**Задание на 23 марта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 курс хореографическое творчество** | | **2 курс хореографическое творчество** | | **4 курс хореографическое творчество** | |
| Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание | Предмет | Домашнее задание |
| География  *Матвиец И.В.* **matviecirina@gmail.com** | Тема:  **Россия в современном мире. Россия на политической карте мира, в мировом хозяйстве, в системе международных финансово-экономических и политических отношений. Отрасли международной специализации России.**  Письменно охарактеризовать РФ по следующему плану:  **План экономико-географической характеристики РФ:**  *1. Общие сведения о стране*(тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях и т.п.).  *2. Географического положение*: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико- и экономико-географического положения.  *3. Природные условия и ресурсы*.  *4. Население*: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные черты внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов.  *5. Структура национального хозяйства*.  6. Отрасли *специализации промышленности*, крупнейшие промышленные районы и центры.  7. Отрасли *специализации сельского хозяйства*, главные сельскохозяйственные районы.  8. Характерные черты развития *транспорта*.  9. Характерные особенности *непроизводственной сферы*.  *10. Внешние экономические связи*: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта.  *11. Вывод о развитии стран*.ы | Культура речи  *Ангеловская Л.В.* | Выполните практическую работу по теме «Лексические нормы русского языка» (см. Вложение) | Современный танец  *Стахиева Л.* | Составить танцевальную комбинацию у станка на основе элементов современного танца. |
| Обществознание  *Пинаевская Е.И.* | Тема:Государственный бюджет. Государственный долг. (составить развёрнутый конспект)Практическое занятие: Дать определение понятию «налоги». Рассмотреть виды налогов. Проанализировать отличия налогов с предприятий и налогов физических лиц. Записать права и обязанности налогоплательщиков (работа с НК РФ | Физкультура *Вавилина М.Н.* | Изучение (зарисовка, письменный разбор ) порядка техники выполнения нападающего удара | Народный танец  *Авезова В.* | Девушки – самостоятельная отработка комбинаций станка: adajio (восточный характер), дробь (испанский характер). Середина – самостоятельная отработка элементов этюдов в венгерском сценическом и цыганском сценическом характере.  Юноши - самостоятельная отработка комбинаций станка:flic-flac (русский характер), battementdeveloppe (восточный характер), дробь (испанский характер), grandbattementjete (русский характер). Середина – разучивание хореографического текста этюда в цыганском характере (видеозапись студентам предоставлена) |
| О М З  *Уланова О.В.*  **olvicul26@gmail.com** | **Тесты по ОМЗ для I хореографического курса**  (ответы можно присылать в письменном или электронном виде)  **Тест 1.Ответить на вопросы**   1. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков – это………. 2. Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками – это ……... 3. *Мажор* – это ………. 4. *Минор* – это ………. 5. Одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении – это ………… 6. Последование взаимосвязанных аккордов, поддерживающих и обогащающих мелодию – это …………… 7. *Аккорд* – это …………..   **Тест 2. Выбрать правильный ответ**  *Темп* – это …………..   1. движение звуков и пауз, различных или одинаковых по длительности 2. скорость движения в музыке 3. выражение метра в нотном письме определёнными нотными длительностями   *Ритм* – это ………..   1. одноголосно выраженная музыкальная мысль и её развитие 2. чередование сильных и слабых долей с различным их соотношением 3. движение звуков и пауз, различных или одинаковых по длительности 4. равномерно пульсирующие удары в музыке   *Музыкальный размер* – это ………   1. это выражение метра в нотном письме определёнными нотными длительностями 2. отрезок музыкального произведения, который начинается с сильной доли и заканчивается перед следующей сильной долей 3. общий объем звукоряда, выражающийся в расстоянии от самого нижнего до самого верхнего его звука   *Динамические оттенки* – это……….   1. совокупность в музыке звуков определённой высоты 2. различные степени громкости звучания в музыке 3. совокупность движений мелодии вверх, вниз и на месте   *Такт* – это ………   1. цифровое обозначение при ключе 2. одновременное сочетание трёх или более звуков 3. отрезок музыкального произведения, который начинается с сильной доли и заканчивается перед следующей сильной долей   **Тест 3.**   1. Расположить темпы по возрастанию:   Moderato, Vivo, Adagio, Prestissimo, Allegretto, Andante     1. Расположить обозначения динамических оттенков по возрастанию:   *ff, pp, mf, mp, fff , p, f, ppp*  **Тест 4. Выбрать правильные ответы**  На какие *построения* делится музыкальная речь?   1. фраза 2. интервал 3. предложение 4. период 5. доля 6. полутон 7. регистр 8. октава 9. мотив | Классический танец  *Ротарь Т.В.* | **Экзерсис у станка:**  Повторить комбинации последнего урока  **Экзерсис на середине**  - Проработать на середине маленькие и большие позы croisee (круазе) и efface(эфассе) вперед и назад.  - Отработать позу attitudes на croisee (круазе) и efffcce (эфассе) – полусогнутое положение ноги сзади на 90.  - На середине проработать I- II- IIIаrabesques с ногой на 90 градусов по отношению к точкам класса 2,4,6,8 и IV аrabesques носком в пол по отношению к точкам класса 2 и 8.  **АLLEGRO**  Tеmpslevesauté (сотэ) по 1,2,4 и 5 позициям ног; pasechappe (эшаппэ) по 2 и 4 поз. ног с приземлением на одну ногу (в сочетании с pasdebourree); pasassemble (ассамбле) и pasjete (жетэ) на маленькие позы; раsglissade (глиссад); sissonneouverte (cисонуверт) на маленькие поза; sissonnefermee (сиссонфермэ) в позе 3 arabesques и croisee вперед;  **Пальцы**  Повторить материал предыдущих уроков: releve на пальцы по всем позициям ног; pasechappe по 2 и 4 поз.ног, pasassemble (ассамбле), раsglissade (глиссад); pasdebourree по 2 и 4 поз.ног; passuivi; passé (пассэ); поворот на 360 градусов.  **Выполнение заданий записать на видео и прислать для проверки** | Этика и психология ПД  *Матвиец И.В.* **matviecirina@gmail.com** | Письменный конспект:  **Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения.**  Разработать деловую беседу (можно в парах), соблюдая все этапы подготовки и проведения. |
| Классический танец  *Полищук А.А.* | Учить термины классического танца,  записанные в тетрадях. Проработать постановку корпуса,  позиции ног и рук. Работать над растяжкой и выворотностью. | Региональные особенности русского танца  *Просужих О.В.* | Разобрать и выучить фигуры фольклорной кадрили по видеозаписи деревни Нюксеница Вологодской области. Определить её построение, количество фигур. Подобрать частушки (от 3 до 5). Текст частушек выложить в "Беседу". | Физкультура  *Вавилина М.Н.* | Конспект на тему «Фитнес аэробика как вид спорта. Стретчинг» |