|  |  |
| --- | --- |
|  ЛОГОТИП цветной | **Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми****«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** |
| ***«учебно-программные издания»*** |  |
| **рабочая программа****профессионального модуля** |
| **ПМ.02**  |
| **ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ****для студентов, обучающихся по специальности****54.02.02 Декоративно-прикладное искусство** **и народные промыслы (по видам)** |
| **Сыктывкар** **2016** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ББК 85.12Р13 |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования |  |
|  | **код** |  | **наименование специальности** |  |
|  | 54.02.02 |  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) |  |
|  | **(основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки)** |  |
|  |  |  |  |

**Разработчики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | **Ученая степень (звание)****[квалификационная категория]** | **Должность** |
| 1 | Выборов Александр Вениаминович | Первая квалификационная категория | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 2 | Журина Валентина Владимировна |  | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 3 | Мингалева Нина Михайловна | Высшая квалификационная категория | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 4 | Богданова Василя Рафиковна |  | Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
|  |  |  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Техническую и содержательную экспертизу рабочей программы профессионального модуля и контрольно- оценочных средств провели** |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | **Должность** |
| 1 | Мингалева Нина Михайловна | преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| 2 | Меникова Елена Валерьевна | руководитель Дома народных ремесел «Зарань» |
| 3 | Самарина Валентина Ивановна | директор МАУК «Центр коми культуры г. Сыктывкара» |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Согласовано** |
| с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| Протокол № 1 от «02» \_сентября 2016 г.Утверждено приказом директора № 62а/од от 05.09.2016 |
| ББК 85.12**Р13**© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016 |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Паспорт рабочей программы профессионального модуля** | 4 |
| **2.** | **Результаты освоения профессионального модуля** | 6 |
| **3.** | **Структура и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4.** | **Условия реализации профессионального модуля** | 35 |
| **5.** | **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля** | 43 |

**1. Паспорт**

**рабочей программы профессионального модуля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПМ.02** |  | Производственно-технологическая деятельность |  |
|  |  |  |  |

**1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| по специальности | 54.02.02 |  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) |
|  | **[код]** |  | **[наименование специальности полностью]** |
| укрупненной группы специальностей | **54.00.00** |  | **Изобразительное и прикладные виды искусства** |
|  |  |

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Производственно-технологическая деятельность** |
|  | *[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]* |

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 2.1.  | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2.   | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3.  | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5.  | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6.  | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |

Программа профессионального модуля может быть использована:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| только в рамках реализации специальности | **54.02.02** |  | **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** |

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт**:

|  |  |
| --- | --- |
|  | копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);  |
|  | материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;  |
|  | применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства |

**уметь:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; |
|  | применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства |

**знать:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); |
|  | правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| всего часов | **1923** | в том числе |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | **1563** | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | **1042** | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | **521** | часов; |
| учебной и производственной практики | **360**  | часов,  |
|  |  |  |
|  |  |

**2. Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Производственно-технологическая деятельность** |
|  |  |

в том числе профессиональными **(ПК)** и общими **(ОК)** компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | Наименование результата обучения |
| ПК 2.1.  | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2.   | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3.  | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5.  | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6.  | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля | Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | Практика |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Обязательная учебная нагрузка обучающегося |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **ОК 1 – 9****ПК 2.1 – 2.7** | МДК.02.01Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | **1563** | **1042** |  |  | **521** |  |  |  |
| **Раздел 1. Резьба по дереву** | **504** | **336** |  |  | **168** |  |  |  |
| **Раздел 2. Роспись по дереву** | **480** | **320** |  |  | **160** |  |  |  |
| **Раздел 3. Художественная обработка лозы** | **336** | **224** |  |  | **112** |  |  |  |
| **Раздел 4 Ручное ткачество** | **243** | **162** |  |  | **81** |  |  |  |
| **ОК 1 – 9****ПК 2.1 – 2.7** | УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков | **144** |  |  |  |  |  | **144** |  |
| УП.03Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)  | **72** |  |  |  |  |  | **72** |  |
| **ПП.00Производственная практика** | **144** |  |  |  |  |  |  | **144** |
| ПП.01. Исполнительская практика | **144** |  |  |  |  |  |  | 144 |
|  | Всего: | **1923** | **1042** |  |  | **521** |  | **216** | **144**  |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПМ.02 |  | Производственно-технологическая деятельность |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | **Объем часов****Макс./сам.р./ауд.р** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** |  |
| **МДК.02.01****Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства** |  | **1594/1063/531** |  |
| **Раздел 1. Резьба по дереву** |  | **504/168/336** |  |
| **1 курс 1 семестр Геометрическая (трёхгранно-выемчатая) резьба по дереву** |  | **96/32/64** |  |
| Тема 1.1 История возникновения резьбы |  Введение. История возникновения резьбы.Самостоятельная работа: СРС- Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба) | 3/1/2 | 1 |
| Тема 1.2. Материалы и оборудование | Техника безопасности. Инструменты и приспособления для резьбы.Самостоятельная работа: СРС- обобщить материал по теме урока Знать инструменты и технику безопасности при работе с ними, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 13/5/8355 | 1 |
| Тема 1.3 Древесина |  Строение и основные свойства древесины. Практическая работа: Выбор и подготовка материала для геометрической резьбы.Самостоятельная работа: СРС- Посещение библиотек, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву | 13/5/8355 | 2 |
| Тема 1.4 Пороки древесины |  Пороки дерева и древесины.Практическая работа: Изучение аналогов(фото, репродукции, работы мастеров и студентов, специальная литература, видеоматериал) Приемы резанья элементов геометрической резьбы Самостоятельная работа: СРС- Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с иллюстраций книг по ДПИ, интернет – ресурсов). | 14/6/82336 | 2 |
| Тема 1.5Свойства древесины |  Физические и механические свойства древесины. Практическая работа: Выполнение резьбы по эскизу на основе аналогов (панно 18 х 28) Разработка эскизов изделия.Самостоятельная работа: СРС- Разработка эскизов изделия. Чертежи в трёх измерениях и в аксонометрии | 13/5/83556 | 2 |
| Тема 1.6 Изделие |  Практическая работа :Изготовление изделия (разделочная доска)1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС- Завершение работы над изделием, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 13/5/8355 | 3 |
| Тема 1.7 Резьба |  Практическая работа: Резьба на изделии1. Подготовка материала
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка и морение (вощение)

Самостоятельная работа: СРС- Завершение программного задания. Для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 25/5/20235510 | 3 |
| Дифференцированный зачет |  Итоговая работа: Просмотр творческих работ. | 2/-/2 | 3 |
| **1 курс 2 семестр Геометрическая резьба на объёмном изделии (шкатулка). Изучение видов плоскорельефной резьбы.** |  | **80/40/40** |  |
| Тема 2.1 Техника безопасности |  Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельная работа: ДР- Изучить инструкцию по технике безопасности | 7/5/225 | 1 |
| Тема 2.2 Материал |  Практическая работа: Выбор материала (для шкатулки) Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 9/5/4225 | 2 |
| Тема 2.3 Изделие |  Практическая работа: Изготовление изделия1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 18/10/84410 | 2 |
| Тема 2.4 Резьба | Практическая работа: Выполнение резьбы по эскизу1. Подготовка материала
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка и морение (вощение)

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 19/10/933310 | 3 |
| Тема 2.5 Виды резьбы |  Изучение разных видов резьбы Практическая работа: выполнение резьбы по деревуСамостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 25/10/1555510 | 2 |
| Тема 2.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 2/-/2 | 3 |
| **2 курс 3 семестр Плоскорельефная резьба.** |  | **64/16/48** |  |
| Тема 3.1 Техника безопасности | Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельная работа: ДР- Изучить инструкцию по технике безопасности | 3/1/2 | 1 |
| Тема 3.2 Материал |  Практическое занятие: Выбор и подготовка материала Разработка эскизов изделияСамостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 7/3/4223 | 2 |
| Тема 3.3 Резьба с заоваленным фоном | Практическая работа: Выполнить резьбу с заоваленным фоном1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 14/4/1022334 | 3 |
| Тема 3.4 Резьба с подушечным фоном |  Практическое занятие: Выполнить резьбу с подушечным фоном 1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 14/4/1022334 | 3 |
| Тема 3.5 Резьба рельефа с выбранным фоном  |  Практическое занятие: Выполнить резьбу рельефа с выбранным фоном 1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 24/4/2055554 | 3 |
| Тема 3.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 2/-/2 | 3 |
| **2 курс 4 семестр Рельефная резьба (барельеф, горельеф)** |  | **54/16/38** |  |
| Тема 4.1 Техника безопасности. |  Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельная работа: СРС- Изучить инструкцию по технике безопасности. | 6/3/3 | 1 |
| Тема 4.2 Материал |  Практическая работа: Выбор и подготовка материала Разработка эскизов изделия1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Вырезание
3. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС- Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов). | 11/4/72234 | 2 |
| Тема 4.3Барельеф | Практическая работа: Резьба барельефа1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС- Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву) | 10/3/711233 | 3 |
| Тема 4.4 Горельеф | Практическая работа: Резьба горельефа 1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС- Посещение выставок, Национальной галереи РК, Национального музея РК, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву | 10/3/711233 | 3 |
| Тема 4.5 Рамка |  Практическая работа: Склейка и резьба рамки для рельефа1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС-завершение работы над изделием, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 10/3/711233 | 3 |
| Тема 4.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 7/-/7 | 3 |
| **3 курс 5 семестр Объёмная резьба** |  | **47/15/32** |  |
| Тема 5.1 Техника безопасности |  Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельная работа: СРС- Изучить инструкцию по технике безопасности. | 3/1/2 | 1 |
| Тема 5.2 Инструменты |  Инструменты, заготовка, сушка и хранение материала для объёмной резьбы. Практическая работа: Разработка эскизов изделияСамостоятельная работа: СРС- Работа с аналогами по резьбе (зарисовки резных изделий в музеях и с репродукции книг по ДПИ, интернет - ресурсов). | 7/2//5232 | 1 |
| Тема 5.3Материал |  Практическая работа: Подготовка материала и инструмента для объемной резьбыСамостоятельная работа: СРС- Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву) | 11/4/7344 | 2 |
| Тема 5.4Объемное изделие | Технология изготовления объёмного изделияПрактическая работа: Составление технологической картыСамостоятельная работа: СРС- Посещение выставок, Национальной галереи РК, Национального музея РК, изучение литературы по теме: Художественная резьба по дереву | 11/4/7344 | 2 |
| Тема 5.5 Объемная посуда |  Практическая работа: Резание изделий. Объёмная посуда (утица солонка, черпак, ложка)1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: СРС- Просмотр фильмов по декоративно-прикладному искусству (резьба по дереву) | 11/4/712224 | 3 |
| Тема.5.6 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 4/-/4 | 3 |
| **3 курс 6 семестр Объемная (скульптурная) резьба** |  | **57/19/38** |  |
| Тема 6.1 Эскизы изделия |  Лекция: Вводное занятие. Техника безопасности. Разработка эскизов изделияСамостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 3/1/2 | 1 |
| Тема 6.2 Объемная модель из пластилина | Практическая работа: Лепка объёмной модели из пластилина1. Подготовка материала
2. Лепка общей формы
3. Лепка деталей

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 16/6/102356 | 3 |
| Тема 6.3 Материал  | Практическая работа: Выбор и подготовка материала1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 18/6/1222446 | 2 |
| Тема 6.4 Скульптурная резьба |  Практическая работа: Объёмная скульптурная резьба. Композиция на анималистический или сказочный жанр1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание основной формы
4. Вырезание деталей
5. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 18/6/12222246 | 3 |
| Тема 6.5 Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ, подготовка к экзамену | 2/-/2 | 3 |
| **Экзамен**  |  |  |  |
| **4 курс 7 семестр Проектирование изделий в интерьере** |  | **64/16/48** |  |
| Тема 7.1 |  Вводное занятие. Техника безопасности.Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 3/1/2 | 1 |
| Тема 7.2 Моделирование изделий | Практическая работа : Моделирование комплекта изделий и связь изделий с интерьером Разработка эскизов изделия1. Подготовка материала
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение итоговой композиции изделия
4. Выполнение форэскиза
5. чертеж изделия

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 19/5//14223345 | 2 |
| Тема 7.3 Изготовление изделий в материале | Практическая работа: Изготовление одного из изделий входящих в комплект будущей дипломной работы1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание
4. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 40/10/30688810 | 3 |
| Тема 7.4Просмотр |  Итоговое занятие: просмотр творческих работ | 2/-/2 | 3 |
| **4 курс 8 семестр Работа над творческим проектом** |  | **42/14/28** |  |
| Тема 8.1Эскизирование  |  Вводное занятие. Техника безопасности.Практическая работа: Разработка эскизов изделияСамостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 3/1/2 | 1 |
| Тема 8.2 Изготовление изделия в материале |  Практическая работа: Работа над проектом по индивидуальному плану1. Подготовка материала (склейка, шлифовка, форма)
2. Нанесение рисунка
3. Вырезание основной части
4. Деталировка
5. Шлифовка

Самостоятельная работа: ДР- завершение программного задания | 36/13/234555413 | 3 |
| Дифференцированный зачет |  Практическая работа: Защита проекта | 3/-/3 | 3 |
| **Экзамен**  |  |  |  |
| **Итого по Разделу 1. Резьба по дереву** | **504/168/336** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 2. Роспись по дереву** |  | **480/160/320** |  |
| **1 курс 1 семестр Основы росписи** |  | **67/19/48** |  |
| Тема 1.1 Вводная беседа | **Вводная беседа.**Лекция: «Традиционные росписи Русского севера и Коми» Основные сведения об инструментах, принадлежностях и материалах, используемых в росписи. Правила техники безопасности во время занятий по росписи | 3/-/33 | 2 |
| Тема 1.2. Основные элементы | **Основные элементы** **народной росписи.**Основные элементы народной росписи и способы их выполнения (упражнения на листе бумаги).Практическая работа: выполнение упражнений «капля», «линия», «тычок».ДР: завершение программного задания | 5/2/332 | 2 |
| Тема 1.3. Композиция «Фантастический цветок» | **Композиция «Фантастический цветок».**Практическая работа: выполнение композиции «Фантастический цветок» с использованием основных элементов народной росписи.Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 5/2/332 | 3 |
| Тема 1.4. Стилизация растений | **Стилизация природных форм.****Стилизация растений.**Стилизация растений (на примере осенних листьев, цветка календулы). Составление композиции с растительными мотивами.1. Лекция: «Приемы стилизации природных форм»
2. Практическая работа: выполнение зарисовок осенних листьев.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания Выполнение орнамента с осенним листом1. Практическая работа: стилизация осеннего листа с использованием основных элементов народной росписи.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере осеннего листа) приемами стилизации формы и цвета.

ДР: завершение программного задания Выполнение стилизации цветка в цвете1. Практическая работа: выполнение зарисовки цветка календулы (с натуры).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: стилизация цветка календулы.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: декоративная стилизация растительного мотива (на примере цветка календулы).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в полосе (в цвете).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в круге (в цвете).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (поиск вариантов в карандаше).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение композиции с растительным мотивом в ромбе или квадрате (в цвете).

Самостоятельная работа: завершение программного задания, подготовка к зачету (творческому просмотру)Самостоятельная работа: завершение стилизации композиции с растительным мотивом), для выполнения задания используйте книгу Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений / Ю. О. Полежаев. – 2- е изд., стер. – Москва : Академия, 2013. – 192 с.. | 50/14/361233131313131313131313131 | 2 |
| Тема 1.5. Стилизация животных | **Стилизация животных.**Зооморфные мотивы в традиционной росписи по дереву.Практическая работа: выполнение копий зооморфных мотивов (изображения коней, птиц) традиционных росписей.ДР: завершение программного задания *.**Дифференцированный зачет* | 4/1/331 | 3 |
| **1 курс 2 семестр. Росписи Русского Севера** |  | **80/40/40** |  |
| Тема 2.1. Технология и материаловедение. | **Технология и материаловедение.**Красящие вещества. Связующие вещества для клеевых красок. Гуашевые краски. Темпера. Лаки и растворители.Лекция: «Технология и материаловедение».ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 1 |
| Тема 2.2. История возникновения и развития Северодвинских росписей | **История возникновения и развитие Северодвинских росписей.**Лекция: История возникновения Северодвинских росписей (Пермогорской, Ракульской, Борецкой).Технология и техника Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи.ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 2.3. Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи | **Элементы Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи.**Основные элементы (растительные, зооморфные мотивы) и способы их выполнения (упражнения на бумаге).Нанесение рисунка1. Практическая работа: выполнение растительных элементов росписи (цветок крина, ягодки, листики, древо) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение ленточного узора с растительным мотивом в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птицы) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (птица-Сирин) в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение зооморфных элементов росписи (конь) в цвете.

ДР: завершение программного задания | 20/10/102222222 | 2 |
| Тема 2.4. Работа с аналогами | **Работа с аналогами.**Работа с аналогами.Практическая работа: выполнение копии Пермогорской/Ракульской/Борецкой прялки на бумаге в цвете.ДР: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 2.5. Эскиз разделочной доски | **Эскиз разделочной доски** **или панно.**Выполнение эскиза разделочной доски или панно с Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписью (по выбору обучающихся)1. Практическая работа: выбор основных мотивов (на основе копии прялки) и составление различных вариантов композиции в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: составление различных вариантов композиции в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в натуральную величину в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: уточнение эскиза и завершение работы в цвете.

ДР: завершение программного задания | 24/12/12222222222222 | 3 |
| Тема 2.6. Выполнение в материале разделочной доски | **Выполнение в материале разделочной доски или панно.**Выполнение Пермогорской/Ракульской/Борецкой росписи разделочной доски или панно (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение основных элементов орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком.

ДР: завершение программного задания | 24/12/12222222222222 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **2 курс 3 семестр. Мезенская роспись** |  | **64/16/48** |  |
| Тема 3.1. Мезенская роспись | **Беседа «Мезенская роспись».**Лекция: история возникновения и развития Мезенской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера | 3/-/3 | 1 |
| Тема 3.2. Символы и образы в Мезенской росписи | **Символы и образы в Мезенской росписи.**Лекция: символы в Мезенской росписи (земля, вода, воздух, огонь, солярные символы, символы плодородия). Лекция: образы в Мезенской росписи (конь, олень, утка, древо жизни).Практическая работа: составление таблицы символов | 3/-/33- | 2 |
| Тема 3.3. Основные элементы Мезенской росписи | **Основные элементы Мезенской росписи.** Основные элементы узора Мезенской росписи и способы их выполнения1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора Мезенской росписи (прямые, волнистые линии, спираль, завиток, «перышко», зигзаг, «коловорот», «звездочка».

ДР: завершение программного задания1. Ленточный орнамент: узоры в косой и прямой клетке (бордюры).

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге.ДР: завершение программного задания1. Узоры в ромбе, треугольнике (бордюры).

Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге.ДР: завершение программного задания | 14/5/9323231 | 3 |
| Тема 3.4. Растительные мотивы  | **Растительные мотивы.**Основные растительные мотивы Мезенской росписи.Декоративное изображение деревьев и цветов.Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге.ДР: завершение программного задания | 4/1/331 | 3 |
| Тема 3.5. зооморфные мотивы | **Зооморфные мотивы.**Лекция: основные зооморфные мотивы Мезенской росписи и способы их выполнения (упражнения на бумаге)Декоративное изображение птиц в традиционной Мезенской росписи.1. Практическая работа: выполнение копий, выполнение упражнений на бумаге.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: способы выполнения коней и оленей в Мезенской росписи, выполнение копий, (упражнения на бумаге).

ДР: завершение программного задания | 12/3/933231 | 3 |
| Тема 3.6. Эскиз  | **Эскиз панно.**Выполнение эскиза панно с Мезенской росписью (на бумаге).Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи, выполнение эскизов панно с сюжетной композицией 1. Практическая работа: выполнение копий сюжетных композиций Мезенской росписи.

ДР: завершение программного 1. Практическая работа: выполнение эскизов панно с сюжетной композицией.

ДР: завершение программного задания | 8/2/63131 | 3 |
| Тема 3.7. Работа в материале | **Выполнение панно** **с Мезенской росписью в материале.**Выполнение Мезенской росписи на панно (в материале).Практическая работа: выполнение задания в материале с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком.

ДР: завершение программного задания | 8/2/6332 | 3 |
| Тема 3.7. Эскиз шкатулки | **Эскиз шкатулки.**Выполнение эскиза шкатулки или короба с Мезенской росписью (на бумаге).Практическая работа: выполнение эскизов.ДР: завершение программного задания | 4/1/331 | 3 |
| Тема 3.8. Выполнение в материале | **Выполнение шкатулки с Мезенской росписью** **в материале.**Практическая работа: выполнение Мезенской росписи на шкатулке или коробе (в материале) с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете; покрытие изделия лаком.

ДР: завершение программного задания | 8/2/63131 | 3 |
| **2 курс 4 семестр. Пижемская роспись** |  | **54/16/38** |  |
| Тема 4.1. Беседа: «Пижемская роспись» | **Беседа: «Пижемская роспись».**Лекция: история возникновения и развития росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера | 2/-/2 | 1 |
| Тема 4.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора («крин», «росток», «завиток»).

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора («крест», «скобка»).

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 6/2/42121 | 2 |
| Тема 4.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи.**Основные мотивы Пижемской росписи и способы их выполнения (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: «древо», «горка».

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение орнаментальных мотивов: ромб с завитками или ростками в различных комбинациях элементов.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 9/3/62121 | 2 |
| Тема 4.4. Работа с аналогами | **Работа с аналогами.**Работа с аналогами.Практическая работа: выполнение копий изделий с традиционной Пижемской росписью (грабли, каталка, ложки).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 3/1/221 | 3 |
| Тема 4.5. Эскиз пижемской ложки | **Эскиз пижемской ложки.**Выполнение эскиза ложки с Пижемской росписью1. Практическая работа: проработка эскиза (в карандаше).

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 7/3/42122 | 3 |
| Тема 4.6. Роспись пижемской ложки | **Роспись пижемской ложки.**Выполнение Пижемской росписи на ложке с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 8/2/62222 | 3 |
| Тема 4.7. Эскиз солонки-утицы | **Эскиз солонки-утицы.**Выполнение эскиза изделия с Пижемской росписью1. Практическая работа: выполнение вариантов эскиза солонки-утицы с Пижемской росписью в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: составление технологической карты изделия.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 10/4/6212122 | 3 |
| Тема 4.8. Роспись солонки-утицы | **Роспись солонки-утицы.**Выполнение Пижемской росписи на солонке-утице с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: перенос схемы орнамента с эскиза на изделие
3. Практическая работа: выполнение орнамента на изделии в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки
2. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 12/2/10222222 | 3 |
| **3 курс 5 семестр. Верхневычегодская роспись** |  | **46/14/32** |  |
| Тема 5.1. Верхневычегодская роспись | **Беседа: «Верхневычегодская роспись».**Лекция: история возникновения и развития Верхневычегодской росписи; ее особенности, ареал распространения, мастера | 2/-/2 | 1 |
| Тема 5.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге).Практическая работа: выполнение основных элементов росписи (прямая линия, «витейка», «мысик», «капля», «тычок»). Выполнение элементов, объединяющих композицию по вертикали («скобка», «крест», «коромысло», «крест», «петля»).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 5.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи.**Мотивы Верхневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге). Практическая работа: выполнение основных мотивов росписи (солярные знаки, «крест», «свастика»). Выполнение дополнительных мотивов росписи (солярные знаки, «компас»).Самостоятельная работа: завершение программного задания | 4/2/222 | 2 |
| Тема 5.4. Эскиз разделочной доски | **Эскиз разделочной доски.**Выполнение эскиза разделочной доски с Верхневычегодской росписью (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 8/4/42222 | 2 |
| Тема 5.5. Выполнение разделочной доски в материале | **Выполнение росписи разделочной доски в материале.**Выполнение Верхневычегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности.Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: перенос орнамента с эскиза на изделие
4. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания.1. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа
 | 12/2/10222222 | 2 |
| Тема 5.6. Эскиз шкатулки или подноса | **Эскиз шкатулки или подноса.**Выполнение эскиза шкатулки или подноса с Верхневычегодской росписью (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза шкатулки и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 6/2/42121 | 2 |
| Тема 5.7. Выполнение в материале шкатулки или подноса | **Выполнение в материале шкатулки или подноса.**Выполнение Верхневычегодской росписи шкатулки или подноса с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: покрытие изделия лаком в два этапа
 | 10/2/822222 | 3 |
| **3 курс 6 семестр. Нижневычегодская роспись** |  | **57/19/38** |  |
| Тема 6.1. Беседа: «Нижневычегодская роспись». | **Беседа: «Нижневычегодская роспись».**Лекция: история возникновения и развития свободнокистевой росписи; ее особенности, ареал распространения; мастера | 2/-/2 | 1 |
| Тема 6.2. Элементы росписи | **Элементы росписи.**Основные элементы свободнокистевой росписи способы и приемы их выполнения (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора (на примере Урало-Сибирской росписи)

Самостоятельная работа: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение простых элементов узора (на примере Урало-Сибирской росписи)

Самостоятельная работа: завершение программного задания | 8/4/42222 |  |
| Тема 6.3. Мотивы росписи | **Мотивы росписи**.Основные мотивы Нижневычегодской росписи и способы их выполнения (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение основных мотивов Нижневычегодской росписи живописного вида («цветок», «птица», «листок»).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение основных мотивов графического вида («веточка», «цветок», солярные знаки).

ДР: завершение программного задания | 8/4/42222 | 2 |
| Тема 6.4. Эскиз разделочной доски | **Эскиз разделочной доски.**Выполнение эскиза разделочной доски с Нижневычегодской росписью (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения; выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза разделочной доски и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания | 9/3/6212121 | 2 |
| Тема 6.5. Выполнение в материале | **Выполнение в материале разделочной доски с Нижневычегодской росписью.**Выполнение Нижневычегодской росписи на разделочной доске с соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете
 | 7/1/62212 | 3 |
| Тема 6.6. Эскиз набора изделий | **Эскиз набора изделий.**Выполнение эскиза набора изделий с Нижневычегодской росписью (на бумаге)1. Практическая работа: выполнение различных вариантов композиции набора в карандаше.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация эскиза и выполнение работы на бумаге в цвете в натуральную величину.

ДР: завершение программного задания | 9/3/622222- | 3 |
| Тема 6.7. Выполнение набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале | **Выполнение** **набора изделий с Нижневычегодской росписью в материале.**Выполнение Нижневычегодской росписи набора изделийс соблюдением технологии и правил техники безопасности1. Практическая работа: подготовка изделия под роспись масляными красками (шлифовка, шпатлевание, грунтовка олифой, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном, сушка
3. Практическая работа: выполнение орнамента в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение элементов оживки, завершающих декор и подчеркивающих целостность формы
2. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 12/2/10222222 | 2 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| **4 курс 7семестр. Выполнение изделия (или комплекта изделий) в выбранной технике росписи** |  | **68/20/48** |  |
| Тема 7.1. Комплект расписных изделий  | **Проектирование изделия (или** **комплекта изделий) под роспись.**Проектирование изделия или набора изделий (для выбранной техники росписи)1. Практическая работа: поиск аналогов, выполнение копий и зарисовок предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Проектирование изделия или набора изделий.

Самостоятельная работа: составление план работы над проектом изделия; завершение программного задания1. Практическая работа: поиск формы предметов, композиционного решения.

ДР: завершение программного задания | 16/7/9323332 | 1 |
| Тема 7.2. Разработка макета  | **Разработка макета изделия (или набора изделий).**Выполнение эскиза изделия (или набора изделий**)** и изготовление макета1. Практическая работа: выполнение развертки макета изделия в натуральную величину.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение макета.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: поиски цветового решения.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение эскиза на бумаге в цвете в натуральную величину.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: завершение эскиза в цвете в натуральную величину.

ДР: завершение программного задания | 23/8/153232323131 | 3 |
| Тема 7.3. Работа в материале | **Выполнение в материале изделия (или набора изделий).**Выполнение росписи по эскизу1. Практическая работа: подготовка материала, сборка или вытачивание изделий.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка)
2. Практическая работа: покрытие изделия фоном
3. Практическая работа: выполнение подмалевка
4. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение оживки
2. Практическая работа: покрытие изделия лаком
 | 29/5/2431333323233 | 3 |
| **4 курс 8 семестр. Закрепление и повторение пройденного материала** |  | **44/16/28** |  |
| Тема 8.1. Творческий проект | **Этапы разработки проекта.**Этапы разработки проекта1. Лекция: этапы разработки проекта.

Практическая работа: поиск темы проекта.ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выбор темы проекта, изучение аналогов и копий, рассмотрение условий реализации проекта, актуальности темы.

Самостоятельная работа, ДР: составление списка вариантов тем для творческого проекта завершение программного задания | 14/6/84343 | 3 |
| Тема 8.2. Разработка проектав материале | **Разработка проекта в материале.**Изготовление образца изделия в материалес соблюдением технологических особенностей1. Практическая работа: выбор материала, подготовка изделий под роспись (шлифовка, шпатлевание, грунтовка, сушка).

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: изготовление образца изделия в материалес соблюдением технологических особенностей.

Самостоятельная работа, ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: выполнение в цвете основных композиционных элементов и мотивов.

ДР: завершение программного задания1. Практическая работа: детализация; завершение росписи в цвете.

ДР: подготовка к зачету (оформление портфолио), завершение программного задания | 26/10/1642424343 | 3 |
| Тема 8.3. Дифференцированный зачет | ***Дифференцированный зачет*** | 4/-/4 | 3 |
|  |  |  |  |
| **Итого по Разделу 2. Роспись по дереву** | **480/160/320** |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 3 Ручное ткачество** |  | **243/81/162** |  |
| **2 курс 4 семестр. тканые пояса** |  | **85/28/57** |  |
| Тема 1.1 Ткацкое ремесло | Лекция: Знакомство с видами ткачества по образцам. Особенности ткацкого ремесла в коми.Самостоятельная работа: подготовка сообщений Национальные виды ткачества: Использовать литературу: Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) | 4\1\3, | 1 |
| Тема 1.2.Материалы и инструменты | Лекция: Материалы и инструменты для тканья (коми и русские названия). Понятия «основа» и «утка».Самостоятельная работа: ДР завершение аудиторного задания: зарисовка инструментов, используйте книгу Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. | 4\1\312 | 2 |
| Тема 1.3.Работа с материалом | Практическая работа: Семантика тканого пояса-оберега,  Самостоятельная работа: ДР завершение аудиторного заданияРеферат, зарисовка орнаментов тканных поясов. для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. ,доп. литература: Климова, Г.Н. Текстильный орнамент Коми [Текст] / Г.Н.Климова.- Сыктывкар: Коми кН. изд-во, 1984. | 5\2/332 | 2 |
| Тема 1.4 Традиционный пояс на бердечке | Практическая работа: Изготовление традиционного пояса на бердечке заправка бердечка на поперечный рисунок Подготовка нитей основы1. Заправка
2. Тканьё пояса
3. Завершение: изготовление кисточек пояса

Самостоятельная работа: ДР завершекние аудиторнього задавния | 18/6/122226 | 2 |
| Тема 1.5 Традиционный пояс на бердечке | Практическая работа: Изготовление традиционного пояса на бердечке заправка бердечка на продольный рисунок1. Подготовка нитей основы
2. Заправка бердечка
3. Тканьё пояса
4. Завершение: изготовление кисточек пояса

Самостоятельная работа: ДР завершение аудиторного задания. | 18/6/122226 | 2 |
| Тема 1.6 Традиционный пояс на бердечке | Практическая работа: Изготовление пояса с традиционным бранным орнаментом,1. Подготовка нитей основы
2. Заправка бердечка
3. Тканьё пояса
4. Завершение: изготовление кисточек пояса

Самостоятельная работа: ДР завершение аудиторного задания | 36\12\242218212 | 3 |
|  |  |  |  |
| **3 курс 5 семестр. тканый мини гобелен** |  | **72/24/48** |  |
| Тема 2.1. | Техника закладного ткачества . Самостоятельная работа: завершение аудиторных занятий -зарисовать узоры закладного ткачества | 5/2/3 | 1 |
| Тема 2.2. Гобелен | Лекция: Знакомство с техникой гобелена Практическая работа: Упражнения по выполнению основных видов плетения: паласное, сумаховое, ворсовое.1. Упражнение №1 Паласное плетение
2. Упражнение №2 Сумаховое плетение
3. Упражнение №3 Ворсовое плетение

Самостоятельная работа: Др завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. | 5/2/31112 | 2 |
| Тема 2.3.Эскиз | Практическая работа: Работа над эскизом для изготовления минигобелена. Самостоятельная работа: ДР наброски и зарисовки с натуры растений и животных. | 4/1/3 | 2 |
| Тема 2.4. Изготовление гобелена  | Практическая работа: Натяжение основы на раму, закрепление эскиза, работа в материале - тканьё гобелена.Самостоятельная работа:ДР завершение аудиторного задания, тканьё гобелена для выполнения задания используйте книгу Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с. | 30/10/2121910 | 2 |
| Тема 2.5.  |  Выполнить изделие в технике-. закладное ткачество. Работа в материале 1. Выполнение нижней части изделия, используя различные виды плетения
2. Выполнение основной части изделия

 Самостоятельная работа: Др завершение аудиторного задания | 27\9\18189 |  |
| **3 курс 6 сесестр** |  | **87\29\57** |  |
|  | Исполнение авторского творческого проекта ( гобелен, пояс, изделие в технике закладного ткачества).Работа в материале Самостоятельная работа: завершение практического аудиторного задания | 82\29\54 |  |
|  | **Дифференцированный зачет** | 2/-/2 |  |
|  | **Итого по Разделу 3. Ручное ткачество** | **243/81/162** |  |
| **Раздел 4. Художественная обработка лозы** |  | **336/112/224** |  |
| **II курс (4 семестр)** |  | **85/19/9/57** |  |
| **Тема 1.1**.Краткий исторический очерк промысла.  | Лекция: Краткий обзор истории лозоплетения. Особенности народного промысла. Основные области применения плетеных изделий в жизни человека, в прошлые века, сегодня и в перспективе.Самостоятельная работа (СР): Конспектирование терминов изделий. | 5/1/2 | 1 |
| **Тема 1.2.**Лоза – как сырье для плетения.  | Лекция: Особенности заготовки материала на окультуренных массивах дикорастущей лозы. Краткое знакомство с основными продуктивными массивами ивы в окрестностях города Сыктывкара вербально и на карте. Принцип вегетации ивового прута и массива. Их использование в лозоплетение. Правила заготовки и их духовно-биологическое обоснование. Принцип «Не вреди». Признаки промысла и браконьерства. Период времени заготовки и выбор заготовительного места.Самостоятельная работа(СР): конспект на тему "Разведение и культивирование видов лозы", для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 5/1/2 | 1 |
| **Тема 1.3.**Инструктаж. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.  | Лекция: Основные инструменты и экипировка для заготовки ивового прута и палки. Требования к инструментам заготовителя. Техника безопасности использования колюще-режущих предметов.Самостоятельная работа (СР): конспектирование терминов инструментов. | 5/1/2 | 1 |
| **Тема 1.4**. Заготовка, варка, чистка, сортировка прута. | Практическая работа: Срезка качественных побегов. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. Отчистка от листьев. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование.Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания. (ДР)Самостоятельная работа (СР): конспектирование этапов подготовки прута к плетению, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 27/8/1/24 | 2 |
| **Тема 1.5**. Копирование современного образца подставки "под горячее". | Практическое задание. Копирование современного образца подставки "под горячее", на основе круглого плетеного дна с применением декоративной загибки. Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания. (ДР)Самостоятельная работа (СР): конспектирование процесса изготовления подставки «под горячее», для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 9/2/1/6 | 2 |
| **Тема 1.6.** Изготовление учебно - наглядных материалов в виде плаката со способами плетения и видами загибок. | Практическое задание. Изготовление копий различных видов загибок и способов плетения, применяемые в учебно-практической деятельности в виде плакатов.Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания. (ДР)Самостоятельная работа (СР): конспектирование этапов процесса изготовления одного из видов загибки (по выбору), для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 8/2/1/5 | 3 |
| **Тема 1.7.**Изготовление твердой основы из фанеры, древесины, ДСП | Практическая работа: Изготовление донышка по эскизу.Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания. (ДР)Самостоятельная работа (СР): конспектирование процесса изготовления шаблона из фанеры, этапы, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 5/2/1/2 | 2 |
| **Раздел 2.** Работа с неокоренными прутьями |  |
| **Тема 2.1**. Специфика материального воплощения работы с неокоренным прутом. | Лекция. Основные виды и способы плетения (плетение из неокоренного прута).Самостоятельная работа (СР): конспектирование этапов плетения из неокоренного прута, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 5/1/2 | 1 |
| **Тема 2.2**. Материальное воплощение традиционного изделия из неокоренной лозы на примере круглой корзинки с фанерным дном. | Практическая работа: Технология плетение изделия на готовой основе (работа с окоренным прутом). Подготовка фанерного донышка. Установка и закрепление стояков. Плетение стенок изделия. Плетение верхнего края изделия усложненной загибкой.Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания. (ДР)Самостоятельная работа (СР): конспектирование этапов плетения корзины с круглым фанерным дном, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 16/5/1/12 | 3 |
|  | **Всего в 4 семестре:****из них практических** | **85/19/9/57****51** |  |
| **III курс (5 семестр)** |  | **48/16/32** |  |
| **Тема 3.1**.Заготовка прута и палки. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута и палки.  | Практическая работа: заготовка прута1. Срезка качественных побегов.
2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов.
3. Заготовка мебельной палки и черенкового материала.
4. Отчистка от листьев.

5. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки, транспортировка, складирование.6. Практическое получение белого прута тем или иным способом.7. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута.Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 20/4/16 | 2 |
| **Тема 3.2.** Изготовление твердой основы.  | Практическое задание. Изготовление твердой основы из фанеры, древесины, ДСП. Овальной формы, выпиливание по шаблону, сверление отверстий, обработка.Самостоятельная работа: завершение программного задания. | 6/4/2 | 3 |
| **Тема 3.3.** Плетение изделия с овальным донышком из фанеры. | Практическое задание. Плетение изделия с овальным донышком из фанеры. Поднятие стоек, выполнение послойного плетения с загибкой в три прута. Предлагаемые темы: поднос, клубочница, кашпо, цветочная корзинка, круглая шкатулка.1. Устройство изделия. Послойное плетение до заполнения каркаса.
2. Уплотнение послойного плетения веревочкой. Обрезка стояков.
3. Плетение стенок изделия. Подборка прутьев для стояков. Закрепление стояков к донышку и загибка вверх.
4. Послойное плетение стенок (2-3 ряда).
5. Плетение кромки загибки в 3 пары прутьев.

Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету | 12/4/8 | 3 |
| **Раздел 4**.Зачетная работа |  |  |  |
| **Тема 4.1.** Изготовление подставки " под горячее" с ажурной загибкой. | Практическое задание. Изготовление подставки " под горячее" с ажурной загибкой. 1. Плетение крестовины. Закрепление веревочкой.2. Послойное плетение по кругу.3. Завершение ажурной загибкой.Самостоятельная работа: завершение программного задания, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с., подготовка к творческому просмотру, к зачету | 10/4/6 | 3 |
|  | **Всего за 5 семестр** **из них практических:** | **48/16/32****32** |  |
| **III курс** (6 семестр) |  | **85/28/57** |  |
| **Раздел 5**. Введение. Заготовка сырья. |  |  |  |
| **Тема 5.1.** Физические и химические свойства материалов. | Лекция. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства по лозоплетению.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспект – «Способы устранения дефектов в процессе плетения», для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 5.2**. Виды ивы и свойства ивовых пород .Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы | Лекция .Виды ивы и свойства ивовых пород, произастающих на территории РК. Правила выбора участка для окультуривания дикорастущей ивы с учетом рельефа, микроклимата, видового состава ивы, ее физико-механических свойств.Самостоятельная работа обучающихся (СР): реферат на тему – «Виды плетеных изделий из лозы в РК» | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 5.3**. Заготовка прута. Сортировка прута. Варка, окрашивание, калибровка, сушка и хранение прута | Практическая работа: заготовка прута1. Срезка качественных побегов. 2. Удаление сухих, больных и некачественных побегов. 3. Заготовка мебельной палки и черенкового материала.4. Отчистка от листьев.Самостоятельная работа обучающихся (СР):посещение музея и выполнение зарисовок аналогов плетеных изделий.  | 37/16/21 | 2 |
| **Раздел 6.** Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях. |  |  |  |
| **Тема 6.1.** Технические приемы "Ажурные бордюры. Ромбический, столбчатый, «кольцевой» и полукруглый ажур". | Лекция . Виды ажурного плетения и их использование в плетеных изделиях Ажурные бордюры.1. Способы завершения плетения в виде бордюра из макушек или дополнительных стоячков. 2. Загибка стоячка под углом. 3. Прямой вид ажура. 4. Загибка стоячка дугой.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование этапов плетения одного из видов ажурного плетения, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 4/2/2 | 1 |
| **Тема 6.2**. Технологический процесс исполнения изделия корзины с круглым плетеным донышком, простой загибкой из окоренного прута. | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.Самостоятельная работа обучающихся (СР):изготовление эскизов корзины с овальным плетеным дном, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 10/2/8 | 3 |
| **Тема 6.3.** Изготовление корзины с овальным плетеным донышком , простой загибкой и ручкой из окоренного прута . | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.4. Изготовление ручки корзины.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование различных способов соединения ручки корзины, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 12/2/10 | 3 |
| **Тема 6.4** Изготовление корзины с овальным плетеным донышком , ажурной загибкой и ручкой из окоренного прута . | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения ажурной загибкой.4. Изготовление ручки корзины.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование способа изготовления овального плетеного дна, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 14/2/12 | 3 |
|  | **Всего за 6 семестр:** **из них практических:** | **85/28/57****51** |  |
| **IV курс (7 семестр)** |  | **90/26/64** |  |
| **Раздел 7** | Плетение с ивовой лентой.  |  |  |
| **Тема 7.1.** Технологический процесс исполнения изделия. Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута. | Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование процесса изготовления лучковой корзины. Зарисовки этапов изготовления корзины, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 12/8/8 | 2 |
| **Тема 7.2.** Изготовление 1-2 плетеных изделий различных по форме и способу плетения с использованием ивовой ленты. | Практическое задание. Технологический процесс исполнения изделия Изготовление лучковой корзины из круглого окоренного прута.1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование процесса изготовления ивовой ленты и инструментов, необходимых для изготовления ленты. Зарисовки инструментов для изготовления ивовой ленты, для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 22/8/16 | 3 |
| **Раздел 8.** | Заготовка сырья |  |  |
| **Тема 8.1.** . Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты . | Практическое задание. Целенаправленная заготовка прута, палки, ленты с учетом индивидуальности каждой работы.1. Заготовка прута и палки.  2. Предварительная сортировка прута по длине на 3-4 класса. Увязка прутьев в вязанки,  3. Практическое получение белого прута тем или иным способом.4. Очистка коры, сортировка, сушка, упаковка и хранение белого прута.5. Изготовление ленты.Самостоятельная работа обучающихся (СР): реферат «Изготовление мебели в России», для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 26/4/20 | 2 |
| **Тема 8.2.** Технологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных. | Практическое занятиеТехнологический процесс изготовления шаблонов линейных (бюгелей) плоских и объемных.1. Проектирование чертежей шаблонов по форме выбранного изделия.2. Изготовление шаблона из мягких пород древесины.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование изготовления плоских и объемных шаблонов. | 8/2/4 | 3 |
| **Тема 8.3.** Применение шаблонов при изготовлении современных овальных корзин для грибов с плетеной ручкой. | Практическое задание.1. Плетение основы дна круглой корзины.2. Поднятие стоек и плетение бортиков корзины.3. Завершение плетения и простая загибка в три прута.4. Изготовление ручки корзины.Самостоятельная работа обучающихся (СР): конспектирование и зарисовка процесса изготовления корзины «белорусское лукошко», для выполнения задания используйте книгу Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. | 8/4/6 | 2 |
| **Тема 8.4.** Зачетная работа. Плетение изделий из двух обручей с использованием ивовой ленты «Белорусское лукошко». | Практическое занятие. 1. Плетение основы, закрепление каркаса корзины2. Надставление дополнительных прутьев основы.3. Плетение дна корзины.4. Завершение плетения Изготовление ручки. | 16/0/10 | 2 |
|  | **Всего за 7 семестр:** **из них практических:** | **90/26/64****64** |  |
| **IV курс (8 семестр)** |  | **28/14/14** |  |
| **Раздел 9.** | IХ раздел – Создание авторских плетеных композиций |  |  |
| **Т ема 9.1.** Выполнение эскиза, шаблонов. | Практическое занятие. Изготовить эскиз и шаблон выбранного изделия.Самостоятельная работа: завершение работы над изделием, для выполнения задания используйте книгу Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 4/2/2 | 3 |
| **Тема 9.2.** Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства.  | Практическое занятие.Технологическое исполнение, варьирование изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими решениями.авторской работы. 1. Составление технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.2. Разработка поэтапного процесса изготовления изделия.3. Выполнение чертежа.Самостоятельная работа обучающихся: завершение программного задания (ДР). | 22/12/10 | 3 |
| **Тема 9.3.** Дифференцированный зачет Защита эстетичности, функциональности своего изделия (с использованием презентации) | Практическое занятие. Для защиты проекта плетеного изделия используются технологическая карта, презентация и само изделие. | 2/0/2 | 3 |
|  | **Всего за семестр** **из них практических:** | 21/7/14 |  |
|  | **Максимальное количество часов за весь курс обучения** **из них практических:**  | **336/112/224****212** |  |
| **Итого по Разделу 4. Художественная обработка лозы**  | **336/112/224****212** |  |
| **УП. 00 Учебная практика** |  |  |
| **УП.03. Учебная практика (изучение памятников в других гоодах)**  | Виды работ:Ознакомление с памятниками архитектуры, коллекциями изобразительного искусства в музеях, художественных центрах, выставках.Выполнение копий различных форм, орнаментов, декорирующих изделия традиционного и современного ДПИ.Выполнение зарисовок композиционных схем орнамента.Поиск и сбор материала (графического, живописного, этнографического) для проектирования изделий ДПИ.Аналитическая деятельностьОформление портфолио творческих работ. | 72 | 3 |
| **УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков** | Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности.Выполнение копий изделий ДПИ и НП (по видам на выбор).Составление технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства в соответствии с методическими требованиями.Уточнение технологического процесса исполнения предлагаемого изделия.Соблюдение правил и норм обращения с инструментом и работы в мастерской.Оформление творческих работ. | 144 |  |
| **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  |
| **ПП.01. Исполнительская практика** | Виды работ:Ознакомление с организацией практики: программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль, отчетная документация. Техника безопасности.Выполнение копий бытовых изделий традиционного прикладного искусства.Разработка проекта традиционного прикладного искусства и выполнение его в материале.Выполнение чертежей, технологических карт изделий ДПИ.Проведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников.Выполнение изделий ДПИ (резьба и роспись по дереву) в соответствии с требованиями.Использование компьютерных технологий в процессе изготовления изделий ДПИ.Аналитическая деятельность. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики. | 144 | 3 |
| **Всего часов по модулю ПМ 02** |  | **1923** |  |

**4. Условия реализации профессионального модуля**

**4.1. Требования к минимальному**

**материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.1.1 | кабинета | Для занятий по МДК «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП» |
|  |  |  |
| 4.1.2 | мастерские |  |
|  |  |  |
| 4.1.3 | зала | библиотека; |
|  |  | читальный зал с выходом в сеть Интернет. |
|  |  | Выстовочный зал |
| 4.1.4 | фонды | Методический фонд |
|  |  |  |

**4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Оборудование учебного кабинета** |  |
|  | рабочие места по количеству обучающихся – не менее 25 |  |
|  | рабочее место преподавателя |  |
|  | доска для мела |  |
|  | раздвижная демонстрационная система |  |
|  |  |  |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | *Более100 единиц* |  |
|  |  |  |
|  | **Печатные пособия** |  |
|  | Тематические таблицы |  |
|  | Пособие по росписи и резьбе |  |
|  | Схемы по основным разделам курсов |  |
|  | Технологические карты |  |
|  |  |  |
|  | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |
|  | ***Цифровые компоненты учебно-методических комплексов*** |  |
|  | CD и DVD носители |  |
|  | ***Коллекция цифровых образовательных ресурсов*** |  |
|  | Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/ |  |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
|  | Видеофильмы  |  |
|  | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса |  |
|  | **Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)** |  |
|  | Натурные предметы |  |
|  |  |  |

**Условные обозначения**

**Д** – *демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);*

**К** – *полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);*

**Ф** – *комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);*

**П** – *комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).*

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой  |  |
|  | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |  |
|  | Мультимедийный компьютер  |  |
|  | Сканер  |  |
|  | Принтер |  |
|  | Цифровая фотокамера |  |
|  | Слайд-проектор |  |
|  | Мультимедиа проектор |  |
|  | Стол для проектора |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) |  |
|  |  |  |

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской**

**1. Кабинет резьбы по дереву**

**1.Список оборудования столярной мастерской:**

**-** станок «Мастер-Универсал Р» 2,2кВв с рейсмусом кол.1№013163934

- эл.точило BG 14-14 Кратон 40203019 кол. 1 №013163935

- станок сверлильный MD-40204003 кол. 1 №013163936

- станок токарный WML-1-04 Кратон 40102004 кол. 1 №013163933

 - вайма веерная кол. 1 № 013108406

 - комбинированный станок КС-2 кол.1 № 013120001

 - станок деревообрабатывающий кол. 1 № 013108404

 - станок рейсмусовый СР-41 кол.1 № 013108405

 - станок деревообрабатывающий кол.1 № 013108402

- токарный станок кол.1 № 013103840

- токарный станок кол.1 № 0711035

**2.Электроинструмент**

- эл.лобзик «PST 900 PEL( Bosch) 650вт кол.1 №013283751

-шлиф. машинка «9911» 1 шт. № 013283880

-эл. пила MAKITA UC40220А 1 шт. № 013183882

-эл. дрель HP 1640 ударная MAKITA кол. 1 №013180311

**3.Ручной инструмент:**

-топор 1 шт.

-пассатижи 6 шт.

-кусачки 7 шт.

-ножницы по металлу 3 шт.

-ножовки 5 шт.

-клещи 1 шт.

-лобзик по металлу 2

-угольник металлический – 1 шт.

-газовый ключ – 1 шт.

- долото – 16 шт.

-ложечные ножи – 9

-стамески полукруглые – 35 шт.

-стамески прямые – 10 шт.

-набор стамесок Б – 11 ш

-резаки – 10 шт.

-молотки – 5 шт.

-дрель ручная – 1 шт.

-рубанок – 1 шт.

-напильники – 10 шт.

-тиски – 12 шт.

-штангенциркуль – 4шт.

-ключ разводной – 1 шт.

-мусорка – 2 шт.

-удлинитель – 1 шт.

**2.Кабинет ручного ткачества**

 Для работы в мастерской ручного ткачества необходимо хорошее освещение, столы, оборудование: ткацкие станки, рамы. бердечки, инструменты: ножницы, линейки, иголки, материалы: шерстяные, полушерстяные нити, тканевые лоскуты 1. ткацкий стан 3 шт.

2. бердечки 6 шт.

3. рамы 8 шт.

4. столы 6 шт.

5. стулья 12 шт.

**3.Кабинет росписи по дереву**

1.Рабочие столы

2.Стулья

3.Направленые источники света

4.Инструменты и материалы

**4.Кабинет художественной обработки лозы**

Оборудование кабинета и рабочих мест:

Стол ученический –8

Стул – 16

Урна –1

Книжный шкаф –2

Шкаф –

Жалюзи –2

Карниз –2

Доска –1

Инструменты и материалы:

Секатор -1

Нож – 1

Перчатки- 1 пара

Рабочая одежда

4**.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
| 1 | Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву. Техника, инструменты, изделия : [учебник]. – Москва : Даръ, 2014. – 175 с. : ил. | 2014 |  |
| 2. |  Буткевич, Л.М. История орнамента: допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М.Буткевич. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Владос, 2014. – 267 с.: ил.  | 2014 | **Реком.** |
| 3. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту [Электронный ресурс] = Козьнавны мичлун: комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись и Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар, 2011. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. | 2015 | **Реком.** |
| 4. | Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 220 с., [28] л. цв.: фото : ил. | 2014 |  |
| 5. | Мингалёва, Н.М Заправочный тканый пояс: учебно-методическое пособие\ Н.М.Мингалёва. Сыктывкар:-2019-16 с.(традиционные ремёсла) | 2019 | **Реком.** |
| 6. | Северный стиль: фотоальбом\ Е.Т.Канев[и др.]; фотограф А.В.Лянцевич - Сыктывкар. ООО "Коми республиканская типография" 2018 - 60 с: цв.ил. | 2018 |  |

**Дополнительные источники :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Выходные данные печатного издания | Год издания | Гриф |
| 1. | Атлас Республики Коми. - Москва : Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото. | 2011 |  |
| 2. | **Телегина, Н. В. Плетение из лозы / Н. В. Телегина, Д. Н. Гайнуллин. – Москва : Профиздат, 2013. – 120 с. , [2] л. , фот. - ил. – (Ремесло и рукоделие).** | 2013 |  |
| 3. | . **Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : допущено Министерством образования и науки РФ : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил** | 2013 |  |
| 4. | . **Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва : Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил.** | 2013 |  |
| 5 | Баталова, Иорина. Роспись по дереву: 12 эксклюзивных проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговое инструкции. – М. : Эксмо, 2007. - 64 с. : ил. | 2007 |  |
| 6 | Ариарский, С. Сто удивительных поделок : художественное выпиливание / С. Ариарский. – М. : Детская литература, 2001. – 317 с. : ил. | 2001 |  |
| 7. | Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил | 2005 |  |
| 8. | Вышитая картина : каталог Пятой российской выставки – конкурса / сост. : Ю. Б. Иванова, Т. Я. Марголина ; фото С. Л. Данилов ; дизайн Т. С. Карташова. – Москва, 2007. – 80 с. : фото.  | 2007 |  |
| 9. | Гончары России – 2000 : посуда : справочник / сост. : Е. С. Ильина. – Вологда, 2000. – 87 с. : фото. | 2000 |  |
| 10. | Гончары России – 2000 : игрушка / сост. : Ю. Б. Иванова. – Москва, 2001. – 61 с. : фото. | 2000 |  |
| 11. | Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермяцкий этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил | 2014 |  |
| 12. | Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил. | 2011 |  |
| 13. | Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с. | 2011 |  |
| 14. | Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил. | 2006 |  |
| 15. | Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото. | 2015 |  |
| 16. | Ильина, Е. С. Закуштатский гончарный промысел / Е. С. Ильина. – Вологда, 2000. - 31 с. : ил. | 2000 |  |
| 17. | Климова, Г. Текстильный орнамент коми. – 2-е изд. - Кудымкар, 1995. -130 с. : ил. | 1995 |  |
| 18. | Козлов, В. М. Плетение из ивового прута. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 352 с. : ил. | 1994 |  |
| 19. | Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростов-на-Дону, 2004. – 192 с. : ил | 2004 |  |
| 20. | Лоскутная мозаика России – 2011. Альбом-каталог международного фестиваля декоративного искусства / Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества ; сост. : Ю. Б. Иванова ; дизайн Я. Е. Нестеровская ; фото С. Насонов, С. Данилов. – Москва - Иваново, 2011. – 92 с. : фото. | 2011 |  |
| 21. | **Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений / Ю. О. Полежаев. – 2- е изд., стер. – Москва : Академия, 2013. – 192 с., [4] л. цв.: фото : ил.**  | 2013 |  |
| 22. | Медкова, М. Ч. Основы Вологодского кружевоплетения. Выпуск 1 : сцепная техника плетения : учебно-методическое пособие / М. Ч. Медкова. – Вологда : ОНМЦК и ПК, 2011. – 76 с. : цв. ил. | 2011 |  |
| 23. | Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с | 2005 |  |
| 24. | Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото. | 2011 |  |
| 25. | Осипова, Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. Осипова. – Новгород, 1996.- 35 с. : ил. | 1996 |  |
| 26. | Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.  | 2004 |  |
| 27. | Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с. | 2009 |  |
| 28. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Верхневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил. | 2007 | Реком. |
| 29. | Сердитова, Т. В. Дарить красоту = Козьнавны мичлун : рекомендовано : комплект наглядных пособий Нижневычегодская роспись / Т. В. Сердитова. – Сыктывкар : Колледж культуры, 2007. – 20 с. : ил | 2007 | Реком. |
| 30. | Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – М. : Профиздат, 2004. – 144 с. : ил. | 2004 |  |
| 31. | Современная рукотворная игрушка / сост. текста. Е. С. Ильина ; фото Е. Иванова. – Вологда, 2002. – 24 с. : фото. | 2002 |  |
| 32. | Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : рекомендовано Министерством образования РФ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. | 2002 | Реком. |
| 33. | Торопов, В. Керамическая игрушка и работа с глиной : методические рекомендации из опыта работы. – Сыктывкар, 1992. – 52 с. : ил. | 1992 |  |
| 34. | Федотов, Г. Древесная пластика / Г. Федотов. – М. : Эксмо, 2004. – 176 с. : ил. | 2004 |  |
| 35. | Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил. | 2012 | Реком. |
| 36. | Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил. | 2002 | Реком. |
| 37. | Хохлова, Е. Н. Керамика скопина / Е. Н. Хохлова. – Рязань, 2000. – 128 с. : фото. | 2000 |  |
| 38. | Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадель-трейд, 2002. – 223 с. : ил. | 2002 |  |
| 39. | Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил. | 2006 |  |
|  |  «Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» - 2010 - 2016 | 2016 | Периодика |

**Ресурсы Интернет**

***Учебно-методическое пособие. Петриковская роспись***

<http://blog.i.ua/community/2785/613487>

***Электронный Учебник по технологии - раздел: "Обработка древесины"***

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека**

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

Электронный Учебник по технологии - раздел: Обработка древесины

http://nsworld.ru/uchebnik/1.html

http://www.remesla.ru/ Традиционные Российские промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство.

http://www.gzhel.ru Сервер российской фабрики фарфора «Гжель», посвящен одному из интереснейших русских народных промыслов.

http://www.ceramic.karelia.ru/ Прионежский комбинат народных художественных промыслов «Карельская керамика».

http://www.rusmuseum.ru Русский музей (Санкт-Петербург).

http://www.hermitage.ru Эрмитаж (Санкт-Петербург).

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**при реализации профессионального модуля**

**Методическое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |  |
| --- | --- |
| ***параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин*** | Рисунок |
|  |  |  |
|  |  | Живопись |
|  |  |  |
|  |  | Цветоведение |
|  |  | Русский язык и культура речи |
|  |  | Безопасность жизнедеятельности |
|  |  | Коми язык и литература |
|  |  |  |
|  |  | *[указать наименования дисциплин]* |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | *[указать наименования дисциплин]* |
| *[Внимание! Дисциплины проставляются в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]* |

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| в | 1 | семестре с учебной нагрузкой | 7 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 2 | семестре с учебной нагрузкой | 4 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 3 | семестре с учебной нагрузкой | 6 | часа в неделю; |
|  |  |  |  |  |
| в | 4 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 5 | семестре с учебной нагрузкой | 9 | часа в неделю |
|  | 6 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 7 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  | 8 | семестре с учебной нагрузкой | 10 | часа в неделю |
|  |  |  |  |  |
| *[Внимание! Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Ненужное убрать]* |

**Требования к условиям организации учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | При реализации |  |
|  |  | *[указать наименования модуля]* |
| предусматривается проведение следующих видов практики: | учебной |  |
|  |  |  |
|  | производственной |  |
|  |  |  |
|  | *[указать вид практики]* |  |
|  | Учебная | практика проводится в рамках профессионального модуля |
|  |  |
| концентрировано и рассредоточено | направлена на освоение студентами профессиональных компетенций. |
|  |
|  | Производственная  | практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно в мастерских Колледжа Культуры |
|  |  |
|  | *[описать условия проведения практики]* |

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

**Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При выполнении проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

**Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунка», «Живописи», «Цветоведения».

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **1** | **2** | **3** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии.Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в проектах, конкурсах, конференциях, и т. Осуществлять самоконтроль профессиональной деятельностиПрименение новых технологических и колористических решений в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства | Просмотр творческих работПрактическая работаМатериалы производственной практикиКвалификационный экзамен |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Грамотное выполнение копий изделий прикладного искусстваМетодически правильное выполнение технологических карт, чертежей, макетов изделий декоративно-прикладного искусства | Просмотр творческих работМатериалы производственной практики |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства | Владение информационно-коммуникативными технологиямиИспользование компьютерных технологий в процессе изготовления изделия декоративно-прикладного искусстваПроведение исследовательской работы с использованием современной литературы и интернет-источников | Материалы производственной практики |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификацииПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.Рациональность планирования и организации занятий. Самоорганизация профессиональной деятельностиСтудент прислушивается к конструктивной критике руководства и коллег, оперативно вносит изменения в процесс изготовления изделийПостоянно ведет и обновляет методическую библиографическую базу по специализированной литературе в области ДПИ и НП | Участие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологийПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Методически грамотно использует информацию, учебный материал, технологию при выполнении изделий ДПИДемонстрирует изготовленные лично изделия ДПИ, соответствующие требованиям.Демонстрирует знания из опыта работы отечественных и мировых мастеров ДПИ | Просмотр творческих работПрактическая работаПроизводственная практика |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуацияхПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Демонстрирует способность оценивать, анализировать и осуществлять самоанализ профессиональной деятельности в области ДПИ и НППеречисляет правила и нормы техники безопасности при работе с инструментами и в мастерской, неукоснительно их соблюдает | Практическая работа Результаты производственной практикиУчастие в выставках, конкурсах, мастер-классах, конференциях, в творческих проектах |