**Глазырина Любовь Леонидовна**

**Методическая работа**

**«Основные этапы написания партитур для коми национальных музыкальных инструментов - чипсанов и полянов**

*Рекомендована для обучения студентов колледжа культуры Этно-художественного отделения и руководителям самодеятельных творческих фольклорных коллективов.(решение методического совета от 8 сентября 2016 г)*

**Введение**

Возрождения интереса к своему национальному прошлому, культуре и традициям становятся одной из позитивных примет сегодняшнего времени. Эти процессы особенно явно отмечаются на территориях к творческому наследию народа коми В Республике Коми в последнее время. Это и возрождение забытых обрядов и песен и, конечно, небывалый интерес к коми национальным музыкальным инструментам. Концертные номера с их использованием все чаще слышны со сцен различных площадок и мероприятий. Это и «зиль-зель», «шур-шар», «зер-бедь», «пу барабан». Но особый интерес вызвали такие инструменты как чипсаны и пöляны. Известно, что данные инструменты использовались в народном обрядовом фольклоре южных областей нашей республики. До сих пор в Прилузком районе есть ансамбли Чернышских чипсанисток и Спаспорубских пöлянисток, которые известны в республике Коми и за её пределами, которые свято сохраняют традиционные инструменты и национальные наигрыши.

Чипсаны и пöляны ранее использовались как сезонные инструменты, т.к. изготавливались из стеблей зонтичного растения умра гум ( местная разновидность дягиля, растущего в сырых местах). Ближе к осени после Ильина дня (2 августа), женщины собирали стебли этих растений и нарезали трубки с открытым верхним концом для вдувания воздуха и закрытым «узлом»- днищем. Чипсаны нарезали из более тонких верхних стеблей растения, а поляны из более толстых нижних. Такие инструменты часто выходили из строя, т.к. рассыхались и трескались. Редкие трубочки доживали до весны. Материалом для современных чипсанов и пöлянов стала служить кора березы- береста. Инструменты стали более прочные и долговечные. Если раньше трубочки не были скреплены между собой и подбирались произвольно, на слух или по наитию, то берестяные инструменты скрепляются между собой статично берестяной полоской и украшаются коми орнаментом. Ещё одно преимущество современных чипсанов и пöлянов – это возможность перестроить высоту звука путём передвижения пробок внутри трубки, что позволяет более гибко использовать инструменты в разных тональностях, применительно к данному произведению. Чипсаны стали многоствольными, появилась возможность исполнять на них довольно объемные мелодические отрезки.

**Основные цели и задачи**

Данная методическая работа имеет свою задачу – помочь руководителям фольклорных коллективов в умении использовать имеющиеся в наличии коми национальные музыкальные инструменты чипсаны и пöляны в своей работе. В первую очередь необходимо научить участников коллектива извлекать звук из данных инструментов. Для этого инструмент прижимается к подбородочной части лица открытой стороной трубки под нижнюю губу. Губы при этом складываются таким образом, чтобы верхняя губа образовывала навес над трубкой в виде клюва для непосредственного посыла воздуха внутрь инструмента. Необходимо добиться при наименьшем усилии при вдувании более чистого и звонкого звучания. Этого можно достичь путём недолгих репетиций. Когда этот этап освоен, нужно приступить к изучению отдельных партий. Для исполнителей, имеющих музыкальное образование пишутся отдельные нотные строчки, а для не имеющих - задача схватить всё на слух. Но для этого руководитель должен написать партитуру, где прописаны партии для каждого инструмента. Как правило, это 3 – 4 чипсана разного строя и 3 – 4 пöляна, также имеющих разную высоту настройки. Партитуры могут быть написаны для проигрыша между куплетами, как аккомпанемент для целого произведения или специально написаны для ансамбля чипсанистов и пöлянистов. Из собственного опыта можно назвать основные этапы написания партитуры, что, я надеюсь, поможет молодым начинающим руководителям самостоятельно проявить свою творческую инициативу.

**Этапы написания партитуры для ансамбля коми народных**

 **духовых инструментов – чипсанов и пöлянов**

Во – первых, необходимо выделить мелодическую строку данного произведения или песни, затем записать её на верхней строчке партитуры. Во – вторых, определить гармоническую основу данной мелодии и подписать сверху гармонические функции (Т,S,D – тонику, субдоминанту и доминанту – трезвучия I,IV и V ступеней тональности). Рядом с мелодией можно отдельно на нотном стане выписать необходимые аккорды. В – третьих, определить строй и настроить инструменты в его соответствии. В – четвертых, расчертить на нотном стане (объединить строчки) по количеству инструментов различной высоты, при этом общая в начале строчки должна объединить все инструменты, а групповые тактовые черточки должны объединить группу чипсанов и пöлянов. При желании можно совместить на одну строчку по 2 инструмента различного строя. Перед ключом желательно обозначить строй каждого инструмента для облегчения в дальнейшей работе наглядности при подборе аккордовых и мелодических нот.

 Известно, что пöляны выполняют в партитурах функции основы, т.е. баса или гармонической основы, образуя аккордовые созвучия. А функция чипсанов заключается в основном в проведении мелодической линии, контрапункта или аккомпанирующих аккордовых созвучий. Соответственно, в партитуру вписываются те ноты, которые соответствуют строю того или иного инструмента. Пöляны записываются снизу вверх от самых низких звуков (толстых трубочек) и расставляются в партитуре к более высоким звукам (тонкие трубочки). Точно также на нотном стане располагаются партии чипсанов, имеющие более низкие звуки – на нижних строчках, более высокие – на верхних.

Когда партитура расчерчена, следующим этапом является запись мелодических звуков в тех строчках, у тех инструментов, которые подходят по данному строю, затем и басовая и гармоническая основа у пöлянов (смотреть гармонизацию мелодии) и в последнюю очередь – аккордовый аккомпанемент в среднем регистре, могут быть задействованы чипсаны, так и верхние пöляны.

Написание партитуры зависит также от поставленных задач для ансамбля чипсанов и пöлянов – либо это просто аккомпанемент для группы певцов, либо это мелодическая вставка в виде проигрыша между куплетами, либо это отдельное произведение или обработка коми народной песни без песенного сопровождения, имеющая значение отдельного концертного номера.

В первом случае достаточно написать аккомпанирующие аккорды во всех строках, во втором и третьем – вписать в определенные строчки мелодическую линию – это может быть началом у одного инструмента, продолжением у другого, т.к. количество трубок и соответствие нот ограничено у каждого инструмента. А остальные инструменты могут варьировать аккордовые созвучия также, соответственно, своему строю.