Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано | Утверждаю |
| Начальник управления культуры | Директор ГПОУ РК |
| АМО ГО «Сыктывкар» | «Колледж культуры» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю. Елфимов | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Анкудинова |
| Дата «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | Приказ № 102а/од от 06.09.2019 г. |

**Программа производственной преддипломной практики**

обучающихсяспециальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**

**и народные промыслы**

**по виду Художественная обработка дерева**

уровень подготовки — углубленный

форма реализации – очная с применением дистанционных технологий

**Сыктывкар**

**2020 г.**

**1.Паспорт программы производственной преддипломной практики**

**1.1.Место производственной практики в структуре профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа производственной преддипломной практики является дополнением к Рабочей программе учебной и производственной практики специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, по виду Художественная обработка дерева, в части освоения вида профессиональной деятельности: творческая и исполнительская.

**1.2. Цель практики:** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики**: развивать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции. Совершенствовать умения - выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; использование компьютерных технологий при разработке проекта изделия традиционно-прикладного искусства. Проведение необходимых экономических расчётов.

С целью овладения видом профессиональной деятельности **ПМ.01 «*Творческая и исполнительская деятельность»*** обучающийся в ходе производственной практики должен:

**иметь практический опыт**:

* разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
* разработки графического и колористического решения станковой композиции;
* пользования специальной литературой;
* cоставления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

* использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
* применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
* включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
* разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

* особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
* основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* происхождение, содержание и виды народного орнамента;
* специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Количество часов на освоение преддипломной практики:**

Всего 144 часа в 8 семестре.

**1.4. Формы контроля:** дифференцированныйзачет.

**2.Результаты практики**

Результатом преддипломной практики является освоение общих (ОК) компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.  - Рациональность планирования и организации своей работы.  - Адекватность оценки методов решения профессиональных задач. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Обоснованность выбора источников информации, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием и технологиями. |

и профессиональных (ПК) компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные компетенции** | **Основные показатели оценки результата** |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. | - Освоение правил техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства по росписи;  - Контроль изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | - Организация работы над композицией;  - Применение различных методов сбора и использования подготовительного материала;  - Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  - Использование компьютерных технологий при разработке проекта изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | - Практическое освоение разнообразных живописных и графических средств, приемов и материалов;  - Использование в работе основных законов композиции, особенностей изобразительной грамоты, правил и приемов,  - Применение изобразительных средств;  - Разработка эскизов, проектов в соответствии с тематикой. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | - Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | - Использование в своей практической деятельности специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству;  - Понимание и применение на практике профессиональной терминологии. |

**3.Структура и содержание производственной (преддипломной) практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование ПМ** | **Виды работ, обеспечивающих формирование ПК** | **Документ, подтверждающий качество выполнения работ** | **ОК** | **ПК** |
|  | **Концентрированно** | | | |
|  | **IVкурс, VIII семестр** | | **144 часа** | |
| **ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность»** | Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. Техника безопасности. | - Дневник  - Отчет по практике | 2 | 1.7 |
|  | Сбор и анализ подготовительного материала, необходимого при проектировании изделий. | - список литературы | 2, 4, 9 | 1.1, 1.3 |
|  | Выполнение копий и эскизов проектов, используя основные законы композиции, изобразительной грамоты. | - Копии, эскизы, чертеж | 2, 4, 5, 8, 9 | 1.3, 1.5, 1.6 |
|  | Создание проекта изделия, используя новые технологические и колористические решения. | - - расчет проекта Технологическая карта проекта | 2, 4, 5, 8, 9 | 1.1-1.6 |

**4.Условия к организации и проведения производственной преддипломной практики**

**4.1.Перечень документов, необходимых для проведения производственной преддипломной практики:**

* Положение об учебной и производственной практике обучающихся ГПОУ РК «Колледж культуры».
* Программа производственной преддипломной практики
* График учебного процесса
* План-задание по преддипломной практике.

**4.2.Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Преддипломная практика проводится с применением дистанционных технологий.

**4.3.Требования к руководителям практики**

*Требования к руководителям практики от ГПОУ РК «Колледж культуры»:*

* разрабатывает тематику заданий для обучающихся;
* проводит дистанционно консультации с обучающимися перед направлением их на практику с разъяснением целей, задач и содержания практики;
* осуществляет контроль правильного выполнения задания обучающихся в период практики;
* проводит индивидуальные и групповые консультации в ходе практики дистанционно, используя социальные сети, видеоконференции;
* оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и сборе материалов к выпускной квалификационной работе;

- организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

* принимает зачет (дифференцированный зачет) по практике и использованием дистанционных технологий (Skype, Zoom и др.) с привлечением ответственных за практику.

**4.4.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники **:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1 | Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 2014 |  |
| 2. | Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений / Ю. О. Полежаев. – 2- е изд., стер. – Москва : Академия, 2013. – 192 с., [4] л. цв.: фото : ил. | 2013 | Реком. |
| 3. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись и Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. | 2011 | Реком. |
| 4. | Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с., [28] л. цв.: фото : ил. | 2014 |  |
| 5. | Телегина, Н. В. Плетение из лозы / Н. В. Телегина, Д. Н. Гайнуллин. – Москва : Профиздат, 2013. – 120 с. , [2] л. , фот. - ил. – (Ремесло и рукоделие). | 2013 |  |
| 6. | Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил. | 2013 | Реком. |
| 7. | Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва : Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил. | 2013 |  |

**Дополнительные источники :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1. | Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото. | 2011 |  |
| 2. | Амоков, В. Б. Тайны доброго мастера : учебное пособие. М. : «Северные просторы», 2001. – 32 с. : ил. | 2001 |  |
| 3. | Ариарский, С. Сто удивительных поделок : художественное выпиливание / С. Ариарский. – М. : Детская литература, 2001. – 317 с. : ил. | 2001 |  |
| 4. | Баталова, Иорина. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговое инструкции. – М. : Эксмо, 2007. - 64 с. : ил. | 2007 |  |
| 5. | Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007 | 2007 |  |
| 6. | * Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия– Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 303 с | 2007 |  |
| 7. | Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил | 2005 |  |
| 8. | Вышитая картина : каталог Пятой российской выставки – конкурса / сост. : Ю. Б. Иванова, Т. Я. Марголина ; фото С. Л. Данилов ; дизайн Т. С. Карташова. – Москва, 2007. – 80 с. : фото. | 2007 |  |
| 9. | Гончары России – 2000 : посуда : справочник / сост. : Е. С. Ильина. – Вологда, 2000. – 87 с. : фото. | 2000 |  |
| 10. | Гончары России – 2000 : игрушка / сост. : Ю. Б. Иванова. – Москва, 2001. – 61 с. : фото. | 2000 |  |
| 11. | Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермяцкий этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил | 2014 |  |
| 12. | Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил. | 2011 |  |
| 13. | Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с. | 2011 |  |
| 14. | Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил. | 2006 |  |
| 15. | Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото. | 2015 |  |
| 16. | Ильина, Е. С. Закуштатский гончарный промысел / Е. С. Ильина. – Вологда, 2000. - 31 с. : ил. | 2000 |  |
| 17. | Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с. : ил. | 1995 |  |
| 18. | Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. : ил. | 1994 |  |
| 19. | Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил | 2004 |  |
| 20. | Лоскутная мозаика России – 2011. Альбом-каталог международного фестиваля декоративного искусства / Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества ; сост. : Ю. Б. Иванова ; дизайн Я. Е. Нестеровская ; фото С. Насонов, С. Данилов. – Москва - Иваново, 2011. –  92 с. : фото. | 2011 |  |
| 21. | Лоскутная мозаика России – 2007. Альбом-каталог Шестого Всероссийского фестиваля декоративного искусства / Государственный Российский Дом народного творчества ; сост. : Ю. Б. Иванова ; дизайн Я. Е. Нестеровская ; фото С. Насонов. – Иваново – Москва : ГРДНТ, 2007. –  79 с. : фото. | 2007 |  |
| 22. | Медкова, М. Ч. Основы Вологодского кружевоплетения. Выпуск 1 : сцепная техника плетения : учебно-методическое пособие / М. Ч. Медкова. – Вологда : ОНМЦК и ПК, 2011. – 76 с. : цв. ил. | 2011 |  |
| 23. | Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с | 2005 |  |
| 24. | Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото. | 2011 |  |
| 25. | Осипова, Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. Осипова. – Новгород, 1996.- 35 с. : ил. | 1996 |  |
| 26. | Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил. | 2004 |  |
| 27. | Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с. | 2009 |  |
| 28. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил. | 2007 | Реком. |
| 29. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил | 2007 | Реком. |
| 30. | Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – М. : Профиздат, 2004. – 144 с. : ил. | 2004 |  |
| 31. | Современная рукотворная игрушка / сост. текста. Е. С. Ильина ; фото Е. Иванова. – Вологда, 2002. – 24 с. : фото. | 2002 |  |
| 32. | Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. | 2002 | Реком. |
| 33. | Торопов, В. Керамическая игрушка и работа с глиной : методические рекомендации из опыта работы. – Сыктывкар, 1992. – 52 с. : ил. | 1992 |  |
| 34. | Федотов, Г. Древесная пластика / Г. Федотов. – М. : Эксмо, 2004. – 176 с. : ил. | 2004 |  |
| 35. | Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил. | 2012 | Реком. |
| 36. | Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил. | 2002 | Реком. |
| 37. | Хохлова, Е. Н. Керамика скопина / Е. Н. Хохлова. – Рязань, 2000. – 128 с. : фото. | 2000 |  |
| 38. | Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил. | 2002 |  |
| 39. | Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил. | 2006 |  |

**Ресурсы Интернет**

***Учебно-методическое пособие. Петриковская роспись***

<http://blog.i.ua/community/2785/613487>

***Электронный Учебник по технологии - раздел: "Обработка древесины"***

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Электронный Учебник по технологии - раздел: Обработка древесины

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

http://www.remesla.ru/ Традиционные Российские промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство.

http://www.gzhel.ru Сервер российской фабрики фарфора «Гжель», посвящен одному из интереснейших русских народных промыслов.

http://www.ceramic.karelia.ru/ Прионежский комбинат народных художественных промыслов «Карельская керамика».

http://www.rusmuseum.ru Русский музей (Санкт-Петербург).

http://www.hermitage.ru Эрмитаж (Санкт-Петербург).

**5.Контроль и оценка результатов преддипломной практики**

**5.1. Отчетная документация руководителя практики:**

* аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
* аналитическая справка.

**5.2. Портфолио обучающегося:**

* дневник по практике;
* отчет по практике (в отчете должна просматриваться грамотная речь, в том числе с использованием профессиональной терминологии)
* эскизы вариантов проекта
* чертеж изделия
* технологическая карта
* экономический расчет
* фотоотчет. Презентация (по возможности)
* список изученной литературы, методического материала.

**5.3.** Дифференцированный зачет по преддипломной практике проводится в последний день практики с использованием дистанционных технологий.Оценка по производственной преддипломной практике выставляется в электронную зачетную ведомость и отправляется на адрес dz.collcul@mail.ru не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

***Приложение 1***

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность: 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Наименование практики: Производственная преддипломная

|  |  |
| --- | --- |
| По профессиональному модулю | ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» |

Объем (часов) 144 часа, 8 семестр

Период прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и объем работ** | **Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (**полностью соответствует заданным требованиям/частично/не соответствует**)** |
| Сбор и анализ подготовительного материала, необходимого при проектировании изделий. |  |
| Выполнение копий и эскизов проектов, используя основные законы композиции, изобразительной грамоты. |  |
| Создание проекта изделия, используя новые технологические и колористические решения |  |
| Поиск, изучение учебно-методических материалов, специальной литературы. |  |
| Аналитическая деятельность. |  |
| Подготовка Портфолио. Защита практики. |  |

**Оценка по практике\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося**

**во время** **производственной преддипломной практики**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 2***

**План-задание**

**по производственной преддипломной практике**

**Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Сроки практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Производственная преддипломная практика проводится концентрированно на 4 курсе (8 семестр) с целью овладения видом профессиональной деятельности ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

**Цели и задачи учебной практики (педагогической) -** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- самостоятельно выполнять эскизы, разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- использование компьютерных технологий при разработке проекта изделия традиционно-прикладного искусства.

- проведение необходимых экономических расчётов.

**Содержание практики:**

Практическая работа обучающихся направлена на формирование основных компетенций по профессии.

Практика проходит в индивидуальной форме с применением дистанционных технологий.

Продолжительность практики – четыре недели (6 дней в неделю по 6 часов).

**Примерные задания практики**

* выполнять эскизы проекта с использованием различных графических средств и приемов;
* разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
* использовать компьютерные технологии при разработке проекта изделия традиционно-прикладного искусства.
* проводить необходимые экономические расчёты.
* работать с методической и специальной литературой;
* аналитическая деятельность.

**По итогам практики** подготовить отчет, состоящий из трёх частей:

1.Портфолио (эскизы, технологическая карта проекта, расчеты и т.д.).

2.Текстовой отчет по всем пунктам содержания практики (вербальный отчет).

3.Заверенный дневник и характеристика.

***Приложение 3***

**Отчет по практике**

1. **Введение** (кратко)

Для успешного прохождения производственной преддипломной практики были поставлены определенные цели и задачи.

***Цель практики*** - освоение общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность», приобретения практического опыта:

Для достижения общей цели сформулированы следующие задачи:

- самостоятельно выполнять эскизы, разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- использование компьютерных технологий при разработке проекта изделия традиционно-прикладного искусства.

- проведение необходимых экономических расчётов.

1. **Основная часть**

**Дата прохождения практики** – с «\_\_» 2020 г. по «\_\_» 2020 г.

**Содержание деятельности**

**(**осветить основные пункты из план-задания)

**Описание проведения работ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практике** - указать виды работ – что делал, изучал (названия изданий, автор), составлял, разработал, проводил занятия (сколько, какие), наблюдал (занятия кого), анализировал, формировал (что), разучил (что), работал (над чем); указать с какими трудностями столкнулся во время практики; какая работа была проведена для решения этих проблем)

1. **Заключение** – все выводы (чему научился во время практики, что освоил; что понравилось /не понравилось, что было новым и полезным)**.** Обобщение – что важно для освоения своей будущей профессии. Тут же дается оценка собственной работе, и адекватно оцениваются приложенные усилия.

|  |  |
| --- | --- |
| Рисунок1 | Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  Государственное профессиональное образовательное учреждение  Республики Коми  «Коми республиканский колледж культурыим. В.Т. Чисталева» |

Дневник практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_курса

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(**фамилия, имя, отчество)

Для обучающихся по специальности

**51.02.01.** ***Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы***

По виду: Художественная обработка дерева

Сыктывкар

2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рисунок1 | Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева» |

**Портфолио**

**по итогам производственной практики**

**(Преддипломная)**

Специальность 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

по виду: Художественная обработка дерева

Образовательный уровень: углубленная подготовка

Подготовил обучающийся 4 курса

очной формы обучения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сыктывкар

2020 г.