|  |  |
| --- | --- |
| ЛОГОТИП цветной | **Государственное профессиональное образовательное учреждение республики коми**  **«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** |
| ***«учебно-программные издания»*** |  |
|  |
| **рабочая программа**  **учебной дисциплины** |
| **ОД.02.05 история искусства** |
| **51.02.01Народное художественное творчество (по видам)**  **Этнохудожественное творчество,**  **Хореографическое творчество** |  |
| **Сыктывкар**  **2016** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ББК85.313 **Р13** |  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (специальностям) среднего профессионального образования | |  |
|  | **Код**  **51.02.01** | **Народное художественное творчество**  **по виду**  **Этнохудожественное творчество** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Разработчик Должность

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Кочнева Татьяна Алексеевна | Преподаватель |  |
|  |  | ГПОУ РК «Колледж культуры» |  |

Почетный работник культуры РК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» | | |
| Протокол № 1 от «08» сентября 2016 г. | | |
|  |  |  |

Утверждено

Приказом директора

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от 05.09.2016 № 62а/од

###### ББК85.313

**Р13**

|  |  |
| --- | --- |
| © ГПОУ РК «Колледж культуры», | 2016 |
|  |  |

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины** | стр. 4 |
| 2 | **Структура и содержание учебной дисциплины** | стр. 6 |
| 3 | **Условия реализации учебной дисциплины** | стр. 15 |
| 4 | **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** | стр. 18 |

### Программа рабочей учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «История искусства» |  |
|  |  |  |

#### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

#### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОД 02.Профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла.

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

1. Формирование художественного вкуса обучающихся, чувства стиля, широкого кругозора;
2. Овладение теоретическими знаниями о выразительных средствах различных жанров мировой художественной культуры.
3. Знакомство с выдающимися шедеврами мирового музыкального искусства.
4. Формирование навыков и умений самостоятельной работы.

Изучение Истории музыкального искусства по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, их логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о жизни и творчестве зарубежных, русских композиторов, знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы по прослушиванию и запоминанию музыкальных тем, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит обобщающе-развивающий подход в изучении всех разделов дисциплины «История искусства».

Основными компонентами содержания обучения дисциплины являются: знакомство с различными направлениями, стилевыми течениями мировой художественной культуры, биографиями, жизнью и творчеством зарубежных и русских композиторов, история развития музыкального искусства в России и за рубежом, слушание и узнавание музыкальных произведений, предлагающихся преподавателем в качестве примеров по тематике лекционных занятий.

##### В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

У 1 - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

У 2 - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

З 1 **-** основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

З 2 - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

З 3 - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,

З 4 - знаменитые творческие коллективы,

З 5 - тенденции развития современного искусства.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК 1 -** Проявлять понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

**ОК 4 -** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8 -** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11 -** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

**ПК 1.3 -** Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

**ПК 2.1 -** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | 228 | часов, в том числе | |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | 152 | часа, |
| самостоятельной работы обучающегося | | 76 | часов. |

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

###### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид учебной работы** | | **Объем часов** |
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | | 228 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | | 152 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | | 76 |
| 4 | Практических часов | | 44 |
|  | | в том числе: |  |
| 5.1 | | Внеаудиторная самостоятельная работа | 11 |
| 5.2. | | Прослушивание музыкальных фрагментов | 65 |
|  | | Итоговая аттестация в форме экзамена |  |
|  | | Итого: | 228 |

###### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «История искусства» |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер разделов и тем** | **Наименование разделов и тем;**  **cодержание учебного материала;**  **лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся;** | **Уровень усвоения**  **ОК1, ОК2**  **ОК4, ОК8, ОК11;ПК1.3,**  **ПК 2.1; У1.У2;**  **З1 – З5;** | **Максим. учеб.**  **нагрузка** | **Самост. учебная**  **нагрузка** | **Обязательные учебные занятия** | | | |
| **Всего** | **в том числе** | | |
| **групповые** | | **Инд.**  **1 чел.** |
| **до 25 чел** | **до 15 чел** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Тема 1.1.  Лекция. | **2 курс, IV семестр. Раздел I**  Введение. Предмет и задачи курса.  **Содержание:** Основные этапы становления и развития западноевропейского музыкального искусства. Музыка древнего мира. Музыкальное искусство Древнего Египта | ОК 1, ОК 4;  ПК 1.3;  У1; З 1-3;  1 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.2. Лекция. | Музыка древнего мира.  **Содержание:** Музыкальная культура Греции. | 1 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.3 Лекция. | Музыка древнего мира.  **Содержание:** Музыкальная культура Китая. |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.4. Лекция. | Музыкальное искусство эпохи (этапа) Средневековья.  **Содержание:** Основные жанры эпохи Средневековья и Возрождения – месса, мотет. | 2 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение на тему: «Мифы о музыке и музыкантах» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Лекция. | Музыка эпохи Возрождения.  **Содержание** Церковные музыкальные жанры. Орган. Григорианский хорал. Нотная запись | 2 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить сообщение по теме: Строение органа. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.6. Лекция. | Барокко как этап развития музыки. Барокко XVII – первой половины XVIII века. **Содержание:** Итальянская опера. Д. Скарлатти. Зарождение оперы, основные черты оперы. | 2 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Письменное сообщение о композиторах, входящих в сообщество «Флорентийская камерата». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.7.  Практич.  работа | Выдающиеся деятели и шедевры музыкального западноевропейского искусства.  **Содержание:** Инструментальная музыка Италии XVII в. А. Вивальди, Рамо. Старинная соната. Сонатное allegro. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить презентацию по теме «Времена года» Антонио Вивальди. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.8.  Практич.  работа | Г.Ф. Гендель. Творческий путь, биография.  **Содержание:** Георг Фридрих Гендель. Церковная музыка. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать, определить музыкальную форму «Пассакалии» Г.Ф. Генделя. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.9. Практич.  работа | Композиторы эпохи Барокко. И.С. Бах. **Содержание:** Творческий путь. Клавирное творчество И.С.Баха. ХТК 1 и 2 том. Анализ фуги. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.10  Лекция. | Композиторы эпохи Барокко. И.С. Бах.  **Содержание:** Церковная музыка И.С.Баха.  «Высокая месса». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение на тему: «Бранденбургские концерты» И.С.Баха. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.11.  Практич.  работа. | **Содержание:** Контрольный урок. Повторение материала. Музыкальная викторина №1 по творчеству композиторов эпохи Средневековья и Барокко. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:   1. Повторение пройденного материала.   2.Прослушивание музыкальных фрагментов по теме (по списку) в кабинете НХТ |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.12. Практич.  работа | Музыка периода (этапа) классицизма. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн.  **Содержание:** Творческий путь Й. Гайдна. Сонатная форма. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать симфонии Й.Гайдна. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.13 Лекция. | Венская классическая школа. Йозеф Гайдн  **Содержание:** Сонатно – симфонический цикл. Сонаты. Симфонии «Детская», «Лондонская», «Медведь», «Курица», «Прощальная». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить презентацию по теме «Великие Венские классики» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.14. Практич.  работа | Венская классическая школа. В.А. Моцарт.  **Содержание:** Творческий путь. Светская музыка. «Маленькая ночная серенада». Анализ пьесы. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.15. Лекция. | Венская классическая школа. В.А. Моцарт.  **Содержание:** Светская музыка. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». Сонаты для фортепиано. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.16. Лекция. | Венская классическая школа. В.А. Моцарт.  **Содержание:** Церковная музыка. Реквием. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение по теме «Реквием» В.А.Моцарта. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.17. Практич.  работа | Венская классическая школа. Л.В. Бетховен.  **Содержание:** Творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония№5, № 9 (4 часть, финал). | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.18 Лекция. | Венская классическая школа. Л.В. Бетховен.  **Содержание:** Сонаты. Увертюра «Эгмонт». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать и определить музыкальную форму симфонии №5 Л.Бетховена. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.19  Практич.  работа | **Содержание:** Музыкальная викторина №2 по творчеству венских классиков. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовка к музыкальной викторине (определение на слух авторов и названий звучащих музыкальных фрагментов). |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.20. Лекция. | Музыкальное искусство периода (этапа) романтизма. Романтизм как стилевое направление.  **Содержание:** Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности в музыкальном искусстве эпохи Романтизма. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.21. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ф.Шуберт.  **Содержание:** Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Симфония № 8. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.22. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Франц Шуберт.  **Содержание:** Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение по теме «Сравнительная характеристика классицизма и романтизма» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.23. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ф.Шопен.  **Содержание:** Фредерик Шопен – классик польской музыки. Полонезы, вальсы, мазурки. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.24. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ф.Шопен.  **Содержание:** Фредерик Шопен – классик польской музыки. Ноктюрны. Баллады. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение по теме «Танцевальные жанры в музыке Ф. Шопена» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.25. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Р. Шуман. **Содержание:** Творческий путь. Инструментальные циклы. «Карнавал». Анализ пьесы из цикла. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Определить стиль, жанр, средства художественной выразительности в произведении «Карнавал» Р.Шумана. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.26. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Р.Шуман. **Содержание:** Вокальный цикл «Любовь поэта» | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.27. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ф. Лист.  **Содержание:** Ференц Лист - поэт фортепиано.  Творческий путь. «Охота», «Кампанелла». Этюды высшего исполнительского мастерства. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать произведения Ф. Листа (по списку) |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.28. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ф. Лист.  **Содержание:** Венгерские рапсодии. Ноктюрны. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.29. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Р. Вагнер **Содержание:** Р. Вагнер – основоположник западно – европейской музыкальной драмы. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушивание музыкальных фрагментов по теме (по предложенному списку) |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.30. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Дж. Верди.  **Содержание:** Реалистические тенденции в оперном искусстве второй половины XIX в. Оперное творчество. «Травиата», «Риголетто», «Аида». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прочитать сюжеты опер Дж. Верди «Травиата», «Риголетто», «Аида». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.31. Лекция. | Романтизм как стилевое направление. Ж. Бизе.  **Содержание:** Реалистические тенденции в оперном искусстве второй половины XIX в. Опера «Кармен». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Представить письменный анализ художественно-образного содержания «Хабанеры» из оперы Ж.Бизе «Кармен» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.32. Лекция. | Новые национальные школы эпохи романтизма. **Содержание:** Норвежская школа. Эдвард Григ. Фортепианное творчество. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать концерт №1 для ф-но с оркестром. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.33. Лекция. | Новые национальные школы эпохи романтизма. **Содержание:** Сюита «Пер Гюнт». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить презентацию: Сюита Э. Грига к драме Х.Ибсена «Пер Гюнт». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.34. Лекция. | Музыкальная викторина №3 по творчеству композиторов – романтиков. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушивание музыкальных фрагментов по теме в кабинете НХТ. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.35. Практич.  работа | **Содержание:** Обзор зарубежной музыки конца XIX – начала XX в.в. Импрессионизм как этап в изобразительном и музыкальном искусстве. Характерные черты импрессионизма. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.36. Лекция. | Французский музыкальный импрессионизм.  Клод Дебюсси.  **Содержание:** Фортепианные произведения. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать прелюдию К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.37. Практич.  работа | Французский музыкальный импрессионизм.  Морис Равель.  **Содержание:** Творческий путь. Творчество Мориса Равеля. «Болеро», «Испанские мотивы» | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Сообщение на тему «Испанская тема в творчестве М. Равеля» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.38. Практич.  работа | Новые национальные школы. Джаз как этап развития музыкального искусства.  **Содержание:** Джордж Гершвин – классик американской музыки. Джаз в опере «Порги и Бесс». Анализ Прелюдии для фортепиано. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подобрать видеоряд к «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 1.39. Пр. работа | **Содержание:** Музыкальная викторина №4 по творчеству композиторов - импрессионистов. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовка к музыкальной викторине |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.40 Лекция. | История развития джазовой музыки. Спиричуэл.  Блюз. Регтайм. Состав джазового оркестра. Исполнители джаза. Джазовая импровизация. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.41. Лекция. | Европейская музыка XX века. Важнейшие тенденции, направления, композиторские техники в музыке XX века.  **Содержание:** Ф. Пуленк. М.Онеггер. К. Орф. | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.42. Лекция. | Европейская музыка XX века. Важнейшие тенденции, направления, композиторские техники в музыке XX века.  **Содержание:** Музыкальная стилистика содружества «Французская шестерка». | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 1.43. Пр.работа | Повторение материала. Подготовка к контрольному уроку по материалу 4 семестра. | 2 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Повторение теоретического материала по творчеству композиторов от эпохи Средневековья до середины 20-го века. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.44. Пр. работа | Музыкальная викторина по материалу 4 семестра. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушивание музыкальных фрагментов по теме в кабинете НХТ. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого за семестр: 88 ауд. из них практ. 28 час.** |  | **132** | **44** | **88** |  | **88** |  |
| Тема 2.1. Лекция. | **Раздел II.**  **Русская музыкальная культура**  **3 курс 5 семестр**  Русская музыка в XVIII - начале XIX в.  **Содержание:** Основные этапы становления и развития отечественного искусства. | ОК 2, ОК8, ОК 11; ПК 1.3, ПК2.1  У1, У2;  З 1 – З 4;  1, 2 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Изучить материал урока по литературным источникам. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Практич.  работа | Русский романс XIX века.  **Содержание:** Творчество А.Верстовского, А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.  Анализ романса 1 пол. 19 в. Обработки народных песен композиторами 1 пол. 19 в. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушивание музыкальных фрагментов по теме. Подбор нотного материала. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Лекция. | Творческий гений М.И.Глинки.  **Содержание:** Творческий путь. Симфоническая музыка. «Камаринская», «Вальс- фантазия», «Князь Холмский». Народная песня в творчестве Глинки. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Сообщение по теме «История создания «Вальса-фантазии» М.И.Глинки. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4. Лекция. | Творческий гений М.И.Глинки. Глинка как основоположник русской оперы. Выразительные средства оперного искусства.  **Содержание:** Оперное творчество. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2.5. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века. «Могучая кучка». М.А. Балакирев.  **Содержание:** Творческий путь. Содружество музыкантов «Могучая кучка». | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить презентацию на тему: «Могучая кучка». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века. А. П. Бородин. **Содержание:** Романсы. Вершины русского музыкального эпоса. Симфония № 2 «Богатырская». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Выписать либретто оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.7. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века.  А. П. Бородин. **Содержание:** Оперное творчество. Опера «Князь Игорь» |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2.8. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века.  М. П. Мусоргский.  **Содержание:** Творческий путь. Инструментальный цикл «Картинки с выставки», романсы. Обработки народных песен в операх Мусоргского. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить сообщение «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.9. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века.  М. П. Мусоргский.  **Содержание:** Оперное творчество. Опера «Борис Годунов». | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать фрагменты оперы «Борис Годунов». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.10. Лекция. | Русская музыка 60-х годов XIX века.  Н. А. Римский – Корсаков. Поэтизация русской народной жизни. Викторина по творчеству композиторов «Могучей кучки»  **Содержание:** Оперы – сказки. «Снегурочка». Связь оперы с обрядом проводов Масленицы. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подобрать видеоряд к симфонической поэме Н.А.Римского – Корсакова «Шехеразада». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.11. Лекция. | Этапы русского музыкального романтизма.  П. И. Чайковский.  **Содержание:** Творческий путь. Балеты – сказки П.И. Чайковского. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить **портфолио** по теме «П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки». |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.12. Лекция. | П. И. Чайковский. Оперное творчество.  **Содержание:** Опера «Евгений Онегин». Обработки народных песен в «Снегурочке» | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| Тема 2.13. Лекция. | П. И. Чайковский. Инструментальное творчество.  **Содержание:** Симфоническое творчество. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить сообщение по симфоническому творчеству П.И. Чайковского. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.14.  Практич.  работа | Повторение блока тем по курсу.  **Содержание:** Музыкальная викторина №5 по творчеству П.И.Чайковского. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушивание музыкальных фрагментов по теме (по предложенному списку) |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.15. Лекция. | Русский импрессионизм. А. Н. Скрябин. Путь к «Мистерии»  **Содержание:** "Поэма экстаза". Фортепианные миниатюры. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить сообщение на тему «Русская музыка на рубеже веков» |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.16. Практич.  работа | С. В. Рахманинов.  **Содержание:** Творческий путь. Фортепианная музыка. Опера «Алеко». Анализ Прелюдии №1 | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подобрать видеоряд ко II концерту для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого за семестр: практических – 6 час.** |  | **48** | **16** | **32** |  | **32** |  |
|  | **3 курс V1 семестр. Раздел III.**  **Отечественная музыка советского периода.** | ОК 1,2,4,8,  11; ПК 1.3, 2.1; У 1,У 2;  З 1-З 5; |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Лекция. | С.С.Прокофьев. Новаторство стиля.  **Содержание:** Балетное и симфоническое творчество. Балет «Ромео и Джульетта»; «Петя и волк». Выразительность языка балетного искусства. Музыка и балет в творчестве С. Прокофьева как средство выразительности различных видов искусств; | 1,2 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию на тему: «Г.Уланова – первая исполнительница роли Джульетты в одноименном балете». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.2.** Лекция. | Кантатное творчество С. Прокофьева. Связь музыки и киноискусства. **Содержание:** Кантата «Александр Невский». Анализ просмотренного видеоматериала с музыкой С.Прокофьева. Связь музыки и кино. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Составить кроссворд по творчеству С.С.Прокофьева. просмотреть фрагменты из кинофильма «Александр Невский». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.3.** Лекция. | Д.Д.Шостакович. Содержание творчества, новаторство. Связь музыки и театра.  **Содержание:** Творческий путь. Симфония №7. Театральная музыка. Статья Д.Шостаковича. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать 1 часть VII симфонии Д.Шостаковича. Анализ музыки с точки зрения музыкальной формы.  Е.Мравинский – дирижер симфоний Шостаковича. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.4.** Лекция. | Балеты Д.Д. Шостаковича.  **Содержание:** Балет «Золотой век», балетные сюиты. Музыка кино. Прослушивание музыкального материала. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать музыку Д.Д.Шостаковича к к/ф «Овод». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.5.** Лекция. | А.И.Хачатурян.  **Содержание:** Творческий путь. Балет «Гаянэ». Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Анализ видеоряда к Вальсу из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.6.** Лекция. | Г.В.Свиридов. Певец русской жизни .  **Содержание:** Народность музыкального языка. Поэма «Памяти Есенина». Романсы. Анализ романса, интонационная связь музыкального языка Г. Свиридова с народной песней. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать хоровую кантату Г.В.Свиридова «Колокола». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.7.** Лекция. | Вокальное творчество. Музыка Свиридова для театра и кино.  **Содержание:** Цикл «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: прослушать  Цикл «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.8.** Практич.  работа | **Контрольная работа.**  **Содержание:** Музыкальная викторина №6 по творчеству советских композиторов. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовка к музыкальной викторине и опросу. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.9.** Лекция. | Тенденции развития современного искусства. Связь музыки с другими видами искусства – кино, балетом, театром, фольклором. Выдающиеся деятели и шедевры современного отечественного искусства**.** Р.К.Щедрин.  **Содержание:** «Озорные частушки», балеты, симфоническое творчество. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Прослушать музыкальные произведения по теме в кабинете НХТ. Слуховой анализ «Озорных частушек». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.10.** Практич.  работа | Валерий Гаврилин. Вокальное творчество. **Содержание:** Музыкальная поэма «Колокола». Балет «Анюта». | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить устное сообщение: «Тема русской природы в произведениях В.Гаврилина». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.11.**  Лекция. | София Губайдулина.  **Содержание:** Характеристика творчества. Симфония «Слышу…умолкло…» Музыка к мультфильму «Маугли». | 2,3 | 2 |  | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 3.12.** | Выдающиеся деятели и шедевры современного отечественного искусства**.**  **Содержание:** Э. Артьемьев. Музыка кино. «Солярис». Стилистика современного музыкального оформления видеоряда – звуки, шумы, музыка. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить презентацию по творчеству Э. Артемьева. Просмотреть в кабинете НХТ фильм «Э.Артемьев». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема3.13**  Практич.  работа | Альфред Шнитке. Жанр инструментального театра.  **Содержание**. Симфоническое творчество  А. Шнитке. Викторина по творчеству современных композиторов. | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Подготовить презентацию по творчеству  А. Шнитке. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.14** Практич.  работа | **4 раздел**  **Музыкальное искусство Республики Коми.**  Музыкальное искусство Республики Коми.  **Содержание:** Профессиональные РК. П. Чисталев.  Я. Перепелица. Профессиональные творческие коллективы Республики Коми. Театр оперы и балета. Академический драматический театр им. В.Савина. | ОК 1,2,4,8,  11; ПК 1.3, 2.1; У 1,У 2;  З 1- З 5;  2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:  Сделать краткие устные сообщения об известных профессиональных композиторах РК. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.15.** Практич.  работа | Музыкальное искусство Республики Коми.  **Содержание:** Народное творчество. Фольклор. Самодеятельные композиторы Республики Коми – В.Гущин, М. Новоселов. | 2,3 | 3 | 1 | 2 |  | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение «Василей» - конкурс самодеятельных композиторов Республики Коми». |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.16** | Повторение материала семестра. Викторина по всему курсу дисциплины «История искусства». | 2,3 | 4 | 2 | 2 |  | 2 |  |
|  | Подготовка к викторине по всему курсу дисциплины «История искусства». |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего за семестр: практических 10 ч.** |  | **48** | **16** | **32** |  | **32** |  |
|  | **Максимальное количество часов за весь**  **курс обучения по дисциплине: практ. 44 ч.** |  | **228** | **76** | **152** |  | **152** |  |
|  | **Экзамен в 6 семестре** |  |  |  |  |  |  |  |

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.1.1 | учебного кабинета | Гуманитарных и социально-экономических дисциплин |

## Оборудование учебного кабинета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| 1 | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
| 1.1 | Папки-накопители по тематике дисциплины (иллюстрации, фотографии, кроссворды, планы чтения, ксерокопии статей из периодических изданий и др. источников) | Д |
| 1.2 | Фонд рефератов и творческих работ по тематикам дисциплины. | Д |
| 2 | **Печатные пособия** |  |
| 2.1. | Портреты композиторов, буклеты, открытки. | Д |
| 2.2. | Клавиры опер, балетов, литература по дисциплине, словари терминов и т.д | Д |
| 3 | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |
| 3.1. | Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине | К |
| 3.2. | Каталог цифровых образовательных ресурсов: коллекция СD-дисков с записями произведений русских, зарубежных композиторов, а также композиторов РК (профессиональных и самодеятельных). | Д |
| 3.3. | Мультимедийная аппаратура с выходом в интернет | К |
| 4. | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** |  |
| 4.1. | Аудиозаписи и фонохрестоматии  а) Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки («Фирма «Мелодия»), 2012. (17 CD - дисков)  б) Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для  музыкальных училищ и колледжей. I курс. 2012. (12 CD - дисков).  в) Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе для ДМШ и Детских  школ искусств. (6 CD - дисков).  г) Фонохрестоматия по истории фортепианного искусства для Высших  музыкальных учебных заведений. 2012. (10 CD - дисков).  д) CD - диск «Произведения для подготовки к музыкальным викторинам»  (106 пр. составитель Ю. Цубера).  е) Фонотека Кабинета НХТ ( 150 дисков). | Д |
| 4.2. | Доска с нотной разлиновкой | К |
| 5 | Демонстрационное оборудование (ММ-проектор) с персональным компьютером и выходом в Интернет. | К |
| 6. | Музыкальные инструменты - пианино «Заря» и рояль «Балтика» | Д |

### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

## Технические средства обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой |  |
|  | Видеомагнитофон (видеоплейер) |  |
|  | Аудио-центр |  |
|  | Мультимедийный компьютер с выходом в интернет |  |
|  | Сканер с приставкой для сканирования слайдов |  |
|  | Принтер лазерный |  |
|  | Цифровая видеокамера |  |
|  | Цифровая фотокамера |  |
|  | Мультимедиа проектор |  |
|  | Стол для проектора |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) |  |

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

## Основные источники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1 | Холопова В. Музыка как вид искусства. Учебное пособие.- М., Планета музыки. - 2014 | 2014 |  |
| 2 | Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник – М.: Планета музыки. - 2015 | 2015 |  |
| 3 | Шорникова, М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. | 2018 |  |
| 4 | Шорникова, М. Музыкальная литература : развитие западно-европейской музыки : второй год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 23-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. | 2017 |  |
| 5 | Шорникова, М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 22-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. | 2017 |  |
| 6 | Шорникова, М. Музыкальная литература : русская музыка XX века : четвертый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 18-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. | 2018 |  |

## Дополнительные источники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1 | Смирнова, Е.А. Опера. 123 либретто: СПб.: Композитор | 2008 | Реком. |
| 2 | Альшванг, А. Бетховен: М.: Музыка | 1977 |  |
| 3 | Берков, В. Гармония Бетховена: М.: Музыка | 1975 |  |
| 4 | Хохлов, Ю. Франц Шуберт: М., Советский композитор | 1976 |  |
| 5 | Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество: М.: Музыка | 1977 |  |
| 6 | Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель: М.: Музыка | 1976 |  |
| 8 | Нестьев, И. Жизнь Сергея Прокофьева: М.: Музыка. | 1973 |  |
| 9 | Сабинина, М. Шостакович – симфонист: М.: Музыка. | 1976 |  |
| 10 | Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича: М.: Музыка | 1979 |  |
| 11 | Данилевич, А.В. Книга о советской музыке: М.: Музгиз | 1962 |  |
| 12 | Энтелис, Л. Силуэты композиторов XX века: Л.: Музыка. | 1975 |  |
| 13 | Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина: М.: Советский композитор | 1980 |  |
| 14 | Музыка XX века. Очерки часть 1. кн.1,2: М.: Музыка. | 1977 |  |
| 15 | Микушев, А., Чисталев, П. Коми народные песни. В трех томах. Изд.2, Сыктывкар. | 1995 |  |
| 16 | Мартынов, И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века: М.: Музыка. | 1970 |  |

### Ресурсы Интернет

#### Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

Проект состоит из центрального каталога и сайтов-спутников, каждый из которых посвящен либо творчеству одного композитора либо разделу его творчества, либо одному произведению.

#### Нотный архив России [*http://www.notarhiv.ru/*](http://www.notarhiv.ru/)

Объединяет крупные специализированные, профессиональные и персональные нотные архивы. Ноты для вокала, хора, различных инструментов, в т.ч. ноты произведений русской и зарубежной народной и классической музыки.

#### Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

#### Музыкальная палитра <http://www.muspalitra.ru/>

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

#### Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Народные песни. Музыка для детей. Произведения для фортепиано и других инструментов.

**Электронный научный журнал «Педагогика искусства»**

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области «искусство». Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

##### **4.1 Банк средств для оценки результатов обучения.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Результаты обучения**  (освоенные умения, усвоенные знания, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11; ПК 1.3., ПК 2.1; У1, У2; З 1- З 5;) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1. | У 1**-** анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;  ОК 1 Проявлять понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; проявлять к ней устойчивый интерес. | **1. Практическая работа:**  - анализ содержания произведений композиторов эпохи барокко 1.9; эпохи классицизма - 1.14; романтизма - 1.25, 1.31; импрессионизма - 1.38;  - анализ русского романса 1 полов. 19 в. – 2.2; 2.16 - анализ Прелюдии С.Рахманинова;  3.3. Анализ 1 ч симфонии №7 Д.Шостаковича с точки зрения музыкальной формы;  3.2. - анализ просмотренного видеоматериала с музыкой С.Прокофьева. Связь музыки и кино.  3.5.- анализ просмотренного видеоматериала к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» с музыкой А.Хачатуряна; 3.6.-Анализ романса, определение интонационной связи музыкального языка Г.Свиридова с народной песней; 3.9. - Слуховой анализ «Озорных частушек» Р.Щедрина;  **2. Экзамен.** |
| 2. | У 2 - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;  ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество  ОК 11Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности | Использовать в музыкальном оформлении фольклорного спектакля музыку Н.А.Римского-  Корсакова из оперы «Снегурочка» - хор «Прощай,  Масленица» (тема 2.10);  Использовать в музыкальном оформлении фольклорного спектакля Г.В. Свиридова из цикла «Музыкальные иллюстрации к к/ф  «Метель» - «Тройка» (тема 3.7) |
| 3. | З 1 -основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;  ОК 8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | 1.**Устные сообщения:**  а) по творчеству композиторов эпохи барокко:  1.4 - Основные музыкальные жанры эпохи Средневековья и Возрождения;  1.6 – Барокко как этап развития музыки;  б) по творчеству композиторов классиков:  1.12 - Музыка периода (этапа) классицизма;  в) по творчеству композиторов романтиков:  1.20 - Музыкальное искусство периода (этапа) романтизма. 1.22 – сравнительный анализ классицизма и романтизма; 1.24 – Танцевальные жанры в музыке Ф.Шопена.  г) по творчеству композиторов импрессионистов: 1.35 - Импрессионизм как этап в искусстве изобразительном и музыкальном;  д) 1.40 - Джаз как этап развития музыкального искусства в начале 20 в.  2.1 – этапы развития русской музыки;  2.3. - «Вальс-фантазия» М.И.Глинки;  2.4. - Глинка как основоположник русской оперы. Выразительные художественные средства оперного искусства. 2.13 – Симф. творчество П.И. Чайковского; 2.15.- Русская музыка на рубеже веков»; 3.10.- «Тема русской природы в произведениях В. Гаврилина».  2. **Письменное сообщение** по теме 1.6 –  «Итальянская опера. Д. Скарлатти»;  3**. Экзамен.** |
| 4 | З 2 - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; | 1.**Прослушивание музыки по темам:**  - композиторы эпохи барокко - 1.6 - 1.11; -композиторы классики - 1.12 - 1.19;  - композиторы эпохи романтизма - 1.20 - 1.34;  - композиторы – импрессионисты – 1.35 – 1.39;  -джазовая музыка – 1.40; Русский романс – 2.2.; 2.9. – «Борис Годунов»;2.14 – музыка из балетов, опер, симфоний П.И. Чайковского;  - Театральная музыка Д.Шостаковича - 3.3;  - Балетная музыка Д.Шостаковича. Музыка кино. 3.4;  3.6 - прослушивание музыки Г.Свиридова по теме лекции; 3.7. – прослушивание цикла «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».  3.11- С. Губайдулина. Прослушивание музыки к мультфильму «Маугли»;  2. **Музыкальная викторина** по всему курсу дисциплины «История искусства».  **3.Подбор видеоряда** к темам: 1.38 – Д.Гершвин; 2.10 – Римский – Корсаков; 2.16 – Рахманинов;  **4. Просмотр видеоматериала:** 3.2. фрагменты к/ф «Александр Невский»; 3.5 – фрагменты из драмы Лермонтова «Маскарад»; 3.12 – док. к/ф «Эдуард Артемьев»  5. **Экзамен.** |
| 5 | З 3 - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства  ОК 4Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | 1.**Презентации** по творчеству выдающихся деятелей музыкального искусства по темам:  1.7 - Лучший скрипач Италии – А.Вивальди  1.13 –Венские классики. Музыка на века.  1.33- Новые музыкальные открытия. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт» по Г.Ибсену.  2.11- Портфолиопо теме «П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки».  3.1. Презентация «Г.Уланова – первая исполнительница роли Джульетты»;  3.12. - презентация по творчеству Э. Артемьева;  3.13. - презентация по творчеству А. Шнитке;  **2. Устные сообщения по темам:**  3.3.«Е. Мравинский – дирижер симфоний Шостаковича»; 3.14- «Творчество П.И. Чисталева»; «Творчество Я.С. Перепелицы»;  3.15 - «Самодеятельные композиторы Республики Коми - В.Гущин, М.Новоселов»;  **3. Экзамен.** |
| 6 | З 4 - знаменитые творческие коллективы;  ПК 1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | 1.**Письменные сообщения** по темам:  1.6 - сообщество «Флорентийская камерата».  2.5.- 2.10 - содружество русских музыкантов 19 в. «Могучая кучка».  **2. Устные сообщения** по темам:  3.14. «Профессиональные творческие коллективы Республики Коми. Ансамбль «Асъя кыа»;  «Театр оперы и балета»;  «Академический драматический театр им. В.Савина»;  «Василей» - конкурс самодеятельных композиторов Республики Коми».  3.**Экзамен**. |
| 7 | З 5 - тенденции развития современного искусства.  ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | 1. **Письменное сообщение:**   3.9. «Тенденции развития современного искусства. Связь музыки с другими видами искусства – кино, балетом, театром, фольклором»  2.**Устное сообщение:** 3.12. «Э. Артьемьев. Музыка кино. «Солярис». Стилистика современного музыкального оформления видеоряда – звуки, шумы, музыка»;  **3. Экзамен.** |

**4.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 6 семестре.**

**Задание №1 - теоретический устный ответ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вар. | Формулировка вопросов для задания №1 | План ответов на вопросы по заданию № 1 |
| 1 | Основные музыкальные стили и их характерные музыкальные черты. Стиль «Барокко». Стиль «Классицизм» в музыке. | Стиль «Барокко». Перевод термина. Периодизация. Основные характерные музыкальные черты. Музыкальные жанры стиля. Стиль «Классицизм» в музыке. Перевод термина. Периодизация. Основные характерные музыкальные черты. Вокальные и инструментальные жанры стиля. Композиторы, работавшие в этот период. И.С. Бах. |
| 2 | Стили «Романтизм» и «Импрессионизм» в музыке и в изобразительном искусстве. | Перевод термина. Периодизация. Основные характерные музыкальные черты. Музыкальные жанры стиля. Национальные черты. Творчество романтиков в разных странах. Импрессионизм - история стиля. Импрессионизм в изобразительном искусстве и музыке. Вокальные и инструментальные жанры стиля. Композиторы этого периода. К.Дебюсси. М. Равель. Музыкальная стилистика импрессионистов. |
| 3 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей музыкального искусства зарубежных стран. И.С. Бах. Церковная и светская музыка. | Периодизация творчества. Основное направление музыкальных произведений. Жанры музыки в творчестве И.С. Баха. Церковные и светские жанры. Скерцо. Органная музыка. ХТК 1 и 2 том. Концерт для клавесина. Высокая месса. Творческое наследие. |
| 4 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей музыкального искусства зарубежных стран. В.А. Моцарт. Симфоническая музыка. | Периодизация творчества. Стиль «Классицизм» в музыке В.А. Моцарта. Венские классики. Биографические данные. Основное направление музыкальных произведений В.А. Моцарта. Церковные и светские жанры. Симфония № 40, Маленькая ночная серенада, Реквием 1,2,7 части. Творческое наследие. |
| 5 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей музыкального искусства зарубежных стран. Л.В. Бетховен. Симфоническая музыка. | Периодизация творчества. Биографические данные. Основное направление музыкальных произведений. Стиль «Классицизм» в музыке Л.Бетховена. Венские классики. Идея равенства и справедливости. Лидер и общество. Симфонии. Сонатное творчество. Увертюра «Эгмонт». Творческое наследие. |
| 6 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей музыкального искусства зарубежных стран. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. | Композитор – романтик. Понятие термина «Романтизм». Периодизация. Основные характерные музыкальные черты музыки Шопена. Музыкальные жанры. Национальные черты. Поэт фортепиано. Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Вальсы, полонезы, мазурки. Цикл для фортепиано «24 прелюдии». |
| 7 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей русского музыкального искусства. М.И. Глинка. Оперное творчество. | Автор первой русской оперы. Периодизация творчества. Биографические данные. Основное направление творчества. Оперное творчество, симфоническая музыка, романсы. Разбор оперы «Иван Сусанин» (обзорно). Творческое наследие. |
| 8 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей русского музыкального искусства. П.И. Чайковский. Оперное и симфоническое творчество. | Периодизация творчества. Биографические данные. Основное направление творчества. Оперы Чайковского. Разбор оперы «Евгений Онегин» (обзорно). Симфоническое творчество. Симфония №4. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Творческое наследие. |
| 9 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей советского музыкального искусства.  Д. Шостакович. Симфоническая музыка. Музыка кино и театра. | Композитор – современник эпохи. Периодизация творчества. Биографические данные. Основное направление творчества. Музыка кино и театра. Симфония №7 «Ленинградская». Общественная работа Д.Шостаковича. Творческое наследие. |
| 10 | Биография и творческое наследие выдающихся деятелей советского музыкального искусства.  С. Прокофьев. Балетная музыка. | Композитор – бунтарь. Периодизация творчества. Биографические данные. Основное направление творчества. Симфоническая и балетная музыка. Жизнь в изгнании. Возвращение на Родину. Разбор балета «Ромео и Джульетта» (обзорно). Фортепианные пьесы. Творческое наследие. |

**Задание № 2 - музыкальная викторина.**

Музыкальная викторина включает в себя список произведений, выносимых на экзамен по дисциплине. Музыкальный фрагмент необходимо прослушать, узнать автора, название произведения, номер части. Например: Л. Бетховен, симфония №5, ч.1.