|  |  |
| --- | --- |
|  ЛОГОТИП цветной | **Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми****«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. в. т. чИСТАЛЕВА»** |
| ***«учебно-программные издания»*** |  |
|  |
| **рабочая программа** **учебной дисциплины**  |
| **УД.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |
| **для студентов, обучающихся по специальности****51.02.02 Социально-культурная деятельность**  |
| **Сыктывкар** **2019** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ББК 78.3:78.5 Р13 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования |  |
|  | **код** |  | **наименование специальности** |  |
|  | **51.02.02** |  | **Социально-культурная деятельность** |  |
|  | **(программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)** |  |

**Разработчики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Фамилия, имя, отчество** | **Ученая степень (звание)****[квалификационная категория]** | **Должность** |
| 1 | Алешина Г.А. | - | Преподаватель ГПОУ РК«Колледж культуры» |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Согласовано с Педагогическим советом ГПОУ РК «Колледж культуры» |
| Протокол № 1 от «06» сентября 2019 г. |
| УтвержденоПриказом директораГПОУ РК «Колледж культуры»от 06.09.2019 № 102 а/од |

 © ГПОУ РК «Колледж культуры», 2019 |  |
|  |  |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Паспорт рабочей программы профессионального модуля** | 4 |
| **2.** | **Результаты освоения профессионального модуля** | 5 |
| **3.** | **Структура и примерное содержание профессионального модуля** | 6 |
| **4.** | **Условия реализации профессионального модуля** | 11 |
| **5.** | **Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля** | 13 |

**1. Паспорт**

**рабочей программы учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УД.01.Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  |
|  |  |  |

**1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего (полного) общего образования.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная учебная дисциплина входит в цикл ОУД.00 Дополнительные учебные дисциплины (определена ГПОУ РК «Колледж культуры») и продолжается в ПМ.02 Организационно-творческая деятельность МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учитывает, что ФГОС ориентируется на такие результаты образования, где на первом месте стоит развитие личности обучающегося, а объектами итогового контроля являются готовность студента к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, а также результаты освоения учебной дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» в единстве межпредметных связей.

В результате освоения учебной дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» обучающийся должен получить основы следующих знаний и умений, освоение которых будет завершено по завершению освоения данного раздела в МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства профессионального цикла

**уметь:**

осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

**знать:**

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

**Приобрести общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося | **33** | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | **22** | часов, |
| самостоятельной работы обучающегося | **11** | часов; |
|  |  |

**2. Структура и примерное содержание учебной**

**дисциплины**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| 1 | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 33 |
| 2 | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 22 |
|  | в том числе: |  |
| 2.1 | лекции | 14 |
| 2.2 | практические занятия | 8 |
| 3 | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 11 |
|  | в том числе: |  |
| 3.1 | внеаудиторная самостоятельная работа | 11 |
|  | Итого | 33 |

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  |
|  | наименование |  |
| Номер разделов и тем | Наименование разделов и темСодержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) | Уровень усвое-ния | Максим. учеб.нагрузка | Самост. учебнаянагрузка | Обязательные учебные занятия |
| Всего | в том числе |
| групповые | Инд.1 чел. |
| до 25 чел | до 15 чел |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **2 семестр** |
| **Раздел I. Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение в основы предмета «Режиссура культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений» | **Лекция:**1. Цели и задачи курса; 2. О профессии режиссёра. Функции режиссёра; 3. Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.**Самостоятельная работа:** Завести словарь профессиональных терминов. Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.2.**История зарождения театрализованных представлений и праздников. | **Лекция:** 1. Праздники Древней Греции – одни из первых образцов массового действа (комплексность, зрелищность, игровой характер):- Комос (Малый Дионисий);- Линнеи;- Амфестерий;- Великий Дионисий;- Олимпийские игры и прочие античные состязания.**Самостоятельная работа:** Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов.  | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
|  **Лекция** *(продолжение)***:** 2. Праздничная культура Древнего Рима (заимствования из греческой праздничной культуры и оригинальные особенности) **Самостоятельная работа:** Завести словарь профессиональных терминов. Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов. | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Лекция** *(продолжение)***:** 3. Городские праздники средневековья:- церковные праздники;- уличные шествия и мистерии;- придворные праздники, рыцарские турниры;4. Праздничные действа эпохи Возрождения (появление студенческих праздников, внедрение технологий в организацию зрелищ).**Самостоятельная работа:** Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Лекция** *(продолжение)***:** 5. Праздники великой Французской революции:- появление новой классификации праздников;- Руссо, Дидро, Робеспьер – первые теоретики массовых праздников.**Самостоятельная работа:** Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Лекция** *(продолжение)***:**7. Народные праздники и светские представления русского двора в эпоху Петра I:- влияние реформ на городскую и традиционную праздничную культуру;- новые тенденции в организации торжеств «дворцовых» и государственных праздников;- появление новых форм и выразительных средств праздничного действа (ассамблеи, карнавалы, маскарады, фейерверки).**Самостоятельная работа:** Прочитать и законспектировать главы: Предисловие - Шангина И., Некрылова А. Русские праздники – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус.2015. – 464 с.: ил. + вкл. (16.с.). – (Русская энциклопедия), стр. 195 – 217 | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Лекция:**1. Творчество Алексея Яковлева (1850-1939) – первого русского режиссера массовых праздников и представлений (применение электричества при работе с декорациями, введение понятия «черный кабинет», батальные постановки, использование воздухоплавания в постановках праздненств)**Самостоятельная работа:** Занести новые понятия по пройденной теме в словарь профессиональных терминов | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.3.** Система К.С. Станиславского и её значение в воспитании и обучении профессии «Режиссёр» | **Лекция:** 1. Краткий обзор разделов системы Станиславского («Работа актера над собой», «Работа актера над ролью»);2. Определения принципов системы Станиславского: Принципа жизненной правды; Принципа сверхзадачи; Принципа активного действия; Принципа органичности; Принципа перевоплощения.**Самостоятельная работа:** Изучить и законспектировать статью Станиславского «Этика».  | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Лекция** (*продолжение)***:** 3. Разбор (по Станиславскому) таких понятий как: «сценическое внимание»; «сценическая свобода»; «сценическая вера»; «сценическое действие».**Практическая работа:** Упражнения на развитие сценического внимания и воображения. | 1,3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.4.** Основные режиссерские принципы В. Э. Мейерхольда и Е. Б. Вахтангова, их вклад в развитие массового театра | **Лекция:**1**.** Наследие В.Э.Мейерхольда. Термин «условный театр», как противовес понятию «реалистический театр» К.С.Станиславского. Основные принципы режиссуры «условного театра». Понятие термина «биомеханика»;2. Новаторство Е.Б.Вахтангова. Понятие значения выражения «фантастический реализм».**Самостоятельная работа:** Занести новые понятия по пройденной теме в словарьпрофессиональных терминов. Составить конспект по теме занятия. | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.5.** Действие – основа сценического искусства | **Лекция:** 1. Режиссёр - организатор сценического действия; 2. Построение сценического действия;3. Конфликт – основа сценического действия (виды конфликтов). | 1,3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.6.**Мизансцена - выразительное средство режиссера | **Лекция:** 1. Мизансцена и её практическое применение. Виды мизансцен. 2. Ракурс. Виды ракурсов.**Практическая работа:** Сделать таблицу, вписать все виды мизансцен и их графические аналоги.  | 1,3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Раздел 2: Развитие режиссёрского мышления на основе этюда** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.1.**Режиссёрские упражнения и этюды | **Лекция:**1. Режиссерский замысел этюда, приемы и этапы воплощения;2. Понятие о «сверхзадаче» и «сквозном действии»;3. Разработка партитуру мизансцен (мизансценирование этюда)**Самостоятельная работа:**Разработать либретто одиночного этюда. | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Построение этюдов (одиночного, парного, массового). Поиск режиссёрского решения. | 1,3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 1.7.**Обобщение по темам Подразделов 1 и 2  | **Практическая работа:** 1. Устный опрос по темам Раздела 1 «Основы режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений» Раздела 2 «Развитие режиссёрского мышления на основе этюда».Контрольный срез – тест №1 (вопросы по темам Раздела 1 «Основы режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений»). | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Рраздел 3: Режиссура малых форм** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Миниатюра. Основные этапы режиссерской работы | **Лекция:**1. Понятие «малые формы». Определение понятия «Миниатюра». 2. Законы инсценирования; 3. Режиссёрский приём и образное решение;4. Работа режиссёра над миниатюрой. Основные специфические особенности режиссуры малых форм.**Практическая работа:** Работа с материалом, перевод описательного ряда произведения в зримое действие.**Самостоятельная работа:**Разработка и постановка миниатюры | 1,3 | 2 | 1 | 1 |  | 1 |  |
| **Тема 3.2.**Режиссерский замысел и практическая реализация постановки на основе студенческих миниатюр. | **Практическая работа:** Объединение работ студентов в групповое театрализованное представление. Постановочная работа по эпизодам. | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Работа по эпизодам. Разбор и построение мизансцен. | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Работа по эпизодам. Работа над актерским мастерством. Подбор дополнительного музыкально–литературного материала (по необходимости) | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Работа по эпизодам. Оформление сцены: подбор и изготовление декораций, реквизита, костюмов. Запись световой партитуры. | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Репетиция в костюмах с реквизитом, с музыкальным сопровождением, со светом.Генеральная репетиция. | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| **Практическая работа:** Показ.  | 3 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
|  | **Всего за семестр** |  | 33 | 11 | 22 |  | 22 |  |

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3.1.1 | учебного класса | Для групповых теоритических и практических (репетиций) занятий |
| 3.2.1. | зала | Театрально-концертного (актового) |

**Технические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой  |  |
|  | Видеомагнитофон (видеоплейер)  |  |
|  | Принтер лазерный |  |
|  | Цифровая фотокамера |  |
|  | Мультимедиа проектор |  |
|  | Стол для проектора |  |
|  | Экран (на штативе или навесной) |  |
|  | Микшерский пульт |  |
|  | Колонки для усиления звука |  |
|  | Радиомикрофоны |  |
|  | Звуковой пульт **Soundcraft** |  |
|  | Контроллер для управления световыми приборами **«EVROLITE DMX Scene Setter 24/48»** |  |

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. – 319 с.

2.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. –

4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с.

3. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.

**Дополнительные источники:**

1.Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 3-е изд., доп. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 232 с.

2.Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура театра» / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – 2- е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, – 2013. - 328, [2] с.

3.Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий [Текст] : учебное пособие /

О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.

4. Ерошенков, И.Н. Культурно- воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.

5. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования [Текст] / З.А.Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006

6.Петров, Б.Н. Основы режиссуры спортивно- массовых мероприятий [Текст] /

Б.Н. Петров.- Л.: ЛГИК, 2008. – 256 с.

7.Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама [Текст] : учебное пособие для студентов : рекомендовано УМО . – 6-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. – 223 с.

**4. Контроль и оценка**

**результатов освоения учебной дисциплины**

**4.1 Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также дифференцированного зачета.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| 1 | **Освоенные умения**  |  |
|  | осуществлять постановку культурно-массового мероприятия, театрализованного представления;организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;ОК.1, ОК.4 | Творческий показ в конце семестра |
|  2 | **Усвоенные знания** |  |
|  | основные положения теории режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;сущность режиссерского замысла, специфику выразительных средств;особенности мизансценирования; | Устный опросТестТворческий показ |