**Задание на 17 апреля (пятница)**

**1 курс театральное творчество**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование УД/раздела МДК** | **ФИО преподавателя** | **Тема / и формат занятия** | **Обучающий материал** (ссылка наинтернет-ресурс, онлайн-урок, облако, видео-, аудиофайл и т.п.) | **Задание для самостоятельной работы студента** (формулировка, при необходимости ссылка на облако) | **Форма контроля**  (заполняется по необходимости: каждый урок, по завершению темы/раздела)  Пример: ответы на вопросы, онлайн прослушивание или просмотр, анализ, решение задач, тест и т.п.  **Адрес отправки (электр почта, соц сети, телефон)** |
| **ОД.01.08 Русский язык** | **Ангеловская Л.В.** | О и Ё после шипящих | <http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/gramota/ortho/318-45-73> | на сайте Грамота.ру (см. ссылку) ознакомиться с теоретической частью, сделать упражнение (вставить О или Е), проверить результат (в правом нижнем углу | фото результата прислать преподавателю на личную страницу ВК |
| **МДК.01.03.05 Всемирная драматургия** | **Морозова В.С.** | Самостоятельное изучение материала (*творческая работа)* | <http://istlit.ru/txt/litzar18/17.htm>Драматургия Просвещения: **Гольдони, Гоцци**.  Или: <https://cloud.mail.ru/public/29iG/31aFtnqnL>***в папке* Студентам на дистанцию Гольдони, Гоцци** | Прочитайте пьесы «**Трактирщица**» (Хозяйка гостиницы) и «**Принцесса Турандот**». Закрепите в конспекте сведения о драматургах Карло Гольдони и Карло Гоцци . Сформулируйте тему и идею этих пьес. Далее сравните *особенности драматургии* этих авторов, отметьте — как они отличаются друг от друга. | **Тестирование**  **по теме**  **«Драматурги эпохи Просвещения»**  **Отправка:**  [**https://vk.com/id199131188**](https://vk.com/id199131188) |

**4 курс театральное творчество**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование УД/раздела МДК** | **ФИО преподавателя** | **Тема / и формат занятия** | **Обучающий материал** (ссылка наинтернет-ресурс, онлайн-урок, облако, видео-, аудиофайл и т.п.) | **Задание для самостоятельной работы студента** (формулировка, при необходимости ссылка на облако) | **Форма контроля**  (заполняется по необходимости: каждый урок, по завершению темы/раздела)  Пример: ответы на вопросы, онлайн прослушивание или просмотр, анализ, решение задач, тест и т.п.  **Адрес отправки (электр почта, соц сети, телефон)** |
| **ОП.04**  **БЖД** | **Вавилина М.** | **Основы медицинских знаний** | 1.АрустамовЭ. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования (онлайн учебник: <http://krasat.ru/wp-content/uploads/2019/01/BZH-ARUSTAMOV.pdf> )  2.Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни( онлайн пособие: <http://webirbis.kgmu.kz/irbis64r_11/books/Айзман_Осн_мед_знан_ЗОЖ.pdf> )  3. Бондин, В. И. Безопасность жизнедеятельности (онлайн учебник: <http://nv-pk.ru/upload/docs/DZ/BZH.pdf> )  4. Другой книжный или интернет источник | Подготовка конспекта на тему «Поддержание жизненных функций пострадавшего до прибытия медицинского персонала и устранение воздействия на организм пострадавшего опасных и вредных факторов». | Отправка фото подготовленного конспекта (электр почта: [zveruga40@mail.ru](mailto:zveruga40@mail.ru) или социальная сеть «Вконтакте» |
| **МДК.02.02.02 Методика работы.** | **Муратова В.М.** | Тема:  Выбор пьесы для постановки спектакля | [https://cloud.mail.ru/home/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8E/](https://cloud.mail.ru/home/Студентам%20на%20дистанцию/)  Как написать пьесу в папкеМуратова | 1. Обозначьте в Вашем конспекте по предоставленному в Облаке материалу специфику драматургии для детейи детско-юношеского возраста. 2. Приведите пример из названий трёх пьес, возможных для постановки в детско-юношеском коллективе | Проверка конспекта 8908 32 853 25 Муратова В.М.  <https://vk.com/id199131188> Морозова В.С. |
| **МДК.01.02.01 Актерское мастерство** | **Иванова Л.В.** | Работа с театральной терминологией | Свободные интнрнет-источники | Что такое «оценка факта», «сценическая задача», «предмет борьбы»?  Как эти определения помогают выстраивать действенную линию роли.  Пишем в виде конспекта в тетради. | Отправка в ВК |