|  |  |
| --- | --- |
| ЛОГОТИП цветной | **Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**  **«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**  **ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** |
| ***«учебно-программные издания»*** |  |
|  |
| **рабочая программа**  **изучения учебной дисциплины**  **ОД.02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА** |
|  |
| **для студентов, обучающихся по специальности**  **51.02.01«Народное художественное творчество»**  по виду **« Театральное творчество»**  (углубленная подготовка).  **СЫКТЫВКАР**  **2016** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА** (История театра) разработана на основе Примерной основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта по специальности**51.02.01**(Народное художественное творчество, по виду Театральное творчество) СПО, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 661 | |  |
|  |  |  |  |

Разработчик

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Морозова Вера Семёновна** | | Засл.раб.культуры РФ и РК | | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» | | | | | | |
| Протокол № 1 от «08» сентября 2016 г. | | | | | | |
|  | |  | |  | | |

Утверждено

Приказом директора

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от 05.09.2016 № 62а/од

**©** ГПОУРК «Колледж культуры»

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» (История театра)** |  |
|  | **Структура и примерное содержание учебной дисциплины** |  |
|  | **Условия реализации учебной дисциплины** |  |
|  | **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** |  |

**1. Паспорт**

**рабочей программы учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (История театра)** |  |
|  |  |  |

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины «История искусств» (далее: «История театра») является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.01«Народное художественное творчество»** по виду **«Театральноетворчество»** (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры.

**1.2 Место дисциплины «История театра»в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла **ОД 02. Профильные учебные дисциплины** Общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины «История искусства» (История театра) – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа изучения дисциплины ориентирована на достижение следующих задач:

* помочь обучающимся составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы его развития (обучающие задачи);
* сформировать у обучающихся четкое представление о роли театра в истории, в жизни людей, научить их соотносить особенности сценического искусства с общественно-политическим и эстетическим особенностями развития общества (развивающие задачи);
* помочь развитию личности обучающихся, их нравственных и эстетических качеств (воспитательные задачи).

Содержание программы учитывает, что студентами должен быть освоен самостоятельно значительный объём драматургического материала, так как на уроках даётся лишь его общий обзор.Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как, «Мировая художественная культура», «Народная художественная культура», «История», «Литература», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Техника сцены», «Сценография», «Музыкальное оформление спектакля».

**В результате освоения учебной дисциплины «История искусства» (История театра) обучающийся долженприобрести следующие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

|  |
| --- |
| Обучающийся предмету «История искусства» (История театра) должен приобрестиследующие **умения:**   * анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; * использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.   Студент должен **знать:**   * основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; * направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; * выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, * знаменитые творческие коллективы * тенденции развития современного искусства. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины «История искусства» (История театра):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **максимальной** учебной нагрузки обучающегося | **228** | часов, в том числе | |
| **обязательной** аудиторной учебной нагрузки обучающегося | | **152** | часов, |
| **самостоятельной** работы обучающегося | | **76** | часов. |

**2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид учебной работы** | **Объем часов** | |
| 1 | **Максимальная** учебная нагрузка (всего) | **228** | |
| 2 | **Обязательная** аудиторная учебная нагрузка (всего) | **152** | |
| 3  4 | **Самостоятельная** работа обучающегося (всего)  Практических часов (всего) | **76**  110 | |
|  | |  |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЁМА ЧАСОВ ПО СЕМЕСТРАМ**

(обязательная учебная нагрузка)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV сем. | V сем. | VI сем. |
| **88 часов** | **32 часа** | **32 часа** |

(самостоятельная учебная нагрузка)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV сем. | V сем. | VI сем. |
| **44** | **16** | **16** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА** (ИСТОРИЯ ТЕАТРА) | | | |  | |
|  | |  | | | |  | |
| **Номер разд.**  **и тем** | | **Наименование разделов и тем**  **Содержание учебного материала**  **теоретические и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся** | | **Уров. усвоения** | **Макс. учеб.**  **нагрузка** | **Сам. Учеб.**  **нагрузка** | | **Обязат. учебные занятия: групп.**  **до 15 ч.** | | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | | **6** | | |
| **Раздел 1.** | | **АНТИЧНЫЙ ТЕАТР** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 1.1. | | Введение. **Театр Древней Греции** (*лекция*).  *Театр и его место в системе художественной культуры.*  *Организация в Грециипервых театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.*  **Самостоятельная работа**:нарисовать в тетради для записи конспектов схему древнегреческого театра. | | 1 | 3 | 1 | | **2** | | |
| Тема 1.2. | | **Театр Римской республики** (*лекция*).  *Драматические жанры и организация спектаклей*.*Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов.*  **Самостоятельная работа**: выписать в тетрадь конспектов характеристики четверых героев ателланы: Макка, Буккона, Паппаи Доссена. На опросе слв начале следующего урока проводится **ролевая игра**: обжора и дурак«Макк», болтун «Буккон», богатый, скупой и честолюбивый старик «Папп»,злой горбун и ученый шарлатан«Доссен» заводят беседу, переходящую в спор: кому достанется невеста с приданым. | | 1 | 3 | 1 | | **2** | | |
| **Раздел 2.** | | **ТЕАТР СРЕДНИХ ВЕКОВ** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 2.1. | | **Жанры средневекового театра** (*практическое занятие*).  *Беседа об отношениях Церкви и театра. .*  *Поиск информации в сети Интернет:эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Представление мистерий.*  *Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Актеры средневекового театра (гистрионы, жонглеры, шпильманы, ваганты, трубадуры, труверы, менестрели).*  **Самостоятельная работа**: составить сравнительную таблицу с приметами жанров средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, моралите, мистерия, фарс. | | 1 | 3 | 1 | | **2**  **Практ.** | | |
| Тема 2.2. | | **Театральное искусство Востока** (*лекции ипрактические занятия)*  **Часть I***(лекция.)*  *Восточный театр как совокупность различных видов художественного творчества – слова, музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.*  *Театр Японии. Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления.*  **Самостоятельная работа**: закрепить особенности театров в конспекте.  **Театральное искусство Востока** (*практическое занятие*).  **Часть II.**  *Работа по поиску информации: Театр Ноо. Фарсы Кёгэн. Кукольный театр Дзёрури при помощи ИКТ.*  **Самостоятельная работа**: по выбору студента найти для сообщения информацию на одну из тем:  - особенности театра Кабуки;  - современная режиссура и традиции восточного театра.  **Театральное искусство Востока** (*практич. занятие*).  **Часть III.**  *Обсуждение тем сообщений. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.Традиции восточного театра в эстетике и театральной практике европейских режиссеров.*  **Самостоятельная работа**: закрепить особенности театра Кабуки в конспекте  **Театральное искусство Востока** (*лекция*).  **Часть IV.**  *Традиционный китайский театр Пекинская опера. Сочетает в себе музыку, вокальные исполнения, пантомимы, танцы и акробатику.В Пекинской опере для мужских ролей установлен определённый грим.Красный цвет в гриме — это цвет верности и честности, чёрный — прямоты и смелости, синий и зелёный — храбрости и решительности, жёлтый и матово-белый — жестокости и хитрости; золотой же и серебристый цвета используют для мифических героев.Сцена в пекинской опере не занимает много места, декорации – самые простые. Характеры героев четко распределены. Женские роли называются «дань», мужские – «шэн», комейдиные – «чоу», а герой с различными масками называются «цзин».Часто в представлениях традиционного китайского театра можно увидеть длинные и преимущественно белые рукава. Как правило, они достигают в длину полметра, но встречаются и образцы более 1 м. Из зрительного зала белые шелковые рукава похожи на струящиеся ручейки. На сцене длинные рукава являются способом создания эстетического эффекта. Размахивая такими рукавами можно отвлечь внимание зрителя между партиями, передать чувства героя и добавить красок к его портрету. Если герой выбрасывает рукава вперед, это означает, что он зол. Тряска рукавами символизирует трепетание от страха. Если актер подбрасывает рукава к небу, это означает, что с его героем только что произошло несчастье. Если один герой взмахивает рукавами, словно старается стряхнуть грязь с костюма другого, он, таким образом, выказывает свое уважительное отношение. Перемены во внутреннем мире героя отражаются в смене жестов. Движения длинными рукавами входят в ряд основных навыков актера традиционного китайского театра.Перемена масок – это настоящий трюк в традиционном китайском театре. Таким образом, отображается перемена настроения героя. Когда в сердце героя паника сменяется яростью, актер должен в считанные секунды поменять маску. Этот трюк всегда вызывает восторг у зрителей. Иногда используют несколько слоев масок, которые срываются один за другим.*  **Самостоятельная работа**: закрепить особенности театров в конспекте.  **Театральное искусство Востока** (*лекция*).  **Часть V.**  *Индийский Театр Катхакали.Это танцевальная драма, рассказ-пьеса.Танцоры Катхакали настолько искусно владеют мимикой и языком жестов, что во зритель совсем не испытывает недостатка в устной речи. При помощи жестикуляции танцоры ведут длинные разговоры, которые могут прерываться танцевальными движениями. Исполнители способны изобразить мысли своих героев с помощью движений глаз, жестов и поз – этому учатся мальчики лет с 10 и всю жизнь.Ежедневно, на протяжении десяти лет, будущим танцорам опытные мастера делают специальный массаж, прорабатывая каждый мышцу, каждый сустав и нерв. Массаж выполняется ногами, с использованием специальных масел.единственный реквизит, который допускается на сцене – это табуретка, которая может быть использована актером во время представления. Иногда она служит троном, а когда-то представляет собой и дерево. Еще один атрибут, - ширма. Она необходима для того, чтобы скрыть нового персонажа перед его появлением на сцене. Прежде чем предстать перед зрителями, новый персонаж создает у публики напряженное ожидание, исполняя за ширмой танцы и предваряя свое появление различными возгласами. Пока танцор находится за ширмой, зрители видят только его головной убор и ноги. После того, как ширму убирают, танцор гармонично вписывается в общий ход повествования.Катхакали повествует о сверхчеловеках, богах, демонах со сверхъестественными силами: поэтому у них необыкновенно яркий и фантастический грим и костюм с рубашкой и широкой юбкой, украшенные множеством браслетов и колокольчиков.*  **Самостоятельная работа**: составить сравнительную таблицу с приметами японских театров, Пекинской оперы и театра Катхакали. | |  | 4  3  3  3  3 | 2  1  1  1  1 | | **2**  **2**  **Практ.**  **2**  **Практ.**  **2**  **Практ.**  **2** | | |
| **Раздел 3.** | | **ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 3.1. | | **Итальянский театр** (*лекция*).  ***Часть I.****Характеристика эпохи. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства.*  **Самостоятельная работа**: «Становление профессионального театра Италии» - составить сообщения по разделам темы:  *Комедиидель арте: истоки и пути формирования,*  *эстетические принципы.*  *Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада..*  *Актерская техника.*  *Причины упадка комедии дель арте.*  *Влияние комедии дель арте на театр ХХ века.*  ***Часть II.*** (*практическое занятие*).*Обсуждение сообщенийпо теме: «Становление профессионального театра Италии»*  **Самостоятельная работа**:сочинить сценку с исполнителями  ролей Арлекина и Серветты: молодую и красивую госпожу родители собираются отдать за богатого и старого Панталоне… Следующий урок начнётся с **ролевой игры**. | | 2 | 3  3 | 1  1 | | **2**  **2**  **Практ.** | | |
| Тема 3.2. | | **Английский театр эпохи У.Шекспира** (*лекция*).  *Формирование и организация английского профессионального театра. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.*  **Самостоятельная работа**: закрепить в конспекте зарисовку устройства шекспировского театра | | 2 | 3 | 1 | | **2** | | |
| **Раздел 4.** | | **ТЕАТР КЛАССИЦИЗМА.**  **ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 4.1. | | **Французский театр** (*лекция*).  *Формирование профессионального театра во Франции. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII века.*  **Самостоятельная работа**: Записать в конспект приметы классицизма в пьесе и в актёрском искусстве. В начале следующего урока предполагается **парный опрос обучающимися** друг друга. | | 1 | 3 | 1 | | **2** | | |
| Тема 4.2. | | **Актерское искусство и театр эпохи Просвещени**я (*лекция).*  *Театрально-эстетические идеи* ***Дени Дидро****, теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Дидро об актерском искусстве («Парадокс об актере»).* ***Жан-Жак Руссо*** *и театр.*  *Исполнительское искусство актеров КомедиФрансэз, на примере творчества* ***Мишеля Барона, Мари Дюмениль, Ипполиты Клерон****, Тальма. Вольтеровская школа актерского искусства –* ***Анри-Луи Лекен.*** *Режиссерская деятельность* ***Лекена.*** *Развитие сценографии в XVIII веке.*  *Формирование немецкого театра XVIII века. Театральная деятельность* ***Каролины Нейбер.***  **Самостоятельная работа**: выписать основную мысль Д.Дидро из трактата «Парадокс об актёре». | | 1 | 3 | 1 | | **2** | | |
| Тема 4.3. | | **Театр романтизма** (*лекция*).  *Возникновение и эволюция романтического театра в Западной Европе.*  *Английское сценическое искусство первой половины XIX века.* ***Джордж Гордон Байрон*** *и театр. Творчество* ***Эдмунда Кина.***  *Исполнительское искусство первой половины ХIХ века в Италии. Творчество великих итальянских трагиков:* ***Эрнесто Росси, ТомазоСальвини.*** | | 2 | 2 |  | | **2** | | |
| **Раздел 5.** | | **ТЕАТР НА РУБЕЖЕ 19-20 в.в.** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 5.1. | | **Художественные направления рубежа веков** (*лекция*).**Часть I.**  *Общая характеристика эпохи утверждения империализма. Разработка натуралистической теории* ***Эмилем Золя.*** *Натурализм во французском театре.*  **Самостоятельная работа**: перечитать из книги К.С.Станиславского главы, посвящённые постановке «Чайки», а также, посвящённые гастролям Мейнингенского театра в России. | | 2 | 3 | 1 | | **2** | | |
| Тема 5.3. | | **Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств** (*практическое занятие*).**Часть I.**  *Обсуждение главы из книги К.С.Станиславского о Мейнингенском театре, его организации, его творческих принципах. «Живописная» режиссура* ***Людвига Кронека.*** *Влияние мейнингенцев на развитие мирового театрального процесса.*  **Самостоятельная работа**: выписать в конспект постановочные приёмы Л. Кронека при создании им массовых сцен.  **Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств** (*лекция*).**Часть II.**  ***Макс Рейнхардт****как реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков. «Поэтический реализм» М.Рейнхардта. Постановки пьес Шекспира («Сон в летнюю ночь»). Обращение к древнему театру: «Эдип» Софокла; восточная пантомима «Сумурун». Театральная деятельность* ***Отто Брама*** *(1856–1912).*  **Самостоятельная работа:** уточните, почему режиссёрский почерк М.Рейнхардта называли «поэтическим реализмом»  **Возникновение режиссуры как самостоятельного вида искусств**(*лекция*).**Часть III.**  *«КомедиФрансэз» в последней четверти ХIХ века. Актерское искусство Франции рубежа ХIХ–ХХ веков. Крупнейшие актеры Франции:* ***Коклен-старший, Сара Бернар****. «Свободный театр»* ***Андре Антуана****. Постановка русских пьес: «Власть тьмы» Л. Толстого; «Нахлебник» И. Тургенева. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность* ***Жака Копо.***  **Самостоятельная работа**: вписать в тетрадь конспектов новые постановочные приёмы М.Рейнхардта при работе над пьесой «Сон в летнюю ночь». | | 1 | 4  3  4 | 2  1  2 | | **2**  **Практ.**  **2**  **2** | | |
| Тема 5.4. | | **Творчество режиссера и художника Г.Крэга** (*лекция*).  *Творчество* ***Эдварда Гордона Крэга.*** *Его теориясверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля. «Гамлет» в МХТ. Параллельно идёт* **обсуждение эскизов***Г.Крэга к «Гамлету».*  **Самостоятельная работа**: вписать в конспект постановочные идеи Крэга в работе над спектаклем «Гамлет» В МХТ. | | 1 | 3 | 1 | | **2** | | |
| **Раздел 6.** | | **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР**  **ХХ века** | |  |  |  | |  | | |
| Тема 6.1. | | **Немецкий театр эпохи Б.Брехта** (*лекция*). **ЧастьI**.  *Экспрессионизм в литературе и искусстве.*  **Самостоятельная работа:** перечитать пьесы Б.Брехта*:* «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сзуана», «Трёхгрошовая опера»    **Немецкий театр эпохи Б.Брехта** (*лекция*). **Часть II.**  *Творчество* ***Бертольта Брехта*** *(1898–1956) – одна из вершин мирового театра ХХ века. Теория эпического театра. «Эффект очуждения» – многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя.*  *Агитационный театр* ***Эрвина Пискатора*** *(1893–1966).*  **Самостоятельная работа**:Отличия «эпического театра » Б.Брехта и аристотелевского театра закрепить в конспекте | | 2 | 3  4 | 1  2 | | **2**  **2** | | |
| Тема 6.3. | | **Театральное искусство и драматургия Франции ср.XIXв.** (*практическое занятие и лекция*). Во время опроса – закрепления знаний по предыдущему уроку – использовать форму **обсуждения:** находите ли вы (если да – то в чём?) настоящую новизну в теории и практике эпического театра Б.Брехта?  *Театральный авангард во французском театре. 1927 – возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями А. Антуана и Ж. Копо режиссерами* ***Шарлем Дюлленом, Гастоном Бати, Луи Жуве, Жоржем Питоевым****. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «КомедиФрансез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара. Характер экзистенциалистской драматургии.* | | 2 | 2 |  | | **2**  **Практ. (1)** | | |
| Тема 6.4. | | **А.Арто и его взгляды на театр** (*лекция и практическое занятие*).  *Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции.* ***АнтоненАрто*** *(1896 –1948) и концепция Театра Жестокости.*  **Обсуждение в формате мозгового штурма**: какие из постановочных принципов А.Арто и его практических приёмов ненужные или вредные, как и насколько они используются современными режиссёрами ?  **Самостоятельная работа:** прочитать пьесу «Стулья»Эжена Ионеско. | | 1 | 3 | 1 | | **2**  **Практ. (1)** | | |
| Тема 6.5. | | **Искусство театра абсурда** (*лекция*).  Истоки театра абсурда. Особенности театра абсурда.  **Самостоятельная работа**: оставить в конспекте приметы театра абсурда. | | 1 | 2 |  | | **2** | | |
| Тема 6.6. | | **Театральное искусство Западной Европы после второй мировой войны** (*практическое занятие*).  *Поиск информации в сети Интерент: открытие ФирменомЖемьев 1920 году Национального* ***народного театра*** *(TNP). Найти сходства деятельности ТNР с театральными учреждениями в СССР.* | | 2 | 2 |  | | **2**  **Практ.** | | |
| Тема 6.7. | | **Основные тенденции развития театра стран Восточной Европы**(*лекция*).**Часть I.**  *Поиски неповторимого, национального пути театрами стран Восточной Европы. Достижения техники как толчок к развитию театральной техники и технологий.* ***Ежи Гротовский*** *(1933–1999) – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Изучение мирового театра – индийский театр, пекинская опера, японские театры «Но», «Кабуки», метод физических действий по Станиславскому, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова.*  **Основные тенденции развития театра стран Восточной Европы** (*лекция*). **ЧастьII.**  *ПостановкиЕ.Гротовского: «Акрополь», «Стойкий принц», «Apocalipsiscumfigures»(«Апокалипсис в лицах»). Книга «По направлению к бедному театру». Занятия исследовательской и преподавательской деятельностью в Польше, Восточной Европе, Америке. 1985 – творческая мастерская в г. Понтедеро. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».*  **Самостоятельная работа**: вписать в конспект особенности работы Е.Гротовского с актёрами. | | 1 | 2  4 | 2 | | **2**  **2** | | |
| Тема 6.8. | | **Режиссерское искусство Питера Брука** (*практическое занятие и лекция)*. Форма урока –семинар: анализ конкретных спектаклей Е.Гротовского  *Английский режиссер, теоретик и практик театра****Питер Брук*** *(р.1925). Постановки в Мемориальном королевском шекспировском театре в Стрэдфроде - на - Эйвоне: «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др. Постановки в театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому, «Марат / Сад» П. Вайса. В 1971 г. – создание в Париже Международного центра театральных исследований, показ спектаклей центра в Африке. Спектакли: «Оргхаст», «Махабхарата», «Трагедия Гамлета» Шекспира. Автор книг «Пустое пространство» и др.*  **Самостоятельная работа**: подготовиться к устному ответу на уроке по одной из постановок П.Брука. | | 1 | 3 | 1 | | **2**  **Практ.**  **(1)** | | |
| Тема 6.9. | | **Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США** (*(лекция).*).***Часть I***  *Проявления постмодернизма на театре.*  ***Постмодернизм*** *(постмодерн; от лат. post — «****после****» и фр. moderne — «****новейший», «современный****») —* ***термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины 20 в. Н****а смену модернизму приходит постмодернизм: раз уж прошлое невозможно уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте, его нужно переосмыслить:* ***иронично****, без наивности. Наступило время не только новых реальностей, нового сознания, но и* ***новой философии, которая утверждает множественность истин, пересматривает взгляд на историю, отвергая ее линейность и идеи завершенности.*** *Постмодерн провозглашает принцип* ***множественностиинтерпретаций****, полагая, что бесконечность мира имеет как естественное следствие* ***бесконечное число толкований****. Отсюда - «****двухадресность» произведений искусства постмодернизма. Они обращены и к интеллектуальной элите, знакомой с кодами культурно-исторических эпох, претворенных в данном произведении, и к массовому читателю/зрителю.***  *Сейчас драматургами уже разработан целый ряд сюжетных моделей, позволяющих* ***совмещать разворачивание традиционного драматургического конфликта с иронической деконструкцией самого этого конфликта и стоящих за ним ценностных систем.***  **Самостоятельная работа**: прочитать и подготовиться к устному ответу на уроке по пьесе Хайнера Мюллера «Гамлет-машина»  **Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США** (*практическое занятие*).***Часть II.***  *Закрепление знаний в форме****круглого стола****(обмена мнениями по поводу прочитанной «Гамлет-машины» Х.Мюллера)*  ***Джорджо Стрелер*** *(1921–1997) –итальянский режиссер, теоретик театра. Поэт театра, творец красоты, одухотворяющий сценическое пространство. Создание «Пикколо театродиМилано» (театр «Пикколо») – театра для всех людей, независимо социального положения и уровня культуры. Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. 1947 – постановка «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера: «Король Лир». Обращение к творчеству А. П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. Книга «Театр для людей».*  **Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США** (*(лекция).*).***Часть III***  ***Ариана Мнушкина*** *(р. 1939) – театральный режиссер, Франция. 1964 – создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Основа театра – идея коллективного существования; метод – коллективная импровизация как на основе литературного текста («1789», «1793», «Двенадцатая ночь»), так и на документальном материале («Золотой век», «Последний караван-сарай».«Мимолетности»).*  **Самостоятельная работа**: прочитать и подготовиться к устному ответу на уроке по одной из постановок А.Мнушкиной.  **Современное состояние драматургии и режиссуры в Западной Европе и США** (*практическое занятие*).*Новые имена в драматургии и режиссуре стран Западной Европы и США. Опрос в форме* ***мозгового штурма или «6 шляп»:*** *в чём кроется успех театра А.Мнушкиной – в традициях или новаторстве?* | | 1 | 3  3  4  3 | 1  1  2  1 | | **2**  **2**  **Прак.**  **2**  **2** | |
| **Раздел 7.** | | **ТЕАТР НАРОДА КОМИ** | |  |  |  | |  | |
| Тема 7.1. | | **Народные истоки театра народа коми. Творчество основателей театра коми. Часть I.** (*практическое занятие в формате диалога-беседы*).  *Мифология народа коми, самобытность народной культуры, народные праздники, обряды – основа театральности. Первые любительские спектакли в Усть-Сысольске.*  ***Виктор Алексеевич Савин*** *- явление глубоко национальное и самобытное. Талантливейший самоучка, поэт, драматург и театральный лидер. Собранная В.Савиным самодеятельная труппа. Передвижной театр в 20-30-е г.г. ХХ века – неотъемлемая часть жизни коми народа. Более 20 национальных пьес, десяток произведений, переведенных с русского языка на коми («Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», инсценировка рассказа А.Чехова «Злоумышленник» и др.*  *Отсутствие подготовленных актерских и режиссерских кадров. Драматургические опыты, создавшие предпосылки для создания настоящего профессионального театра.*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесы В.Савина.  **Творчество основателей театра коми: В.Савин и его сподвижники** (*практическое занятие*).**Часть II.**  *Анализ драматургии В.Савина: «На восходе солнца цветок увял»,«В раю», «Неприкаянная душа», «Усть-Куломский бунт» и др.пьесы. Пьесы современников В.Савина – В.Чисталёва (Тима Веня), М.Лебедева, Н.Попова (Жугыля ).*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесы современниковВ.Савина – драматургов Лебедева и Н.Попова. | | 2 | 3  3 | 1  1 | | **2**  **Прак.**  **2** | |
| Тема 7.2. | | **Организация профессионального театра коми. Ленинградская студия. Коми театр I пол. ХХ века** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*).  *Коми студия в Ленинградском техникуме сценических искусств(1932 год). Руководитель -* ***Надежда Ивановна Комаровская****, известная русская актриса. Ассистент -* ***Ян Борисович Фрид****, ставший впоследствии видным кинорежиссером. Профессиональное воспитание посланцев из коми глубинки. Открытие 30 августа 1936 года стационарного профессионального Коми драматического театра спектаклем на родном языке по пьесе М.Горького «Егор Булычев и др.» в переводе И.Изъюрова и в постановке Н.Комаровской.*  *Выпускники студии - замечательные артисты, режиссеры, драматурги, выдающиеся общественные деятели:* ***Иван Аврамов****, первым в коми получивший звание народного артиста СССР,* ***Степан Ермолин*** *- первый руководитель Коми отделения Всероссийского театрального общества,* ***Пантелеймон Мысов****, дважды избиравшийся депутатом Верховного Совета Коми АССР,* ***Николай Дьяконов****, прославивший республику популярнейшим произведением «Свадьба с приданым».*  *Дальнейшее развитие коми театра. Московская студия (ГИТИС). Репертуар - пьесы современных авторов, произведения русских и зарубежных классиков: «Ревизор» Н.Гоголя, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера. Спектакли на русском и коми языках.*  *Открытие перед войной в нескольких районах колхозно - совхозные театров: в Объячево (рук.****И.Аврамов****), в Усть-Куломе (рук.****В.Леканов****), в Ижме (рук.* ***В.Выборов****). Появилось в театре 1942 году нового поколения артистической молодежи, обучавшейся с 1938 года в коми студии московского ГИТИСа (руководитель* ***А. З. Окунчиков****). Эвакуация с началом войны в Сыктывкар, завершение обучения под руководством режиссера* ***А.В.Тункеля****.*  **Самостоятельная работа**: Ознакомиться с биографиями Народных артистов СССР - Г.Сидоровой и И.Аврамова | | 2 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 7.3. | | **Коми театр средины ХХ века** (*практическое занятие*). *Выпускники студии - гордость коми театрального искусства: исполнительница ролей героинь -* ***Глафира Сидорова****, характерная актриса* ***Юлия Трошева****, смолоду прославившаяся в амплуа старух, известный драматург, возглавлявший Союз писателей Коми –* ***Василий Леканов*** *(автор пьесы «Сельские вечера», показанной во многих театрах СССР).****Пантелеймон Мысов*** *– руководитель филиала драмтетра в Ухте, где артисты работали в одном здании с исполнителями музыкально-драматического театра УхтПечЛага. Перевод филиала в Инту. Организация заполярного воркутинского театра. Профессиональная лепта театральных коллективов в Победу- 6 тысяч постановок, (более половины – выездные). Артисты, ушедшие на фронт, погибшие на полях сражений:* ***В.Выборов, С.Пылаев, Б.Фролов, А.Кузнецов, Бабинов****.*  *Расформирование после войны колхозно-совхозных театров. Организация народных любительских коллективов.*  *Организация в годы войны (1943 -1947г.г.) на базе театра национальной студии, в которой стали преподавать эвакуированный из Ленинграда профессор* ***Х.Х.Кристерсон****, преподаватель из Москвы* ***З.А.Трубецкая*** *и уже ставшие зрелыми мастера актерского мастерства и режиссуры, такие, как* ***Н.Дьяконов, Н.Шамраев, В.Леканов*** *и другие.*  *Выпускники студии –известный режиссер* ***Эраст Попов,*** *характерная актриса* ***Галина Лыткина,*** *характерный актер широкого диапазона* ***Михаил Красильников****, артист Музыкального театра* ***Леонард Ильчуков****.*  **Самостоятельная работа**: ознакомиться с историей создания театров г.Воркуты | | 2 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 7.4. | | **Коми театр II пол. ХХ века** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*). Часть I.*Возросший интерес к коми драматургиив пятидесятые годы 20 века. Лирические комедии – «Свадьба с приданым» по пьесе* ***Н.Дьяконова****, «Сельские вечера» по пьесе* ***В.Леканова****, «Свидания у черемухи» по пьесе* ***К. Ларева****, получившие признание в СССР, в странах социалистического содружества.*  *Постановка спектакля по пьесе Н.Дьяконова в переводе А.Глебова в московском Театре сатиры* ***Борисом Равенских****.*  *Назначение главным режиссером коми театра* ***Ивана Ивановича Аврамова****, на два десятилетия определившее дальнейший путь его развития. Гастроли по всей стране, в Москве, на базе филиала Малого театра в 1979 году.*  *Присвоение в ноябре 1978 года Коми республиканскому драматическому театру имя основателя – Виктора Алексеевича Савина.*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесы, вышедшие за пределы Республики Коми | | 2 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
|  | | **Коми театр II пол. ХХ века** (*лекция*). ЧастьII.  *Режиссёры.Работа в коми театре известных русских режиссеров: Николая* ***Станиславского, Геннадия Мирского, Бориса Мордвинова, Юрия Лаппы-Старженецкого.*** *Приглашения в театр для отдельных постановок И.Орловского, А.Головина, М.Цоглина, В.Иокара, Е.Калинского, В.Бортко, Ф.Шишигина и других.*  *Мастера русской сцены –* ***Тамара Дальская, Надежда Суркова, Николай Шамраев, Алексей Эманин, Игорь Кривошеин, Эрнст Вербин, Зиновий Локтионов.***  **Самостоятельная работа**: ознакомиться с книгой «Коми театр: время и люди». Выбрать тему для доклада – рассказа об актёре коми театра. | | 2 | 3 | 1 | | **2** | |
|  | | **Коми театр II пол. ХХ века** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*). ЧастьIII.  *Коллектив драматического театра им. В.Савина - режиссер* ***Евгений Малафеев****, актеры -* ***Виктор Градов, Александр Трибельгорн, Людмила Оборина, Галина Микова, Лидия Цивилева, Михаил Костромин, Анатолий Федоренко, Вера Габова****, художники* ***Игорь Баженов и Эрик Вильсон****,*  **Самостоятельная работа**: в устном ответе охарактеризовать творческую индивидуальность актёра на выбор. | | 2 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 7.5. | | **Создание Национального музыкально-драматического театра** (*лекция*).  *Появление плеяды молодых постановщиков, исполнителей, авторов пьес, сценографов. Организация режиссером* ***Светланой Горчаковой*** *Фольклорного театра РК (ныне Национальный музыкально-драматический театр РК) в 1992 году.*  **Самостоятельная работа**: просмотр спектакля режиссёра С.Горчаковой | | 2 | 3 | 1 | | **2** | |
| Тема 7.6. | | **Коми драматурги II пол. ХХ века** (*лекция*).  *Драматурги Коми –* ***Геннадий Юшков и Алексей Попов****. Присвоено звание Академического 25 августа 1995 года Государственному театру драмы Республики Коми им.В.А.Савина.*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесы:«Озорник», «Дочь бога» (Г.Юшкова), «Заколдованная тропа», «Морг», «Женись, сынок, женись» (А.Попова). | | 2 | 3 | 1 | | **2** | |
| Тема 7.7. | | **Коми театр на современном этапе**(*практическое занятие в формате беседы-диалога*).  *Новая веха развития драматического искусства Республики Коми наметилась с появлением в августе 2009 года нового здания.*  *Выпуск коми студии из Санкт-Петербурга.*  *Режиссеры коми театра:* ***Юрий Нестеров, Олег Нагорничных, Юрий Попов****. Актеры коми театра. Выдающиеся постановки.*  **Самостоятельная работа**: репетиция докладов | | 2 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
|  | | ***Итоговое занятие 4 семестра в формате семинара «История театр коми»*** | |  | 2 |  | | **2** | |
|  | | ***Самостоятельная работа обучающихся, не учтённая в программе:***  ***-Чтение пьес*** *(Список прилагается ниже)*  ***-Просмотр спектаклей в театрах Сыктывкара, по ТВ, видео и на электронных носителях*** | |  |  |  | |  | |
|  | | ***Всего часов:*** | |  | **132** | **44** | | **88** | |
| **Раздел 8.** | | **РУССКИЙ**  **ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТЕАТР** | |  |  |  | |  | |
| Тема 8.1. | | **Народные истоки русского театра** (*лекция*).  *Ритуальные действа первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672–1676) «Артаксерксово действо» в постановке* ***И. Грегори****. Комедийные хоромины(храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейскиесюжеты. Появление театра «охочих комедиантов».* | | 1 | 1 |  | | **1** | |
| Тема 8.2. | | **Создание первого профессионального общедоступного театра** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*).  ***Александр Петрович Сумароков****(1718–1777) и его роль в создании профессионального русскоготеатра. Борьба театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».****Федор Григорьевич Волков****(1729–1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.* | | 1-2 | 1 |  | | **1**  **Прак.** | |
| Тема 8.3. | | **Возникновение провинциальных и крепостных театров** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*)*– графов Шереметевых, князя Н. Б. Юсупова, графа А. Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья* ***Жемчугова – Ковалева*** *Русский сентиментализм в театре*. | | 1-2 | 1 |  | | **1**  **Прак.** | |
| Тема 8.4. | | **Русский театр первой половины ХIXвека** (*практическое занятие в формате беседы-диалога)***.**  *Создание театров: театр на Царицином лугу (Санкт-Петербург, 1779), Петровский театр (Москва, 1780), Университетский театр (Русский театр) (Москва, 1759). Репертуар театров. Влияние реалистических пьес* ***Д. И. Фонвизина*** *(1745–1792),* ***И.А. Крылова*** *(1769–1844),* ***А.С. Грибоедова*** *(1795–1829) на репертуар.* | | 2 | 1 |  | | **1**  **Прак.** | |
| Тема 8.5. | | **Русский театр первой половины ХIXвека. А.С.Пушкин и театр**(*лекция*).  ***Часть I. Александр Сергеевич Пушкин*** *(1799–1837) как теоретик драмы и театра. Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество* ***Алексея Семеновича Яковлева.Екатерина Семеновна Семенова*** *– царица русской сцены.*  ***ЧастьII. Пушкин– драматург.***В трагедии «Борис Годунов» - Русь конца 16-начала 17 века – это Русь эпохи многих мятежей.Именно в трагедии «можно показать зависимость судьбы человека от судьбы народа», решить вопрос о политических судьбах страны. «Что развивается в трагедии? Какая ее цель? Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная». Образ летописца в трагедии: «Характер Пимена не есть мое изобретение. В нем собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умилительная кротость, нечто младенческое и вместе с тем мудрое, усердие, можно сказать набожное к власти царя, данной ему Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия – дышат в сих драгоценных памятниках времен давно минувших… Мне казалось, что сей характер всё вместе – нов и знаком для русского сердца».  **Самостоятельная работа**: прочитать«Маленькие трагедии».Сформулировать идейную суть (замысел драматурга) каждой из них. | | 2 | 1  5 | 2 | | **1**  **3** | |
| Тема 8.6. | | **Театр эпохи Н.В. Гоголя**(*лекция*).  *Русский водевиль. Значение водевиля как школы актерского мастерства.Влияние творчества Н.В.Гоголя на сцену его времени.*  В.[Белинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) о русских водевилях:  «Во-первых, они в основном суть переделки французских водевилей, следовательно, [куплеты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82), [остроты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0), смешные положения, завязка и развязка — все готово, умейте только воспользоваться. И что же выходит? Эта лёгкость, естественность, живость, которые невольно увлекали и тешили наше воображение во французском водевиле, эта острота, эти милые глупости, это кокетство таланта, эта игра ума, эти гримасы фантазии, словом, все это исчезает в русской копии, а остаётся одна тяжеловатость, неловкость, неестественность, натянутость, два-три [каламбура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80), два-три [экивока](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BA%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BA&action=edit&redlink=1), и больше ничего».  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесу «Женитьба», пересказать свою версию побега накануне свадьбы. Сравнить героя Гоголя с героем одного из водевилей средины ХIХ века, например, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба. В начале следующего урока принять участие в **обсуждении данной проблемы**. | | 2 | 2 | 1 | | **1** | |
| Тема 8.7. | | **М.С.Щепкин и актерское искусство его времени** (*практическое занятие*).  ***Часть I*** (*лекция*).*Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр, Москва; 1832 – Александринский театр, Санкт-Петербург.*  **Самостоятельная работа**: найти сведения о биографиях П.Мочалова и В.Каратыгина.  ***Часть II*** (*практическое занятие*).**Обсуждение** вопроса: почему свой успех Мочалов растерял еще при жизни, а Каратыгин имел его до последних дней пребывания на сцене. *Утверждение романтизма в актерском искусстве.* ***Павел Степанович Мочалов*** *(1800–1848) – актер московского театра. Творческая манера Мочалова: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики, интонаций. Стихийность вдохновения, глубокие переживания, возникающие на сцене, экспрессия речи и жеста, игра на контрастах.* ***Василий Андреевич Каратыгин*** *(1802–1853) – актер петербургского театра. Проявление в действии сильных противоречивых страстей, значение красоты и формы как положительной силы, умеряющей и сдерживающей непосредственное выражение страстей. Изменение актерской манеры на поздних этапах творчества.*  **Часть III** (*практическое занятие. Работа с учебниками*).***Михаил Семенович Щепкин****(1788–1863) – актер, реформатор русской сцены. Роли, в которых наиболее отчетливо проявился талант Щепкина.*  *Артисты эпохи Щепкина в амплуа комического водевильного актера:****Василий Игнатьевич Живокини*** *(1805–1874),****Николай Осипович Дюр*** *(1807–1839).* ***Варвара Николаевна Асенкова*** *(1817–1841) -богатые сценические данные актрисы, успех в водевилях с переодеваниями. Раскрытие драматического таланта актрисы в ролях мирового репертуара – Офелия («Гамлет»), Корделия («Король Лир»).*  ***Иван Иванович Сосницкий*** *(1794–18710) - один из крупнейших представителей реалистического искусства. Разнохарактерное дарование – от водевиля до сатирической комедии.*  *Режиссура и оформление спектаклей в первой половине XIX века.*  **Самостоятельная работа**: вывести различия исполнителей классицистов и реалистов для устного ответа на уроке. | | 2 | 3  2  3 | 1  1 | | **2**  **2**  **Прак.**  **2**  **Прак.** | |
| Тема 8.8. | | **Театр второй половины ХIХ века эпохи А.Н.Островского** (*лекция*).**Часть I.**  *Развитие русской общественной мысли в 50–70-е годы. Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза –* ***П.М.Медведев, Н.Н.Синельников, Н.И.Собольщиков-Самарин***  **Театр второй половины ХIХ века эпохи А.Н.Островского** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*).  **ЧастьII.**  ***Александр Николаевич Островский*** *(1823–1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского.*  **Самостоятельная работа**: найти монолог для выразительного чтения на следующем уроке во время опроса. | | 3 | 1  4 | 1 | | **1**  **3**  **Прак.** | |
| Тема 8.9. | | **Искусство актеров Малого и Александринского театров** (*практическое занятие. Работа с учебниками*).  *Актерское искусство Малого театра.* ***Пров Михайлович Садовский*** *(1818–1872). Роли в гоголевских пьесах: Анучкин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре, Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского».*  ***Любовь Павловна Никулина - Косицкая****(1827–1868) – выдающаяся русская трагическая актрис. Роли в пьесах А. Н. Островского.*  *Актерское искусство Александринского театра.* ***Александр Евстафьевич Мартынов*** *(1816–1860). Роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова.* ***Василий Васильевич Самойлов*** *(1813–1887)–мастер трансформации, обладатель филигранной сценической техники.*  **Самостоятельная работа**:сделать сообщение об одном из актёров второй пол. 19 века. | | 3 | 3 | 1 | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 8.10. | | **Драматургия 80-90 гг. ХIХ века** (*практическое занятие*).**Часть I.**  ***Лев Николаевич Толстой*** *(1828–1910). Отношение к театру. История постановки «Власть тьмы». Сценическая и цензурная история постановок пьесы «Живой труп».*  **Драматургия 80-90 гг. ХIХ века** (*Лекция*). **ЧастьII.**  *Драматургия* ***Александра Васильевича Сухово-Кобылина****(1817–1903). Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».*  **Самостоятельная работа**: найти монолог из пьес Л.Толстого и А. Сухово-Кобылина, для выразительного чтения на следующем уроке во время опроса. | | 2 | 4  2 | 1  1 | | **3**  **Прак.**  **1** | |
| Тема 8.11. | | **Театральное искусство на рубеже ХIХ и ХХ веков** (*практическое занятие. Работа с учебниками*).  *Актерское искусство Малого театра.* ***Гликерия Николаевна Федотова*** *(1846–1925).* ***Мария Николаевна Ермолова*** *(1853–1928).* ***Александр Павлович Ленский*** *(1847–1908) – актер, педагог и режиссер. Особенности дарования и творческой манеры* ***А. Южина****.*  *Актерское искусство Александринского театра.* ***Мария Гавриловна Савина*** *(1854–1915). Общественная деятельность М. Г. Савиной. Создание в 1883–1884 г.г. Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров».* ***Полина (Пелагея) АнтипьевнаСтрепетова****(1850–1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринский театр.* ***Владимир Николаевич Давыдов****(1849–1915). Широта актерского диапазона – от водевиля до трагедии.* ***Константин Александрович Варламов*** *(1848–1915) – актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика* | | 2 | 2 |  | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 8.12 | | **Русский театр начала века эпохи А.П.Чехова** (*практическое занятие*).**Часть I.Обсуждение проблемы**: почему «Чайку» Чехова «провалил» при своей первой постановке знаменитый на всю Россию Александринский театр.  ***Антон Павлович Чехов*** *(1860–1904) и новаторство его драматургии. Пьесы «малой формы»: «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии. Драматургия русских символистов.*  ***Леонид Николаевич Андреев*** *(1871–1919) –русский писатель и драматург.* ***Александр Александрович Блок*** *(1880–1921) – великий русский поэт. Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест».* ***Алексей Максимович Горький*** *(Пешков) (1868–1936) и его пьесы дореволюционного периода.*  **Русский театр начала века эпохи А.П.Чехова** (*практическое занятие*).**Часть II.**  *Творческий путь великой русской актрисы* ***Веры Федоровны Комиссаржевской****.*  **Самостоятельная работа**: описать одну из постановок по А.Чехову | | 3 | 5  3 | 3  1 | | **2**  **Прак.**  **2**  **Прак.** | |
| Тема 8.13 | | **Творчество К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Создание МХТ** (*лекция*).  *Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – XX веков:* ***Константин Сергеевич Станиславский*** *(Алексеев) (1863-1938) и* ***Владимир Иванович Немирович-Данченко*** *(1858–1943). Их путь к реформированию русского театра. Открытие* ***МХТ*** *14 (27) октября 1898г. 4 линии исторического развития МХТ. Студии МХТ. Новые пути развития театра после Великой октябрьской социалистической революции.*  **Самостоятельная работа**: вписать в конспект – чем отличался МХТ от уже существовавших в России театров. | | 2 | 2 | 1 | | **1** | |
| **Раздел8.** | | ***Итоговое занятие 5 семестра. Проверочная работа: тестирование*** | |  | 3 | 2 | | **1**  **Прак.** | |
|  | | ***Самостоятельная, не учтённая в программе работа обучающихся:***  ***-Чтение пьес*** *(Список прилагается ниже)*  ***-Просмотр спектаклей в театрах Сыктывкара, по ТВ, видео и на электронных носителях*** | |  |  |  | |  | |
|  | | ***Всего часов:*** | |  | **48** | **16** | | **32** | |
| **Раздел 9.** | | **ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ХХ в.** | |  |  |  | |  | |
| Тема 9.1. | | **Драматургия и театр 20-х 30-х г.** (*лекция*). **Часть I.**  *Новые пути развития театров после революции. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы.* ***В. Билль-Белоцерковский*** *(«Шторм»),* ***Н. Эрдман*** *(«Мандат», «Самоубийца»),* ***Вс. Иванов*** *(«Бронепоезд 14-69»),* ***А. Афиногенов*** *(«Машенька»). Социалистический реализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия* ***А.М.Горького:*** *«Егор Булычов и другие», второй вариант «Вассы Железновой». Первые советские постановки.).*  **Часть II**(*лекция*). ***Михаил Афанасьевич Булгаков*** *(1891–1940) –писатель и драматург. История спектакля «Дни Турбиных» (пост.И. Судакова). Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая»* ***К.Тренева*** *в постановке И.Платона и Л.Прозоровского).*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесу «Дни Турбиных». Найти сцену, лучше всего отражающую особенности творческого почерка драматурга – для **обсуждения на следующем уроке** во время опроса. | | 2 | 2  3 | 1 | | **2**  **2** | |
| Тема 9.2. | | **Творчество В.Э.Мейерхольда** (*лекция*).**Часть I**  ***Всеволод Эмильевич Мейерхольд*** *(1884–1940). Творческий путь. Работа в МХТ до 1902 года, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В. Ф. Комиссаржевской. Работа в Александринском театре (1908–1918) Постановки: «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А. Я. Головиным. Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда в области народного площадного театра.*  **Самостоятельная работа**: вписать в конспект постановочные приёмы Вс.Мейерхольда в дореволюционных спектаклях.  **Творчество В.Э.Мейерхольда** (*практическое занятие. Работа с учебниками*).**ЧастьII**  *Вс. Мейерхольд и театр «социальной маски». Конструктивизм и биомеханика. Постановка классики: «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя.***Ролевая игра**: обсуждение постановок Мейерхольда в воображаемом диспуте, основанном навысказываниях прессы тридцатых годов.  **Самостоятельная работа**: вписать в конспект постановочные приёмы Вс.Мейерхольда в спектаклях советского периода. | | 2 | 3  3 | 1  1 | | **2**  **2**  **Прак.** | |
| Тема 9.3. | | **Режиссерские искания А.Я.Таирова** (*лекция*).  *Спектакли* ***Александра Яковлевича Таирова*** *в 30-е, 40-е годы: «Госпожа Бовари», «Оптимистическая трагедия». Политическое давление на Камерный театр. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А. Таирова и А. Коонен из театра.* | | 2 | 2 |  | | **2** | |
| Тема 9.4. | | **Театр в годы Великой отечественной войны** (*практическое занятие. Работа с учебниками*).  ***Н. П. Акимов*** *и Ленинградский театр комедии. Репрессии 1937–39 годов. Судьбы режиссеров* ***Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Михоэлса*** *и др. Драматургия:* ***К. Симонов*** *(«Русские люди»,****Л. Леонов*** *(«Нашествие»),* ***А. Корнейчук (****«Фронт»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х годов. (Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности).* | | 3 | 2 |  | | **2**  **Прак.** | |
| Тема 9.5. | | **Театр в эпоху «оттепели». Новые имена в театре и драматургии**(*лекция*).**Часть I.**  *50-60-е годы. Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия* ***А. Арбузова, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова.*** *Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургии.*  **Самостоятельная работа**: прочитать пьесу«Вечно живые» В.Розова  **Часть II** (*практическое занятие в формате беседы-диалога*). *Создание театра* ***«Современник»*** *(1956).* ***Олег Николаевич Ефремов*** *(1927–1999) – выдающийся российский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа. Актеры:* ***Галина Волчек, Игорь Кваша, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев Татьяна Лаврова*** *и др.*  **Самостоятельная работа**: прочитать составленный молодыми зачинателями Устав их Театра-студии. Ответить на вопрос: с какой целью он составлен ими.  **Театр в эпоху «оттепели»**(*практическое занятие в формате беседы-диалога*). **Часть III.**  *Создание* ***театра на Таганке*** *(1964).****Любимов Юрий Петрович*** *(р. 1917) – российский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь. Спектакли, определившие эстетику театра: «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры:* ***Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий.*** *Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции.человека. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Театр 70-х – 80 –х годов ХХ века.*  **Часть IV.***Драматургия:* ***Э. Радзинского, Р. Ибрагимбекова, И. Друце****. (лекция). Феномен драматургии* ***А. Вампилова****: вся последующая советская драматургия была названа «поствампиловской*». *Драматургия «новой волны».*  **Самостоятельная работа**:Посмотреть спектакль Театра им. В.Савина «Утиная охота» (прочитать пьесу). | | 2 | 4  3  4  4 | 2  1  2  2 | | **2**  **2**  **Прак.**  **2**  **Прак.**  **2** | |
| Тема 9.6. | | **Выдающиеся режиссеры отечественного театра** (*практическое занятие*). Часть I.**Обсуждение вопроса**: в чём заключалась смелость, объёмность и глубина постановочных решений Г.А.Товстоногова – по его спектаклям «Оптимистическая трагедия», «История лошади», «Ханума» и др.  *Творческая деятельность* ***Георгия АлександровичаТовстоногова*** *(1915–1989). Творческий путь главного режиссера Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова –* ***В. Стржельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Луспекаев, О. Басилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова.*** *Этапные спектакли БДТ: «Идиот», «Ханума», «История лошади» по Л. Н. Толстому. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимиров, Г. Яновская, К. Гинкас и др.* ***Лев Абрамович Додин*** *(р. 1944) –российский режиссер. С 1983 года Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина.В1998 году МДТ получил статус Театра Европы.*  ***Андрей Александрович Гончаров*** *(1918–2001) – российский режиссер, педагог. С 1967 года возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки: «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А. А. Гончарова: П. Фоменко, Э. Някрошюс и др.*  **Самостоятельная работа**: найти описания спектаклей «Оптимистическая трагедия», «История лошади», «Ханума». Список можно расширить.  **Выдающиеся режиссеры отечественного театра** (*лекция*).**ЧастьII.**  ***Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос*** *(1925–1987) – российский режиссер. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в театре им. Ленинского комсомола: «104 страницы про любовь», «Мольер», «Чайка». С 1967 года – очередной режиссер театра на Малой Бронной, который стали называть театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке. 1984 год – назначение Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю. Любимов.*  ***Марк Анатольевич Захаров*** *(р. 1933) – российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком».*  **Самостоятельная работа**: найти описания спектаклей А.Эфроса «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке.  **Выдающиеся режиссеры отечественного театра** (*лекция)*.**Часть III.**  ***Анатолий Александрович Васильев*** *(р. 1942) – российский режиссер. Выпускник 1972 года режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. 1973 год: МХАТ, легендарный спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. В 1977 году начинает работать в Московском театре им. Станиславского. Спектакли: первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина. В 1987 году открытие театра «Школа драматического искусства». С 1987 года путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях. Выдающиеся постановки: «Плач Иеремии» В. Мартынова; «Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи, «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, «Медея-материал» Х. Мюллера. В 2001году театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы. Открытие нового здания театра на Сретенке. В настоящее время живет и работает во Франции.*  **Самостоятельная работа**: посмотреть в сети Интернет спектакль«Взрослая дочь молодого человека» по пьесеВ. Славкина.  **Выдающиеся режиссеры отечественного театра** (*практическое занятие. Работа с Интернет).* **Часть IV.**  ***Петр Наумович Фоменко****(1932 - 2012) – российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Творческий путь. Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, « Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина.*  ***Роман Григорьевич Виктюк*** *(р. 1936) – российский режиссер. Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.*  ***Кама МироновичГинкас*** *(р.1941) – российский режиссер, педагог. С 1988 года Гинкас работает в МосковскомТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К. И. из «Преступления и наказания», В 1985 года начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.*  ***Мирзоев Владимир Владимирович*** *(р. 1957) – режиссер. Неоднозначность оценок творчества В. Мирзоева.*  *Актерское искусство:* ***А. Калягин, О. Даль, С. Любшин, О. Борисов, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, Н. Н. Гундарева А. Фрейндлих, и др.***  **Самостоятельная работа**: закрепить в конспекте отличительные особенности творческого почерка разных режиссёров | | 3 | 3  3  3  3 | 1  1  1  1 | | **2**  **Прак.**  **2**  **2**  **2**  **Прак.** | |
| Тема 9.7. | | **Общие тенденции развития современного театра в России** (*лекция*).**Часть I.**  *Прорыв театра в мировое культурное пространства (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах); сближение театра с массовой культурой в результате социальных и политических преобразований в стране, возникновение «новой драмы»;коммерциализация театра.*  *Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 – начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа. Рост количества театров: театр «У Никитских ворот»* ***Марка Розовского****,театр «Модерн»* ***СветланыВраговой****. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова; «Золотая Маска»; «Балтийский дом»; Авиньонский фестиваль и др.*  **Самостоятельная работа**: закрепить в конспекте отличительные особенности данного временного периода.  **Общие тенденции развития современного театра в России** (*лекция*).**ЧастьII.**  *В 90-е годы ХХ века взрыв интереса к актуальному театру, к «новой драме». Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы»:* ***В. Сигарев,бр. Пресняковы, М. Курочкин, К. Драгунская, А. Пулинович*** *и др.Драматургия****Н. Коляды****, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.Феномен театра* ***Евгения Гришковца.***  *Театр doc. и английская технология «verbatim». Основатели театра doc. –Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002 году в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут пьесы****в стиле nonfiction****, близкие техникеverbatim.****Верба́тим*** *(от лат. verbatim — дословно), или* ***документальный театр*** *— вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX—XXI веков. Спектакли в технике вербатим полностью состоят из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроизносимыхактёрами.К****nonfiction*** *принято относить документальные тексты (мемуары, жизнеописания, путешествия, хроники), эссеистику, критическую и научную литературу. Так или иначе, это произведения, основанные на фактах, их описаниях и осмыслении. В****нон фикшн****автор должен быть предельно точен, его выдумка лишает произведение всякой ценности.*  *Театральныеавангардисты.* ***Серебренников Кирилл****(р.1969),* ***Чусова Нина*** *(р. 1972)идр.Театральный режиссер****ТуминасРимас*** *(р. 1952). В 1974 году окончил Литовскую Консерваторию, в 1978 – режиссерский факультет ГИТИСа (курс И. Туманова). В 2007 году РимасТуминас возглавил Театр имени Евг. Вахтангова в качестве Художественного руководителя. Актерское искусство XXI века. Актеры:* ***Константин Райкин, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Владимир Машков, Максим Суханов, Сергей Маковецкий, сестры Кутеповы****и др.*  **Самостоятельная работа**:познакомиться с особенностями пьес «новой драмы» на примере 1-2 произведений: ***В. Сигарева,бр. Пресняковых, К. Драгунской.***  ***Самостоятельная работа:*** подготовка к экзамену | | 3 | 3  3 | 1  1 | | **2**  **2** | |
|  | | ***Количество часов за 6 семестр:*** | |  | **48** | **16** | | **32** | |
|  | | ***Количество часов***  ***за весь курс обучения по дисциплине*** | |  | **228** | **76** | | **152** | |

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.1.1 | учебного кабинета | Режиссерских дисциплин |
|  |  | *указывается наименование* |
| 3.1.2 | Библиотеки с читальным залом |  |
|  |  | *указываются при наличии* |
| 3.1.3 | Аудитории со столами и стульями |  |
|  |  | *указываются при наличии* |

**Оборудование учебного кабинета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| 1 | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
| 1.1 | Учебники:  «История зарубежного театра»,  «Русский драматический театр»,  «История русского советского драматического театра» | Ф  К  К |
| 1.2 | Учебные пособия: | К, Ф |
| 2 | **Печатные пособия** |  |
| 2.1 | Портреты | Д |
| 2.2 | Открытки:  «История западноевропейского театра», «История русского театра» | Д  Д |
|  | **Наглядные пособия** |  |
| 2.7 | Макеты сцен из спектаклей коми театров | Д |
| 3 | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |
| 3.3 | Савин,В.А. Наследие [электронный ресурс]: [демонстрационная образовательная программа]. – Сыктывкар: Национальный музей РК, 2008.- 1 эл.опт. диск (CD-ROM): цв. | Д |
| 3.4 | **Кинофильмы:**  «Маленькие трагедии» (реж.М.Швейцер)  «Летят журавли» (реж.М.Калатозов)  «Свадьба с приданым» (реж.Т.Лукашевич и Б.Равенских)  «Пять вечеров» (реж.Н.Михалков)  «Жестокий романс» (реж.Э.Рязанов)  «Дни Турбиных» (реж.В.Басов») | Примечания  Д  Д  Д  Д  Д  Д |
| 3.5 | **Видеозаписи спектаклей российских театров:**  *Александринского театра*«Живой труп»  *Вахтанговского театра* «Принцесса Турандот», «Ричард III»  *Театра «Современник»* «Обыкновенная история», «Вечно живые»  *Малого театра* «Ревизор», «Бешеные деньги»  *БДТ* «Мещане», «Дядя Ваня», «Энергичные люди»  *МДТ из СПб* «Братья и сестры»  *МХАТ* «Нахлебник», «Кабала святош»  *Ленкома*«Чайка», «Шут Балакирев»  *А.Васильева* «Медея» (Медея-материал)  *Р.Виктюка* «Лолита»  **Видеозаписи спектаклей зарубежных театров и режиссеров:**  *А.Мнушкиной* «Часовые на плотине»  *П.Брука* «Марат/Сад», «Махабхарата»  *Цикл «Великие театры мира»:* Греческий театр, КомедиФрансез, Королевский Шекспировский театр, Венский Бургтеатр, Пикколо театр, Шведский театр, Берлинер театр | Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д |
| 4 | **Экранно-звуковые пособия** |  |
| 4.1 | Видеофильмы:  «Страницы истории коми театра»,  «Режиссер Светлана Горчакова»  «История лошади»  «Соло для часов с боем»  «Двенадцатая ночь» и др. | Д  Д  Д  Д  Д |
| 4.2 | Аудиозаписи (пластинки):  отр. из радиоспектакля на коми языке «Свадьба с приданым»,  фрагменты сп-лей Ленинградского театра миниатюр и др. | Д  Д |
| 4.3 | Мульти-медиа презентации:  «Творчество Гордона Крэга»,  «Становление и развитие режиссуры»,  «Островский А.Н. и театр» и др. | Д  Д  Д |

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1 | Всеволодский–Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра 2-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань» | 2011 |  |
| 2 | Давыдова, Марина. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. – Москва: ОГИ | 2005 |  |
| 3 | «История зарубежного театра» в 4-х т.т.М., Просвещение | 1971-  1987 | Реком. Упр.уч.заведений  Минкульт.РСФСР |
| 4 | История русского советского драматического театра в 2-х т.т. М., Просвещение | 1984-  1987 | ДопущеноУпр.уч.заведений  Минкульт.СССР |
| 5 | Козлова, Д.Т. История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. ХХ век: / Д.Т.Козлова.-Сыктывкар; Издательство Эском | 2007 |  |
| 6 | Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми: / В.А.Латышева, - Сыктывкар | 1968 |  |
| 7 | Митюшёва, Н.А. Коми театр. Свет минувшего:/ Н.А.Митюшёва. – Сыктывкар; ООО Издательство «Кола» | 2013 |  |
| 8 | Мокульский, С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. – Санкт-Петербург: Планета музыки | 2013 |  |
| 9 | Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб.пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ | 2007 |  |

**Дополнительные источники:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Выходные данные печатного издания** | **Год издания** | **Гриф** |
| 1 | Анарина, Н.Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в ХХI столетие / Н.Г.Анарина. – Москва: издательство «Наталис» | 2008 |  |
| 2 | Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС | 2009 |  |
| 3 | Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна. М.: БММ АО | 1999 |  |
| 4 | Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. – Москва: Либроком | 2010 |  |
| 5 | Марков П.А. О театре. М., т.т.1-4 | 1974-1977 |  |
| 6 | Мартынов, В.И. Литераторы земли Коми.- Биобиблиографический справочник: В.И.Мартынов. - Сыктывкар: издательство Эском | 2000 |  |
| 7 | Павис П. Словарь театра. М.: ГИТИС | 2004 |  |
| 8 | Спектакли 21 века – М.: ГИТИС | 2004 |  |
| 9 | Спецвыпуски газеты «Искусство» издательского дома "Первое сентября":  <http://art.1september.ru/index.php?year=2010&num=06>   * **Античный театр** № 04/2007   http://art.1september.ru/index.php?year=2007&num=04   * **Средневековый театр** № 06/2008   http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06   * **Театр эпохи Возрождения** № 04, 15-28. 02. 2009   http://art.1september.ru/index.php?year=2009&num=04   * **Театр барокко и классицизма** № 06 /2010 | 2007-2011 |  |
| 10 | **Телепроект МН «Театр с Аленой Солнцевой»**YouTube  Цикл интерактивных видеоисторий о театрах Москвы:   * «Гоголь-центр»: как бывшее паровозное депо стало театром для свободных людей * «Центр драматургии и режиссуры»: как рождается театр будущего * «Практика»: театр для «креативного класса» * «Школа драматического искусства»: театр для мистерий и карнавала * Театр Наций: как и чем живет «театральное Сколково» Москвы * «Студия театрального искусства»: театр-дом Сергея Женовача * Театр «Мастерская»: как соединить трапезу и искусство * Центр Мейерхольда: сцена-трансформер и театральная лаборатория * Театр.DOC: как в подвале рождается искусство |  |  |

**СПИСОК ПЬЕС**

**ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

4 семестр

**Театр народа коми**

**Куратов И. «**Пама»

**Савин В.** «В раю», «Неприкаянная душа», «Усть-Куломский бунт»

**Лебедев М.** «Мичаныв» **(**Девушка-красавица), «Тун»

**Чисталев В.** «Изкар» (Крепость), «Порсьвидзысьöсгöтралöны» (Свинопаса женят), «Ныв сетöм» (Свадьба)

**Попов Н.** «Чурка Нина» (Незаконнорожденная Нина)

**Фролов Н**. «Парма ловъя» (Парма жива)

**Дьяконов Н.** «Свадьба приданöйöн» (Свадьба с приданым), «Зарни медальон» (Золотой медальон)

**Леканов В.** «Сиктсарытъяс» (Сельские вечера)

**Ларев К.** «Льöмпудорынаддзысьöмъяс» (Свидания у черемухи)

**Юшков Г.** «Макар Васька – сиктса зон» (Озорник), «Енныв» (Дочь Бога),

**Попов А.** «Вой, кодiнекорэзвöвлы» (Ночь, которой не было), «Туналöмордым» (Заколдованная тропа), «Чудь мыльк» (Чудской холм), «Арсяшляча» (Осенняя слякоть)

**Горчаков Г.** «Йитчы-клеитчы» (Соединись-приклейся), «Кыдзи Пера багатырöнлоис»

**Леканова В.** «Сиктсашызьöм» (Сельский переполох)

6 семестр

**Русская драматургия**

**Фонвизин Д.И.Брига**дир, Недоросль

**Крылов И.А.** Модная лавка, Подщипа

**Грибоедов А.С.** Горе от ума

**Пушкин А.С.** Борис Годунов, Маленькие трагедии

**Лермонтов М.Ю.** Маскарад

**Ленский Д.Т., Каратыгин П.А., Кони Ф.А., Соллогуб В.** – водевили

**Гоголь Н.В.** Женитьба, Ревизор, Театральный разъезд после представления новой комедии

**Островский А.Н.** Банкрот, Доходное место, Бесприданница, Снегурочка

**Сухово-Кобылин А.В.** Свадьба Кречинского

**Толстой Л.Н.** Власть тьмы, Живой труп

7семестр

**Чехов А.П.** Водевили, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Иванов, Вишневыйсад

**Горький А.М.** Васса Железнова

**Маяковский В.В.** Мистерия Буфф, Клоп

**Булгаков М.** Дни Турбиных, Зойкина квартира

**Эрдман Н.** Самоубийца

**Леонов Л.** Нашествие

**Симонов К.** Русские люди

**Володин А.** Пять вечеров

**Шварц Е.** Обыкновенное чудо

**Арбузов А.** Таня, Жестокие игры

**Розов В.** Вечно живые, Традиционный сбор   
**Вампилов А.** Старший сын, Утиная охота, Прошлым летом в Чулимске, Провинциальные анекдоты **Рощин М.** Валентин и Валентина

**Горин Г.** Чума на оба ваши дома

**Злотников С.** Два пуделя

**Радзинский Э.** 104 страницы про любовь

**Петрушевская Л.** Уроки музыки

**Садур Н.** Чудная баба, Панночка

**Сигарев В.** Божьи коровки возвращаются на землю

**бр. Пресняковы**(Олег и Владимир) Изображая жертву

**Гришковец Е.** Как я съел собаку

**Драгунская К.**Большая Меховая Папа

**Пулинович А.** Он пропал без вести

**4. Контроль и оценка**

**результатов освоения учебной дисциплины**

**4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **У** 1. | Студент должен **уметь:**  анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; | Устныйопрос |
| **У** 2. | использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. | Мультимедиа презентации с докладами  для работы с творческим коллективом  на базе практики |
| **З** 1. | Студент должен **знать:**  основные этапы становления и отечественного искусства; | Тестирование  Семинар |
| **З** 2. | направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; | Терминологический диктант |
| **З** 3. | выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; | Семинар |
| **З** 4. | знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства. | Тестирование |
| **З** 5. | тенденции развития современного искусства. | Устный отзыв – рецензия на просмотренный спектакль |

**4.2 Примерный перечень**

**вопросов и заданий для проведения семестровых аттестаций**

**и промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итог семестра** | **Форма аттестации** | **Период изучения Истории театра** |
| **4** | Семинар | История театра коми |
| **5** | Тестирование | Русский дореволюционный театр |
| **6** | Экзамен | Отечественный театр 20-21 веков |

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ К СЕМИНАРУ**

**для аттестации 4 семестра по теме**

**«Театр народа коми»**

1. Народные истоки коми театра. Первые любительские спектакли в Коми крае
2. Виктор Савин – драматург. Создание Коми инструктивного передвижного показательного театра (КИППТ)
3. Н.И.Комаровская и ее роль в воспитании первых профессиональных актеров коми
4. Иван Аврамов – первый народный артист СССР в Республике Коми
5. Театральная деятельность Степана Ермолина
6. Коми артист Пантелеймон Мысов
7. Колхозно-совхозные театры в Коми
8. Постановка спектакля «Свадьба с приданым» в Московском Театре сатиры
9. Глафира Сидорова – народная артистка Советского Союза
10. Народные театры республики Коми
11. Создание Национального музыкально-драматического театра
12. Театры, созданные ГУЛАГом

**Список литературы для подготовки к семинару:**

1. Горчаков, Г.Д. Театр таежного села: / Г.Д.Горчаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2002
2. Ермолин,С.И.Куслытöм ним: / С.И.Ермолин.- Сыктывкар, 2001
3. История коми литературы: в 3 т. Сыктывкар: Коми книжное издательство,1981
4. Канева, А.Н. Гулаговский театр Ухты / А. Н. Канева. — Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001
5. Клейн, А.С. Народный артист СССР Иван Аврамов: / А.С.Клейн. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1980
6. Клейн, А.С. Народная артистка СССР Глафира Сидорова: / А.С.Клейн. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983
7. Козлова, Д.Т. История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. ХХ век: / Д.Т.Козлова.- Сыктывкар: Издательство Эском, 2007
8. Комаровская, Н.И. Виденное и пережитое: Из воспоминаний актрисы /Ред. и послесл. Г. Н. Лихачевой: / Н.И.Комаровская - Л.; М.: Искусство, 1965
9. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми: / В.А.Латышева, - Сыктывкар, 1968
10. Латышева, В.А. Классики и современники: Статьи о литературе: / В.А.Латышева, - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005
11. Марков, П.А. О театре. В 4-х т. Т.4. Дневник театрального критика/ П.А.Марков. -Москва, 1977
12. Попов, Э.А. Народный артист П.А.Мысов: / Э.А.Попов.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981

Т Е С Т

комплексный

для промежуточной аттестации 5 семестра

1**.Подчеркните народные истоки русского театра:**

* Придворный театр
* Хороводы и хороводные песни
* Церковное пение
* Обряды и праздники

**2.Как называли профессиональных забавников на Руси (подчеркните нужное):**

* Трубадуры
* Шуты
* Скоморохи
* Артисты
* Клоуны
* Аниматоры

**3.Объясните значения выражений:**

* Раёк
* Вертеп
* Балаган

**4.Проведите соединительные линии от фамилий драматургов к названиям их пьес:**

СУМАРОКОВ *Урок дочкам*

КАПНИСТ *Ябеда*

ФОНВИЗИН *Дмитрий Самозванец*

КРЫЛОВ *Недоросль*

**5. Впишите в прямоугольники термины, обозначающие формы допрофессиональных театральных зрелищ, следуя примеру в первом прямоугольнике:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Народная драма*** |  |  |  |  |  |  |

**6 Кого называли «отцами русского театра»*(подчеркните нужное*):**

* *М.Щепкина и А.Пушкина*
* *Ф.Волкова и А.Сумарокова*
* *Петра I и А. Меньшикова*

**7 Какого художественного стиля придерживались первые профессиональные актёры в России (подчеркните нужное) реализм, классицизм, романтизм, сентиментализм).**

**8. Какой театр считается в наши дни правопреемником первого профессионального театра?**

**9. Какие из предложенных ниже драматургических средств принадлежат Гоголю (подчеркните прямой линией), какие – Тургеневу (подчеркните волнистой линией):**

* *действие начинается с широкой экспозиции;*
* *действие начинается сразу с завязки;*
* *действие разворачивается стремительно;*
* *действие течет неспешно;*
* *в действие включается пейзаж;*
* *использование в тексте ремарок с пометками «исполняется танец», «исполняется романс» и т.д.*
* *психологическое начало сильнее интриги;*
* *использование гиперболы и гротеска;*
* *использование подтекста;*
* *отказ от любовной тематики в пользу общественной;*
* *характеристики глубокие и неоднозначные.*
* *большое внимание уделяет построению диалога с разработкой психологических пауз, «двойного диалога», подтекста*

**10. Кому принадлежат оставшиеся драматургические средства?**

**11. Подчеркните качества, относящиеся к М.С.Щепкину - актёру:**

* *играл в стиле классицизма;*
* *играл в стиле реализма;*
* *играл «маленьких людей»;*
* *играл амплуа героев-любовников;*
* *играл смешных и трогательных героев.*

1. **Какие заветы М.Щепкина легли в основу *системы Станиславского*: кем, каким должен быть актер?**
2. **М.Щепкин не был ни преподавателем, ни учёным. Почему именно его считают реформатором актёрского искусства в России?**
3. **Подчеркните прямой линией особенности драматургии, относящиеся к произведениям Л.Толстого, пунктиром - Островского:**

* *сюжеты брал из подлинных судебных материалов*
* *купцов и зажиточных крестьян считал хранителями подлинно русских традиций*
* *расширенная экспозиция пьес*
* *поднимал проблемы очень крупные, неразрешимые. От сюжетов его пьес веяло ужасом*
* *зрелищно контрастная стыковка сцен*
* *в его пьесах ощущался лирический драматизм*

1. **Проведите соединительные линии от авторов к их пьесам:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Месяц в деревне |
|  | Живой труп |
|  | Нахлебник |
| И. ТУРГЕНЕВ | Ревизор |
| Д. ФОНВИЗИН | Недоросль |
| А. ПУШКИН | Маленькие трагедии |
| Н. ГОГОЛЬ | Власть тьмы |
| А. ОСТРОВСКИЙ | Доходное место |
| Л. ТОЛСТОЙ | Женитьба |
|  | Бесприданница |
|  | Борис Годунов |

**ВОПРОСЫ**

**к экзамену 6 семестра**

**по разделу**

**Отечественный театр 20-21 веков**

1. Новые пути развития русских театров после Великой Октябрьской социалистической революции

2. Драматургия М.Булгакова

3. Режиссура В.Э.Мейерхольда. Выдающиеся постановки.

4. Творческие искания А.Я.Таирова

5. Советский театр в годы Великой Отечественной войны

6. Драматургия периода Великой Отечественной войны

7. Драматургия периода «оттепели». В.Розов и А.Арбузов

8. Драматургия периода «оттепели». А.Володин

9. Драматургия А.Вампилова

10.Театр периода «оттепели». Создание театра «Современник»

11.Режиссура Г.А.Товстоногова

12.Режиссура А.В.Эфроса

13.Ю.Любимов и Театр на Таганке

14. Творчество Л.Петрушевской и драматургия «новой волны».

15.Особенности драматургии авторов «новой драмы»

16.Театр и драматургия в стиле DOC

17.Театр постсоветского периода

18.Российский театр на современном этапе

19.Режиссёры – наши современники

20. Мой любимый современный актёр (на выбор студента)