**Задание на 26 марта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 курс ДПИ и НП** | | **2 курс ДПИ и НП** | | **3 курс ДПИ и НП** | |
| Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание |
| Живопись  *Мингалева Н.М.* | Составить и выполнить натюрморт на цветовых драпировках из овощей и фруктов в вазе или на блюде формат А2 | Русский язык  *Цывунина Т.А.* | Тема: Правописание наречий.  Записать конспект в тетрадь и выучить правила (с примерами). См. вложение  Выучить словарные слова, готовиться к словарному диктанту (словарный диктант № 8). См. вложение. | Художественное проектирование  *Выборов А.В.* | Посмотреть аналоги механических деревянных игрушек на Интернет-ресурсах. Распечатать пять вариантов которые вам подходят по замыслу. На основе этих вариантов продумать и спроектировать свою игрушку. Сделать не менее 6 эскизов, определиться с размерами. |
| Резьба  *Выборов А.В.* | Начертить и сделать заливку разведённой акварелью, гуашью или морилкой второго варианта кухонного набора в масштабе 1:1 на формате А2 с чёткой прорисовкой (оживкой) геометрической Коми резьбы. Работа должна оформлена в стандартную чертёжную рамку и подписана в полном соответствии чертёжным шрифтом. | И М К  *Екимова С.С.* | 1.Составить конспект по теме "Художественная культура Древнего Рима".     Периодизация культуры.     Мифология.     Архитектурные ансамбли Рима. Скульптура.    Театр и его особенности.  2.Написать эссе "Ассимиляция греческой культуры в древнеримскую".     Использовать учебник Емохоновой Е.К. "История мировой культуры"     (есть у всех на руках). | Резьба  *Выборов А.В.* | На основе проектирования сделать из 6 вариантов эскиза наиболее лучший. На формате А2 начать делать чертёж в трёх-четырёх проекциях в масштабе 1:1. Определиться с компоновкой в формате. Строго соблюдать правила черчения и нанесения размеров.  Изучать школьные и технические учебники по черчению. Использовать интернет-ресурсы. |
|  |  | Физкультура  *Вавилина М.Н.* | **Конспект** на тему: «Самооборона без оружия. Основные точки поражения, способы и результаты воздействия на них» по плану: 1. Основные требования, предъявляемые к самообороне. 2. Основные точки поражения (можно зарисовать). 3. Способы и результаты воздействия на точки.  **Перечень рекомендуемых источников:** любой книжный или Интернет-источник. | Ручное ткачество  *Мингалева Н.М.* | Составить 5 эскизов в цвете по теме тотем |
|  |  | Литература  *Цывунина Т.А.* | Тема: Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников.   1. Подготовить сообщение на тему «Поэзия периода «оттепели». «Эстрадная» поэзия»и «тихая лирика». 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений Е.Евтушенко, Р.Рождественского. 3. Выучить наизусть стихотворение Н. Рубцова |  |  |
|  |  | Иностранный язык  *Рубцова Н.Ю.* | См. ниже |  |  |

**Задание по английскому языку на 26.03.2020 для 2 курса ДПИ и НП**

1. Изучить тему Объектный инфинитивный оборот.
2. Выполнить письменно (в электронном) виде упражнения.

**Выполненные задания высылать в течение недели.**

|  |
| --- |
| **Объектный инфинитивный оборот**  *или "Объектный падеж с инфинитивом"*  **(сложное дополнение)** |

**Объектный инфинитивный оборот**, или сложное дополнение, состоит из ***существительного*** или ***личного местоимения***в объектном падеже (me, him, her, us, you, them) и ***инфинитива***, и употребляется лишь после глаголов, выражающих желание, восприятие, предположение, приказание, просьбу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Существительное / местоимение** | **+** | **Инфинитив** |

В предложении он, как и положено дополнению, занимает третье место, то есть располагается за сказуемым.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **(1)** |  | **(2)** |  | **(3)** |  | **(4)** |
| Подлежащее | **+** | Сказуемое | **+** | **оборот "сложное дополнение"** | **+** | второстепенные члены предложения |

**а)** Если инфинитив употр. в форме **Active**, то он выражает действие, совершаемое лицом или предметом, обозначенным существ. / местоимением, которое стоит перед инфинитивом.

**б)** А если сам инфинитив стоит в страдательном залоге (**Passive**), то он выражает действие над этим лицом / предметом.

Так строится английское предложение, когда в нем хотят передать сразу два разных объекта/субъекта и два разных действия. На русский язык в большинстве случаев переводится придаточным дополнительным предложением с союзами ***чтобы; что; как***.

Однако не всякий английский глагол **(2)** может принимать после себя сложное дополнение. Нужно иметь в виду что:

1. Такой глагол должен быть переходным;

2. Список этих переходных глаголов строго ограничен;

3. Даже те глаголы, что входят в этот список, делятся на те, которые принимают инфинитив с частицей **to** и те, которые принимают инфинитив без частицы**to**.

После этих глаголов в конструкции "Сложное дополнение" вторая часть может быть выражена инфинитивом или же причастием I. Отличие:

|  |
| --- |
| **Инфинитив** обращает наше внимание на сам факт действия и его завершенность.  **Причастие** указывает на его длительность (действие в его развитии), незавершенность. |

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| (инфинитив)  I saw **him cross** the street. | *Я видел,* ***как он перешел*** *улицу.* |
| (причастие)  I saw **him crossing** the street. | *Я видел,* ***как он переходил*** *улицу.* |

Правда, если сам глагол выражает действие длительного характера, то это различие не так заметно и передать его средствами русского языка при переводе не удается. Для обозначения ряда последовательных действий употребляется только инфинитив.

**Объектный инфинитивный оборот употребляется:**

|  |
| --- |
| **Инфинитив с частицей to:** |

**1**  После глаголов, выражающих ***желание, чувства, намерение***:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| todesire - *желать*  tohate - *ненавидеть*  tolike - *любить, нравиться*  to dislike – *не нравиться*  to love - *любить* | to prefer - *предпочитать*  to want -*хотеть*  to wish - *желать*  would/should  like - *желать* | |
| I hate**her to use** these words. | | *Мне не нравится (я ненавижу),* ***что она использует*** *такие слова.* | |
| I don’t like**them to do** it. | | *Мне не нравится,* ***что*** *(как)* ***они делают*** *это.* | |
| I want**you to come back**. (*разг*.: I want you back.) *(Я) Хочу,* ***чтобы ты вернулась****.* | | | |
| She wanted**them to read** that book. | | *Она хотела,* ***чтобы они прочли*** *эту книжку.* | |
| I wish**you to be** happy. | | *(Я) Желаю,* ***чтобы ты был*** *счастлив.* | |

Инфинитив в страдательном залоге:

|  |  |
| --- | --- |
| I want**you to be remembered**. | *Я хочу,* ***чтобы тебя запомнили****.* |
| I should like**us to be invited** to the conference. | *Я хотел бы,* ***чтобы нас пригласили*** *на конференцию.* |

**2**  После глаголов, выражающих ***умственную деятельность***. В этой роли над всеми этими глаголами витает общее значение – ***полагать, предполагать, считать***.После глаголов этой группы (кроме **toexpect**) чаще всего употребляется инфинитив глагола **tobe**:

|  |  |
| --- | --- |
| to believe – *полагать*  to consider – *считать*  to declare – *заявлять*  to expect – *ожидать*  to find – *обнаруживать* | to know – *знать*  to remember – *помнить*  to suppose – *полагать*  to think – *думать*  to understand – *понимать* |

|  |  |
| --- | --- |
| We know**him to be** a good artist. | *Мы знаем,* ***что он*** *хороший художник.* |
| I expect**him to ask** that question. | *Я ожидаю,* ***что он задаст*** *этот вопрос.* |

Причем после глаголов to consider, to declare, to find, to prove инфинитив, обозначенный глаголом **to be**, часто опускается:

|  |  |
| --- | --- |
| I consider**him**(to be) wrong. | *Я считаю,* ***что он*** *не прав.* |
| They declared**him**(to be) the winner. | *Они объявили* ***его*** *победителем.* |

**3**  После глаголов, выражающих ***побуждение*** (приказ, просьбу, разрешение, предупреждение). Часто порядок слов английского предложения с этим оборотом полностью совпадает с порядком слов русского варианта этого предложения:

|  |  |
| --- | --- |
| to advise - *советовать*  to allow - *позволять*  to ask  –*просить*  to command - *приказывать*  to force - *принуждать*  toget – *сделать так, чтобы* | to order - *приказывать*  to permit -*разрешать*  to recommend – *рекомендовать*  to request - *просить*  to tell – *велеть*  to warn - *предупреждать* |

|  |  |
| --- | --- |
| The teacher allowed**us to use** dictionaries. | *Учитель позволил* ***нам пользоваться*** *словарями.* |
| I ask**you not to be late** this time. | *Я прошу* ***вас не опаздывать*** *на этот раз.* |
| I’ll get**her to come**. | *Я заставлю* ***ее прийти****. (Я сделаю так, чтобы она пришла.)* |
| The doctor told**me to stay** in bed. | *Врач велел* ***мне оставаться*** *в постели.* |

Если лицо, на которое направлено приказание /разрешение, не указывается, то используется Passive:

|  |  |
| --- | --- |
| She allowed**the car to be taken** away. | *Она разрешила,* ***чтобы машину убрали*** *с этого места.* |

|  |
| --- |
| **Инфинитив без частицы to:** |

**1**  После глаголов: **tomake**в значении – *заставлять, вынуждать*, **tolet** – *разрешать, позволять.* Причем объектный инфинитивный оборот переводится не дополнительным придаточным предложением, а неопределенным глаголом (совпадая с русской конструкцией):

|  |  |
| --- | --- |
| They made**her come**. | *Они заставили* ***ее прийти****.* |
| What makes**you think** so? | *Что заставляет* ***тебя думать*** *так?* |
| Let**me know** when you are ready. | *Дай* ***мне знать****, когда будешь готов.* |
| Let**me see**! | *Дайте (мне)* ***подумать****!* |

**2**  После глаголов, выражающих ***восприятие***при помощи ***органов чувств***. Как правило, переводятся глаголами совершенного вида:

|  |  |
| --- | --- |
| to feel - *чувствовать*  to hear - *слышать*  to notice - *замечать* | to observe - *наблюдать*  to see - *видеть*  to watch – *наблюдать* |

|  |  |
| --- | --- |
| I felt**somebody touch** my shoulder. *Я почувствовал,* ***как кто-то коснулся*** *моего плеча.* | |
| I never saw**him cry**. | *Я никогда не видел,* ***чтобы он плакал****.* |
| We watched**the train arrive**. | *Мы наблюдали,* ***как подошел поезд****.* |

**Примечание1:** Если глагол **tosee** употребляется в значении *понимать*, а глагол **tohear** в значении *узнавать* (то есть не выражают физиологические чувства), то в этих случаях они не принимают сложных дополнений, и возможно лишь построение обычного дополнительного придаточного предложения:

|  |  |
| --- | --- |
| Nick saw**Ann enter** the hotel. | *Ник видел,* ***что Анна вошла*** *в гостиницу.* |
| I see**that** you read this book. | *Я вижу (понимаю),* ***что*** *вы читали эту книгу.* |

**Примечание 2:** Глагол **tofeel** может иметь значение *считать/полагать*, в этом случае оборот тоже можно использовать, но уже с частицей **to**:

|  |  |
| --- | --- |
| He felt**them to come back** soon. | *Он чувствовал/полагал,* ***что онивернуться*** *скоро.* |

1. Раскройте скобки, используя сложное дополнение. Переведите.

1. I want (she) to be my wife.
2. My brother taught ( I ) to swim and dive.
3. They would like (we) to read aloud.
4. Bob advised (she) to stay for another week.
5. We expect (he) to arrive at noon.
6. I heard (you) open the door.
7. Dad always makes ( I ) go fishing with him every weekend.
8. Our parents expect (we) to stop quarreling.
9. Sara never lets (he) drive her car.
10. I saw (you) cross the street.

2. Поставьте «to» там, где необходимо.

1. We heard the lorry … stop near the house.
2. I want my elder sister … take me to the zoo.
3. I believe the Internet … be the greatest invention ever.
4. The teacher doesn’t let us … use our mobile phones.
5. They didn’t expect her … be late.
6. The police officer made him … tell the truth.
7. I would like you … admit your fault.
8. Swan believes Vicky … be the best manager in our store.
9. Nick persuaded me … go in for sports.
10. We saw Jacob … break the window.
11. I consider this sculpture … be a masterpiece.
12. She noticed Mary suddenly … turn pale.

3. Перефразируйте предложения, используя сложное дополнение.

Н-р:  I want that she will cook mushroom soup. (Я хочу, чтобы она приготовила грибной суп.) – I wanthertocookmushroomsoup.

1. The children were laughing and enjoying themselves on the beach. Theirparentssawthem. – Theirparentssaw… .
2. They said: “He is an expert in our industry.” – They consider … .
3. The bike disappeared in the forest. The policeman noticed it. – The policeman noticed …
4. Elvis said to his son: “Don’t watch horror films.” – Elvis doesn’t let … .
5. “Mummy, please, buy me that doll”, said the little girl. – The little girl would like … .
6. Dad says that I can travel to China with you. – Dad allows … .
7. He swears a lot. Many people heard that. – Many people heard … .
8. “Bring me some water from the well,” my grandmother said. – My grandmother wanted .
9. Somebody was watching me. I felt that. – I felt … .
10. Daniel said: “Helen, you can go to a night club tonight.” – Daniel let … .

**Задание по русскому языку для 2 ДПИ и НП**

**Тема: Правописание наречий.**

**Наречие пишется ЧЕРЕЗ ДЕФИС в четырех случаях**.

1. Если оно образовано повторением одного и того же слова (например, БЫСТРО-БЫСТРО), той же основы (КРЕСТ-НАКРЕСТ) или синонимичных слов (ТИХО-МИРНО).
2. Если наречие образовано от полных прилагательных и местоимений, оканчивающихся на -ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ с помощью приставки ПО, например: ПО-НОВОМУ, ПО-ВАШЕМУ, ПО-НЕМЕЦКИ, ПО-РУССКИ, ПО-ПТИЧЬИ.
3. Если наречие образовалось от порядкового числительного, имеющего на конце -ЫХ или -ИХ, с помощью приставки В или ВО, например: ВО-ВТОРЫХ, В-ПЯТЫХ.
4. Если наречие образовалось с помощью частиц, которые всегда пишутся через дефис: -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, КОЕ-, -ТАКИ. Такие наречия называются неопределенными, например: КОГДА-ТО, КАК-НИБУДЬ, ВСЕ-ТАКИ, КОЕ-ГДЕ.

**СЛИТНО наречия пишутся в шести случаях**:

1. Если наречие образовалось сравнительно давно и в его составе есть не употребляемые ныне в литературном языке именные формы, например: ВДОВОЛЬ, ВДРЕБЕЗГИ, ВЗАПЕРТИ, ВОСВОЯСИ, ВПРИТЫК, ВРАСПЛОХ, ВТИХОМОЛКУ, ЗАПАНИБРАТА, ЗАПОДЛИЦО, НАСПЕХ, НАСТОРОЖЕ, НАТОЩАК, НЕВПОПАД, ОЗЕМЬ, СПОЗАРАНКУ и др. Иными словами, наречие ВДРЕБЕЗГИ пишется слитно, так как формы ДРЕБЕЗГИ в современном литературном языке нет.
2. Если наречие образовалось соединением приставки с другим наречием, например: ДОНЕЛЬЗЯ, ЗАДАРОМ, НАВСЕГДА, ПОСЛЕЗАВТРА, ПОВСЮДУ, ЗАРАНЕЕ и пр. Рассмотрим подробнее последнее слово: к наречию РАНЕЕ присоединяется приставка ЗА, и образуется более сложное наречие ЗАРАНЕЕ, которое, естественно, пишется слитно.
3. Если наречие образовалось благодаря соединению предлога с прилагательным. В образовании наречий могут участвовать и полные, и краткие формы. Полные прилагательные отвечают в именительном падеже на вопросы КАКОЙ?, КАКАЯ?, КАКОЕ?, КАКИЕ? Например, наречие из словосочетания СДЕЛАТЬ ВРУЧНУЮ образовалось благодаря слиянию предлога В с прилагательным РУЧНУЮ (в им. падеже – РУЧНОЙ). Подобным образом появились наречия ВПЛОТНУЮ, ВРАССЫПНУЮ, ВТЕМНУЮ, ВЧИСТУЮ и др. Краткие прилагательные отвечают в именительном падеже на вопросы КАКОВ?, КАКОВА?, КАКОВО? и КАКОВЫ? и имеют усеченные по сравнению с полными прилагательными окончания, сравните: ГОРЯЧ-АЯ (отвечает на вопрос КАКАЯ? – это полная форма) и ГОРЯЧ-А (отвечает на вопрос КАКОВА? – это краткая форма). Например, наречие, которое получилось благодаря слиянию предлога С и краткого прилагательного ГОРЯЧА, надо писать слитно. Подобным образом образовались наречия ВЛЕВО, ДОСУХА, ЗАМЕРТВО, ИЗДАЛЕКА, НАСКОРО, ПОНЕМНОГУ, ПОПУСТУ, ПОТИХОНЬКУ.
4. Если наречие образовалось благодаря соединению предлога с существительным, но между предлогом и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определяющее прилагательное, местоимение, числительное или если кcyществительному не может быть поставлен падежный вопрос: ВДОБАВОК, ВБРОД, ВЛЕТ, ВНОВЬ, ВОИСТИНУ, ВОКРУГ, ВОСЛЕД, ВПЕРЕБОЙ, ВПЕРЕГИБ, ВПЛОТЬ, ВПОРУ (КОСТЮМ), ВОВРЕМЯ (ПРИЕХАТЬ), НАБОК (НАДЕТЬ ШЛЯПУ), НАВСТРЕЧУ, НАВЫЛЕТ, НАГОЛОВУ (РАЗБИТЬ), НАЗЛО, НАЗУБОК (ВЫУЧИТЬ), НАПЕРЕВЕС, НАПОЛОВИНУ, НАПЕРЕХВАТ, НАПОКАЗ, НАПОСЛЕДОК, НАПРИМЕР, НАПРОКАТ, НАРАСПЕВ, НАРЯДУ, НАСИЛУ, НАУДАЧУ, НАУТРО (ВЕРНУТЬСЯ), ПОДРЯД, ПОДЧАС и др. Это не относится к словам, которые образовались от существительных ВЕРХ, НИЗ, ПЕРЕД, ЗАД, ВЫСЬ, ДАЛЬ, ВЕК, НАЧАЛО и имеют пространственное или временное значение. Несмотря на возможность постановки перед некоторыми из них определяющего слова, они пишутся слитно, например: ВВЕРХ, ВВЕРХУ, КВЕРХУ, ДОВЕРХУ, НАВЕРХ, СВЕРХУ; ВНИЗ, ВНИЗУ, КНИЗУ, ДОНИЗУ, СНИЗУ; ВПЕРЕД, НАПЕРЕД; НАЗАД; ВВЫСЬ; ВДАЛЬ, ВДАЛИ, ИЗДАЛИ; ВВЕК, ВОВЕК, ВОВЕКИ, НАВЕК, НАВЕКИ; ВНАЧАЛЕ, СНАЧАЛА.
5. Если наречие образовалось благодаря соединению предлога с местоимением, например: ПОТОМУ, ЗАТЕМ, ОТТОГО, ПОЭТОМУ, СОВСЕМ, ВНИЧЬЮ. ВОВСЕ.
6. Если наречие образовалось благодаря соединению предлога В или НА с собирательными числительными. Числительные в русском языке делятся на три группы: количественные (например, ДВА, ПЯТЬ, ДЕСЯТЬ), порядковые (ВТОРОЙ, ПЯТЫЙ, ДЕСЯТЫЙ) и собирательные (ДВОЕ, ПЯТЕРО, ДЕСЯТЕРО). В соответствии с правилом слитно пишутся наречия, образованные только из числительных последней группы, например: ВДВОЕ, НАДВОЕ, ВШЕСТЕРО. Правописание наречий, образованных из числительных других типов, будет рассмотрено ниже.

**Наречия, которые пишутся раздельно**, справедливее называть наречными сочетаниями, так как это сочетания слов, которые принадлежат другим частям речи и лишь приобрели некоторые признаки наречий. Возможно, пройдет какое-то время, и они превратятся в полноправные наречия и будут записаны в словаре через дефис или даже слитно, но сейчас такие слова только встали на путь превращения в наречия. Среди наречных сочетаний, пишущихся раздельно, можно выделить четыре группы.

1. К первой группе принадлежат сочетания существительных с различными предлогами, в которых существительное сохранило хотя бы некоторые падежные формы. Рассмотрите следующие примеры: НА КОРТОЧКИ, НА КОРТОЧКАХ; ЗА ГРАНИЦУ, ЗА ГРАНИЦЕЙ, ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ; НА ДОМ, НА ДОМУ; НА ПАМЯТЬ, ПО ПАМЯТИ; НА COВЕСТЬ, ПО СОВЕСТИ; НА РУКУ, НЕ С РУКИ; ПОД МЫШКАМИ, ПОД МЫШКИ, ПОД МЫШКОЙ, ПОД МЫШКУ, ИЗ-ПОД МЫШЕК; НА ПОРУКИ, НА ПОРУКАХ. Наречие – это неизменяемая часть речи: оно не склоняется и не спрягается. Но если слово имеет несколько падежных форм, то это не наречие и писать его надо с предлогом раздельно.
2. Вторая группа наречных сочетаний, которые пишутся отдельно, состоит из предлога, оканчивающегося на согласный звук, и существительного, начинающегося на гласный звук. Например: В ОБНИМКУ, В ОДИНОЧКУ, В ОТМЕСТКУ, В УПОР, В УГОДУ, БЕЗ УДЕРЖУ, БЕЗ УСТАЛИ и другие.
3. Третью группу составляют наречные сочетания, состоящие из двух повторяющихся существительных, иногда с предлогом между ними. Например: ЧЕСТЬ ЧЕСТЬЮ, ЧУДАК ЧУДАКОМ, БОК О БОК, С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ, ДВЕРЬ В ДВЕРЬ.
4. Четвертая группа представляет из себя менее четко определенное множество сочетаний существительных с предлогами, которые употребляются в наречном значении или просто похожи на наречия, потому что отвечают на вопрос КАК?.Например: БЕЗ ВЕДОМА, БЕЗ ЗАПРОСА, БЕЗ ОГЛЯДКИ, БЕЗ ТОЛКУ, БЕЗ УСТАЛИ, В СТЕЛЬКУ, ДО ОТВАЛА, ДО СМЕРТИ, НА БЕГУ, НА ВИДУ, НА ГЛАЗОК, С РАЗБЕГУ, С ХОДУ и другие. Написания таких слов необходимо запоминать, а в случае сомнений обращаться за помощью к орфографическому словарю.

Необходимо запомнить слова-исключения, которые пишутся иначе, чем указано в правиле: В ОТКРЫТУЮ, НА-ГОРА, ПО-ЛАТЫНИ, ТОЧЬ-В-ТОЧЬ.

**Словарный диктант № 8**

буд**у**щий в**и**н**е**грет а**сс**ортимент стаж**ё**р

следу**ю**щий ко**л**ичество инка**сс**атор дириж**ё**р

конв**ейе**р криста**лл**ический режи**сс**ер тысяч**е**летие

ф**ейе**рверк криста**л**ьный и**мм**унитет дра**м**атический

иниц**и**алы п**а**л**и**садник моше**нн**ик кла**сс**ический

сверс**т**ница об**а**яние иску**сс**тве**нн**ый сума**с**ше**д**ший

рове**сн**ица по-прежнему иску**с**ный серебря**н**ый

ра**сс**читанный почерк те**рр**аса депре**сс**ия

ра**сч**ётливый параш**ю**т те**рр**итория ор**ие**нтир

ра**сс**читывать брош**ю**ра пе**рр**он мета**лл**

ра**сч** т капюш**о**н тро**лл**ейбус а**л**юминий

удосто**ен** при**й**ти и**лл**юстрация а**бб**ревиатура

досто**ин** и**д**ти и**лл**юминация инте**лл**ект