Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

 «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

Утверждено

Приказом директора

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от 06.09.2019 № 102 а/од

**Программа производственной практики**

обучающихся специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по видам: *Этнохудожественное творчество***

 ***Хореографическое творчество***

 ***Театральное творчество***

уровень подготовки — углубленный

форма реализации – очная с применением дистанционных технологий

**Сыктывкар**

**2020 г.**

**1.Паспорт программы производственной практики**

**1.1.Место производственной практики в структуре профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа производственной практики является дополнением к Рабочей программе учебной и производственной практик специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: этнохудожественное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество в части освоения вида профессиональной деятельности: художественно-творческая.

**1.2. Цель практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта постановочной работы в творческом любительском коллективе.

**Задачи практики**: формировать умения: планировать работу в любительском творческом коллективе; учить применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции.

С целью овладения видом профессиональной деятельности **ПМ.01 «*Художественно-творческая деятельность»*** по виду: **этнохудожественное творчество**, обучающийся в ходе производственной практики должен:

**иметь практический опыт**:

* разработки сценария творческого проекта (обрядового действа, народного праздника, художественной программы);

**уметь:**

* разрабатывать сценарий творческого проекта;
* создавать образ фольклорных персонажей в разных жанрах традиционного игрового искусства;
* использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
* работать с текстом песни.

**знать:**

* теоретические основы драматургии и режиссуры;
* особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
* драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
* истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
* образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
* жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
* процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом жанровых особенностей;
* различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.

С целью овладения видом профессиональной деятельности **ПМ.01 «*Художественно-творческая деятельность»*** по виду: **хореографическое творчество**, обучающийся в ходе производственной практики должен:

**иметь практический опыт**:

* разработки плана хореографической постановки.

**уметь:**

* анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
* подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
* разбирать танец по записи;
* осуществлять поиск лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников.

**знать:**

* теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
* приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
* основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
* хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

С целью овладения видом профессиональной деятельности **ПМ.01 «*Художественно-творческая деятельность»*** по виду: **театральное творчество**, обучающийся в ходе производственной практики должен:

**иметь практический опыт**:

* подготовки сценария творческого проекта.

**уметь:**

* анализировать литературное и драматургическое произведение;
* проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
* разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

**знать:**

* теоретические основы драматургии, теорию, практику и методику театральной режиссуры;
* выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

**1.3. Количество часов на освоение производственной практики:**

В 8 семестре:

Этнохудожественное творчество – 36 часов

Хореографическое творчество – 36 часов

Театральное творчество – 36 часов

**1.4. Формы контроля:** дифференцированный зачет.

**2.Результаты практики**

Результатом производственной практики является освоение общих (ОК) компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. - Грамотное и корректное формулирование и аргументация направлений и способов профессионального самообразования и саморазвития. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.- Эффективность организации собственной деятельности.- Проявление самостоятельности, инициативы при решении профессиональных задач.- Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи.- Положительная динамика результатов профессиональной деятельности. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Обоснованность выбора источников информации, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.- Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа, необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.- Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста.- Грамотное применение методов обработки информации и результатов исследований, систематизация, представление и интерпретация полученных данных.  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Оптимальный отбор и эффективность использования информационно-коммуникационных технологий, информационных ресурсов сети Интернет в совершенствовании профессиональной деятельности.- Эффективное использование программного обеспечения для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями, содержанием и технологиями.- Проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.- Своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности.- Демонстрация профессиональной мобильности. |
| ОК 11. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности. | - Актуальность применения умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

и профессиональных (ПК) компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | *Этнохудожественное творчество*:- Проектирование и планирование сценарного плана, художественной программы, постановки с соблюдением методических требований;- Обоснованный выбор различных образно-художественных средств, приемов, видов и жанров празднично-обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии;- Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над фольклорным праздником, обрядом;*Хореографическое творчество*:- Разработка драматургической основы хореографического произведения;- Разработка постановочного плана хореографического произведения;*Театральное творчество*:- Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации; |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | *Этнохудожественное творчество:*- Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации художественного текста;- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально - теоретической практикой;- Обоснованный выбор репертуара для работы с любительским творческим коллективом;- Использование в репертуаре произведений народного творчества разных регионов России.*Хореографическое творчество*:- Поиск лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участник- Анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения;*Театральное творчество*:Анализ литературных и драматургических произведений |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - Осуществление поиска лучших образцов народного художественного творчества;- Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников;- Формирование копилки репертуара;- Анализ исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.  |

**3.Структура и содержание производственной (исполнительской)**

**практики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование ПМ** | **Виды работ, обеспечивающих формирование ПК** | **Документ, подтверждающий качество выполнения работ** | **ОК** | **ПК** |
|  | **Концентрированно** |
| **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО** |
|  | **IVкурс, VIII семестр** | **36 часов** |
|  | Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. | - Дневник по практике- Отчет по практике | 1 |  |
| **ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»** | Разработка сценария творческого проекта (обряд, художественная программа). | - Сценарий, сценарный план постановки | 2, 4, 5, 9, | 1.3 |
|  | Подбор репертуара. Работа с музыкальным материалом (подготовка текста аранжировка, расшифровка). | - Нотный материал, тексы | 2, 4, 5, 9, | 1.4, 1.5 |
|  | Анализ вокального / хорового произведения (на выбор). | - Анализ произведения | 2, 4, 5, 9 | 1.4 |
| **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО** |
|  | **IVкурс, VIII семестр** | **36 часов** |
|  | Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. | - Дневник по практике- Отчет по практике | 1 |  |
| **ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»** | Разработка постановочного плана хореографического произведения (танец, этюд). | - Постановочный план (рисунок танца) | 2, 4, 5,9 | 1.3 |
|  | Подбор репертуара. Работа с музыкальным материалом. | - Музыкальный анализ | 2, 4, 5, 9 | 1.4, 1.5 |
|  | Анализ хореографического произведения |  - Анализ произведения | 2, 4, 5 | 1.4 |
| **ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** |
|  | **IVкурс, VIII семестр** | **36 часов** |
|  | Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности. | - Дневник по практике- Отчет по практике | 1 |  |
| **ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»** | Разработка постановочного плана спектакля, режиссерская экспликация. | - Постановочный план- Режиссерская экспликация | 2, 4, 5, 9 | 1.3 |
|  | Подбор документального, художественного и музыкального материала для любительского коллектива ( детского / взрослого на выбор) | - Копилка репертуара  | 2, 4, 9,  | 1.4, 1.5 |
|  | Анализ литературного и/или драматургического произведения. | - Анализ произведения | 2, 4, 5 | 1.4 |

**4.Условия организации и проведения производственной практики**

**4.1.Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:**

* Положение об учебной и производственной практике обучающихся ГПОУ РК «Колледж культуры»
* Программа производственной практики
* График учебного процесса
* План-задание по производственной практике.

**4.2.Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Производственная практика проводится с применением дистанционных технологий.

**4.3.Требования к руководителям практики**

*Требования к руководителям практики от ГПОУ РК «Колледж культуры»:*

* разрабатывает тематику заданий для обучающихся;
* проводит дистанционно консультации с обучающимися перед направлением их на практику с разъяснением целей, задач и содержания практики;
* осуществляет контроль правильного выполнения задания обучающихся в период практики;
* проводит индивидуальные и групповые консультации в ходе практики дистанционно, используя социальные сети, видеоконференции;
* оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и сборе материалов к выпускной квалификационной работе;
* организует процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
* принимает зачет (дифференцированный зачет) по практике и использованием дистанционных технологий (Skype, Zoom и др.) с привлечением ответственных за практику.

**4.3.Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Этнохудожественное творчество***:

- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен// Клубные вечера. – М.: Советский композитор, 1976.

- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.

- Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 3-е изд., стер. – Москва: «Академия», 2013. – 191 с.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие.– 6-е изд. стер.- СПБ, 2013. – 432 с.

Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттику, 2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия)

Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры

Учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства. СПбГУКИ, СПб 2008

Московкина А.И. Народная празднично-обрядовая культура: Учебное пособие по специальности «Народное художественное творчество». – М. 2010 [Априкт - пособие]

 Гилярова Н.Н. Русская традиционная культура. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Вып. 2 – 3. М., 1999;

Русское устное народное творчество : хрестоматия / сост. : В. П. Аникина. – М. : Высшая школа,– 1127 с.

Шашина, В. П. Методика игрового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования. Ростов-на-Дону.

***Хореографическое творчество***:

Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие для студентов : рекомендовано / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. – 26 с..

Методика преподавания хореографических дисциплин : учебно-методическое пособие для специальности «Народное художественное творчество» (вид : хореографическое творчество») / О. Г. Калугина. – Киров : КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры», 2015. – 131-

«Балет, Я вхожу в мир искусств» по 2016 год (периодика)

Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно–справочное пособие студентам хореографических учебных заведений, вузов культуры и искусств / Р. С. Зарипов,

Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 272 с..

Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 336 с.

Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие : рекомендовано / Н. И. Заикин.

– 2 – е изд., испр. - Орел, 2014.

Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие /

Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие : в 2 ч / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-петербург : Лань, 2016. – 520 с.

Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца : учебно–методическое пособие : рекомендовано УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов. – 2–е изд., стер.– Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 191 с. , [8] л. , фото

Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие для вузов : допущено УМО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 157 с. : ил.

***Театральное творчество***:

- Авшаров, Ю. М. Актер, педагог, режиссер/ Ю. М. Авшаров. – Москва : ВЦХТ, 2013. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств).

-Григорьева, О. А Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О. А.

-Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие: рекомендовано / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд. стер.- СПБ: Планета музыки, 2013. – 432 с.

-Поэтика драмы: методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.

-Речь на сцене : учебно-методическое пособие в помощь руководителям любительских коллективов : рекомендовано МС / авт.-сост. В. С. Морозова ; М-во культ. и нац. политики РК, ГУ РК «Учебно-методический центр по подготовке кадров культуры и искусства Республики Коми», Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж культуры», 2015. – 65 с.

- Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 3-е изд., стер. – Москва: «Академия», 2013. – 191 с

**5.Контроль и оценка результатов производственной практики**

**5.1. Отчетная документация руководителя практики:**

* аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
* аналитическая справка.

**5.2. Портфолио обучающегося:**

* дневник по практике;
* отчет по практике (по форме);

Этнохудожественное творчество:

* сценарий, сценарный план творческого проекта;
* анализ вокального / хорового произведения;
* нотный материал, тексты;

Хореографическое творчество:

* постановочный план хореографического произведения, рисунок;
* анализ хореографического произведения;
* анализ музыкального материала;

Театральное творчество:

* постановочный план спектакля, режиссерская экспликация;
* анализ литературного / драматического произведения
* копилка репертуара для любительского творческого коллектива.

**5.3.** Дифференцированный зачет по производственной практике проводится в последний день практики с использованием дистанционных технологий.Оценка по производственной практике выставляется в электронную зачетную ведомость и отправляется на адрес dz.collcul@mail.ru не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

ПРИЛОЖЕНИЯ

***Приложение 1***

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: Этнохудожественное творчество

Наименование практики Производственная исполнительская

По профессиональному модулю ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

Объем (часов) 36 часов

Период прохождения практики с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и объем работ** | **Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика(**полностью соответствует заданным требованиям/частично/не соответствует**)** |
| Разработка сценария творческого проекта (обряд, художественная программа). |  |
| Подбор репертуара. Работа с музыкальным материалом (подготовка текста аранжировка, расшифровка). |  |
| Анализ вокального / хорового произведения (на выбор). |  |
| Оформление отчетной документации по практике.Защита практики |  |

**Оценка по практике\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося**

**во время** **производственной исполнительской практики**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: Хореографическое творчество

Наименование практики Производственная исполнительская

По профессиональному модулю ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

Объем (часов) 36 часов

Период прохождения практики с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и объем работ** | **Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (**полностью соответствует заданным требованиям/частично/не соответствует**)** |
| Разработка постановочного плана хореографического произведения (рисунок). |  |
| Подбор репертуара. Работа с музыкальным материалом. |  |
| Анализ хореографического произведенияи. |  |
| Оформление отчетной документации по практике.Защита практики |  |

**Оценка по практике\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося**

**во время** **производственной исполнительской практики**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: Театральное творчество

Наименование практики Производственная исполнительская

По профессиональному модулю ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

Объем (часов) 36 часов

Период прохождения практики с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и объем работ** | **Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика** |
| Разработка постановочного плана спектакля, режиссерской экспликации. |  |
| Подбор документального, художественного и музыкального материала для любительского коллектива (детского/взрослого на выбор). |  |
| Анализ литературного и/или драматургического произведения. |  |
| Подготовка отчетной документации по практике. Защита практики. |  |

**Оценка по практике\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося**

**во время** **производственной исполнительской практики**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 2***

**План-задание**

**по производственной (исполнительской) практике**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид*: Этнохудожественное творчество***

**Сроки практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно на 4 курсе (8 семестр) с целью овладения видом профессиональной деятельности ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность».

**Цели и задачи производственной практики (исполнительской) -** приобретение практического опыта работы над постановочным планом в творческом любительском коллективе.

**Задачи практики:**

- практическое закрепление теоретических знаний, умений и навыков;

- совершенствование профессиональных навыков.

**Содержание практики:**

Практическая работа обучающихся направлена на формирование основных компетенций по профессии.

Практика проходит в индивидуальной форме с применением дистанционных технологий.

Продолжительность практики – одна неделя.

**Примерные задания практики**

* разработать сценарий творческого проекта (обряда, художественной программы);
* работать с музыкальным материалом (поиск, подбор, аранжировка, расшифровка), подготовить нотный материал, тексты песен;
* анализировать вокальное / хоровое произведение (на выбор);
* анализировать свою работу в целом.

**По итогам практики** подготовить отчет, состоящий из трёх частей:

1.Портфолио (постановочный план, анализ произведения и др.)

2.Текстовой отчет по всем пунктам содержания практики (вербальный отчет)

3.Заверенный дневник и характеристика с места практики

**План-задание**

**по производственной (исполнительской) практике**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид*: Хореографическое творчество***

**Сроки практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно на 4 курсе (8 семестр) с целью овладения видом профессиональной деятельности ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность».

**Цели и задачи производственной практики (исполнительской) -** приобретение практического опыта работы над постановочным планом в творческом любительском коллективе.

**Задачи практики:**

- практическое закрепление теоретических знаний, умений и навыков;

- совершенствование профессиональных навыков.

**Содержание практики:**

Практическая работа обучающихся направлена на формирование основных компетенций по профессии.

Практика проходит в индивидуальной форме с применением дистанционных технологий.

Продолжительность практики – одна неделя.

**Примерные задания практики**

* разработать постановочный план хореографического произведения;
* работать с музыкальным материалом, музыкальный анализ;
* анализировать хореографическое произведение (на выбор);
* анализировать свою работу в целом.

**По итогам практики** подготовить отчет, состоящий из трёх частей:

1.Портфолио (постановочный план, анализ произведения и др.)

2.Текстовой отчет по всем пунктам содержания практики (вербальный отчет)

3.Заверенный дневник и характеристика с места практики

**План-задание**

**по производственной (исполнительской) практике**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид*: Театральное творчество***

**Сроки практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно на 4 курсе (8 семестр) с целью овладения видом профессиональной деятельности ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность».

**Цели и задачи производственной практики (исполнительской) -** приобретение практического опыта работы над постановочным планом в творческом любительском коллективе.

**Задачи практики:**

- практическое закрепление теоретических знаний, умений и навыков;

- совершенствование профессиональных навыков.

**Содержание практики:**

Практическая работа обучающихся направлена на формирование основных компетенций по профессии.

Практика проходит в индивидуальной форме с применением дистанционных технологий.

Продолжительность практики – одна неделя.

**Примерные задания практики**

* подготовить постановочный план спектакля, режиссерскую экспликацию;
* работать с документальным, художественным, музыкальным материалом, формировать копилку репертуара;
* анализировать литературное / драматическое произведение (на выбор);
* анализировать свою работу в целом.

**По итогам практики** подготовить отчет, состоящий из трёх частей:

1.Портфолио (постановочный план, анализ произведения и др.)

2.Текстовой отчет по всем пунктам содержания практики (вербальный отчет)

3.Заверенный дневник и характеристика с места практики

***Приложение 3***

**Анализ вокального / хорового произведения**

Жанр музыкального произведения

Содержание текста

Обобщенный характер музыки

Выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом.

Изменения структуры словесного текста, повторения строк, слов в музыкальной фразе; форма музыкальная, ее части, разделы

Музыкальный метр и ритм, тактовый метр, квадратность- неквадратность, ритмический рисунок

Взаимодействие вокальной (хоровой) и инструментальной партии

Выводы

**Анализ хореографического произведения/постановки**

Анализ драматургического построения номера:

1. Тема и идея номера, место и время действия.
2. Соответствие темы и идеи драматургии номера, месту времени и характеру действия.
3. Временные градации драматургии (грамотно выстроенные этапы).
4. Драматургическое соответствие времени костюму, лексике и эпохе.

Анализ лексики и музыки:

1. Соотношение музыкальной и хореографической драматургии.
2. Единство лексического и музыкального стиля.

3. Наличие лейтмотивов.

1. Приемы построения лексики.
2. Образность, оригинальность, индивидуальный почерк балетмейстера.
3. Музыкальность лексического материала.

Композиционное построение номера:

1. Соблюдение закона единства сценического пространства.
2. Драматургическое решение условных моментов хореографического произведения.

Художественное оформление номера:

1. Соответствие костюма временной эпохе, месту и образу действующего лица.
2. Цветовое решение костюма:
* является ли цвет выразительным средством танца
* сочетание цветовой гаммы
* крой костюма
* фактура ткани
1. Оформление сцены и его соответствие номеру.
2. Световое оформление номера.
3. Качество фонограммы.

**Анализ художественного произведения**

**Концептуальный уровень художественного произведения
(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема**- это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема**- это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея**- что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос**- эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека**- рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

• Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

• Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

• Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

• Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

• Наличие или отсутствие прототипа.

**2) 0сновные приемы создания образа-персонажа:**

• Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

• Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

• Прямая авторская характеристика;

• Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

• Характеристика героя другими действующими лицами;

• Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

**3) Виды образов-персонажей:**

*лирические*- в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

*драматические*- в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

*эпические*- автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

**4) Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

**Позиция автора и способы ее выражения:**

•Авторские оценки: прямые и косвенные.

•Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

•Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

**Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

***Речь персонажей*** - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

***Речь повествователя***- оценка событий и их участников

***Своеобразие словопользования общенародного языка*** (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

***Приемы образности*** (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

***Приложение 4***

**Отчет по практике (форма)**

**Введение** (кратко)

Для успешного прохождения производственной исполнительской практики были поставлены определенные цели и задачи.

***Цель практики*** - освоение общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность», приобретения практического опыта:

Для достижения общей цели сформулированы следующие задачи:

* практическое закрепление теоретических знаний, умений и навыков;
* совершенствование профессиональных навыков

**Основная часть**

**Дата прохождения практики** – с «\_\_» 2020 г. по «\_\_» 2020 г.

**Содержание деятельности (**осветить основные пункты из план-задания)

**Описание проведения работ по производственной практике** - указать виды работ – что делал, изучал (названия изданий, автор), составлял, разработал, анализировал, формировал (что), разучил (что), работал (над чем); указать с какими трудностями столкнулся во время практики; какая работа была проведена для решения этих проблем)

**Заключение** – все выводы (чему научился во время практики, что освоил; что понравилось /не понравилось, что было новым и полезным)**.** Обобщение – что важно для освоения своей будущей профессии. Тут же дается оценка собственной работе, и адекватно оцениваются приложенные усилия.

***Приложение 5***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики КомиГосударственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми«Коми республиканский колледж культурыим. В.Т. Чисталева» |

Дневник практики

 производственной

обучающийся 4 курса

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(**фамилия, имя, отчество)

Для обучающихся по специальности

51.02.01. Народное художественное творчество

По виду: *Этнохудожественное творчество*

Сыктывкар

2020 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое описание работы за день** | **Количество часов** | **Подпись и оценка** |
|  | Знакомство с документацией, целями, задачами и содержанием практики. Инструктаж по технике безопасности. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Подпись руководителей практики от ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 11***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики КомиГосударственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева» |

**Портфолио**

**по итогам производственной практики**

**(Исполнительская)**

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

по виду Э*тнохудожественное творчество*

Образовательный уровень: углубленная подготовка

 Подготовил обучающийся 4 курса

 очной формы обучения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сыктывкар

2020 г.