**Задание на 25 марта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 курс хореографическое творчество** | | **2 курс хореографическое творчество** | | **4 курс хореографическое творчество** | |
| Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание |
| Астрономия  *Килюшева М.И.* | Заполнить дневник наблюдения «Космические новости» с 13 по 24 марта | Н Х К  *Муратова В.М.* | *Тема:* Жанрово – видовая структура художественной самодеятельности.  Описать жанры художественной самодеятельности. Например, музыка: классическая, народная, джазовая и т.д. | Методика работы  *Бащенко О.И.* | Написать пояснительную записку к дополнительной общеразвивающей программе. |
| История  *Пинаевская Е.И.* | **(срок выполнения задания – 28.03.20)**  Тема: «Смута» (продолжение)   1. Характеристика интервенции периода Смуты (определение понятия «интервенция», какие государства участвовали в интервенции России, когда они появились в русских землях, с какими целями) 2. Первое ополчение (дать определение понятию «ополчение», когда и где образовано, кто возглавлял 1е ополчение, социальный состав участников, цели ополчения, почему распалось) 3. Второе ополчение (когда и где образовано, кто возглавлял 2е ополчение, социальный состав участников, цели ополчения, итоги)   Избрание на царство новой династии (когда, почему именно Романовы, другие претенденты на русский престол).  **Источники:**   1. Электронный учебник **История России с древнейших времен до конца XVII века. 10 класс. Профильный уровень - Сахаров А.Н., Буганов В.И.**<https://s.11klasov.ru/6492-istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen-do-konca-xvii-veka-10-klass-profilnyj-uroven-saharov-an-buganov-vi.html> 2. Электронный учебник **История России. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 - Борисов Н.С.**<https://s.11klasov.ru/7866-istorija-rossii-10-klass-bazovyj-uroven-v-2-ch-chast-1-borisov-ns.html> 3. Другие образовательные ресурсы и источники **(кроме Википедии)** | Сценическая практика  *Просужих О.В.* | Повторить хоровод на фольклорном материале Архангельской области "Утушки". Выучить комбинации движений из джазовой композиции "Пой,пой,пой" в постановке Эрика Нильсона. Данные постановочные работы можно найти в видеозаписи отчётного концерта "Пелысь мольяс", 2014г. в Контакте, в группе колледжа | Методика преподавания *Бащенко О.И.* | Дать определение понятиям:  contemporary, танцевальная импровизация. Перечислить представителей данного направления (contemporary), об одном написать подробнее.  Написать конспект на тему: Зарождение новых танцевальных направлений (тенденции, направления, стили)(рассмотреть несколько техник:  Техника Грэм (Graham Technique), Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique), Техника Лимон (Jose Limon Technique), Техника Хортон (Lester Horton Technique),Техника Хоукинс (Hawkins Technique),Техника Каннингхэм (Cunningham Technique), Техника релиз (Release based Technique)  Можно пользоваться свободными источниками инета |
| И М К  *Екимова С.С.* | 1.Составление тезисов на тему " Многообразие направлений в изобразительном искуссстве 20 века";  2.Сравнительный анализ произведений Сальвадора Дали "Мраморная Леда","Постоянство памяти",Пабло Пикассо "Герника",Казимира Малевича "Супрематизм". | История искусства  *Ротарь Т.В.* | Задание № 1 -Тестовое задание по разделу III«Балетный театрXIX»  1. Какие сюжеты характерны эпохи Романтизма:  а) реальные  б) фантастические  в) аллегорические  2. Кто поставил первый романтическийбалет «Сильфида»?  а) ГоспароАнджоалини;  б) Филип Тальони;  в) Франц Хильфердинг  3. В каком году был показан балет «Сильфида» в Париже?  а) 1830 г б) 1832 г. в) 1834 г.  4.Кто был первой исполнительницей партии Сильфиды?  а) Мария Салле;  б) Мария Тальони;  в) Люси Гран.  5. Какую реформу провел Филип Тальони в балетном костюм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. Перечислите балеты из репертуара М.Тальони:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. Назовите романтических танцовщиц исполнявших pas- de-cautr в постановке Ж.Перро:  а) Мария Тальони;  б) Француаза Прево;  в) Фани Эйслер;  г) Мари Камарго;  д) КарлотаГризи;  е) Мария Салле;  ж) Люси Гран  8. Какой балет считается вершиной романтизма?  а) «Тень»;  б) «Сильфида»;  в) «Корсар»;  г) Жизель.  9. Кем поставлены балеты: «Жизель», «Катарина дочь разбойника», «Эсмеральда», «Фауст»?  а) Франц Хильфердинг;  б) Ф.Тальони;  в) Ж.Перро  10. Кого из выдающихся деятелей итальянского балета I –ой половины XIX века Вы можете назвать?  а) СальваторВигано;  в) Карло Блазис;  г) Пьер Гардель  д) А.Рамаччини  11. Кто написал в 1830 г. теоретический трактат «Полное руководство к танцу»?  а) СальваторВигано;  б) Карл Блазис;  в) А.Рамаччини  12. На что обращали внимание в итальянской школе классического танца при подготовке артистовбалета:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  13. Кто был руководителем Миланской академии танца в 1837 году – это период реформ хореографического образования? Впервые здесь говорится, что путь освоения искусства танца должен проходить от простого к сложному:  а)А.Рамаччини;  б) СальваторВигано;  в) Карло Блазис;  14. Какую роль сыграл Жан Коралли в постановке балета «Жизель» в театре «Grandopera»?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  15. Кто был назначен руководителем датского балета и школы и руководил с 1830 по 1877 год?  а) ВинценцоГалеотти;  б) Август Бурнонвиль;  в) Антуан Бурнонвиль  16. Кем поставлены балеты «Ярмарка в Брюгге», «Свадебный поезд в Хандангере», «Народные предания», «Вдали от Дании»? И что эти балеты объединяет?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  а)А.Рамаччини;  б) СальваторВигано;  в) Антуан Бурнонвиль ;  г) Август Бурнонвиль;  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Задание № 2 -Законспектировать  «Зарубежный балетный театр второй половины XIXв. началоXX вв.»  Тема: «Кризис балетного искусства на рубеже XIX-XXв.в.  (О зависимости театров от вкусов и запросов буржуазного зрителя;вытеснение спектаклей большой формы концертными номерами, танцами в операх и т.д, отход балетного театра от романтических традиций. Главным в спектакле становится его развлекательность, с постановочными эффектами, сложными декорациями и демонстрацией виртуозной техники балерин-гастролерш. Идет сокращение балетных трупп и школ классического танца.)  Все законспектировать о творчестве Артура Сен-Леона, Люсьена Петипа, Луи Меранта – танцавщиках и балетмейстерах Парижской оперы /Посмотреть балет «Коппелия»/.  О Итальянском балетном театре, который пропагандировал на тот период очень модный жанр балета-фиерии, о итальянской школе, которая устраивала демонстрацию виртуозной техники балерины, стоящей на грани трюка. Творчество ЛуиджиМанцотти.  **Тестовое задание предоставить 25 марта до16.00** | Этика и психология ПД  *Матвиец И.В.* | Письменный конспект:  Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения.  Разработать деловую беседу (можно в парах), соблюдая все этапы подготовки и проведения. |
| Классический танец  *Полищук А.А*. | -повторить комбинации у станка; -повторить методику исполнения battement tendu, plie, battement tendu jete (файлы в группе в vk) ; -поддерживать форму с помощью партерных уроков (видео в группе vk) -прислать видео с проделанной работой (3-5 минут). |  |  | И Б Т  *Казаку Ж.* | Романеска XVII век, постановка корпуса, поклоны, движения ног. Работа в форме реферата. Просмотреть видео YouTube МГАХ (Московская Государственная академия хореографии) Романеска XVII века, музыка Годара. |