|  |  |
| --- | --- |
|  ЛОГОТИП цветной | **Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми****«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** |
| ***«учебно-программные издания»*** |  |
| **рабочая программа****профессионального модуля** |
| **ПМ.02**  |
| **ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ****для студентов, обучающихся по специальности****54.02.02 Декоративно-прикладное искусство** **и народные промыслы (по видам)** |
| **Сыктывкар** **2017** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ББК 85.12Р13 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования |  |
|  | **код** |  | **наименование специальности** |  |
|  | 54.02.02 |  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) |  |
|  | **(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки)** |  |
|  |  |  |  |

**Разработчики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | **Ученая степень (звание)****[квалификационная категория]** | **Должность** |
| 1 | Выборов Александр Вениаминович | Первая квалификационная категория | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 2 | Журина Валентина Владимировна |  | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 3 | Мингалева Нина Михайловна | Высшая квалификационная категория | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 4 | Богданова Василя Рафиковна |  | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
|  |  |  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля и контрольно- оценочных средств провели** |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | **Должность** |
| 1 | Мингалева Нина Михайловна | преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 2 | Меникова Елена Валерьевна | руководитель Дома народных ремесел «Зарань» |
| 3 | Самарина Валентина Ивановна | директор МАУК «Центр коми культуры г. Сыктывкара» |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Согласовано** |
| с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| Протокол № 1 от «06» \_сентября 2017 г.Утверждено приказом директора № 78/од от 06.09.2017 |
| ББК 85.12**Р13**© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2017 |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Паспорт рабочей программы профессионального модуля** | 4 |
| **2.** | **Результаты освоения профессионального модуля** | 6 |
| **3.** | **Структура и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4.** | **Условия реализации профессионального модуля** | 35 |
| **5.** | **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля** | 43 |

**1. Паспорт**

**рабочей программы профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПМ.02** |  | Производственно-технологическая деятельность |  |
|  |  |  |  |

**1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| по специальности | 54.02.02 |  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) |
|  | **[код]** |  | **[наименование специальности полностью]** |
| укрупненной группы специальностей | **54.00.00** |  | **Изобразительное и прикладные виды искусства** |
|  |  |

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Производственно-технологическая деятельность** |
|  | *[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]* |

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.1.  | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2.   | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3.  | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5.  | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6.  | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |

Программа профессионального модуля может быть использована:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| только в рамках реализации специальности | **54.02.02** |  | **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** |

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт**:

|  |  |
| --- | --- |
|  | копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);  |
|  | материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;  |
|  | применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; |
|  | применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства |

**знать:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| всего часов | **1923** | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | **1563** | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | **1042** | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | **521** | часов; |
| учебной и производственной практики | **360**  | часов,  |
|  |  |  |
|  |  |

**2. Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Производственно-технологическая деятельность** |
|  |  |

в том числе профессиональными **(ПК)** и общими **(ОК)** компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | Наименование результата обучения |
| ПК 2.1.  | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2.   | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3.  | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5.  | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6.  | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Обязательная учебная нагрузка обучающегося |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ОК 1 – 9****ПК 2.1 – 2.7** | МДК.02.01Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | **1563** | **1042** |  |  | **521** |  |  |  |
| **Раздел 1. Резьба по дереву** | **533** | **355** |  |  | **178** |  |  |  |
| **Раздел 2. Роспись по дереву** | **506** | **339** |  |  | **167** |  |  |  |
| **Раздел 3. Ручное ткачество** | **186** | **124** |  |  | **62** |  |  |  |
| **Раздел 4. Художественная обработка лозы** | **338** | **224** |  |  | **114** |  |  |  |
| **ОК 1 – 9****ПК 2.1 – 2.7** | УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков  | 144 |  |  |  |  |  | 144 |  |
| УП 03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | 72 |  |  |  |  |  | 72 |  |
| ПП 01 Исполнительская практика | 144 |  |  |  |  |  |  | **144** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | **1923** | **1042** |  |  | **521** |  | **216** | **144** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПМ.02 |  | Производственно-технологическая деятельность |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов****Макс./сам.р./ауд.р** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** |  |
| **МДК.02.01****Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства** |  | **1563/521/1042** |  |
| **Раздел 1. Резьба по дереву** |  | **533/178/355** |  |
| **1 курс 1 семестр Геометрическая (трёхгранно-выемчатая) резьба по дереву** |  | **96/32/64** |  |
| Тема 1.1 История возникновения резьбы | Лекция: Введение. История возникновения резьбы. Породы деревьев.Самостоятельная работа: Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба) | 4/2/2112 | 1 |
| Тема 1.2. Материалы и оборудование | Лекция: Техника безопасности. Инструменты и приспособления для резьбы.Самостоятельная работа: СРС – Дать характеристику инструментов и технику безопасности при работе с ними. | 12/4/81434 | 12 |
| Тема 1.3 Древесина | Лекция: Строение и основные свойства древесины. П/з. Выбор и подготовка материала для геометрической резьбы.Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву; | 12/4/81434 | 12 |
| Тема 1.4 Пороки древесины | Лекция: Пороки дерева и древесины.П/з. Приемы резанья элементов геометрической резьбы. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с иллюстраций книг по ДПИ, интернет – ресурсов).. | 12/4/81434 | 12 |
| Тема 1.5Свойства древесины | Лекция: Физические и механические свойства древесины. Физические свойства древесины.П/з. Выполнение резьбы по эскизу на основе аналогов (панно 18 х 28)Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Разработка эскизов изделия. Чертежи в трёх измерениях и в аксонометрии | 14/6/81436 | 12 |
| Тема 1.6 Изделие | Лекция: Механические свойства древесины.П/з. Изготовление изделия (разде­лочная доска) Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Собирать и систематизировать в портфолио подготовленный материал для проектирования изделии декоративно- прикладного искусства. | 14/6/81436 | 12 |
| Тема 1.7 Резьба | Лекция: Угловые соединения. П/з. Резьба на изделии. Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение музеев, выставок художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Анализ. | 26/6/2017666 | 12 |
| Тема 1.8  |  Дифференцированный зачет | 2/-/2 | 3 |
| **1 курс 2 семестр Традиционно геометрическая резьба народа Коми.** |  | **80/40/40** |  |
| Тема 2.1 Техника безопасности | Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 7/5/2115 | 12 |
| Тема 2.2 Материал | Лекция: Особенности традиционной резьбы народа Коми. П/з. Выбор и подготовка материала Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 11/5/61325 | 12 |
| Тема 2.3 Изделие |  Лекция: Щитовые соединения.П/з. Изготовление изделия. Кухонный набор. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 18/10/814310 | 12 |
| Тема 2.4 Резьба | Лекция: Характеристики клеев.П/з. Выполнение резьбы по эскизу. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 25/10/15145510 | 12 |
| Тема 2.5 Виды резьбы | Лекция: Характеристика защитных материалов.П/з. Отделка резного изделия (шлифовка, тонировка, покрытие защитными материалами) Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 19/10/914410 | 12 |
|  |  |  |  |
| **2 курс 3 семестр. Резьба на объёмном изделии (шкатулки)** |  | **64/16/48** |  |
| Тема 3.1 Техника безопасности |  Лекция: Вводное занятие. Шкатулка-как вид декоративно-прикладного искусства. Виды резьбы на шкатулках. Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 3/2/112 | 12 |
| Тема 3.2 Материал |  Лекция: Техника безопасности при работе с электро и режущим инструментом.П/з. Выбор и подготовка материала.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 7/2/5142 | 12 |
| Тема 3.3 Резьба с заоваленным фоном | Лекция:Форма шкатулки. Соотношение высоты, ширины и длины шкатулки.П/з. Работа с деталями, склейка шкатулки.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 14/4/1013334 | 12 |
| Тема 3.4 Резьба с подушечным фоном | Лекция: Композиционное решение резьбы на шкатулке.П/з. Резьба на поверхности шкатулки.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 24/4/201444434 | 12 |
| Тема 3.5 Резьба рельефа с выбранным фоном  | Лекция: Защитные материалы для древесины.П/з. Завершающий этап резьбы шкатулки. Тонировка, шлифовка и покрытие защитными средствами.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.. | 14/4/1013334 | 12 |
| Тема 3.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 2/-/2 | 3 |
| **2 курс 4 семестр. Рельефная резьба (барельеф, горельеф)** |  | **76/19/57** |  |
| Тема 4.1 Техника безопасности. | Лекция:Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.. | 3/2/112 | 1 |
| Тема 4.2 Материал |  Лекция: Виды рельефа.П/з: Выбор и подготовка материала.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 12/2/102442 | 2 |
| Тема 4.3Барельеф |  Лекция: Жанры рельефа. П/з. Резьба барельефа.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 20/5/1534445 | 3 |
| Тема 4.4 Горельеф |  Лекция: Глубина и плановость рельефа.П/з. Резьба горельефа.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания. | 20/5/1534445 | 3 |
| Тема 4.5 Рамка | Лекция: Рамка, как обобщающая форма для резной композиции. Виды и форма рамок. П/з: Склейка и резьба рамки для рельефаСамостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву; | 20/5/1534445 | 3 |
| Тема 4.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 1/-/1 | 3 |
| **3 курс 5 семестр Объёмная резьба** |  | **48/16/32** |  |
| Тема 5.1 Техника безопасности |  Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности. | 3/2/1 | 1 |
| Тема 5.2 Инструменты | Лекция: Правила заготовки, сушки и хранения материала для объёмной резьбы.  П/з. Подготовка инструмента к работе.Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов). | 5/2//3212 | 2 |
| Тема 5.3Материал | Лекция: Заточка инструмента для объемной резьбыП/з: Подготовка материалаСамостоятельна работа обучающихся: СРС – Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву). | 7/4/334 | 2 |
| Тема 5.4Объемное изделие | Лекция: Технология изготовления объёмного изделия.П/з. Составление технологической картыСРС – Посещение выставок, Национальной галереи РК, Национального музея РК, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву; | 16/4/1224334 | 2 |
| Тема 5.5 Объемная посуда | Лекция: Утилитарные изделия как предмет народного искусства.П/з. Резьба изделий. Объёмная посуда (утица солонка, черпак, ложка)Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву;. | 16/4/1223344 | 3 |
| Тема.5.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 1/-/1 | 3 |
| **3 курс 6 семестр Объемная (скульптурная) резьба** |  | **57/19/38** |  |
| Тема 6.1 Эскизы изделия | Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности.П/з. Разработка эскизов изделияСамостоятельна работа обучающихся: СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности. | 3/2/1 | 1 |
| Тема 6.2 Объемная модель из пластилина | Лекция: Виды объёмных изделий. П/з. Моделирование объёмного изделия.Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов).. | 15/5/102445 | 3 |
| Тема 6.3 Материал  | П/з. Выбор и подготовка материала1. Подготовка материала(склейка, грубая обработка формы)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву. | 12/6/62226 | 2 |
| Тема 6.4 Скульптурная резьба | Лекция: Мелкая скульптурная пластика. Жанры.П/з. Объёмная скульптурная резьба. Композиция на анималистический или сказочный (мифологический) жанр.Самостоятельна работа обучающихся: СРС – Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву | 26/6/20245546 | 3 |
| Тема 6.5 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ, подготовка к экзамену | 1/-/1 | 3 |
| **Экзамен**  |  |  |  |
| **4 курс 7 семестр Проектирование изделий в интерьере** |  | **77/29/48** |  |
| Тема 7.1 |  Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.СРС – Изучить инструкцию по технике безопасности. | 10/9/119 | 1 |
| Тема 7.2 Моделирование изделий | Лекция: Композиционная связь изделий с интерьером.П/з. Моделирование комплекта изделий в интерьере. Разработка эскизов изделия.1. Подготовка материала
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение итоговой композиции изделия
4. Выполнение форэскиза
5. чертеж изделия

Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов). | 26/10//16444410 | 2 |
| Тема 7.3 Изготовление изделий в материале | П/з. Изготовление одного из изделий входящих в комплект будущей дипломной работы1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.СРС – Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов). | 40/10/306666610 | 3 |
| Тема 7.4Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 1/-/1 | 3 |
| **4 курс 8 семестр Работа над творческим проектом** |  | **35/7/28** |  |
| Тема 8.1Эскезирование  |  Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности.Практическая работа: Разработка эскизов изделияСамостоятельна работа обучающихся: ДР – Завершение программного задания.. | 4/3/1 | 1 |
| Тема 8.2 Изготовление изделия в материале |  Практическая работа: Работа над проектом по индивидуальному плану1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание основной части
4. Деталировка
5. Шлифовка

Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 29/4/25555554 | 3 |
|  |  Дифференцированный зачет | 2/-/2 | 3 |
| **Итого по Разделу 1. Резьба по дереву** | **533/178/355** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 2. Роспись по дереву** |  | **506/167/339** |  |
| **1 курс 1 семестр Основы росписи** |  | **72/24/48** |  |
| Тема 1.1 Вводная беседа | Лекция: «Традиционные росписи Русского севера и Коми» Основные сведения об инструментах, принадлежностях и материалах, используемых в росписи. Правила техники безопасности во время занятий по росписи | 3/-/33 | 1 |
| Тема 1.2. Основные элементы народной росписи | **Основные элементы** **народной росписи.**Основные элементы народной росписи и способы их выполнения (упражнения на листе бумаги).Практическая работа: выполнение упражнений «капля», «линия», «тычок».ДР: завершение программного задания | 5/2/332 | 2 |
| Тема 1.3. Композиция «Фантастический цветок» | **Композиция «Фантастический цветок».**Практическая работа: выполнение композиции «Фантастический цветок» с использованием основных элементов народной росписи.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 5/2/332 | 2 |
| Тема 1.4. Работа с аналогами | **Стилизация природных форм.****Стилизация растений.**Стилизация растений (на примере осенних листьев, цветка календулы). Составление композиции с растительными мотивами.1. Лекция: «Приемы стилизации природных форм»
2. Практическая работа: выполнение зарисовок осенних листьев.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: стилизация осеннего листа с использованием основных элементов народной росписи.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере осеннего листа) приемами стилизации формы и цвета.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зарисовки цветка календулы (с натуры).

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: стилизация цветка календулы.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере цветка календулы).

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (в цвете).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (в цвете).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (в цвете).

Самостоятельная работа: завершение программного задания, подготовка к зачету (творческому просмотру) | 58/19/393333232323232313131313131 | 2 |
| Тема 1.4. Стилизация животных | **Стилизация животных.**Зооморфные мотивы в традиционной росписи по дереву.Практическая работа: выполнение копий зооморфных мотивов (изображения коней, птиц) традиционных росписей.ДР: завершение программного задания *.**Дифференцированный зачет* | 4/1/3 |  |
| **1 курс 2 семестр. Росписи Русского Севера** |  | **80/40/40** |  |
| Тема 2.1. Технология и материаловедение | **Технология и материаловедение.**Краски, применяемые в росписи по дереву (гуашь, темпера, масляные и акриловые краски). Грунты для росписи. Лаки и растворители.Лекция: «Технология и материаловедение».ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 1 |
| Тема 2.2. История возникновения и развитие северодвинских росписей | **История возникновения и развитие Северодвинских росписей.**Лекция: История возникновения Северодвинских росписей (Пермогорской, Ракульской, Борецкой).Технология и техника Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи.ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 2.3. Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи | **Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи.**Основные элементы (растительные, зооморфные мотивы) и способы их выполнения (упражнения на бумаге).1. Практическая работа: выполнение растительных элементов росписи (цветок крина, ягодки, листики, древо) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение ленточного узора с растительным мотивом в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птицы) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птица-Сирин) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (конь) в цвете.

ДР: завершение программного задания | 20/10/102222222222 | 2 |
| Тема 2.4. Работа с аналогами | **Работа с аналогами.**Работа с аналогами.Практическая работа: выполнение копии Пермогорской/Ракульской/Борецкой прялки на бумаге в цвете.ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 2.5. Эскиз разделочной доски или панно | **Эскиз разделочной доски** **или панно.**Выполнение эскиза разделочной доски или панно с Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписью (по выбору обучающихся).1. Практическая работа: выбор основных мотивов (на основе копии прялки) и составление различных вариантов композиции в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: составление различных вариантов композиции в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: уточнение эскиза и завершение работы в цвете.

ДР: завершение программного задания | 24/12/12222222222222 | 3 |
| Тема 2.6. Выполнение в материале разделочной доски или панно | **Выполнение в материале разделочной доски или панно.**Выполнение Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи разделочной доски или панно (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком.

ДР: завершение программного задания | 24/12/12222222222222 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **2 курс 3 семестр. Мезенская роспись** |  | **72/24/48** |  |
| Тема 3.1. Беседа «Мезенская роспись». | **Беседа «Мезенская роспись».**Лекция: история возникновения и развития Мезенской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера | 3/-/3 | 1 |
| Тема 3.2. Символы и образы в Мезенской росписи | **Символы и образы в Мезенской росписи.**Лекция: символы в Мезенской росписи (земля, вода, воздух, огонь, солярные символы, символы плодородия).Лекция: образы в Мезенской росписи (конь, олень, утка, древо жизни).Практическая работа: составление таблицы символов | 3/-/312 | 2 |
| Тема 3.3. Основные элементы Мезенской росписи | **Основные элементы Мезенской росписи.** Основные элементы узора Мезенской росписи и способы их выполнения.1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора Мезенской росписи (прямые, волнистые линии, спираль, завиток, «перышко», зигзаг, «коловорот», «звездочка».

ДР: завершение программного задания1. Ленточный орнамент: узоры в косой и прямой клетке (бордюры).

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Узоры в ромбе, треугольнике (бордюры).

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 16/7/9323332 | 3 |
| Тема 3.4. Растительные мотивы | **Растительные мотивы** Основные растительные мотивы Мезенской росписи.Декоративное изображение деревьев и цветов.Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге.ДР: завершение программного задания | 4/1/331 | 3 |
| Тема 3.5. Зооморфные мотивы | **Зооморфные мотивы.**Лекция: основные зооморфные мотивы Мезенской росписи и способы их выполнения (упражнения на бумаге).1. Декоративное изображение птиц в традиционной Мезенской росписи.

Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге.ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: способы выполнения коней и оленей в Мезенской росписи, выполнение копий, (упражнения на бумаге).

ДР: завершение программного задания | 12/3/933231 | 3 |
| Тема 3.6. Эскиз панно | **Эскиз панно.**Выполнение эскиза панно с Мезенской росписью (на бумаге).Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи, выполнение эскизов панно с сюжетной композицией.1. Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскизов панно с сюжетной композицией.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 10/4/63232 | 3 |
| Тема 3.7. Выполнение панно с Мезенской росписью в материале | **Выполнение панно** **с Мезенской росписью в материале.**Выполнение Мезенской росписи на панно (в материале).Практическая работа: выполнение задания в материале с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 9/3/6333 | 3 |
| Тема 3.8. Эскиз шкатулки | **Эскиз шкатулки.**Выполнение эскиза шкатулки или короба с Мезенской росписью (на бумаге).Практическая работа: выполнение эскизов.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 5/2/332 | 3 |
| Тема 3.8. Выполнение шкатулки с Мезенской росписью в материале | **Выполнение шкатулки с Мезенской росписью в материале.**Практическая работа: выполнение Мезенской росписи на шкатулке или коробе (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка).

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 10/4/63232 | 3 |
| **2 курс 4 семестр. Пижемская роспись**  |  | **84/27/57** |  |
| Тема 4.1. Беседа**: «Пижемская роспись»** | **Беседа: «Пижемская роспись».**Лекция: история возникновения и развития росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера | 3/-/33 | 2 |
| Тема 4.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге).Практическая работа: выполнение простых элементов узора («крин», «росток», «завиток»).Самостоятельная работа, ДР: завершение программного заданияПрактическая работа: выполнение простых элементов узора («крест», «скобка»).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 11/5/63233 | 3 |
| Тема 4.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи.**Основные мотивы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: «древо», «горка».
2. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания
3. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: ромб с завитками или ростками в различных комбинациях элементов.
4. Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания
 | 10/4/63232 | 3 |
| Тема 4.4. Работа с аналогами | **Работа с аналогами.**Работа с аналогами.Практическая работа: выполнение копий изделий с традиционной Пижемской росписью (грабли, каталка, ложки).Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 6/3/333 | 3 |
| Тема 4.5. Эскиз пижемской ложки | **Эскиз пижемской ложки.**Выполнение эскиза ложки с Пижемской росписью.Практическая работа: проработка эскиза (в карандаше).Самостоятельная работа, ДР: завершение программного заданияПрактическая работа: выполнение эскиза в цвете.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 9/3/63232 | 3 |
| Тема 4.6. Эскиз шкатулки или подноса | **Роспись пижемской ложки.**Выполнение Пижемской росписи на ложке с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 10/1/93313 | 3 |
| Тема 4.7. Эскиз солонки-утицы | **Эскиз солонки-утицы.**Выполнение эскиза изделия с Пижемской росписью 1. Практическая работа: выполнение вариантов эскиза солонки-утицы с Пижемской росписью в карандаше.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: составление технологической карты изделия.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.

ДР: завершение программного задания | 14/5/9323231 | 3 |
| Тема 4.8. Роспись солонки-утицы | **Роспись солонки-утицы.**Выполнение Пижемской росписи на солонке-утице с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: перенос схемы орнамента с эскиза на изделие.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение орнамента на изделии в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 20/5/15313132313 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **3 курс 5 семестр. Верхневычегодская роспись** |  | **48/16/32** |  |
| Тема 5.1. Беседа: «**Верхневычегодская роспись**» | **Беседа: «Верхневычегодская роспись».**Лекция: история возникновения и развития Верхневычегодской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера | 2/-/2 | 1 |
| Тема 5.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге).Практическая работа: выполнение основных элементов росписи (прямая линия, «витейка», «мысик», «капля», «тычок»). Выполнение элементов, объединяющих композицию по вертикали («скобка», «крест», «коромысло», «крест», «петля»).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 5.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи.**Мотивы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге). Практическая работа: выполнение основных мотивов росписи (солярные знаки, «крест», «свастика»). Выполнение дополнительных мотивов росписи (солярные знаки, «компас»).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 5.4. Эскиз разделочной доски | **Эскиз разделочной доски.**Выполнение эскиза разделочной доски с Верхневычегодской росписью (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 8/4/42222 | 3 |
| Тема 5.5. Выполнение росписи разделочной доски в материале | **Выполнение росписи разделочной доски в материале.**Выполнение Верхневычегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности.Самостоятельная работа: завершение программного задания.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие
4. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания.1. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа
 | 12/2/10222222 | 3 |
| Тема 5.6. Эскиз шкатулки или подноса | **Эскиз шкатулки или подноса.**Выполнение эскиза шкатулки или подноса с Верхневычегодской росписью (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза шкатулки и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 6/2/42121 | 3 |
| Тема 5.7. Выполнение в материале шкатулки или подноса | **Выполнение в материале шкатулки или подноса.**Выполнение Верхневычегодской росписи шкатулки или подноса с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа
 | 10/2/822222 | 3 |
| **3 курс 6 семестр. Нижневычегодская роспись** |  | **53/15/38** |  |
| Тема 6.1. Беседа: «Нижневычегодская роспись» | **Беседа: «Нижневычегодская роспись».**Лекция: история возникновения и развития свободнокистевой росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера | 3/1/2 | 1 |
| Тема 6.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы свободнокистевой росписи способы и приемы их выполнения (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора (на примере Урало-Сибирской росписи)

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиций на основе простых элементов узора («букет», «венок», «гирлянда»).

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 8/4/42222 | 2 |
| Тема 6.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи**.Основные мотивы Нижневычегодской и Урало-Сибирской росписи и способы их выполнения (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение основных мотивов Нижневычегодской росписи живописного вида («цветок», «птица», «листок»).
2. Практическая работа: выполнение основных мотивов графического вида («веточка», «цветок», солярные знаки).

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 6/2/4222 | 2 |
| Тема 6.4. Эскиз разделочной доски  | **Эскиз разделочной доски.**Выполнение эскиза разделочной доски с Нижневычегодской росписью (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза разделочной доски и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 9/3/6212121 | 2 |
| Тема 6.5. Выполнение в материале разделочной доски с Нижневычегодской росписью Эскиз панно | **Выполнение в материале разделочной доски с Нижневычегодской росписью.**Выполнение Нижневычегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие; выполнение орнамента в цвете
 | 7/1/62212 | 3 |
| Тема 6.6. Эскиз набора изделий | **Эскиз набора изделий.**Выполнение эскиза набора изделий с Нижневычегодской росписью (на бумаге).1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции набора в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 9/3/6212121 | 3 |
| Тема 6.7. Выполнение набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале | **Выполнение набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале.**Выполнение Нижневычегодской росписи набора изделий с соблюдением технологии и правил техники безопасности.1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы
2. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа
 | 12/2/10222222 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **4 курс 7семестр. Выполнение изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи** |  | **62/14/48** |  |
| Тема 7.1. Проектирование изделия (или комплекта изделий) под роспись | **Проектирование изделия (или** **комплекта изделий) под роспись.**Проектирование изделия или набора изделий (для выбранной техники росписи).1. Практическая работа: поиск аналогов, выполнение копий и зарисовок предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: проектирование изделия или набора изделий.

Самостоятельная работа: составление план работы над проектом изделия; завершение программного задания1. Практическая работа: поиск формы предметов, композиционного решения.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 15/6/9323232 | 3 |
| Тема 7.2. Разработка макета изделия (или набора изделий) | **Разработка макета изделия (или набора изделий).**Выполнение эскиза изделия (или набора изделий**)** и изготовление макета.1. Практическая работа: выполнение развертки макета изделия в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение макета.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: завершение эскиза в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 21/6/153132313131 | 3 |
| Тема 7.3. Выполнение в материале изделия (или набора изделий) | **Выполнение в материале изделия (или набора изделий).**Выполнение росписи по эскизу.1. Практическая работа: подготовка материала, сборка или вытачивание изделий
2. Практическая работа: подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка)
3. Практическая работа: покрытие изделия фоном
4. Практическая работа: выполнение подмалевка
5. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки
2. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 26/2/243333313133 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **4 курс 8 семестр. Творческий проект** |  | **37/9/28** |  |
| Тема 8.1. Этапы разработки проекта | **Этапы разработки проекта.**Этапы разработки проекта.1. Лекция: этапы разработки проекта.

Практическая работа: поиск темы проекта.ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выбор темы проекта, изучение аналогов и копий, рассмотрение условий реализации проекта, актуальности темы.

Самостоятельная работа, ДР: составление списка вариантов тем для творческого проекта завершение программного задания | 11/3/84142 | 3 |
| Тема 8.2. Разработка проекта в материале | **Разработка проекта в материале.**Изготовление образца изделия в материалес соблюдением технологических особенностей.1. Практическая работа: выбор материала, подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: изготовление образца изделия в материалес соблюдением технологических особенностей.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете.

ДР: подготовка к зачету (оформление портфолио), завершение программного задания | 22/6/1641424142 | 3 |
| Тема 8.2. Дифференцированный зачет |  | 4/-/4 |  |
| **Итого по Разделу 2. Роспись по дереву** | **506/167/339** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3. Ручное ткачество** |  | **186/62/124** |  |
| **3 курс 5 семестр.** Ткачество поясов-оберегов |  | **72/24/48** |  |
| Тема 1.1 ткацкое ремесло.  | Лекция: Знакомство с видами ткачества по образцам. Особенности ткацкого ремесла в коми. самостоятельная работа Подготовка сообщений: “Национальные виды ткачества Использовать литературу: Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) | 3\1/2 | 1 |
| Тема 1.2. Материалы и инструменты | Лекция: Материалы и инструменты для тканья (коми и русские названия). Понятия «основа» и «утка».Самостоятельная работа: Зарисовки инструментов Составить словарь терминов ,используйте книгу книгу Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) | 4\1\321 | 2 |
| Тема 1.3.Работа с материалом | Практическая работа: Семантика тканного пояса. Копирование орнамента для изготовления пояса Подготовка к работе с материалом. Самостоятельная работаРеферат, зарисовка орнаментов тканных поясовдля выполнения задания используйте литературу: .Буткевич, Л.М. История орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М.Буткевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Владос, 2014. – 267 с.: ил. : Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с.ил. | 5\2\332 | 2 |
| Тема 1.4 Традиционный пояс на бердечке | Практическая работа: Изготовление традиционного пояса , заправка бердечка на поперечный рисунок1. Подготовка нитей основы
2. Заправка бердечка
3. Тканьё пояса
4. Завершение: изготовление кистей пояса

Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 30\10\20111810 | 2 |
| Тема 1.5 Традиционный пояс на бердечке | Практическая работа: : Изготовление традиционного пояса заправка бердечка на продольный рисунок Подготовка нитей основы1. Заправка
2. Тканьё пояса
3. Завершение: изготовление кистей пояса

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 30\10\20111810 | 3 |
|  |  |  |  |
| **3 курс 6 семестр. тканый мини гобелен** |  | **114/38/76** |  |
| Тема 2.1. Гобелен | Лекция: Гобелен как способ художественного ткачества Знакомство с техникой гобелена |  1 | 1 |
|  Тема 2.2 Изучение технологии, виды плетения | Практическая работа: Упражнения по выполнению основных видов плетения: паласное, сумаховое, ворсовое. Способы соединения нитей утка между собой1. Упражнение №1 Паласное плетение
2. Упражнение №2 Сумаховое плетение
3. Упражнение №3 Ворсовое плетение

Самостоятельная работа: , завершение программного задания, реферат, для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 | 14\5\9 |  |
| Тема 2.3.Эскиз | Практическая работа: Работа над эскизом для тканья мини гобелена. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры растений и животных. Варьировать варианты эскизов гобеленов  | 12/4\8 | 2 |
| Тема 2.4. Подготовка материала | Практическая работа: Натяжение основы на раму, закрепление картона, работа в материале.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. | 6/2/4 | 2 |
| Тема 2.5. Изготовление гобелена | Практическая работа: Изготовление гобелена Работа в материале.1. Выполнение нижней части изделия, используя различные виды плетения
2. Выполнение основной части изделия

Самостоятельная работа:.завершение программного задания  для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. | 81/27/54104427 | 3 |
|  | **Дифференцированный зачет** |  |  |
|  | **Итого по Разделу 3. Ручное ткачество** | **186/62/124** |  |
| **Раздел 4. Художественная обработка лозы** |  | **338\114\224** |  |
| **II курс (4 семестр)** |  | **76/0/76** |  |
| **Тема 1.1**.Краткий исторический очерк промысла.  | Лекция: Краткий обзор истории лозоплетения. Особенности народного промысла. Основные области применения плетеных изделий в жизни человека, в прошлые века, сегодня и в перспективе. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 1.2.**Лоза – как сырье для плетения.  | Лекция: Особенности заготовки материала на окультуренных массивах дикорастущей лозы. Краткое знакомство с основными продуктивными массивами ивы в окрестностях города Сыктывкара вербально и на карте. Принцип вегетации ивового прута и массива. Их использование в лозоплетение. Правила заготовки и их духовно-биологическое обоснование. Принцип «Не вреди». Признаки промысла и браконьерства. Период времени заготовки и выбор заготовительного места. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 1.3.**Инструктаж. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.  | Лекция: Основные инструменты и экипировка для заготовки ивового прута и палки. Требования к инструментам заготовителя. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 1.4**. Заготовка, варка, чистка, сортировка прута. | Практическая работа: Срезка качественных побегов. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. Отчистка от листьев. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование. | 24/0/24 | 2 |
| **Тема 1.5**. Копирование современного образца подставки "под горячее". | Практическое задание. Копирование современного образца подставки "под горячее", на основе круглого плетеного дна с применением декоративной загибки.  | 8/0/8 | 2 |
| **Тема 1.6.** Изготовление учебно - наглядных материалов в виде плаката со способами плетения и видами загибок. | Практическое задание. Изготовление копий различных видов загибок и способов плетения, применяемые в учебно-практической деятельности в виде плакатов. | 4/0/4 | 3 |
| **Тема 1.7.** Изготовление донышка из фанеры по шаблону. Сверление отверстий. Обработка (шкурение). | Практическая работа: Изготовление донышка по эскизу. | 4/0/4 | 2 |
| **Раздел 2.** Работа с неокоренными прутьями |  |
| **Тема 2.1**. Специфика материального воплощения работы с неокоренным прутом. | Лекция. Основные виды и способы плетения (плетение из неокоренного прута). | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 2.3**. Материальное воплощение традиционного изделия из неокоренной лозы на примере круглой корзинки с фанерным дном и ручкой. | Практическая работа: Технология плетение изделия на готовой основе (работа с окоренным прутом). Подготовка фанерного донышка. Установка и закрепление стояков. Плетение стенок изделия. Плетение верхнего края изделия усложненной загибкой. | 12/0/12 | 3 |
|  | **Всего в 4 семестре:****из них практических** | **76/0/76****68** |  |
| **III курс (5 семестр)** |  | **32/16/48** |  |
| **Тема 3.1**.Заготовка прута и палки. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута и палки.  | Практическая работа: заготовка прута1. Срезка качественных побегов.
2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов.
3. Заготовка мебельной палки и черенкового материала.
4. Отчистка от листьев.

5. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование.6. Практическое получение белого прута тем или иным способом.7. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута.Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 32/16/16 | 2 |
| **Тема 3.2.** Изготовление твердой основы.  | Практическое задание. Изготовление твердой основы из фанеры, древесины, ДСП. Овальной формы, выпиливание по шаблону, сверление отверстий, обработка.Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 4/2/2 | 3 |
| **Тема 3.3.** Плетение изделия с овальным донышком из фанеры. | Практическое задание. Плетение изделия с овальным донышком из фанеры. Поднятие стоек, выполнение послойного плетения с загибкой в три прута. Предлагаемые темы: поднос, клубочница, кашпо, цветочная корзинка, круглая шкатулка.1. Устройство изделия. Послойное плетение до заполнения каркаса.
2. Уплотнение послойного плетения веревочкой. Обрезка стояков.
3. Плетение стенок изделия. Подборка прутьев для стояков. Закрепление стояков к донышку и загибка вверх.
4. Послойное плетение стенок (2-3 ряда).
5. Плетение кромки загибки в 3 пары прутьев.

Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету | 16/8/8 | 3 |
| **Раздел 4**.Зачетная работа |  |  |  |
| **Тема 4.1.** Изготовление подставки " под горячее". | Практическое задание. Изготовление подставки " под горячее" с ажурной загибкой. 1. Плетение крестовины. Закрепление веревочкой.2. Послойное плетение по кругу.3. Завершение ажурной загибкой.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету | 12/6/6 | 3 |
|  | **Всего за 5 семестр** **из них практических:** | **32/16/48****48** |  |
| **III курс** (6 семестр) |  | **38/19/57** |  |
| **Раздел 5**. Введение. Заготовка сырья. |  |  |  |
| **Тема 5.1.** Физические и химические свойства материалов. | Лекция. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства по лозоплетению. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 5.2**. Виды ивы и свойства ивовых пород .Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы | Лекция .Виды ивы и свойства ивовых пород, произастающих на территории РК. Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы с учетом рельефа, микроклимата, видового состава ивы, ее физико-механических свойств. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 5.3**. Инструктаж. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.  | Лекция: Основные инструменты и экипировка для заготовки ивового прута и палки. Требования к инструментам заготовителя. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.Самостоятельная работа: обобщение материала по пройденной теме. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 5.4**. Заготовка прута. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута и палки. | Практическая работа: заготовка прута1. Срезка качественных побегов. 2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. 3. Заготовка мебельной палки и черенкового материала.4. Отчистка от листьев. 5. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование. 6. Практическое получение белого прута тем или иным способом. 7. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута.Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 36/20/16 | 2 |
| **Раздел 6.** Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях. |  |  |  |
| **Тема 6.1.** Технические приемы "Ажурные бордюры. Ромбический, столбчатый, «кольцевой» и полукруглый ажур". | Лекция . Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях Ажурные бордюры.1. Способы завершения плетения в виде бордюра из макушек или дополнительных стоячков. 2. Загибка стоячка под углом. 3. Прямой вид ажура. 4. Загибка стоячка дугой. | 2/0/2 | 1 |
| **Тема 6.2**. Технологический процесс исполнения изделия корзины с круглым плетеным донышком, простой загибкой из окоренного прута. | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 14/8/6 | 3 |
| **Тема 6.3.** Изготовление корзины с овальным плетеным донышком , простой загибкой и ручкой из окоренного прута . | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.4. Изготовление ручки корзины.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 18/10/8 | 3 |
|  | **Всего за 6 семестр:** **из них практических:** | **57/19/38****34** |  |
| **IV курс (7 семестр)** |  | **96/32/64** |  |
| **Раздел 7** | Плетение с ивовой лентой.  |  |  |
| **Тема 7.1.** Технологический процесс исполнения изделия. Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута. | Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 12/2/8 | 2 |
| **Тема 7.2.** Изготовление 1-2 плетеных изделий различных по форме и способу плетения с использованием ивовой ленты. | Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 20/4/16 | 3 |
| **Раздел 8.** | Заготовка сырья |  |  |
| **Тема 8.1.** . Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты . | Практическое задание. Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты с учетом индивидуальности каждой работы.1. Заготовка прута и палки.  2. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки,  3. Практическое получение белого прута тем или иным способом.4. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута.5. Изготовление ленты.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 24/4/20 | 2 |
| **Тема 8.2.** Технологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных. | Практическое занятиеТехнологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных.1. Проектирование чертежей шаблонов по форме выбранного изделия.2. Изготовление шаблона из мягких пород древесины. | 6/2/4 | 3 |
| **Тема 8.3.** Применение шаблонов при изготовлении современных овальных корзин для грибов с плетеной ручкой. | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.4. Изготовление ручки корзины.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 8/2/6 | 2 |
| **Тема 8.4.** Зачетная работа. Плетение изделий из двух обручей с использованием ивовой ленты «Белорусское лукошко». | Практическое занятие. 1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 12/2/10 | 2 |
|  | **Всего за 7 семестр:** **из них практических:** | **96/32/64****64** |  |
| **IV курс (8 семестр)** |  | **21/7/14** |  |
| **Раздел 9.** | IХ раздел – Создание авторских плетеных композиций |  |  |
| **Т ема 9.1.** Выполнение эскиза, шаблонов | Практическое занятие. Изготовить эскиз и шаблон выбранного изделия.Самостоятельная работа: завершение работы над изделием, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 8/6/2 | 3 |
| **Тема 9.2.** Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства.  | Практическое занятие. Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими решениями.авторской работы. 1. Составление технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.2. Разработка поэтапного процесса изготовления изделия.3. Выполнение чертежа. | 32/22/10 | 3 |
| **Тема 9.3.** Защита эстетичности, функциональности своего изделия (с использованием презентации) | Практическое занятие. Для защиты проекта плетеного изделия используются технологическая карта, презентация и само изделие. | 2/0/2 | 3 |
|  | **Всего за семестр** **из них практических:** | 21/7/14 |  |
|  | **Максимальное количество часов за весь курс обучения** **из них практических:**  | **338/114/224****212** |  |
| **Итого по Разделу 4. Художественная обработка лозы**  | **338/114/224** |  |
| **УП. 00 Учебная практика** |  |  |
| **УП.02. Учебная практика (получение первичных навыков)**  | Виды работ | 144 | 3 |
|  | Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.Выполнение копий изделий ДПИ и НП (по видам на выбор).Составление технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с методическими требованиями.Уточнение технологического процесса исполнения предлагаемого изделия.Соблюдение правил и норм обращения с инструментом и работы в мастерской.Оформление творческих работ. |  |  |
| **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)** | Ознакомление с памятниками архитектуры, коллекциями изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, выставках.Выполнение копий различных форм, орнаментов, декорирующих изделия традиционного и современного ДПИ.Выполнение зарисовок композиционных схем орнамента.Поиск и сбор материала (графического, живописного, этнографического) для проектирования изделий ДПИ.Аналитическая деятельностьОформление портфолио творческих работ. | 72 |  |
| **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  |
| **ПП.01. Исполнительская практика** | Виды работ:Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности.Выполнение копий бытовых изделий традиционного прикладного искусства.Разработка проекта традиционного прикладного искусства и выполнение его в материале.Выполнение чертежей, технологических карт изделий ДПИ.Проведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников.Выполнение изделий ДПИ (резьба и роспись по дереву) в соответствии с требованиями.Использование компьютерных технологий в процессе изготовления изделий ДПИ.Аналитическая деятельность. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики. | 144 | 3 |
| **Всего часов по модулю ПМ 02** |  | **1923** |  |

**4. Условия реализации профессионального модуля**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1.1 | кабинета | Для занятий по МДК «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП» |
|  |  |  |
| 4.1.2 | мастерские |  |
|  |  |  |
| 4.1.3 | зала | библиотека; |
|  |  | читальный зал с выходом в сеть Интернет. |
|  |  | Выстовочный зал |
| 4.1.4 | фонды | Методический фонд |
|  |  |  |

**4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Оборудование учебного кабинета** |  |
|  | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 |  |
|  | рабочее место преподавателя |  |
|  | доска для мела |  |
|  | раздвижная демонстрационная система |  |
|  |  |  |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | *Более100 единиц* |  |
|  |  |  |
|  | **Печатные пособия** |  |
|  | Тематические таблицы |  |
|  | Пособие по росписи и резьбе |  |
|  | Схемы по основным разделам курсов |  |
|  | Технологические карты |  |
|  |  |  |
|  | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |
|  | ***Цифровые компоненты учебно-методических комплексов*** |  |
|  | CD и DVD носители |  |
|  | ***Коллекция цифровых образовательных ресурсов*** |  |
|  | Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/ |  |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
|  | Видеофильмы  |  |
|  | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса |  |
|  | **Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)** |  |
|  | Натурные предметы |  |
|  |  |  |

**Условные обозначения**

**Д** – *демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);*

**К** – *полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);*

**Ф** – *комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);*

**П** – *комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).*

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой  |  |
|  | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |  |
|  | Мультимедийный компьютер  |  |
|  | Сканер  |  |
|  | Принтер |  |
|  | Цифровая фотокамера |  |
|  | Слайд-проектор |  |
|  | Мультимедиа проектор |  |
|  | Стол для проектора |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) |  |
|  |  |  |

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской**

**1. Кабинет резьбы по дереву**

**1.Список оборудования столярной мастерской:**

**-** станок «Мастер-Универсал Р» 2,2кВв с рейсмусом кол.1№013163934

- эл.точило BG 14-14 Кратон 40203019 кол. 1 №013163935

- станок сверлильный MD-40204003 кол. 1 №013163936

- станок токарный WML-1-04 Кратон 40102004 кол. 1 №013163933

 - вайма веерная кол. 1 № 013108406

 - комбинированный станок КС-2 кол.1 № 013120001

 - станок деревообрабатывающий кол. 1 № 013108404

 - станок рейсмусовый СР-41 кол.1 № 013108405

 - станок деревообрабатывающий кол.1 № 013108402

- токарный станок кол.1 № 013103840

- токарный станок кол.1 № 0711035

**2.Электроинструмент**

- эл.лобзик «PST 900 PEL( Bosch) 650вт кол.1 №013283751

-шлиф. машинка «9911» 1 шт. № 013283880

-эл. пила MAKITA UC40220А 1 шт. № 013183882

-эл. дрель HP 1640 ударная MAKITA кол. 1 №013180311

**3.Ручной инструмент:**

-топор 1 шт.

-пассатижи 6 шт.

-кусачки 7 шт.

-ножницы по металлу 3 шт.

-ножовки 5 шт.

-клещи 1 шт.

-лобзик по металлу 2

-угольник металлический – 1 шт.

-газовый ключ – 1 шт.

- долото – 16 шт.

-ложечные ножи – 9

-стамески полукруглые – 35 шт.

-стамески прямые – 10 шт.

-набор стамесок Б – 11 ш

-резаки – 10 шт.

-молотки – 5 шт.

-дрель ручная – 1 шт.

-рубанок – 1 шт.

-напильники – 10 шт.

-тиски – 12 шт.

-штангенциркуль – 4шт.

-ключ разводной – 1 шт.

-мусорка – 2 шт.

-удлинитель – 1 шт.

**2.Кабинет ручного ткачества**

 Для работы в мастерской ручного ткачества необходимо хорошее освещение, столы, оборудование: ткацкие станки, рамы. бердечки, инструменты: ножницы, линейки, иголки, материалы: шерстяные, полушерстяные нити, тканевые лоскуты 1. ткацкий стан 3 шт.

2. бердечки 10 шт.

3. рамы 8 шт.

4. столы 6 шт.

5. стулья 12 шт.

6. струбцины 8 шт

**3.Кабинет росписи по дереву**

1.Рабочие столы

2.Стулья

3.Направленые источники света

4.Инструменты и материалы

**4.Кабинет художественной обработки лозы**

Оборудование кабинета и рабочих мест:

Стол ученический –8

Стул – 16

Урна –1

Книжный шкаф –2

Шкаф –

Жалюзи –2

Карниз –2

Доска –1

Инструменты и материалы:

Секатор -1

Нож – 1

Перчатки- 1 пара

Рабочая одежда

4**.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
| 1 | Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 2014 |  |
| 2. | Буткевич, Л.М. История орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М.Буткевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Владос, 2014. – 267 с.: ил. | 2014 |  |
| 3. | Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) | 2019 | Реком. |
| 4. | Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с., [28] л. цв.: фото : ил. | 2014 |  |
| 5 | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил | 2015 | Реком. |
| 6 | Северный стиль: фотоальбом\ Е.Т.Канев[и др.]; фотограф А.В.Лянцевич - Сыктывкар. ООО "Коми республиканская типография" 2018 - 60 с: цв.ил. | 2018 |  |

**Дополнительные источники :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
| 1. | Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото. | 2011 |  |
| 2 | Телегина, Н. В. Плетение из лозы / Н. В. Телегина, Д. Н. Гайнуллин. – Москва : Профиздат, 2013. – 120 с. , [2] л. , фот. - ил. – (Ремесло и рукоделие). | 2013 |  |
| 2. | Амоков, В. Б. Тайны доброго мастера : учебное пособие. М. : «Северные просторы», 2001. – 32 с. : ил. | 2001 |  |
| 3. | Ариарский, С. Сто удивительных поделок : художественное выпиливание / С. Ариарский. – М. : Детская литература, 2001. – 317 с. : ил. | 2001 |  |
| 4. | Баталова, Иорина. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговое инструкции. – М. : Эксмо, 2007. - 64 с. : ил. | 2007 |  |
| 5. | Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007 | 2007 |  |
| 6. | * Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия– Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 303 с
 | 2007 |  |
| 7. | Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил | 2005 |  |
| 8. | Вышитая картина : каталог Пятой российской выставки – конкурса / сост. : Ю. Б. Иванова, Т. Я. Марголина ; фото С. Л. Данилов ; дизайн Т. С. Карташова. – Москва, 2007. – 80 с. : фото.  | 2007 |  |
| 9. | Северный стиль: фотоальбом\ Е.Т.Канев[и др.]; фотограф А.В.Лянцевич - Сыктывкар. ООО "Коми республиканская типография" 2018 - 60 с: цв.ил. | 2018 |  |
| 10. |  | 2000 |  |
| 11. | Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермяцкий этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил | 2014 |  |
| 12. | Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил. | 2011 |  |
| 13. | Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с. | 2011 |  |
| 14. | Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил. | 2006 |  |
| 15. | Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото. | 2015 |  |
| 17. | Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с. : ил. | 1995 |  |
| 18. | Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. : ил. | 1994 |  |
| 19. | Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил | 2004 |  |
| 23. | Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с | 2005 |  |
| 24. | Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото. | 2011 |  |
| 25. | Осипова, Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. Осипова. – Новгород, 1996.- 35 с. : ил. | 1996 |  |
| 26. | Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.  | 2004 |  |
| 27. | Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с. | 2009 |  |
| 29. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил | 2007 | Реком. |
| 30. | Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – М. : Профиздат, 2004. – 144 с. : ил. | 2004 |  |
| 31. | Современная рукотворная игрушка / сост. текста. Е. С. Ильина ; фото Е. Иванова. – Вологда, 2002. – 24 с. : фото. | 2002 |  |
| 32. | Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. | 2002 | Реком. |
| 34. | Федотов, Г. Древесная пластика / Г. Федотов. – М. : Эксмо, 2004. – 176 с. : ил. | 2004 |  |
| 36. | Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил. | 2002 | Реком. |
| 38. | Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил. | 2002 |  |
| 39. | Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил. | 2006 |  |
|  |  «Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» - 2010 - 2016 | 2016 | Периодика |

**Ресурсы Интернет**

***Учебно-методическое пособие. Петриковская роспись***

<http://blog.i.ua/community/2785/613487>

***Электронный Учебник по технологии - раздел: "Обработка древесины"***

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Электронный Учебник по технологии - раздел: Обработка древесины

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

http://www.remesla.ru/ Традиционные Российские промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство.

http://www.gzhel.ru Сервер российской фабрики фарфора «Гжель», посвящен одному из интереснейших русских народных промыслов.

http://www.ceramic.karelia.ru/ Прионежский комбинат народных художественных промыслов «Карельская керамика».

http://www.rusmuseum.ru Русский музей (Санкт-Петербург).

http://www.hermitage.ru Эрмитаж (Санкт-Петербург).

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**при реализации профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |  |
| --- | --- |
| ***параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин*** | Рисунок |
|  |  |  |
|  |  | Живопись |
|  |  |  |
|  |  | Цветоведение |
|  |  | Русский язык и культура речи |
|  |  | Безопасность жизнедеятельности |
|  |  | Коми язык и литература |
|  |  |  |
|  |  | *[указать наименования дисциплин]* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | *[указать наименования дисциплин]* |
| *[Внимание! Дисциплины проставляются в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]* |

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в | 1 | семестре с учебной нагрузкой | 7 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 2 | семестре с учебной нагрузкой | 4 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 3 | семестре с учебной нагрузкой | 6 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 4 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 5 | семестре с учебной нагрузкой | 9 | часа в неделю |
|  | 6 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 7 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 8 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  |  |  |  |  |
| *[Внимание! Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]* |

**Требования к условиям организации учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | При реализации |  |
|  |  | *[указать наименования модуля]* |
| предусматривается проведение следующих видов практики: | учебной |  |
|  |  |  |
|  | производственной |  |
|  |  |  |
|  | *[указать вид практики]* |  |
|  | Учебная | практика проводится в рамках профессионального модуля |
|  |  |
| концентрировано и рассредоточено | направлена на освоение студентами профессиональных компетенций. |
|  |
|  | Производственная  | практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно в мастерских Колледжа Культуры |
|  |  |
|  | *[описать условия проведения практики]* |

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

**Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При выполнении проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

**Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунка», «Живописи», «Цветоведения».

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **1** | **2** | **3** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии.Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в проектах, конкурсах, конференциях, и т. Осуществлять самоконтроль профессиональной деятельностиПрименение новых технологических и колористических решений в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства | Просмотр творческих работПрактическая работаМатериалы производственной практикиКвалификационный экзамен |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Грамотное выполнение копий изделий прикладного искусстваМетодически правильное выполнение технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства | Просмотр творческих работМатериалы производственной практики |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства | Владение информационно-коммуникативными технологиямиИспользование компьютерных технологий в процессе изготовления изделия декоративно-прикладного искусстваПроведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников | Материалы производственной практики |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификацииПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.Рациональность планирования и организации занятий. Самоорганизация профессиональной деятельностиСтудент прислушивается к конструктивной критике руководства и коллег, оперативно вносит изменения в процесс изготовления изделийПостоянно ведет и обновляет методическую библиографическую базу по специализированной литературе в области ДПИ и НП | Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологийПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Методически грамотно использует информацию, учебный материал, технологию при выполнении изделий ДПИДемонстрирует изготовленные лично изделия ДПИ, соответствующие требованиям.Демонстрирует знания из опыта работы отечественных и мировых мастеров ДПИ | Просмотр творческих работПрактическая работаПроизводственная практика |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуацияхПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Демонстрирует способность оценивать, анализировать и осуществлять самоанализ профессиональной деятельности в области ДПИ и НППеречисляет правила и нормы техники безопасности при работе с инструментами и в мастерской, неукоснительно их соблюдает | Практическая работа Результаты производственной практикиУчастие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах |