**Задание на 26 марта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 курс хореографическое творчество** | | **2 курс хореографическое творчество** | | **4 курс хореографическое творчество** | |
| Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание |
| История  *Пинаевская Е.И.* | **срок выполнения задания – 30.03.20)**  Тема: Правление первых Романовых.  1.Реформы первой половины XVII в.  2.Социальные движения XVII в. (характеристика бунтов, восстаний, церковного раскола)  **Источники:**  1.Электронный учебник. История России с древнейших времен до конца XVII века. 10 класс. Профильный уровень - Сахаров А.Н., Буганов В.И.  <https://s.11klasov.ru/6492-istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen-do-konca-xvii-veka-10-klass-profilnyj-uroven-saharov-an-buganov-vi.html>   1. Электронный учебник. История России. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 - Борисов Н.С.   <https://s.11klasov.ru/7866-istorija-rossii-10-klass-bazovyj-uroven-v-2-ch-chast-1-borisov-ns.html>  3.Другие образовательные ресурсы и источники (кроме Википедии) | Народный танец  *Харченко Е.Е.* | 1. Повторение и дальнейшее изучение нового материала по теме «Польский сценический характер. Мазурка». Материал изучаем по учебно-методическому пособию для средних и высших учебных заведений искусств и культуры, авторы:К.Зацепина, А.Климов, М.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманянц (скан файла-учебника прикреплён)   1)Прочитать предложенный материал, разобрать методику исполнения ранее пройденных движений:   * Характеристика польских танцев (стр.46). * Положения ног, положения рук(стр.46, рис.27). * Волнообразное движение руки «восьмёрка»(стр.48, рис.28). * «Ключ»: одинарный, двойной (стр.48,49). * Pasbalance – шаг в сторону с двумя последующими переступаниями (стр.49). * «Голубец» (стр.50, рис.30). * Основной ход мазурки – pasgala (стр.51, стр.189). * Ход - «Отбианэ» (стр.189, рис.125). * Ход – «Ходовэ»  1. Самостоятельно разобрать новый лексический материал:  * Перебор «pas de bourree» (стр.50,51; рис.31).  1. Ответить на вопросы:  * Музыкальный размер изучаемого материала. * Основные позиции ног. * Основные позиции рук, высота положений рук. * Роль плие в исполнении изученного материала. * Популярность танца «Мазурка»:Родина танца.Где и когда исполнялся данный танец. * Назвать балеты, в которых исполняется танец «Мазурка» ( найти, просмотреть в сети интернет). | Классический танец  *Полищук А.А.* | -учить комбинации всего урока; -учить позы классического танца  (маленькие,  основные,  большие), разобрать их построение по отношению к точкам плана класса и у станка; -прислать видео с отчетом о проделанной работе (3-5 минут). |
| Математика и информатика  *Килюшева М.И.* | Решить №14 - №19 | К П Т  *Просужих О.В.* | В Беседу КПТ в Контакте выложить выбранные фольклорные кадрили разных регионов России для просмотра и анализа. Продумать сценическое оформление, разнообразить лексический материал. По расписанию индивидуальных занятий присылать варианты комбинаций движений, основных ходов, положений рук. | Народный танец  *Авезова В.* | Девушки – самостоятельная отработка комбинаций станка: adajio (восточный характер), дробь (испанский характер). Середина – самостоятельная отработка элементов этюдов в венгерском сценическом и цыганском сценическом характере.  Юноши - самостоятельная отработка комбинаций станка: flic-flac (русский характер), battement developpe (восточный характер), дробь (испанский характер), grand battement jete (русский характер). Середина – разучивание хореографического текста этюда в цыганском характере (видеозапись студентам предоставлена) |
| Естествознание  *Килюшева М.И.* | Сделать конспект на тему: "История открытия И. Ньютоном закона тяготения" (использовать любые книжные или интернет-источники) | История искусства  *Ротарь Т.В.* | **Тема -** Возникновение различных школ танца «модерн» в начале ХХв.  **Законспектировать из кн.В.Пасютинская «Волшебный мир танца» стр.37 по 42.,а так же использовать интернет ресурсы.**  Хореографическое искусство переживает упадок, классический балет практически сходит со сцен театров и на смену приходят ритмопластические танцы. Найти и законспектировать материал о представителях этого направления: Эмиль Жак-Делькроз, Франсуа Дельсарт, Мэри Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс, Айседора (Изадора) Дункан.  **Подготовить реферат о творчестве Айседоры Дункан и посмотреть**  **видео материал «Творчество Айседоры Дункан».** | Новые виды физической культуры  *Фролова А.Д.* | Придумать и расписать, круговую - силовую, тренировку (6 упражнений в кругу, каждое упражнение выполняем по 1 минуте ) на все группы мышц, записать на видео 1 круг тренировки и отправить преподавателю, срок выполнения до 30 марта. Поиск материала : любой интернет источник. Новые виды (31 марта - 2 апреля ) Придумать комбинацию по акробатическому рок-н-роллу на 12-16 восьмерок из базовых фигур представленных на видео , с перестроениями. Срок выполнения : 3-4 апреля. **Источник** : [https://youtu.be/vx0euUJcvSs](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fvx0euUJcvSs&cc_key=) |
| Народный танец  *Просужих О.В.* | Повторить упражнения у палки : demi et grand plie (деми и гранд плие) в русском характере, battement tendu (батман тандю) в украинском характере, каблучный battement tendu (батман тандю) в русском характере, battement jete (батман жете) в белорусском характере, rond de jambe partere (ронд де жамб партер) в молдавском характере, упражнения для бедра в закарпатском характере, pas tortelle (па тортье) в русском характере, средний батман в русском характере, выстукивания в русском характере, battement develope ( батман девелопе) в русском характере, grand battement jete (гранд батман жете) в эстонском характере. Releve ( подъём ) на полупальцы лицом к палке по всем позициям ног, port de bras (пор де бра) в русском характере. |  |  | К П Т  *Просужих О.В.* | Создать Беседу КПТ в Контакте. Прислать музыкальный материал для постановочных работ. Изложить тему и идею. Сделать анализ музыкальных произведений (при необходимости получить консультации у концертмейстеров Улановой О.В., Чегодаевой С.Н., Петрушина З.Г.) . По расписанию индивидуальных занятий присылать видеозаписи комбинаций движений. |
| Учебная практика  *Ротарь Т.В.* | 1. Продолжаем оформлять «Дневники практика» по числам. 2. Кто еще не написал «Анализ просмотренного занятия образцового народного ансамбля танца «Метелица» шк №18» -дописать и прислать для проверки. 3. Посмотреть видео материал -Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки»-https://youtu.be/9wbuC\_tQ-w4 |  |  |  |  |