**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**ГПОУ РК «Колледж культуры им. В. Т. Чисталева»**

**Предметно-цикловая комиссия музыкальных дисциплин**

Выпускная квалификационная работа

**Разработка и постановка фрагмента женских посиделок**

 **на день святой Параскевы Пятницы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила: студентка 4 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду "Этнохудожественное творчество"Муравьева Надежда Александровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)Руководитель: Кочнева Татьяна АлексеевнаПреподаватель:Кочнева Татьяна Алексеевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) |

Допущена к защите в ГЭК

Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Зам.директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Сыктывкар

2016

Содержание

Введение..................................................................................................................3

**Глава 1.** Параскева Пятница....................................................................................................................6

* 1. Параскева Пятница - преемница женской языческой богини Макошь................................................................................................................6
	2. Изображение Параскевы Пятницы в иконографии и народном представлении...................................................................................................10
	3. Обряды, поверья и запреты, связанные с Параскевой Пятницей.........11
	4. Молитвы и храмы в честь Параскевы Пятницы в России......................15

**Глава 2.**

2.1. Праздники Параскевы Пятницы в Республике Коми.................................16

2.2. Итоги поездки к местам поклонения Параскеве Пятнице..........................22

2.3. Подбор песенного материала для постановки программы « В гостях у Параскевы». Аннотации песенного материала...................................................25

Заключение.............................................................................................................35

Список литературы

Приложение

**Введение**

**Актуальность исследования:**

 В настоящее время в жизни современных людей наблюдается повышение интереса к традиционной культуре своего народа. В современном обществе культура выступает как важнейший фактор устойчивого развития, поэтому сохранение культурных ценностей, традиций и обрядов становится весьма актуальным. Преемственность поколений обеспечивается, в частности, благодаря восстановлению и развитию национальных обычаев и традиций, аккумулирующих многовековой опыт.

Тема выпускной квалификационной работы: «Разработка и постановка фрагмента женских посиделок на день Параскевы Пятницы» является весьма актуальной в наше время, так как современные люди всё чаще прибегают к предметам, изделиям, сделанным собственноручно, чтобы украсить свой дом, свое личное пространство.

Основной вклад в развитие рукоделия вносят женщины, поскольку именно они являются основными хранительницами дома и семейного очага. Еще с глубоких времен они занимались изготовлением оберегов для защиты дома от нечистой силы, предметов для повседневных нужд - скатертей, подзоров, полотенец. Созданные ими предметы заговаривалисьс помощью молитв, обрядов и ритуальных действий.

 У языческих славян была женская богиня **-** Макошь. Макошь покровительствовала женщинам, их семейным делам, рукоделию и торговле. А в православии ее преемницей стала Параскева Пятница, которая также покровительствовала женской ручной работе, торговле, водным источникам.

Тема моей выпускной квалификационной работы «Разработка и постановка фрагмента женских посиделок на день Параскевы Пятницы». В процессе исследований по данной теме был найден материал из разных источников: интернет ресурсы, книги, документальные и этнографические фильмы. При обработке полученного материала были скомпонованы подразделы: «Изображение Параскевы Пятницы в иконографии и народном представлении», «Обряды, поверья и запреты, связанные с Параскевой Пятницей», «Праздники Параскевы Пятницы в республике Коми» и т.д. Для практического применения данный материал был переработан и преобразован в театрализованную концертную программу коллектива Сысольского землячества «Сыктыв му». Программа была основана на материалах Сыктывдинского, Усть – Вымского и Княжпогосткого районов.

**Объект исследования:** житие святой Параскевы Пятницы.

**Предмет исследования:** обряды, поверья и сказания, связанные с днем Параскевы Пятницы.

**Цель исследования:** Исследовать жизнеописание Параскевы Пятницы как покровительницы женского рукоделия, целительницы человеческих недугов, хранительницы семейного очага и водных источников. А также найти песенный материал и разработать театрализованную концертную программу посиделок "В гостях у Параскевы" с хором Сысольского землячества «Сыктыв му».

**Задачи исследования:**

1. Исследовать житие Параскевы Пятницы как преемницы женской языческой богини Макошь.
2. Дать представление об изображении Параскевы Пятницы в иконографии и в народном представлении.
3. Изучить обряды, народные поверья и запреты, связанные с Параскевой Пятницей.
4. Рассмотреть историю храмов в честь Параскевы Пятницы в России и Республике Коми.
5. Подобрать песенный материал для программы, сделать аннотации песен.

**Гипотеза исследования:** изучая традиционную и обрядовую культуру народа, сможем внести свой посильный вклад в историко – культурное развитие республики Коми; обогатим песенный репертуар хора Сысольского землячества "Сыктыв му", работающего на протяжении десяти лет при Центре Коми Культуры.

**Степень изученности проблемы:** Проблема изучена достаточно широко. В ней дано представление народа о Параскеве, рассказано о поверьях, связанных с ней, представлены иконы с её изображением и молитвы, посвященные святой. Кроме теоретического материала есть данные, полученные в ходе локальной фольклорной экспедиции в село Ыб Сыктывдинскомго района РК.

**База исследования:** ГПОУ СПО РК «Колледж культуры», село Ыб Сыктывдинского района РК.

**Методика исследования** включала комплекс различных методов, направленных на достижение поставленной цели. Были использованы:

- метод теоретического анализа;

- контент-анализ документации и материалов периодических изданий;

- метода сбора фольклорного этнографического материала.

 - технологии социально-культурного проектирования.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:**

**Теоретическая новизна** заключается в поиске и подборе материала из разных источников.

**Практическая значимость:**

Возможность использования результатов теоретического исследования в разработке и постановке фрагмента женских посиделок под названием «В гостях у Параскевы» в день святой.Приобретение опыта экспедиционной работы в рамках выезда в село Ыб Сыктывдинского района.

 **Структура выпускной квалификационной работы (ВКР)** обусловлена поставленными исследовательскими задачами, отражает сущность рассматриваемой проблемы и ход исследования. ВКР состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложения.**Глава 1. Параскева Пятница**

* 1. **Параскева Пятница - преемница женской языческой богини Макошь**

В крестьянских верованиях славян Параскеву соотносят с языческой богиней - пряхой Макошью, но образ Параскевы Пятницы заслонил культ почитания языческой богини. Народ приписал ей влияние на многие сферы его жизни, поэтому с памятью о великомученице Параскеве по сей день связывают множество обрядов и обычаев.

Макошь (Мокошь) – женское божество в восточнославянской мифологии, покровительница женского начала, плодородия, брака, родов, домашнего очага. Макошь близка ряду женских персонажей, обладающих сходными именами: Мара, Морена, Маркита,Макрина, упоминающихся в восточно – славянской мифологии.

 Культ Макоши был распространен на Руси. Согласно этнографическим данным, она представлялась в виде женщины с распущенными волосами, большой головой и длинными руками. Макошь, как богиня плодородия, иногда изображалась с рогами. Характерно то, что женский рогатый головной убор носили даже в XIX веке на народных праздниках в некоторых областях уже христианской России.

 Макошь покровительствует специфическим женским работам - преимущественно ткачеству, домашним делам, прядению. Память о Макоши на Украине и на севере России хранилась до XIX века. Макошь была одной из центральных фигур народного культа дохристианской Руси. Ее идол располагался в центре поселковых языческих святилищ. В жертву ей приносилась пряжа, выбрасываемая в колодец (ритуал назывался «Мокрида»), в этот день был запрещен ряд домашних работ – прядение, мытье полов, стирка белья и т.д.

Считалось, что богиня наказывает тех, кто работает в пятницу (священный день Макоши). В одном из мифов Макошь приходит к пряхе, которая работает в пятницу. Однако девушка вовремя догадывается, кто перед ней. Когда богиня дает задание напрясть сорок веретен до рассвета, девушка берет моток ниток и наматывает на веретена. Вернувшись, Макошь удивляется находчивости девушки и разламывает веретена, чтобы показать, что случилось бы с пряхой, если бы она не справилась с заданием.Многие черты Макоши вобрал в себя образ всенародно почитавшейся христианской святой ПараскевыПятницы.

[[1]](#footnote-1)В народе святую именовали Параскевой Пятницей, Пятиной или Петкой. Параскева по – гречески – «пятница». Память св. Параскевы чтится 10 ноября (28 октября ст. стиля). В этот день поселяне кладут под ее икону разные плоды и хранят их до следующего года. В некоторых местностях придавалось значение и цвету плодов – они должны быть зелеными*.* Еще святая Параскева считалась покровительницей соименного ей дня недели - пятницы, и потому все поверья, какие существуют в народе насчет пятницы, относятся и к ней.

 Параскеве Пятнице древнерусский народ молился о сохранении от падежа скота, в особенности от коровьей смерти. Святая считалась также целительницей человеческих недугов, в особенности дьявольского наваждения, лихорадки, зубной, головной боли и других болезней. В честь святой Параскевы существовали особенные молитвы, которые носились на шее и считались предохранительным средством от различных болезней*.* Молитва Параскеве Пятнице обладала настолько великой силой, что ее текст люди прятали в кусочек ткани, которую прикладывали к больному месту и исцелялись. Цветы, травы и другие привески к образу ПараскевыПятницы также почитались одним из самых действенных врачебных средств, и потому сохранялись из года в год как важное целебное пособие. В случаях какой-либо болезни крестьяне заваривали их в воде и этим отваром поили скот при различных болезнях.

 По древним верованиям, св. Параскева признавалась покровительницей полей и плодородия земли. Земля связывалась с образом Параскевы, также как и образ Богородицы. К св. Параскеве обращались при начале жатвы, когда одна из старух с «легкой рукой» выходила ночью в поле, сжинала первый сноп, связывала, три раза клала на землю, приговаривая: «Пятница – Параскева - матушка, пошли рабам божиим без скорби и болезни окончить жатву, будь им заступница от колдуна и полудницы, еретика и еретицы». Земледельцы особенно чтили ее образ, украшая его нарядными лентами, цветами или ризой. В день памяти великомученицы крестьяне обязательно приходили на церковную службу и освящали плоды, которые хранились в доме до следующего года.

Параскева Пятница, как и Макошьбыла связана с водой. Она покровительствует святым целебным источникам и колодцам, известны «Пятницкие родники».Образ святой неведомо как и почему являлся иногда на воде, на реке или в колодце, после чего вода приобретала особую силу. Не случайно ее икону ставили при источниках, над ключами и колодцами. К таким святым местам совершались крестные ходы, около них служились молебны, приходили люди за исцелением от всевозможных болезней. Существует множество народных легенд о чудесах исцеления больных. Водой мыли больные места, обливались, брали с собой в бутылках, чтобы использовать в течение всего года, так как вода из пятницких источников не цвела и не портилась. В некоторых селениях у колодцев и водоемов ставились статуи св. Параскевы, изображавшие ее в простой понёве и лаптях, несмотря на то, что в православной традиции не принято делать скульптурные изображения святых. В северных областях России в день поминовения Параскевы изготавливали куклу Параскевы Пятницы для совершения обряда поклонения водным источникам.

Параскева считалась также главной покровительницей женской зимней работы - прядения. В день ее памяти всюду обычно начинали мять лен, поэтому ее называли Льняницей. Параскева имеет параллели с мифологическими образами женщин, прядущих нить судьбы - древнегреческими Мойрами, древнеисландскими Нормами, хеттскими искусными ткачихами.

 Льняное полотно на Руси ценилось и иногда даже заменяло деньги, поэтому искусство ткачества в России было на очень высоком уровне.

 Святая мученица Параскева, нареченная Пятницею, жила в III веке в Иконии в богатой и благочестивой семье. Родители святой особенно почитали день страданий Господних - пятницу, поэтому и назвали дочь, родившуюся в этот день, Параскевою, что в переводе с греческого и означает – Пятница. К сожалению, родители очень скоро отошли в мир иной, оставив юную девушку одну на грешной земле. Святая Параскева Пятница продолжала дело своих родителей, соблюдая заповеди Божии. Уже тогда она выбрала для себя небесного Жениха - Иисуса Христа. К ней сватались многие богатые мужи, но она оставалась непреклонной. Родители Параскевы оставили дочери хорошее наследство. Полученные деньги великомученица тратила не на себя, а на одежду и еду для нищих. Вместо земных удовольствий Параскева молилась и проповедовала веру в Иисуса Христа, несмотря на то, что христиане тех времен подвергались страшным гонениям. Многие юноши, увидев непорочную красоту святой, предлагали ей выйти замуж и поклоняться идолу, дабы сохранить свою жизнь и не подвергнуться жестоким мучениям. Но великомученица Параскева всегда отвечала, что единый Бог – Иисус Христос и Он ее единственный Жених. Некоторые горожане благодаря святой обратились в веру Христову, другие же упрекали ее за подобные проповеди. На ее долю выпало много суровых испытаний, из которых она вышла с честью.

**1.2.Изображение Параскевы Пятницы в иконографии и в народном представлении**

[[2]](#footnote-2)На иконах Параскева Пятница изображается русоволосой девушкой с терновым венцом на голове, со строгим выражением лица. Она облачена в синий покров, поверх которого красный мафорий с бе­лой каймой, украшенной золотым растительным узором. Эти цвета не случайны – красный символизирует земную, челове­ческую природу, кровь, жизнь, мученичество, страдание. Синий цвет передает начало божественное, небесное, непостижимость тайны, глубину.Как правило, они выступают вместе. Красный и синий символизи­руют милость и истину, красоту и добро, земное и небесное. В левой руке великомученица держит свиток с текстом молитвы «Символ веры», а в правой - крест, символизирующий веру во Христа и те страдания, которые понесла Параскева Пятница в своей жизни.Икона святой вплоть до 20 века была в каждом крестьянском доме.

 Образ Параскевы Пятницы по народным представлениям заметно отличается от иконографического. Народное воображение наделяло её такими чертами: высокий рост, длинные распущенные волосы, которые по мнению ряда ученых символизируют лен. На голове ее венок или голубой платочек. Параскева представлялась деревенским жителям в жакете не по размеру большом, подвязанном куделью. Она обременена крестьянскими заботами, и лишь ее платок голубым пламенем горит в поле. Согнувшись над жнивьем, она подбирает колоски и мнет лен.

**1.3. Обряды, поверья и запреты, связанные с Параскевой Пятницей**

 В народном жизненном укладе существовало много обрядов, поверий и запретов, связанных с именем Параскевы. Этнографы упоминают об обряде «вождения Пятницы», зафиксированный в XVIII веке в Малой России. Суть его в том, что одну из простоволосых женщин деревни называли Пятницей и водили по деревне с крестным ходом. Люди приносили ей дары, просили о разной пользе и благах. Иногда проводили этот обряд при храме.

 В народных быличках Параскева Пятница прядёт оставленную хозяйкой недопряденную кудель  и наказывает женщину, осмелившуюся вопреки запрету заниматься прядением, мотанием ниток, шитьём. Она путает нитки, может отнять зрение, бросить в окно сорок веретён с приказанием напрясть на них до утра.

 Согласно поверьям, Параскева Пятница контролирует соблюдение и других пятничных запретов - стирка белья, отбеливание холстов, расчёсывание волос, прядение льняной нити.

 По некоторым поверьям Пятница ходит исколотая иглами и изверченная веретенами нерадивых хозяек, не выполнявших запреты святой в её дни. В быличках и духовных стихах Параскева Пятница жалуется, что её не почитают, не соблюдают запретов по пятницам, колют её веретенами, прядут её волосы, засоряют ей глаза [кострой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0). На иконах Параскева Пятница изображена с торчащими из груди спицами или веретенами. В подтверждение этого в разных областях России рассказывают сказку про нерадивую пряху, которая была наказана Параскевой.Сказка эта записана в Ярославской губернии.

Как уже упоминалось, Параскева Пятница была покровительницей женской работы – прядения. Долгими зимними вечерами женщины сидели сначала за прялками, потом за кроснами, и к весне вся семья одевалась в кипенно – белые рубашки. Но от посева и до готового изделия лен проходил большой путь, который был выверен многими поколениями наших предков.

Об урожае льна задумывались и гадали задолго до его посева. На Авдо́тью Весно́вку, 14 марта, когда в народном календаре славян отмечают день памяти святой [Евдокии,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F) примечали – если сосульки на крышах долгие, значит и лен будет хороший.Восточные славяне считали, что святая Евдокия заведует весной и хранит ключи от весенних вод. Во многих местах этот праздник считали «бабьим». Другие его названия –Авдотья Плющиха, Евдокия-плющиха, Весновка,Весенница.

 Сеяли лен в Еленин день – день [народного календаря у славян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%8C), отмечаемый  21 мая [(3 июня).](https://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F)В этот день [русской православною церковью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) почитается равноапостольная [царица Елена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F).Другие названия этого дня - Алёна-лёносейка, Льняница, Олёна-Ленича, Олена – длинные льны. В день Олены-льняницы девушки исполняли песни, основной темой которых было сеяние льна. Тексты песен имели магический характер и представляли собой по сути заклинания на рост и урожай льна:

Посею я, младая, ленку,
При дорожке, при толку:
Ты расти, расти ленок,
Тонок, долог и высок,
В земелюшку корешок,
Что вниз коренист,
А вверх семянист!

Белорусским девушкам в этот день запрещалось заплетать косы, чтобы лён и волосы девушек росли длиннее и не путались.

 На Пасху звонили в колокола. Колокольный звон по поверьям обладал магической силой – благотворно влиял на урожай гречки, конопли и особенно рост льна.

На нижней Вычегде в одной из свадебных песен поется:

У меня, да Наташа, уже выросла.

Ох, и бело-то тело уж наполнилося.

Ох, русая –то коса уж отрощена,

Ох, белые полотна все выбелены.

 Там же бытует и частушка:

Дайте прялку, дайте лен,

Два десятка веретен.

Буду прясть – попрядывать,

На часы поглядывать.

После сбора урожая лен мочили в реке, прижав камнями, потом сушили, затем начинали мять, поочередно укладывая пучки стеблей в специальную мялку, которая называлась рубель. После этого пучки льна начинали трепать – очищать от кусочков коры. Затем его еще и чесали, расщепляя на мелкие волокна, что делало его мягким и шелковистым. Чесали волокно деревянными или металлическими гребнями над емкостью с водой, пока с него не переставали осыпаться мельчайшие частицы пыли. А по весне начинали ткать. Прясть умели все женщины от мала до велика. В каждой семье были прялки, иногда даже не по одной. Многие прялки были настоящими произведениями искусства. О прялках и веретенах было много пословиц и поговорок: «Веретено знай кружится, а на веретено нитка ложится»; «Какова пряха, такова на ней рубаха»; «Прялка не Бог, а рубаху дает».

 Обработкой льна на Руси занимались только женщины. Существовало поверье, что самый мягкий лен получался тогда, когда женщины его мяли и трепали с распущенными волосами. Так как на распущенные волосы замужних женщин смотреть посторонним не полагалось, часто эту работу делали так, чтобы мужчины не могли подсмотреть за ее ходом. После того, как лен обработан и расчесан, хозяйки хвастались друг перед другом полученными волокнами, а также полотнами льна прошлого года. Льняное полотно очень ценилось и иногда даже заменяло деньги в расчетах. Современное слово «платить» произошло как раз от слова «полотно».

 Почти в каждой крестьянской семье имелся ткацкий стан – кросна. Трудно даже предположить, из каких веков тянутся к нам льняные нити холщовой основы. Сложнейшая ткацкая технология всегда сочеталась с высоким художественным мастерством. Ткали и простой холст для верхней одежды, и тонкий холст для рубах и нарядных сарафанов, юбок и свадебных полотенец, скатертей и поясов.

 Поколения за поколением женщины в день Параскевы выносили первый лен на улицу – устраивали «льняные смотрины». Девушки тоже участвовали в таких смотринах: они стремились продемонстрировать свое искусство обрабатывать лен, чтобы удачно выйти замуж. Парни, будущие свекрови, просто любопытствующие собирались у церкви: именно сюда, к ограде, выйдут девушки со своими первинами, обыденными пеленами (т.е.сотканными за одну ночь).

 «Первинки» женщины приносили в церковь для освящения. Также в русских деревнях на праздник Параскевы Пятницы было принято освящать кусок льняной ткани, которым завешивали образ святой. Именно поэтому в православии можно встретить и другое имя великомученицы - Параскева Льняница.

 В северных областях России было принято в этот день изготовлять куклу - Параскеву. На ее руки, юбку навешивали безделушки из бересты, глиняные игрушки, соломенные и тряпичные куклы, расписные яйца, плетеные лапотки, бусы, пояса.Эта кукла является хранительницей мелких предметов рукоделия. На нее можно навязать кусочки тесьмы, жгутики, шнурочки, приколоть булавочки, иголки, пришить пуговички – т.е. все мелочи, которые могут пригодиться в рукодельной работе. Размером она небольшая, ведьбольшую неудобно хранить и переносить, но и не маленькая,а то на ней места не хватит для всей рукодельной утвари.

 **1.4. Молитвы и храмы в честь Параскевы – Пятницы в России**

 В память о великомученице в России построено множество православных храмов. В г. Москве, в районеБутово, возведена церковь, строительство которой датируется XVI веком. Деревянный храм был сожжен во время нашествия литовцев. Каменный вариант отстроили к концу XVII века. Храм Параскевы Пятницы построен в форме корабля - духовного путеводителя для православных. Увенчанный золотыми куполами, он словно зовет людей в долгое и трудное, но достойное плавание по реке жизни и веры.

Церковь Параскевы Пятницы также построена в Ярославле. Ее официальное название – Пятницко - Туговский храм. Он построен в конце XVII века. Особые невзгоды этот храм переживал в 30-е годы XX века, когда по приказу советской власти были снесены колокольня и один из куполов.

 Многие церкви, посвященные Параскеве Пятнице, находятся в небольших селах и городах. Одной из таких является церковь в Воронежской области. Неподалеку от этой церкви расположен святой источник под названием "Семь ручьев", известный своей целительной силой не только в Воронежской области, но и по всей России. Также можно посетить Пятницкий храм в городе Суздале.

 Молитвы, посвященные великомученице, имеют огромную силу. Вот как звучит фрагмент одной из молитв, посваященных Параскеве:

|  |
| --- |
| Ангелом честную и вселюбезную чистоту твоего сердца, многострадальная Параскево, непорочно сохранши,ангелом собеседница быти сподобилася еси.С ними же, воспевая Трисвятую песнь Богу на небеси, услыши и нас, верою и любовию чтущих тяи вопиющих ти хваления сия на земли:Радуйся, отроковице, Богом Отцем представленнаябыти сообразной в страдании образу Сына Его;Радуйся и Сыном Божиим укрепленнаяна подвиги страдальческия.Радуйся, истинную веру в Животворящуюи Единосущную Троицу свято соблюдшая. |

 Таким образом, святая Параскева Пятница за свои духовные подвиги чтится православными христианами. Для многих из них она является примером великой духовной силы и мужества.

**Глава 2.**

**2.1. Праздники Параскевы Пятницы в Республике Коми.**

 В начале 13 века на реке Вашка в деревне Кривое была построена часовня Параскевы Пятницы. Она дожила до сегодняшних дней и считается древнейшим памятником деревянного зодчества на территории Коми.

По официальным сведениям, причиной установления праздника св. Параскевы в д. Кривое считается явление ее образа. Судя по всему, явление иконы произошло на берегу р.Керью, где и был первоначально установлен обетный крест. По сведениям информантов установление праздника подтверждается легендой о нарушении женщинами запретов пятничного дня на производство домашних работ. Параскева в грязной одежде будто бы сама являлась в деревню, запрещала стирать в пятничный день и наказала женщинам отмечать праздник в ее честь ежегодно в Девятую пятницу по Пасхе.

Праздник Параскевы Пятницы известен как «заветный» женский день, главными действующими лицами которого являются женщины, дети и больные, причем, в качестве последних в празднике могли принимать участие и мужчины. Он проводился на Девятую Пятницу после Пасхи, которая начинала лето. Считалось, что Параскева открывает летние воды и с этого дня можно купаться.

Праздник Параскевы начинается с того, что к 9 часам утра к часовне начинают подходить женщины. Молодые и пожилые, некоторые с детьми на руках, они несут с собой бидончики, банки и прочую посуду под освященную Пятницкую воду. У некоторых на руках домашние или храмовые иконы. В часовне иконы установлены в ряд на специальных полках напротив входа. На многих из них висят тканые полотенца, платки, куски ткани. Женщины зажигают свечи под иконами, причем наибольшее количество зажженных свечей оказывается под образами Параскевы Пятницы и Николая Чудотворца. Служба представляет собой простое пение молитв. В последнюю очередь исполняются молитвы Параскеве Пятнице: «Святая Пякнича Парасковья, моли Бога о нас!..», и на этом часовенная часть службы завершается

Женщины выносят иконы: первая – икона Спаса, Воскресения Христова, затем икона Богородицы, Прокопия, а за ними уже икона Параскевы Пятницы. Наиболее авторитетными считаются образа Параскевы и Прокопия, поэтому их стараются нести по очереди. Шествие проходит к озеру Кoдж ты (старица р.Вашки) и дальше по мосткам через озеро и болото, на сухой берег речки Керъю, где установлен деревянный обетный крест.

 Часть женщин становится на моление, а другие спускаются к воде и совершают омовение икон. Каждую икону по отдельности окунают в воду и моют глухариными крыльями. Вымытые таким образом иконы поднимают на берег и снова ставят к кресту. При этом исполняются молитвы в честь каждого из святых. Последней в воду окунают икону св. Параскевы, и с этого момента вода в реке становится святой.

 К воде подводят и моют больных, детей, набирают воду в принесенную посуду. Особенно целительной считается вода, набранная прямо с иконы Параскевы Пятницы, поэтому сам образ долго держат в воде, каждый раз подводя к ней детей и умывая их иконной водой. Каждая из женщин приходит к Пятницкой воде, надеясь на чудо исцеления.Образ Пятницы «открывает» воду, и с этого момента на Вашке разрешено купаться в реках и озерах.

 Наконец, все иконы вымыты и установлены возле креста, сюда же поставлена набранная вода. Женщины становятся в полукруг к кресту и продолжают моление уже все вместе. Моление продолжается теперь уже недолго, женщины берут иконы и возвращаются в часовню. Иконы ставят на свои места, покрывают их полотенцами, платками. Затем все становятся на отходную молитву, и после ее завершения расходятся по домам. По обычаю, служба Параскеве Пятнице завершается в полдень.

 Важной особенностью Удорского варианта культа св.Параскевы является более выраженная связь с водой. Это видно уже в усилении пятничного запрета на домашнюю стирку, в отличие от русского запрета на прядильно - ткацкие работы. Если в русских легендах она является покрытая ранами от веретен, то в коми легендах одежда Параскевы покрыта коростой грязи от выстиранного в пятницу белья.

 Кульминационным моментом Удорского праздника является мытье часовенных и домашних икон в р.Керью. Одновременно совершается освящение речной воды, которая получает целебную силу от обновленного образа св.Параскевы. От этой освященной воды, видимо, наполняются благодатью и остальные помытые в этой воде иконы. Что касается участников обряда, то они имеют возможность также совершить омовение в благодатной пятничной воде и набрать в заранее приготовленную посуду для последующих медицинских целей. Ради этой воды в 1930–40-е гг. женщины из окрестных деревень совершали многокилометровые пешие паломничества на праздник в д.Кривое.

В селе Турья испокон веков на Параскеву Пятницу проводилась трёхдневная ярмарка. Приезжали охотники, рыбаки, ремесленники и торговые люди с Выми, Ижмы, Печоры. Частыми гостями были и купцы из Великого Устюга - вели торговлю хлебом, тканями, украшениями. На оленьих упряжках с севера добирались ненцы. Они гнали с собой оленей и привозили в бочках печорскую сёмгу. Весь этот торг сопровождался состязаниями: гонками на оленях, борьбой силачей.

После закрытия храма женщины продолжали собираться на праздник в чьем-то частном доме. Сначала был молебен перед почитаемой иконой Параскевы, затем - крестный ход в народных костюмах от разрушенной часовни Параскевы Пятницы до храма на другом конце села. Среди местных жителей существует поверье, что если загадать желание и пройти три раза под иконой, то оно обязательно сбудется. Затем икону ставили в красный угол того помещения, где проходили торжества.

В праздничные дни, которые и сейчас длятся три дня, принято навещать могилы умерших родственников и ходить друг к другу в гости. Уже несколько лет, как этот народный праздник стал республиканским и финансируется правительством РК.

Древняя традиция почитания святой Параскевы Пятницы была и в селе Коквицы,где высился огромный каменный храм в честь святой мученицы.

 Возрождение молитвенного почитания святой совпало с попыткой возродить и рукодельные традиции. 10 ноября прошлого года на месте разрушенной часовни Параскевы на Коквицкой горе был освящён Поклонный крест с установленным на нём образом святой. В том же году усть-вымские мастерицы к празднику святой приурочили проведение фестиваля Параскевы-рукодельницы.

 Престольный праздник в честь Параскевы Пятницыв с. Коквицы назывался Пекнича лун. Женщины вытаскивали из сундуков старинные вещи и наряжались в сарафаны и шёлковые платки. Детей тоже наряжали во всё старинное и праздничное. Все вместе отправлялись на источник, где бабушки молились. Затем в деревне проходило гулянье, во время которого сельчане ходили друг к другу в гости.

Сейчас в деревне на месте сгоревшей часовни установлен Поклонный крест. Три года назад возрожден Коквицкий крестный ход на древний источник, служится молебен около креста Параскевы.

 Многие рукодельницы села умеют делать куклу Параскеву Пятницу, и 10 ноября, день Параскевы, рукодельницы считают своим профессиональным праздником. Эти куклы – как обереги. На них не рисуют лица, чтобы не было связи с каким-то конкретным человеком. Такие куклы используют как игольницы, для хранения мелких предметов рукоделия. Куклу украшали, на ручки вешали красные и синие ленты, навязывали кусочки тесьмы, жгутики, шнурочки, прикалывали булавочки.Птички на рукавах означали связь с миром вышним. Когда девушка повязывала на куклу Параскевы свою ленту, то приговаривала: «Параскева, помоги мне выйти замуж по любви!»**.**

Свою историю почитания Параскевы Пятницы имеет и село Ыбна реке Сысоле. Давным-давно икону великомученицы нашёл на ёлке крестьянин деревни Ель. Сама святая являлась трижды около ели в три первые пятницы Петровского поста и указала поставить для неё здесь дом. Местные жители вначале срубили часовню и в неё поместили явленную икону, в 1678 году на месте часовни построили деревянную церковь, а ещё через два столетия - большой двухэтажный каменный храм. Чудотворную икону украсили серебряной ризой. В дни праздников - на первые три пятницы Петровского поста и на великомученицу Параскеву (10 ноября) - к иконе стекались молящиеся из близлежащих и дальних сёл, из Вятской губернии, отдалённых концов Усть-Сысольского и Яренского уездов. В церковь на службы народ не вмещался, многие стояли в ограде. После службы у ограды проходила большая ярмарка. В 30-е годы храм взорвали, но христианки продолжали тайно собираться на праздники в частном доме.

Одной из жительниц села стала являться во сне святая в ситцевом платочке. Она говорила, что жила она здесь в своём доме, но её выгнали и дом разрушили. Теперь ель - это и есть её дом. И действительно, в советское время на праздник святой великомученицы верующие приходили к высокой хвойной красавице, что растёт рядом с разрушенным храмом. Из бывших деревьев она единственная сохранилась до наших дней - другие, на несколько вёрст вокруг, были вырублены или упали от старости. Нижние мощные сучья этой ели, склонившись до самой земли, образуют настоящий шатровый дом, защищённый самой природой от ветра и дождя. Это своеобразный природный храм. Под этой елью одновременно может поместиться до 50 человек. На нижнем суку висит старинный образ Параскевы Пятницы. Под живые своды этого природного храма приходили верующие: читали праздничный акафист, умывались в источнике Параскевы, бьющем из-под земли рядом с елью.

  В 1997 году на месте церкви после более чем 60-летнего перерыва был отслужен водосвятный молебен. С той поры от Ыбской Свято-Вознесенской церкви, в которой хранится почитаемый список чудотворной иконы, до бывшего храма Параскевы, где сейчас установлен Поклонный крест проходит крестный ход и молебен. На источнике великомученицы Параскевы после водосвятного молебна верующие набирают святую воду для омовения, а некоторые обливаются холодной водой с молитвой.

**2.2. Итоги поездки к местам поклонения Параскеве Пятнице.**

После изучения материалов о святой Параскеве, возникла необходимость посетить места поклонения этой святой. Выезд в село Ыб Сыктывдинского района РК был осуществлен 14 мая 2016 года.

 Чтобы придать поездке большую весомость, каждому участнику поездки был определен круг его обязанностей:

1. Муравьева Н. А. – организатор поездки, ответственная за сбор и фиксацию фольклорного материала.
2. Симонова В. В. – ответственная за фотосъемку.
3. Муравьев Н. Ю. – ответственный за питание и техническое оснащение.
4. Турубанов А. А. – водитель

А также перед участниками выезда были поставлены следующие цели и задачи:

1. Выявление круга информантов.
2. Сбор информации про Параскеву Пятницу в селе Ыб.
3. Фотосъемка храмов, церквей и мест поклонения Параскеве.

Старинное село Ыб находится примерно в 40 км от Сыктывкара. До места назначения участники поездки благополучно добрались на автотранспорте. По приезде в село Ыб, яостановились около Вознесенской церкви и Серафимского Ибского женского монастыря, где произвели фотосъемку.Одна из монашек Ибского женского монастыря начертила карту прохода к источнику Параскевы Пятницы, указав необходимые приметы.

 Проехав по указанной на карте дороге, дополнительно расспросив местных жителей о пути к источнику, мы добрались до назначенного места, но, к нашему удивлению, ничего там не обнаружили. Недалеко от указанного места мы увидели небольшой дом, около которого в огороде стояла пожилая женщина. Организатор фольклорной экспедициирасспросила её о местонахождении источника Параскевы Пятницы. Нашу собеседницу звали Лоскутова Нина Васильевна. Она указала на возвышенность около своего дома, где располагался большой двухметровый деревянный крест. Это и был тот самый заветный источник Параскевы Пятницы. Около него росла огромная старая ель. Ее нижние ветви были настолько большими, что внутри образовался шатер. Раздвинув ветви, мы обнаружили на стволе икону Параскевы Пятницы, а также множество церковных свечек и даров для Параскевы в виде конфеток и монет. Поистине удивительное и сказочное место.

По приезде в Сыктывкар собранные в поездке материалы были систематизированы: напечатаны фотографии, расшифрованы тексты беседы. Фрагмент беседы с Лоскутовой Н.В. приводится ниже.

Ф.И.О. информанта - Лоскутова Нина Васильевна.

Дата рождения – февраль 1932 г., (т.е. в настоящее время ей 84 года).

Место рождения – с. Ыб.

- Как вы отмечали праздник, посвященный Параскеве – Пятнице?

- Собиралась вся родня, люди приезжали с разных деревень и сёл к месту поклонения Параскевы Пятницы. Водили хороводы, устраивали ярмарки, пели песни, общались...

- А как выглядит место поклонения Параскеве?

- Оно выглядит в виде возвышенности, на которой размещается большой деревянный крест, а рядом стоит большая старая ель, где находится икона Параскевы – Пятницы. Эта ель считается ее домом. Люди приносят ей свои дары, в виде железных монеток и конфет, при этом просят Параскеву о помощи, о решении проблем, или просто загадывают сокровенные желания. Раньше здесь была часовня, а потом построили деревянную церковь, и затем возвели каменный храм. В 30 –е годы его взорвали, но люди тайно начали собираться на праздник в частном доме. В этом доме было много икон, даже икона великомученика Пантелеймона (христианский святой, врачеватель). Правила были очень строги в том, что не каждому позволялось ходить в это святое место. Некоторые ходили даже тайно, чтоб никто не видел. Сейчас этого дома уже нету, да и правила уже не так строги...

- Параскева – Пятница является богиней женского начала,женских работ. А у вас на празднике присутствовали только женщины?

- Нет, на праздники были все: и мужчины, и женщины, и стар, и млад.

-В некоторых районах, где также отмечали этот праздник, люди украшали свои избы, а у вас была такая традиция?

- Нет. Избы мы никак не украшали.

- Были какие- то правила в одежде в этот день?

-Мы не наряжались. В чем ходили повседневно, в том и на праздник ходили.

-Проводились ли у вас посиделки, вечерки в этот день?

- Нет. Не было такого у нас. Только гуляния на улице.

- В какие дни вы отмечали Параскеву – Пятницу?

- Вот сначала мы все отмечали Пасху, а затем Параскеву – Пятницу. Первые три пятницы в июле мы отмечали Прасковью. 1 и 8 июля – были гуляния, хороводы, пели песни, а 15 июля – уже не гуляли, просто ходили и молились Параскеве.

 В результате выезда от коренной жительницы села Лоскутовой Нины Васильевны мною был собран материал по празднованию дней Параскевы Пятницы в селе Ыб. Также были обследованы места поклонения Параскеве Пятнице и сделано свыше 100 фотографий.Поездка была очень интересной, полезной, она дополнила мои теоретические знания об этой святой.

**2.3. Подбор песенного материала для постановки программы**

**« В гостях у Параскевы». Аннотации песенного материала.**

 В корпусе фольклора нет песен, связанных непосредственно с Параскевой Пятницей, поэтому мне пришлось подбирать песни, которые соответствовали данному празднику.

В песнях «Уж мы сеяли, сеяли лен» и «Копал Захар огород» рассказывается о посеве и обработке льна. А так как Параскева Пятница была покровительницей женской работы – прядения, то именно в этот день женщины заканчивали обработку льна. От посева и до готового изделия лен проходил большой путь, который был выверен многими поколениями наших предков. В песне « Ой, ниточка тоненькая» рассказывается о днях недели, в которые можно было прясть, веселиться и отдыхать. В следующей песне «Я на камушке сижу» поется о капусте. Именно в этот день заканчивали сбор урожая, ходили друг другу в гости и угощали кто чем богат.

Все песни так или иначе отражают смысл дня почитания Параскевы Пятницы, и их можно включить в программу, посвященную Пятнице.

**Русская народная песня «Копал Захар огород»**

**1.Анализ общего содержания**

Один из наиболее старинных видов русских народных песен это календарные песни, относящиеся к обрядовому фольклору. Многие из них возникли ещё в период язычества. Эти песни тесно связаны с трудовой деятельностью древних восточных славян - земледелием, а также и с мировоззрением наших далёких предков, которые одухотворяли природу, поклонялись многочисленным богам. Различные формы поклонения божествам стали со временем традиционными обрядами, состоящими из плясок, песен.

Первоначально песенно – игровой фольклор относился к календарному фольклору, а затем стал самостоятельным, но земледельческие мотивы остались в текстах песен. Именно поэтому в песнях этого жанра любовные мотивы перекликаются с аграрными.

Анализируемая песня «Копал Захар огород» относитсяк песенно – игровому фольклору, который является необрядовым. В ней рассказывается о мужчинах и женщинах, занимающихся полевыми работами. Обычно эту песню исполняли на вечерках, во время игр и танцев.

**2.Музыкально – теоретический анализ**

Жанр песни – плясовая;

Форма произведения – строфическая, с рефреном;

Каждая строфа включает в себя 6 строк, последние 4 строчки являются рефреном.

Размер: 4/4

Темп: Moderato

Песня тонально – ориентирована, тональность Си ᵇ мажор; finalis – Си ᵇ;

Динамика – mF

Слоговая норма устойчива – 8/8/8/8/8/7

Альтерированых ступеней и ладов народной музыки нет.

В песне имеется повторяющийся ритмический рисунок. В основном идет чередование четвертных, восьмых и половинных.

Эпизодически встречается синкопированный ритм :

Первые четыре такта изложены половинными и четвертными длительностями, а рефрен восьмыми длительностями.

**3. Вокально – хоровой анализ.**

Тип хора – смешанный (С1, С2, А, Т)

Диапазон голосов (ambitus):

1. С1 : f1 – g2
2. С2: f1 – e2
3. А : f1 – h1
4. Т : h - f1

Произведение исполняется в верхнем головном регистре и в нижнем грудном регистре.

Интонационные трудности – небольшие распевы;

Ритмические трудности – синкопированный ритм;

Дикционные трудности – произношение слов в быстром темпе.

**Русская народная песня «Ой, ниточка тоненькая»**

1. **Анализ общего содержания произведения**

Песня – музыкально–поэтическая (синкретическая) форма фольклора. Песня могла бытовать в единстве с танцем, драматической игрой, инструментальной музыкой. Так как мы рассматриваем песенно-игровой фольклор, то необходимо раскрыть понятие «игра».

 Слияние песни и игры ведет начало из глубокой древности, из первых форм синкретичного фольклора. Тогда одной из форм культурной деятельности людей было игрище – изначальноеназвание народных языческих обрядов, имевших некогда магические функции, связанные с солнечным циклом и аграрными праздниками.

 Первоначально песенно – игровой фольклор относился к календарному фольклору, а затем стал самостоятельным, но земледельческие мотивы остались в текстах песен. Именно поэтому в песнях этого жанра любовные мотивы перекликаются с аграрными.

 Анализируемая песня «Ой, ниточка тоненькая» относится к песенно - игровому фольклору. В ней рассказывается о том, чем занимались женщины в каждый из дней недели. Обычно эту песню исполняли на вечёрках, посиделках во время игр.

1. **Музыкально – теоретический анализ**

Жанр песни – плясовая;

Форма произведения – строфическая, с рефреном;

Каждая строфа включает в себя 4 строчки, последние 2 строчки являются рефреном.

Размер 2/4;

Темп –Allegro;

Песня тонально – ориентирована, тональность До- мажор. Finalis-До;

Динамика – F;

В песне имеется повторяющийся ритмический рисунок. В основном идет чередование четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей.

Слоговая норма песни неустойчива, количество слогов меняется в первой и во второй строке: 8/10/9/9;

Альтерированных ступеней и ладов народной музыки нет.

**3.Вокально – хоровой анализ.**

Тип хора – женский, двухголосный (С, А).

Диапазон голосов (ambitus):

1. С : с1 – g1
2. А: c1 – f1

В отличие от предъявленной аранжировки, песня исполняется двухголосно - С + А.

Произведение исполняется в нижнем грудном регистре.

Интонационные трудности – небольшие распевы, которые исполняются в быстром темпе.

Ритмических трудностей нет.

Дикционные трудности – произношение слов в быстром темпе, правильная постановка ударений.

Произведение исполняется подвижно, энергично.

**Русская народная песня «Уж мы сеяли, сеяли лен»**

1. **Анализ общего содержания произведения.**

 Самобытность русских традиций и обычаев сохранялась на протяжении многих веков благодаря тому, что передавалась из поколения в поколение. Посколькуобычаи присутствовали в быту простых людей на протяжении всей их жизни, обрядовый фольклор был и остается неотъемлемой частью существования каждого человека.Спектр фольклорных жанров достаточно широк – календарные песни, лирика, детский и песенно - игровой фольклор.

 Обрядовый фольклор включает в себя календарные, родинные, свадебные и похоронно – поминальные песни. Трудовая деятельность народа зафиксирована в календарных песнях. Когда завершалась уборочная страда, начиналось народное веселье с частушками, хороводами, плясками. Молодые парни и девушки присматривалась друг к другу, заводили знакомства. И самым необходимым в этот период жизни был песенно - игровой фольклор, направленный на выбор пары. Он звучал на собраниях молодежи, где молодых людей могли «припеть» друг к другу, сопровождал танцы и игры.

 Анализируемая песня «Уж мы сеяли, сеяли лен» относится

к песенно – игровому фольклору. В ней перечислены все виды работ со льном от посева до уборки.

 Лён –однолетнее растение из которого на Руси делалась ткань. Его сажали, рвали, разминали, трепали, чесали, и только после этого льняное волокно было готово к прядению.

 Обычно эту песню исполняли на вечёрках во время игр. Стоя в кругу, поющие изображают те действия, о которых поётся – сеяли, рвали, пололи и т.д. На словах «Ты удайся, удайся, ленок…» участники берутся за руки и притопывают на каждую четверть. На словах «Лен, мой лен…» останавливаются, поют медленно, серьезно, как бы заклиная лен.

1. **Музыкально – теоретический анализ**

Жанр песни – плясовая.

Форма произведения – строфическая, с рефреном.Каждая строфа включает в себя 8 строк. Последние пять строк являются рефреном.

Размер – 2/4; Темп –Allegro;

Песня тонально – ориентирована, тональность Ля-бемоль-мажор.

Finalis- Ля-бемоль;

 Мелодия начинается с доминантового звука с поступенным движением вверх. Это придаёт мелодии стремительное развитие.

Динамика – mf;

Кульминация песни приходится на 4 строфу;

В песне нет повторяющегося ритмического рисунка. В основном идет чередование четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей.

 Слоговая норма песни устойчива, количество слогов меняется только в первой строке: 9/10/10/9/10/6/10/5

Альтерированных ступеней и ладов народной музыки нет.

1. **Вокально – хоровой анализ.**

Каждую строфу запевают 2 исполнителя в один голос, а со второй фразы звучит двухголосие. В 4 строфе звучит трехголосие.

Тип хора – женский, двухголосный, эпизодически трехголосный (A, C, Т).

Диапазон голосов (ambitus):

1. С: h - e1
2. А: a - e1
3. Т : g1 – h1

Произведение исполняется в нижнем грудном регистре.

Интонационные трудности – небольшие распевы, которые исполняются в быстром темпе.

Ритмических трудностей нет.

Дикционные трудности – произношение слов в быстром темпе.

Произведение исполняется подвижно, энергично. При этом должна соблюдаться точность соответствия слов и несложных иллюстративных движений, которые делают участники творческого коллектива.

**Русская народная песня «Я на камушке сижу»**

1. **Анализ общего содержания**

 Слияние песни и игры берет начало из глубокой древности, из первых форм фольклора. Тогда одной из форм культурной деятельности первобытных людей было игрище– изначальное название народных языческих обрядов.

 По словарю В.И. Даля «играть» - игрывать чем, во что, с кем, на чем; шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время потехой, заниматься чем – то для забавы, от скуки, безделья; издавать и извлекать музыкальные звуки; представлять что то и изображать на театре; мелькать, шевелиться туда – сюда.

В синкретическом единстве со словом, напевом, музыкой, игрой изначально выступал и хореографический фольклор. Ранние формы хореографического фольклора были неотделимы от трудовой деятельности людей и закреплялись в календарных обрядах.
 Анализируемая песня «Я на камушке сижу» исполнялась во время сбора урожая либо во время вечерок,посиделок.

1. **Музыкально – теоретический анализ**

Жанр песни – плясовая;

Форма произведения - строфическая, с рефреном. Каждая строфа включает в себя 4 строки. Третья строка каждой строфы является рефреном;

Размер – 2/4; темп – не очень скоро (Allegretto);

Песня тонально - ориентирована, тональность Cоль - минор;Finalis- соль;

Мелодия развивается поступенно, в нисходящем движении, с широким распевом слогов.

Динамика - mF

Исполнение песни своеобразно тем, что нечётные куплеты поются одноголосно, чётные - с подголоском, музыкальные фразы в этих строфах варьируются.

В песне имеется повторяющийся ритмический рисунок.

В основном идет чередование восьмых и шестнадцатых длительностей:

Слоговая норма песни устойчива, количество слогов не меняется:

7/7/5/8

Альтерированных ступеней и ладов народной музыки нет.

1. **Вокально-хоровой анализ.**

Песня исполняется в унисон, лишь изредка встречается divisi голосов в партии теноров.

Тип хора – мужской; (Т)

Диапазон голосов (ambitus):Т:d -d2

Произведение исполняется одноголосно.

Интонационные трудности – небольшие распевы, которые исполняются в быстром темпе.

Ритмических трудностей нет.

Дикционные трудности – правильная постановка ударений в словах при быстром произношении.

Произведение исполняется в нижнем грудном регистре.

Произведение исполняется подвижно, энергично. При исполнении должна соблюдаться точность соответствия слов и несложных иллюстративных движений, которые выполняют участники творческого коллектива.

**Заключение.**

В заключении отметим, что поставленные цели и задачи в выпускной квалификационной работе "Разработка и постановка фрагмента женских посиделок на день святой Параскевы Пятницы" выполнены. Исследованно житие Параскевы Пятницы – как покровительницы женского рукоделия, целительницы человеческих недугов и хранительницы семейного очага. Дано представление об изображении Параскевы в иконографии и в народном представлении, а так же изучены обряды, народные поверья и запреты, связанные с Пятницей.Найдены молитвы и храмы в честь Параскевы Пятницы в России и республике Коми. Подобран песенный материал и разработана театрализованная концертная программа посиделок "В гостях у Параскевы" с хором Сысольского землячества «Сыктыв му».

 Таким образом, следует отметить, что день Параскевы Пятницы в Республике Коми отмечается и по ныне: в деревне Кривой Рог, в Корткероссе, в селе Ыб. Раннее праздновали повсеместно. Каждое население по своему представляло Параскеву Пятницу и у каждого народа были отдельные традиции и запреты. Со временем они утратились и забылись, как и сама Параскева Пятница.

Данный праздник дает прочувствовать на себе забытое старое время, когда наши предки веселились, собираясь вместе за кружкой чая, рассказывая небылицы, страшные истории, интересные моменты своей жизни, а также занимались рукоделием: женщины пряли, вышивали, вязали, а мужчины вытачивали из дерева ложки, лепили из глины посуду.

**Приложение**

**Приложение 1.**

**К. Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»(текст из книги «Родное слово»)**

«Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает: «Что ты, тятя, делаешь?» - «А вот сею т ленок, дочка: вырастет рубашка тебе и Васютке».

Задумалась Таня: никогда она не видала, чтобы рубашки в поле росли.
Недели через две покрылась полоска зелёною шелковистою травкой, и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!» Раза два мать и сестры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке: «Славная у тебя рубашечка будет!»

Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки. «У братца Васи такие глазки, - подумала Таня, - но рубашечек таких я ни на ком  не видала».

Когда цветочки опали, то на месте их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сестры Тани повыдёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать; а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху навалили, чтобы не всплыл.
Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сестры тут ей опять сказали: «Славная у тебя, Таня, рубашечка будет!»

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны.

Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока он сделался мягким и шелковистым. «Славная у тебя рубашечка будет!» - опять сказали Тане сестры. Но Таня подумала: «Где же тут рубашечка? Это похоже на волоски Васи,а ненарубашку».
Настали длинные зимние вечера. Сестры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть. «Это нитки! - думает Таня. - А где же рубашечка?»
Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челночок между нитками, и тут уже Таня сама увидала, как из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать; а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сестры рубашки шить и к Рождеству надели на Таню и Васю новые, белые как снег рубашечки».

 **Приложение 2.
Поговорки и пословицы:**

 - Кто прядёт в пятницу, у того на том свете будут слепы отец с матерью.

- Женщинам в пятницу не разрешалось ни чесать, ни мыть голову.

- По пятницам мужики не пашут, бабы не прядут.

- Что пятница, то праздник ([польск.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Co piątek, to swiątek).

- Косится, как Середа на Пятницу.

 **Приложение 3.**

**Пятничный календарь.**

Пятничный календарь - 12 особо почитаемых славянами пятниц, которые следует чтить строгим постом. Существует в различных списках по времени и месту.

Из текста поучения о двенадцати пятницах.
1-я Пятница - на первой неделе Великого поста. Кто сию пятницу постится, тот человек от внезапной смерти не умрет.
2-я Пятница - перед Благовещением (в эту пятницу Каин убил Авеля). Кто сию пятницу постится, тот человек от напрасного убийства избавлен будет (по другим спискам: тот до убожества великого не дойдет и от меча сохранен будет).
3-я Пятница - на Страстной неделе Великого поста. Кто сию пятницу постится, тот человек от разбойников сохранен будет (вариант: от мучения вечного и от нечистого духа сохранен будет).
4-я Пятница - перед Вознесением Христовым, когда погубил Господь Содом и Гоморру. Кто в эту пятницу постится, тот без св. Тайн Христовых не умрет и от великого недостатка сохранен будет.
5-я Пятница - перед сошествием св. Духа. Кто сию пятницу постится, тот от потопления избавлен будет (вариант: тот при кончине жизни смерть свою узрит и от смертных грехов сохранен будет).
6-я Пятница - перед днем св. Иоанна Предтечи. Кто сию пятницу постится, тот человек сохранен будет от сухоты и трясавиц (лихорадок).
7-я Пятница - перед днем пр. Илии. Кто сию пятницу постится, тот человек от грома, молнии, града и голода сохранен будет.
8-я Пятница - перед Успением Пресвятой Богородицы (когда Моисей, на горе Синайской, принял закон). Кто сию пятницу постится, тот человек, перед смертию своей, Богородицу узрит).
9-я Пятница - перед днем Косьмы и Дамиана. Кто сию пятницу постится, тот человек от великого грехопадения сохранен будет.
10-я Пятница - перед днем Архангела Михаила. Кто сию пятницу постится, душа того человека через огненную реку перенесется.
11-я Пятница - перед Рождеством Христовым (когда 14 тысяч младенцев, от царя Ирода, в Вифлееме Иудейском, убиены были). Кто сию пятницу постится, имя того человека будет записано у самой Пресвятой Богородицы на престоле.
12-я Пятница - перед Богоявлением. Кто сию пятницу постится, имя того человека в книгах животных записано будет.

**Приложение 4.**

**Сказка о нерядивой пряхе.**

Жила в деревне женщина. Работница она была хорошая, да только не почитала пятницы – ткала и пряла в этот день. В одну из пятниц сидела она дома одна, занималась прядением и услышала, что кто – то по сеням идет. Вошла в избу женщина, страшная и безобразная. На ней были лохмотья да дыры. Стала она на образ молиться да плакать. А потом сказала хозяйке: «Прежде я в светлых одеждах ходила, а твое непочтение вот до чего меня довело!». Тут баба догадалась, что к ней в гости сама Пятница пришла, стала прощенья просить. А Параскева взяла железную спицу, да исколола нерадивую бабенку. С тех пор та по пятницам не работает. Стала почитать праздничный день!

1. **Ссылка на web-страницу**

Православие.ру: [Электронный ресурс] // Святаямученица Параскева, нареченнаяПятницею., URL: http://days.pravoslavie.ru/Life/life4604.htm. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Ссылка на on-line-статью**

Макеева Д. Религия // Параскева Пятница: о чем молятся? Икона святой Параскевы Пятницы:. 2015. URL: http://arcticaoy.ru/fb.ru/article/164376/paraskeva-pyatnitsa-o-chem-molyatsya-ikona-svyatoy-paraskevyi-pyatnitsyi.html [↑](#footnote-ref-2)