**Задание на 23 марта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 курс хореографическое творчество** | **2 курс хореографическое творчество** | **4 курс хореографическое творчество** |
| Предмет  | Домашнее задание | Предмет  | Домашнее задание | Предмет  | Домашнее задание |
| География*Матвиец И.В.* **matviecirina@gmail.com** | Тема:**Россия в современном мире. Россия на политической карте мира, в мировом хозяйстве, в системе международных финансово-экономических и политических отношений. Отрасли международной специализации России.**Письменно охарактеризовать РФ по следующему плану:**План экономико-географической характеристики РФ:***1. Общие сведения о стране*(тип страны, размер и состав территории, государственное устройство, столица, участие в международных военных и экономических организациях и т.п.).*2. Географического положение*: вид географического положения, местонахождение в регионе, с какими странами и где граничит, чем и где омывается, особенности политико- и экономико-географического положения.*3. Природные условия и ресурсы*.*4. Население*: численность, особенности размещения, воспроизводства, полового, возрастного, национального и религиозного состава, уровня урбанизации, крупнейшие города и агломерации, характерные черты внутренних и внешних миграций, количественные и качественные характеристики трудовых ресурсов.*5. Структура национального хозяйства*.6. Отрасли *специализации промышленности*, крупнейшие промышленные районы и центры.7. Отрасли *специализации сельского хозяйства*, главные сельскохозяйственные районы.8. Характерные черты развития *транспорта*.9. Характерные особенности *непроизводственной сферы*.*10. Внешние экономические связи*: главные экономические партнёры, структура и основные статьи экспорта и импорта.*11. Вывод о развитии стран*.ы | Культура речи*Ангеловская Л.В.* | Выполните практическую работу по теме «Лексические нормы русского языка» (см. Вложение) | Современный танец*Стахиева Л.* | Составить танцевальную комбинацию у станка на основе элементов современного танца. |
| Обществознание*Пинаевская Е.И.* | Тема:Государственный бюджет. Государственный долг. (составить развёрнутый конспект)Практическое занятие: Дать определение понятию «налоги». Рассмотреть виды налогов. Проанализировать отличия налогов с предприятий и налогов физических лиц. Записать права и обязанности налогоплательщиков (работа с НК РФ | Физкультура *Вавилина М.Н.*  | Изучение (зарисовка, письменный разбор ) порядка техники выполнения нападающего удара | Народный танец*Авезова В.* | Девушки – самостоятельная отработка комбинаций станка: adajio (восточный характер), дробь (испанский характер). Середина – самостоятельная отработка элементов этюдов в венгерском сценическом и цыганском сценическом характере.Юноши - самостоятельная отработка комбинаций станка:flic-flac (русский характер), battementdeveloppe (восточный характер), дробь (испанский характер), grandbattementjete (русский характер). Середина – разучивание хореографического текста этюда в цыганском характере (видеозапись студентам предоставлена) |
| О М З*Уланова О.В.* **olvicul26@gmail.com** | **Тесты по ОМЗ для I хореографического курса**(ответы можно присылать в письменном или электронном виде)**Тест 1.Ответить на вопросы**1. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков – это……….
2. Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками – это ……...
3. *Мажор* – это ……….
4. *Минор* – это ……….
5. Одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении – это …………
6. Последование взаимосвязанных аккордов, поддерживающих и обогащающих мелодию – это ……………
7. *Аккорд* – это …………..

**Тест 2. Выбрать правильный ответ***Темп* – это ………….. 1. движение звуков и пауз, различных или одинаковых по длительности
2. скорость движения в музыке
3. выражение метра в нотном письме определёнными нотными длительностями

*Ритм* – это ………..1. одноголосно выраженная музыкальная мысль и её развитие
2. чередование сильных и слабых долей с различным их соотношением
3. движение звуков и пауз, различных или одинаковых по длительности
4. равномерно пульсирующие удары в музыке

*Музыкальный размер* – это ………1. это выражение метра в нотном письме определёнными нотными длительностями
2. отрезок музыкального произведения, который начинается с сильной доли и заканчивается перед следующей сильной долей
3. общий объем звукоряда, выражающийся в расстоянии от самого нижнего до самого верхнего его звука

*Динамические оттенки* – это……….1. совокупность в музыке звуков определённой высоты
2. различные степени громкости звучания в музыке
3. совокупность движений мелодии вверх, вниз и на месте

*Такт* – это ………1. цифровое обозначение при ключе
2. одновременное сочетание трёх или более звуков
3. отрезок музыкального произведения, который начинается с сильной доли и заканчивается перед следующей сильной долей

**Тест 3.**1. Расположить темпы по возрастанию:

 Moderato, Vivo, Adagio, Prestissimo, Allegretto, Andante 1. Расположить обозначения динамических оттенков по возрастанию:

*ff, pp, mf, mp, fff , p, f, ppp* **Тест 4. Выбрать правильные ответы**На какие *построения* делится музыкальная речь?1. фраза
2. интервал
3. предложение
4. период
5. доля
6. полутон
7. регистр
8. октава
9. мотив

 | Классический танец*Ротарь Т.В.*  | **Экзерсис у станка:** Повторить комбинации последнего урока**Экзерсис на середине**- Проработать на середине маленькие и большие позы croisee (круазе) и efface(эфассе) вперед и назад. - Отработать позу attitudes на croisee (круазе) и efffcce (эфассе) – полусогнутое положение ноги сзади на 90. - На середине проработать I- II- IIIаrabesques с ногой на 90 градусов по отношению к точкам класса 2,4,6,8 и IV аrabesques носком в пол по отношению к точкам класса 2 и 8.**АLLEGRO**Tеmpslevesauté (сотэ) по 1,2,4 и 5 позициям ног; pasechappe (эшаппэ) по 2 и 4 поз. ног с приземлением на одну ногу (в сочетании с pasdebourree); pasassemble (ассамбле) и pasjete (жетэ) на маленькие позы; раsglissade (глиссад); sissonneouverte (cисонуверт) на маленькие поза; sissonnefermee (сиссонфермэ) в позе 3 arabesques и croisee вперед;**Пальцы** Повторить материал предыдущих уроков: releve на пальцы по всем позициям ног; pasechappe по 2 и 4 поз.ног, pasassemble (ассамбле), раsglissade (глиссад); pasdebourree по 2 и 4 поз.ног; passuivi; passé (пассэ); поворот на 360 градусов.**Выполнение заданий записать на видео и прислать для проверки**  | Этика и психология ПД*Матвиец И.В.* **matviecirina@gmail.com** | Письменный конспект:**Деловые беседы и переговоры: определение, этапы подготовки и проведения.**Разработать деловую беседу (можно в парах), соблюдая все этапы подготовки и проведения. |
| Классический танец*Полищук А.А.*  | Учить термины классического танца,  записанные в тетрадях.Проработать постановку корпуса,  позиции ног и рук.Работать над растяжкой и выворотностью. | Региональные особенности русского танца*Просужих О.В.* | Разобрать и выучить фигуры фольклорной кадрили по видеозаписи деревни Нюксеница Вологодской области. Определить её построение, количество фигур. Подобрать частушки (от 3 до 5). Текст частушек выложить в "Беседу". | Физкультура*Вавилина М.Н.* | Конспект на тему «Фитнес аэробика как вид спорта. Стретчинг» |