**Задание на 27 марта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 курс хореографическое творчество** | **2 курс хореографическое творчество** | **4 курс хореографическое творчество** |
| Предмет  | Домашнее задание | Предмет  | Домашнее задание | Предмет  | Домашнее задание |
| Литература*Цывунина Т.А.* | Тема: М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» (продолжение)Письменно проанализировать сцены бала у Воланда (глава 23), сцены прощения Фриды (глава 24)Дочитать роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»Ответить письменно на вопрос: в чемзаключается смысл финала романа?  | Основы психологии*Матвиец И.В.* | Тема: Воля, общее понятие воли. Объективные показатели воли человека. Физиологические основы волевых действий.Написать конспект темы.Подготовить рекомендации по работе с эмоционально - волевой сферой, по развитию силы воли человека. | Методика преподавания*Стахиева Л.М.* | Роль дыхания в упражнениях на разогрев мышц и на дальнейшее освоение движений. Свинг и его влияние на развитие техники исполнения. Правила изучения основных элементов урока в партере.  |
| КПТ*Ротарь Т.В.* | Задание № 1Повторить темы:1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

учебник – И.Смирнов «Искусство балетмейстера» стр.59-67;1. Программа, либретто, композиционный план.

учебник – И.Смирнов «Искусство балетмейстерастр.67–75;1. Хореографический текст.

учебник – И.Смирнов «Искусство балетмейстера» стр.130-138.Подготовиться к тестированию по этим темам к 3 апреля.Задание № 2Присылаем видео с лексикой по вашему детскому номеру – отдельных персонажей и лексики массовых сцен. Кто еще не сдал либретто и муз.анализмузыки к своему номеру ( подписанный Улановой О.В.) прошу прислать. |   |  | НХТ*Гусева Н.Ф.* | Разработать программу одной из форм повышения квалификации руководителей творческих коллективов (по выбору студента): курсы, семинар-практикум, мастер-класс и т.д.(задание выдано старосте для размещения в группе социальной сети ВКонтакте). |
|  |  | Информационные технологии*Старков И.А.* | Пакет прикладных программ. Задания в прикреплённом файле. | Сценическая практика*Бикмухаметов Р.У.* | Просмотреть балет Дон Кихот!  |