивость. Роль научного знания в культуре. Изменения в мировоззрении, в представлении о человеке. XVII век - эпоха Барокко. Изменения мировоззрения в эпоху барокко.. Особенности архитектуры и изобразительного искусства итальянского барокко. Рубенс - представитель фламандского барокко. Абсолютная монархия и французский классицизм XVII века. Величайший живописец Голландии - Рембрандт. Музыка и литература барокко и классицизма. Гомофонно-гармонический стиль в опере. Высший расцвет свободной полифонии Самостоятельная работа студентов: Просмотр репродукций картин художника П.П. Рубенса и анализ его творчества по плану.	4	4		1,2
Тема 1.13.	Художественная культура Западной Европы XVIII века Содержание учебного материала Европейская культура эпохи Просвещения. Деятельность французских просветителей. Энциклопедизм. Литература и театр как главные выразители идей «Века разума». Стилистическое многообразие искусства XVIII века (барокко, классицизм, реализм, романтизм). Сатирический реализм Уильяма Хогарта в художественной культуре Англии XVIII в. Расцвет	4	4		1,2

	<p>портретного жанра в искусстве Т. Гейнсборо и Д. Рейнолдса. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Петербурга), живописи (Пуссен, Брюлов, и др.) и музыке (Моцарт, Бетховен) Романтизм в музыке (Шуберт, Вагнер), в живописи (Гойя, Кипренский, прерафаэлиты и др) Литература и музыка XVIII века Расцвет оперного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Музыкальные жанры Европы XVIII века; Танцевальная сюита.</p>				
	ИТОГО за 2 семестр:	60	56	4	
2-й курс, 3-й семестр					
Тема 1.14.	<p>Художественная культура Западной Европы XIX века</p> <p>Содержание учебного материала: Особенности развития культуры XIX века, смена стилей и направлений. «Романтическая битва» в искусстве первой половины XIX века, особенности французского и немецкого романтизма. Реализм в искусстве Франции середины XIX века. Искусство французского импрессионизма второй половины XIX века (К.Моне) Искусство французского постимпрессионизма конца XIX века (Ван Гог, Сезан, Гоген)</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Танцевальные жанры Западной Европы XIX века.</p>	6	6		1,2
Тема 1.15.	<p>Художественная культура зарубежных стран XX века</p> <p>Содержание учебного материала Европейская культура на рубеже веков, ее основные черты. Научно-технический прогресс и культура. Творчество О. Родена - эпиграф ко всему искусству XX века. Модерн - неоромантический стиль рубежа веков, характеристика стиля и его основные мастера. Направления в архитектуре XX века. Изобразительное искусство в эпоху потрясения мира. Реакция искусства на события в мире. Авангард - поиск новых художественных форм и экспериментов (модернизм). Многообразие художественных течений внутри авангарда: фовизм, кубизм (Пикассо), абстракционизм, сюрреализм (Дали), экспрессионизм, футуризм). Музыка. Новые виды искусства: кино и телевидение.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Сравнительный анализ произведений различных направлений искусства XX века.</p>	7	7		1,2

Раздел 2.	Основные этапы развития отечественной художественной культуры				
Тема 2.1.	<p>Художественная культура Древней Руси Содержание учебного материала: Открытие древнерусской культуры на рубеже XIX - XX веков. Генезис художественной культуры Древней Руси. Культура восточных славян (религия, быт, искусство). Образование государства вокруг Киева. Идея объединения земель. Крещение Руси. Феномен двоеверия. Национальная переработка византийской культуры. Архитектура, ее ведущая роль в искусстве. Символика древнерусского храма. София Киевская. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Искусство Новгорода XII - XIV вв. Храмовое зодчество и иконопись. Суровая монументальность творчества Феофана Грека. Икона и иконостас Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - XIII вв. Художественная культура XIV - XVI вв. Объединение земель вокруг Москвы. Формирование русской нации. Каменное строительство в Москве. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Художественная культура XVII в. «Половинчатое» новаторство Симона Ушакова Парсуна. «Московское барокко» в архитектуре. Ансамбль московского Кремля Самостоятельная работа студентов: Чтение дополнительной литературы и составление конспекта по темам «Жизненный и творческий путь Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия», «История создания Московского кремля».</p>	7	6	1	1,2
Тема 2.2.	<p>Художественная культура России XVIII века: Содержание учебного материала Петровские реформы, их влияние на развитие русской художественной культуры Нового времени. Своеобразие русского Ренессанса. Основание и строительство Петербурга – от Ренессанса к Барокко. Первые русские художники Нового времени: А. Зубов, А. Матвеев, И. Никитин. Русская культура второй половины XVIII века. Развитие литературы, театра. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Архитектура и скульптура барокко в творчестве отца и сына Растрелли. Портретная живопись в творчестве А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Скульптурные портреты Ф.Шубина. Классицизм конца XVIII - начала XIX веков: архитектура, скульптура, живопись. От классицизма к академизму в живописи: К.П. Брюллов, А.А. Иванов.</p>	6	6		1,2

	Самостоятельная работа студентов: Русский театр. Народный костюм крестьянского сословия.				
Тема 2.3.	<p>Художественная культура России XIX века</p> <p>Содержание учебного материала: Особенности развития русской культуры данного периода, аналогии с западноевропейской культурой XIX века. Русский романтизм начала века. Личность художника в эпоху романтизма. Реализм. Социально-политические, культурно-исторические корни реализма. Основной конструирующий принцип художественного образа - типизация. Объединения свободных художников. Товарищество передвижных выставок. Разнообразие тем и жанров в творчестве передвижников. Выставки, музеи, меценатство. Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Русский оперный театр. Шедевры русской оперы XIX века. Развитие русской музыки. П.И. Чайковский.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Работа с дополнительной литературой. Найти и выписать названия произведений музыкального и изобразительного искусства, созданных по произведениям А.С.Пушкина</p>	8	7	1	1,2
Тема 2.4.	<p>Художественная культура России на рубеже XIX- XX веков</p> <p>Содержание учебного материала: Особенности русской художественной культуры «серебряного века». Литература и музыка данного периода. Идея синтеза искусств в творчестве Скрябина. Многообразие течений в художественной жизни России рубежа веков. Импрессионизм и его представители в России. Обращение художников к образам Древней Руси и духовным глубинам русского фольклора. Творчество Врубеля - уникальность гения. Символ и миф в живописи. Объединения русских художников. Деятельность объединений «Мир искусства». «Союз русских художников». «Бубновый валет», «Голубая роза». Синтез изобразительного и театрального искусства «Русские сезоны» С Дягилева в Париже. Самостоятельная работа студентов: Составление списка литературы по теме «Русское искусство на рубеже веков».</p>	6	6		1,2

